

Notes on Authors

Das.
Librarian

Uttarpara Joykrishna Public Library
Govt. of West Bengal

REPORT.

also a Bhāta, and not a Brahman as previously believed by us. For an example of the author's prose see No. 84 of the notes on authors. Pandita Visnu Dāsa appears to be the person who copied the manuscript in 157 A. D.

(17) *Dhruva Dāsa*, a disciple of Swāmi Hita Haribansa is already known as a most voluminous writer. It is noteworthy that no less than 38 of his works have again come to light during the period under review. All these are petty works but the total number of pages covered by them comes to 444 in all, the different manuscripts ranging between 4 and 24 pages only, except one extending to 56 pages. Some of these works were known before. They are written in the Braja Bhāṣā verse and deal mostly with Rādhā and Kṛṣṇa, Jñāna, devotion, accounts of devotees and so forth. One of these was written in 1593 A. D., which is the time when the author flourished.

(18) *Sundara Dāsa*, the great Dādū Panthī philosopher is one of the leading poets of Hindī. Some indeed would place him by the side of Tulasī Dāsa himself, but this would be treading on unsafe ground. He was a Dhusara of Jaipur. Śiva Singha does not mention his date but Dr. Sir George Grierson says that he flourished in 1620. According to my friend, Rai Saheb Pandita Chandrika Prasāda Tiwāri, Dādū died in Samvat 1660 (1603 A. D.) and he assigns the year 1596 A. D. as that of Sundara's birth. Four works by this writer, (1) ज्ञानसागर, (2) सुन्दरदास की बानी, (3) विचारमाला, (4) विवेकचिन्तावली have been noticed during the triennium. No. 1 was noticed in 1903 under the name of ज्ञानसमुद्र which, according to the Rai Saheb, is the correct title of the work. It was written in 1653 and another work सुन्दरदास गार, noticed in 1900, was composed in 1631. The Rai Sahib writes to me that the विचारमाला is not by Sundara Dāsa but by one Anātha Dāsa who was also a Dādū Panthī. Sundara Dāsa died at the advanced age of 93 in 1689 A. D.

(19) *Dayāla Dāsa Bhāta*, who flourished in 1620, wrote the *History of the Mahārānās of Mewār* from the beginning to the time of Śiva Singha (1621 A. D.) in verse. This is an important work which has been noticed before (in 1900 and 1901)

(20) *Rāma Chandra Mīśra* wrote his *रामचरित* in Samvat 1610 (1563 A. D.) i. e. 11 years before



BMC
1157

begun. It is a medical work in verse. Its language is a mixture of the Panjábí and the Braja dialects and such words as इस जिस etc., are occasionally to be met with. The poet says he lived in a village called Sehrá in the Panjáb and was the son of one Keśava Dása Brahman, of course different from the famous poet of that name. He mentions having written the book in the time of Emperor Akbar. I however find that the same work was noticed in 1901 (*vide* No 92 of that year's report) where the date is given as 1663 A. D., the author's name as Ráma Chandra Jainí and his residence Saki in Banno, while the book purports to have been written during the reign of Aurangzeb. A comparison of the two notices will clearly show that one of the two writers is a wholesale plagiarist ! The present work however covers 600 pages of the extent of 3,390 ślokaś while that noticed in 1901 extended to 146 pages of about 2,336 ślokaś only. It appears to me that the present work is the genuine one and that noticed in 1901 is spurious. Ráma Chandra is not like a Jainí name, but some Jainí seems to have committed highway robbery upon a portion of the work by Ráma Chandra Miśra and ascribed it to a Jainí ! Both the manuscripts open with the praises of Gaṇeśají, a Hindú God, who has no place among the Jains. A Jainí is by no means likely to begin his work in that fashion ; he would naturally begin it with prayers to some Jainí Saint and not to Gaṇeśají ; there is no trace of Jainism about the work. The present manuscript is deposited with Pandita Ráma Prasáda Bhatta of Lalitpur, while that of 1901 is with Jaṭi Gyananala of Jodhpur. I wrote to both the gentlemen about it ; the former expressed his consent to send the book to me under certain conditions but the latter did not reply my letter. See No. 144 of the notes on authors.

(21) *Toṣamani*, the author of सुधानिधि, an old manuscript of which has been noticed during the period under review, is said by Śiva Singha as well as Dr. Grierson to have been born in 1741 A. D. They mention him as Toṣa Nidhi but admit that he is the author of the Sudhá Nidhi. The manuscript now discovered clearly gives its date as Samvat 1691 (1634 A. D.) and the above date must therefore be declared to be incorrect. Toṣa himself says "सम्बत सोरह सै बरष गो इकान्ते-
वीति । शुद्ध अषाढ की पूर्णिमा रच्यो ग्रंथ करि प्रीति ॥ He did not live in
Kampila as noted by those authorities but in भृगुमेरपुर, Dist. Allahabad,
being the son of Chaṭurbhuja Śukla.

(22) *Trivikrama Senā* is one of the earliest writers on the veterinary science, having written his **साविधेय** covering 82 pages, in 1637, of course, in verse. Good many works of this nature have been noticed but I have selected the oldest of them for special mention.

(23) *Chintāmani Tripāthī*, the eldest brother of Bhuṣaṇa and Maṭi Rāma, was born about 1623 A. D. They were four brothers, all of whom have left their mark on Hindī poetry; Bhuṣaṇa and Maṭi Rāma being counted among the nine foremost poets, and as such are included in our Hindī Navaratna, while Chintāmani is one of the leading authors and the fourth Nilakantha *alias* Jata Śankara is also a good poet. It has probably not fallen to the lot of any other four brothers to win such distinction in any field! The Bhāṣā Pingala of Chintāmani, which is a known work, has been noticed during the triennium.

(24) *Ghāṣi Rāma* Brahman of Mallāwān, Dist. Hardoi was born in 1623. He wrote a work, **पक्षी विलास**, in Braja Bhāṣā verse, with some inter-mixture of Kharī Bolī giving the name of one bird in every verse. It is an excellent work fit for publication. The poet's style is greatly polished and fascinating.

(25) *Senāpati* is one of the greatest poets of Hindī. His Kavīṭṭa Raṭnākara has been noticed, being to a great extent the same as his **पटञ्जल**. The book was written in Samvat 1706 (*i.e.* 1649 A. D.) as mentioned by himself.

(26) Bārḥata Narahari Dāsa flourished about 1650. His **अवतार गीता** extending over about 500 pages and 18,200 śloka has been discovered. His language occasionally resembles that of Chanda but is ordinarily clear enough.

(27) *Prāna Nāṭha* and *Indramati* flourished about 1650 A. D. The former is the famous founder of the sect of Dhamies in Central India and a *guru* of the illustrious Chhaṭrasāla of Pannā. It is said that the diamond mines of Pannā were first discovered through his inspiration. Indramati appears to have been his wife and is apparently the second lady-writer of Hindī, the first having been the famous *Mirā Bāi* whose date has lately been ascertained to be 1533 to 1546, the period of her compositions. Their joint work **पदावली** has now been noticed.

(28) *Maṭi Rāma* has been shown by us to have probably been born in the 1639 and died in 1716 (see Hindī Navaratna). He is one

of the greatest masters of Hindī and the discovery of his new work, the **सतसई** must therefore be hailed with delight. It runs to 114 pages and about 840 ślokas in extent. This poet's *Dohās* compete with those of Bihārī himself and the publication of this valuable work will add materially to his already great fame. It appears to be a genuine production of Maṭī Rāma whose characteristic diction and ideas are found therein.

(29) *Deva or Deva Daṭṭa*, one of the greatest poets of Hindī, was born in 1673. His date (1604) as given by Śiva Singha and Dr. Grierson cannot be correct, as he himself says in his work, the *Bhāva Vilās*, “**सुभ सत्रह से छियालिस चढ़त सोरहीँ वर्ष । कढ़ी देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष ।**” Samvat 1746 of course corresponds with 1689 A. D., when Deva was, according to himself, in his 16th year. Six works by this great poet have been noticed, namely, (1) **प्रेमदर्शन**, (2) **प्रेमतरंग**, (3) **जातिविलास**, (4) **भावविलास**, (5) **सुखसागरतरंग**, and (6) **शब्दरसायन**, covering 16, 30, 42, 102, and 68 pages respectively. Of these Nos. 4 and 5 have already been published, while Nos 2, 3 and 6 also were known to us and have been reviewed in our Hindī Navaratna. It may be noted that Śabḍa Rasāyana is the same as Kāvya Rasāyana. The latter three works were, however, not generally known, No. 1 is quite a new work of which I had not even heard the name before. I know of 27 works by this great poet and this one is the 28th. He is said to have composed 52 or 72 works in all. My brother, Pandita Ganeśa Behārī Miśra, is editing all of his available works in the Nāgarī Prachārīnī Granthamālā Series

(30) *Sukhaḍeva Miśra* of Kampilā is one of authorities on Hindī prosody and a poet of great eminence. His three works have been noticed, namely (1) **फ़ाज़िल अलीप्रकाश**, (2) **छन्दविचार** and **शिखनख**, covering 72, 52 and 20 pages respectively. Nos. 1 and 2 were known before but No. 3 was quite unknown. No. 1 was written in Samvat 1733=1676 A. D. Śiva Singha gives 1671 as the date of the poet's birth, while Dr. Grierson says he flourished in 1700, both of whom must be incorrect. The poet must have been born in the first quarter of the 17th century, as the Fāzil Alī Prakāśa is his practically last work.

(31) *Kulapati Miśra* is another leading poet of Hindī. His work **संग्रामसार**, has been noticed but it was noticed in 1900 (No. 72) under the title of **द्रोणपर्व भाषा**, being a metrical version of the *Droṇa Parba*

of the Sanskrit Mahābhārata. It was written in Samvat 1733=1676 A. D. under the patronage of Mahārājā Rāma Singha, son of the famous Mahārājā Mirzā Jaya Singha of Jaipur. Rāma Singha has apparently been styled as "Mahārājā" by the poet by courtesy as he does not appear to have been a ruler of Jaipur (Ambar) and hence it could not be noted in 1900 as to who he was. It is however known that Rāma Singha attended the court of Aurangzeb and secretly helped Śivāji in escaping from Delhi. Kulapaṭi was a Māthur Brahman of Agra and gives his genealogy thus:—Prabhu Rāma, Tārāpaṭi, Lāla Hari Kṛṣṇa, Parasu Rāma and Kulapaṭi in direct descent.

(32) *Ālamu*, a Brahman poet, who turned a Mohammedan on account of his love for a Mohammedan poetess, named Śeikh, was one of the best erotic poets whose verses touch human emotions. He flourished about 1700 and was patronized by Prince Muazzam who subsequently ascended the throne of Delhi under the title of Bahādur Śāh. It is noteworthy that both the sons of Aurangzeb, Āzam and Muazzam, were lovers of Hindī poetry, the former having been a patron of the great poet Deva and got the well-known Saṭa Saī of Bihārī arranged in its present order which is known as the **आज़मशाही क्रम**. Ālam's verses known as **आलम कवि की कविता** have been noticed during the triennium.

(33) *Jāgannātha Dāsa*, who wrote his **गुरुचरित्र** of 14 pages in Samvat 1768 = A. D. 1711, is said to have been a disciple of Tulasī Dāsa, but the latter is known to have died in Samvat 1680 = A. D. 1623. How then could this be possible unless of course he became Tulasī's disciple in a dream, as many a "disciple" has from time to time alleged ! He does not appear to have given an account of Tulasī's life in this work but mere praises (**महात्म**) in Dohā and Chaupāī metres. Indeed any account given by him would not of course be absolutely reliable under the circumstances given above. I referred the contradiction to Pandita Rādhā Charana Goswāmi of Brindaban, with whom the manuscript is deposited and his reply is something to the same effect.

(34) *Balabādra*, the writer of **काव्यमेद** in 1714, cannot be the famous poet of that name and brother of Keśava Dāsa, who must have died about 1670.

(35) *Braja Jīwan Dāsa* is perhaps the author mentioned as No. 315 by Dr. Grierson. He was born in 1698 and belonged to the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmi Haribāṣa. Hiṭa. His 12 works on religious topics and mostly dealing with accounts and views of the sect, have been noticed.

(36) *Śrīpati Mīśra*, is one of the great poets of Hindī. His three works (1) काव्यसरोज, (2) अनुप्रयास and (3) काव्यसरोज have been noticed covering 66, 8 and 22 pages respectively. He is said by Śiva Singha and Grierson to belong to Payāgpur, Dist. Bahraich and the year of his birth is given as 1643 A. D. Dr. Grierson's source of information is of course Śiva Singha who, however, clearly says he does not exactly know the details as to the residence etc., of the poet. The internal evidence in work No. 1 above clearly shows that Kālpī (Dist. Jalaun) and not Payāgpur was his home and that he composed the काव्यसरोज in Samvaṭ 1777 = 1720 A. D. The poet must therefore have been born in the last quarter of the 17th century and not in 1643. The last two works were not generally known. The last deals briefly with the subject matter of the famous work Kāvya Kalpadruma.

(37) *Āzam Khān*, a Mohammedan poet, composed his लिंगारदर्पण dealing with नायिकाभेद and नवरस under the order of Mohammed Śāh, Emperor of Delhi, in 1729-30. The work covers 54 pages. It is important to note that the poet as well as his royal patron were both Mohammedans and they loved Hindī. It may be noted in this connection that it was as early as 1325 A. D. when the great Amīr Khusro wrote his beautiful verses in Braja Bhāṣā and Kharī Bolī, over two centuries before Urdu was born.

(38) *Suratī Mīśra*, the famous commentator and poet of Agra was a Kānyakubja Brahman. His three works have been noticed, namely, (1) रसगाहकचन्द्रिका (२) सरसरस and (३) अमरचन्द्रिका covering 74, 156 and 340 pages respectively and written in 1734, 1737 and 1737. No. 1 is a commentary on Keśava's रसिकप्रिया, No. 2 is an original work on नायिकाभेद and No. 3 is the famous gloss on Bēhārī's सतसई. No. 1 was written at the instance of Nasrullāh Khān of Jahanābād and No. 3 is a well-known work, which is however still unpublished. There is one Jahanābād in the Gaya district and the other in Fatehpur (U. P.) ; it is probably the latter place that was visited by Suratī Mīśra.

(39) *Soma Nátha*, son of Nílkantha, a Máthur Brahman, was a protege of Maharájá Pratápa Singha of Alwar and Bharatpur. He wrote his **रसपियूषनिधि** in 1737 and **लीलावली पंचाव्यायो** in 1743, extending over 190 and 844, pages respectively. He is a great authority on prosody and his illustrations are very clear.

(40) *Dasa (Bhikhári Dása)*, a Káyastha of the Partabgarh district in Oudh, flourished in 1723 and does not certainly belong to Bundelkhand as mentioned by Síva Singha and Dr. Grierson (See our History of Híndí Literature). His two works have been noticed, namely, **शतरंजशतिका** and **विष्णुपुराण भाषा** covering 10 and 400 pages respectively. The latter had been heard of before but the former was quite unknown.

(41) *Hari Ráyaji* is an author not much known before but his works that have been noticed are important from the point of view of their throwing considerable light on the Vallabhí sect of Vaisnavas and its founder. He is said to have flourished before 1776 but this date appears to be incorrect, for he really seems to have been a contemporary of Bithhala Nátha and Gokula Nátha (1550 A. D.). His works are (1) **श्री आचार्य जी महाप्रभून की द्वादस निज वार्त्ता**, (2) **श्री आचार्य जी महाप्रभून के सेवक चौरासी वैष्णवों की वार्त्ता** and (3) **श्री आचार्य महाप्रभून की निजवार्त्ता और घरू वार्त्ता**, extending over 66, 330 and 28 pages. All these works are in Braja Bhása prose and No. 2 is probably distinct from Gokula Nátha's work of the same name, but a detailed comparison of the two accounts cannot fail to be interesting. All these works are fit for publication as containing detailed accounts of Ballabhácharya and his sect, though many narratives would appear to a matter-of-fact reader to make too large drafts upon his credulity. It is stated by the author that Vallabhácharya went round the world thrice! It would certainly be very interesting to learn full details about this, and a curious reader cannot rest satisfied with the only remark "**आचार्य जी ने तीन बेर पृथ्वी परिक्रमा करी**"

(42). *Bansí Dhara* (1708—1730) wrote a treatise on Arithmetic, the **दत्तूरमलिका**, in verse.

(43). *Sítla Prasáda* is the writer of the melodious and fascinating poem, the **गुलज़ारचमन** which has been written in Khari Bolí and on the model of standard Persian poems. The first poet of Khari Bolí is the well-known Amír Khusro (about 1325 A. D.) after whom came

successively Ghāsi Rāma (about 1623), Kulāpaṭi Miśra (1670), Bhuṣaṇa (1664—1716) and Sūdana (1753), and then followed Sītala (1774). The predecessors of Sītala wrote in Khari Bolī occasionally, but Sītala has written in that dialect throughout and has handled it so beautifully that one is compelled to bow in admiration before his sonorous verses in spite of an occasionally somewhat undesirable nature of his descriptions ! I had got an incomplete copy of the work and it is very gratifying to see that a complete copy of it has at last been found out ! I have written to the owner of the manuscript but have not yet heard from him in reply ; the book has, however, been lately published. The author flourished about 125 years ago and was a Punjābī.

(44). *Thāna Rāma*, the writer of **दलेलप्रकाश**, is a poet of unusual vigour and elegant diction but he himself and his work have hitherto been lying in most undeserved obscurity. The poem richly deserves early publication. It was composed in 1791 A. D. but nothing is known about the poet.

(45). *Benī Kavi*, who lived in the Rae-Bareilly district, was a protege of Rājā Tikaita Rai, a minister of the Kings of Oudh. He is of course different from the well-known satirist (**भंडोवाकार**) of the same name, who flourished in Asni, district Fatehpur, about 1633. The present Benī Kavi wrote his **टिकैत राय प्रकाश** in 1792-93, being a work on rhetoric.

(46). *Gokula Nātha*, son of Raghu Nātha Bandījana (Bhāta) of Benares, must not be confused with his namesake of Braja who was the son of Goswāmī Bitthala Nātha. With his son, Gopī Nātha and the latter's disciple Manīdeva, he completed the difficult task of translating the great epic, the Mahābhārata, into Hindī verse, about the year 1771. He has also composed several other works but his **अमरकोष भाषा** noticed now, was noticed in 1900 also under the title of **नामरत्नमाला कोष**. It was composed in 1813 A. D. which shows that the poet enjoyed a very long life ! He must have been at least 50 years old in 1771 when he composed the Mahābhārata with his son and the latter's disciple, assuming the latter two to have been about 30 and 20 years respectively. In that case he composed the present work at the very advanced age of 92 ! There must therefore be some mistake in the dates for it may be doubted if such an old man would care to write books ! The work is a translation of the Sanskrit Lexicon, the

Amara Koṣa, and is incomplete. It is probable that the poet died before completing the translation. Another work of the poet, entitled the **राधा जी को नखसिख** now noticed, has hitherto been quite unknown.

(47). *Lallú Lāla*, the well-known author of the *Prema Sāgara*, is one of those lucky persons that secured a niche in the temple of fame without any very serious effort and as it were by a mere chance ! He got the reputation of being practically the first prose-writer in Hindī and specially in the *Khari Bolī*, though his contemporary *Saḍala Miśra*, had written his **नासकेतोपाख्यान** at the same time in perhaps better prose, and in spite of the prose-works of *Goṛakha Nāṭha* (about 1350 A. D.), *Bitthala Nāṭha* and *Gokul Nāṭha* (about 1550—1600), *Ganga Bhāta* (about 1570), *Nābhā Dāsa*, (who wrote an **अष्टयाम** in prose, about 1600), *Benārsī Dāsa* (about 1613), *Jata Mala* (about 1623), *Surāṭi Miśra* (about 1710) and a large number of commentators. As already stated, at least two of the above early writers wrote in *Khari Bolī* also. *Lallú Lāla* cannot therefore be accepted as the first writer, or even among the early writers, of Hindī prose or even *Khari Bolī*. His two works have now been noticed (1) **चंगरेजी हिन्दी फ़ारसी बोली**, being a lexicon extending over more than 400 pages, and (2) **राजनीति** of about 200 pages written on the basis of the Sanskrit work, the *Hitopadeśa*, in *Braja Bhāṣā* prose. They were written in 1810 and 1812 during the viceroyalty of the first Earl of Minto.

(48). *Daṭṭa* or *Deva Daṭṭa* must not be confused with the great poet *Deva*. He was a resident of *Jagmatṭ*, district *Cawnpore*, situated between *Asni* and *Kanauj* as described by the poet. *Śiva Singha* gives *Samvat 1836* = A. D. 1779 as the year of his birth, while *Dr. Grierson* says that he flourished in 1815 (*Vide* No. 508 of his *M. V. L. of Hindustan*), but both admit that he attended the court of *Mahārājā Khumāna Singha* of *Charkharī* ! *Khumāna Singha* ruled from 1761 to 1782 A. D. only, and therefore the above dates must be rejected as absolutely incorrect. His work, the **लालियलता**, noticed during the triennium, had been noticed as No. 55 of 1903 where it is entered as having been composed in 1734 A. D. *Daṭṭa* therefore appears to have been born early in the 18th century and he must have lived upto 1770 or 1780 when he attended the court of *Khumāna Singha*. He was a brilliant poet but the statement that he used to compete with *Paḍmākara* and *Gwāla* must be incorrect, for he flourished about a

century before them. There are several poets of this name but the most famous of them all is the present author.

(49). *Gwála Kavi*, a Bháta of Maṭhura, composed his दुषयदर्पण, a work on the rules of prosody in Samvaṭ 1891 (=1834 A. D.). He was probably born early in the 19th century as his works composed up to 1862 are met with. Śiva Singha gives the year 1879 = 1822 A. D. as that of his birth, while Dr. Grierson simply says, that he flourished in 1815. But the poet composed his "Jamuná Laharí" (No. 88 of the Search Report for 1901) in 1822 and therefore these dates cannot be correct. He was a voluminous writer and is a famous poet.

(50). *Janakarāja Kiśorí Śarana*, a Mahanṭa of Ajodhya, flourished about 1818. He came from Sudámápurī in the Guzerat and became a disciple of Mahanṭa Rághava Dása who died in 1848 A. D. His 15 works including the तुलसीदासचरित्र have been noticed, extending in all to 330 pages. On examination of the "Tulasí Dása Charitṭra" it has been found to contain nothing but his praises. The author has not given the actual facts or an account of the great poet's life.

(51). *Bení Prabína*, Bajpeyi of Lucknow, flourished early in the 19th century during the reign of King Ghazi-ud-din Haidar of Oudh (1814-27). He composed his नवरसतरंग, dealing with the nine emotions, in 1821 A. D. He could not therefore have been born in 1819 as mentioned by Dr. Grierson. This work had not been noticed before but is known to Hindí scholars as one of great merit.

(52). *His Highness Mahārājā Visvanātha Singha* of Rewah, who ruled from 1813 to 1859, was one of the most voluminous authors and 10 of his works have been noticed, only two of which appear to have been generally known before. I may add that his son and successor, Mahārājā Raghurāja Singha, (1854-80) is also a well-known and voluminous author.

(53). *Dinā Nātha* wrote his भक्तमंजरी in Braja Bhāṣā extending over 900 pages of the extent of about 6,670 ślokaś. It deals with the stories of the Bhágwaṭ, the Rámáyana and the incarnations of God, in songs. Nothing further could be known of the poet. Two poets of this name are known, one of Bundelkhand (born 1854) and the other of district Fatehpur, U. P., (born 1819).

(54). *Jugulánanya Saran*, a Mahanṭa of Ajodhya, has written good many works, of which 37 dealing with the Ram-cult and allied

subjects and covering no less than 2,200 pages, have been noticed. They were written between Samvat 1904 and 1922 = A. D. 1847 to 1865. The poet was therefore born probably in the first quarter of the 19th century and is known to have died in 1876.

(55). *Mohana Dāsa* was the son of Śiva Rāma Miśra of Chandrapuri which was ruled over by a Rājā named Mohana Mahīpa. Three of his works have been noticed, being (1) कृष्णचन्द्रिका, (2) भागवत दशम स्कंध भाषा and (3) रामाश्वमेध. They cover about 2,400 pages in all and are written in good language and form. Even the name of such a voluminous poet was hitherto unknown ! The first of these works was written in 1782 A. D. The books deserve publication.

(56). *Bhāgwaṭa Dāsa* wrote his भागवतचरित्र in 514 pages of the extent of over 10,000 ślokaś. No date is given and the poet's name was also unknown so far ! His language appears like that of the 19th century but nothing can be said for certain.

(57). *Bhāgwaṭa Muḍiṭa* gives an account of Swāmī Hita Hari-baṇśa and the Rādhā Ballabhī sect in his हितचरित्र and 2 other works extending over 528 pages in all. It is a pity that even the names of such voluminous writers have so far remained hidden in obscurity. The author appears to belong to the 17th or the 18th century.

(58). *Bali Rāma* flourished about 1676 when he wrote his "Rasa Viveka" noticed in 1904. His other work झूलना बलीराम के has now been noticed, dealing with Jnāna in Khari Boli mixed with Punjābī.

(59). *Chandra Sena Miśra* is one of the ancient prose-writers. He wrote the माधवनिदान a medical work, noticed from a manuscript, copied in 1669 A. D. "Madhava Nidāna" is a famous Sanskrit work by one Mādhawa and the present work is its translation. The dialect used is Braja Bhāṣā.

(60). An interesting work, the चक्का की पातस्याही की परम्परा of 100 pages, was written by some unknown author probably in the 18th century, giving an abstract account of the Moghal Emperors with miscellaneous information about the administration. The manuscript is very old and incomplete. The work is in Khari Boli prose mixed with Braja Bhāṣā and is a purely Hindī attempt at writing history. The year of Taimur's invasion of India is erroneously entered as Samvat 1714 (= A. D. 1651) instead of 1398-99 A. D. The book

is however interesting in many respects and the Nímráná Darbár, where it is deposited, will be well advised in having it published.

I have dealt with the more important authors and works in detail. I shall now finish this report with the remarks that all the works noticed during the triennium will be found detailed further on in the notes on authors, who flourished up to 1850 A. D. while subsequent authors are entered in the following list with some details as to their works, etc. A list of works by unknown authors is added and then follows a list of authors whose patrons are known, with the names of the latter against each. Last of all come the Indexes of authors and works noticed. I shall feel my labour amply rewarded if the Hindí-knowing public may derive any advantage or useful information from these pages. I feel sure that still better results will be obtained from the search-work in future.

APPENDICES



APPENDIX I. NOTES ON AUTHORS

WITH

EXTRACTS FROM THEIR WORKS AND OTHER INFORMATION.

No. 1.—Abdul Rahmán *alias* Rahím, the famous Khán-Kháná of Akbar's Court. His Dohás rank next to those of Behárí Lála. His work, the Barwai Naiká Bheḍa has not been noticed before, but I have seen its printed copy. Rahím is considered one of the very best poets of Hindí. The poet was born in 1556 A. D. and not in 1584 as noted by some scholars.

Name of book.—Barwai Náiká Bheḍa. *Name of author.*—Abdul Rahmán. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page.*—34. *Extent.*—90 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—*Nil.* *Date of manuscript.*—*Nil.* *Place of deposit.*—Pandita Chunni Lála Vaidya—Danda-pána kí galí, Benares.

Beginning.—बरवै नायिका भेद ॥ नवाब अब्दुल रहीम कृत ॥ दोहा ॥ कवित
कह्यौ दोहा कह्यौ तुलै न छप्पै छन्द । विरच्यौ यहै विचारि कै यह वरवै रस छन्द ॥ १ ॥
अथ मुग्धा ॥ लहरत लहर लहरिया लहर बहार । मोतिन जरी किनरिया बिथुरे
बार ॥ १ ॥

End.—छाकडु बइठ दुअरिया मीजडु पाय । पिय तन पेखि गरमिया विजन
डुलाय ॥ १२ ॥ चुप होय रहेउ सदेसवाँ सुनि मुसकाय । पिय निज कर बिछवनवा
दीन्ह उठाय ॥ १३ ॥ परिहास ॥ विहसति मैह चढ़ाय धनुष मनीय । लावत उर अब-
लनिया बठि उठि तीय ॥ १४ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 2.—Agra Ali seems to be distinct from Swámí Agra Dása, and appears to belong to the Sakhi sect of Vaiṣṇavas. His Aṣṭajāma or the doings of Rāma and Jānakī throughout the eight pahars (a period of 3 hours) of the day, has been noticed.

Name of book.—Aṣṭajāma. *Name of author.*—Agra Ali. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—29. *Size.*— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—456 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari.

Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1932. Place of deposit—Bábú Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhānsi.

Beginning.—श्री मन्मालनन्दनाय नमः । श्री रसिक चूडामणिये नमः ॥ अथ श्री सीता रामचंद्र को अष्टजाम श्री अग्र अली कृत लिख्यते ॥ राम उपासक संत जे कम मृग असुर समेत ॥ सुर नर मुनि पद रज सुमिर हृदय शुद्धि मन हेत ॥ १ ॥ अष्ट काज को चरित यह बनन करहु सहाय । पहर पहर जेहि विधि रमत जनकसुता रघुराय ॥ २ ॥

Middle.—दोहा—अति प्यारे प्रभु सखा जे नर्मदादि निज दास । दम्पति दख लख आरती कीन्ही परम हुलास ॥ चौपाई ॥ इहि विधि प्रात आरती भई । सब लहि दरस सरस सुख भई ॥ जिन को प्रभु दरसन की आसा । कोउ न रहै विनु दरस निरासा ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रँगूभीने । सैन करन की दिसि दख कीने ॥ पौढ़े लाल प्रिया पद लालत । रस मंजरी चँवर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तब लागी । सिय आई सिर धर अनुरागी ॥ दोहा ॥ तब लगि दम्पति सैन करि परदा दीन्ह झुकाय । निज निज ठाँव अली सकल भीने शब्द सुनाय ॥ यह विधि प्रभु अहनक चरित कहेउ जथा मति गाय । चूक छमा कीजेउ सुजन सुनवी प्रीति लगाय ॥ इति श्री महाराजकुमार चक्रवर्त्ति चूडामणि सुवन श्री रामचंद्र को अष्टजाम संपूर्ण शुभं भवतु मंगलं ददातु । मिती भाद्र पद कृष्ण ३ गुरौ संवत् १९३२ मुकाम बलवंत नग्न ॥ लिः पं श्री रावत राजा राय भांसी वाले ।

Subject.—श्री रामचंद्र तथा जानकी जी की आठ पहर की लीलायं ।

No. 3.—Ālam was probably born about 1660 (*vide* the Report for 1903 No. 33). He was certainly different from another poet of the same name who flourished in the reign of Akbar the great (see No. 9 of 1904). I have given details about this poet in the body of this Report at No. 32.

Name of book.—Ālam kavi kī kavīṭā. *Name of author.*—Ālam. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—96. *Size.*—9×5 inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—1425 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—*Nil*. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—सेसर से सरस अरसोहँ रस रसि के रसिकि संग जागे रास रस ही ॥ २ ॥ अथ सुरतान्त खंडिता ॥ रजनी विहाने उठे दोऊ अरसाने भंगी राखे रतराने तैसे मोहन मनोज हैं । आलम कहै होय लकोरनि कटाक्ष देखें भोर ही सुखत मानों राते ही सरोज हैं । सहज की अहनाई अरु नीके तरुनी के अधर निरेख राखे उपमा के चौज हैं । कुसुम बंदूक के ज्यौं लीकैं सोई न्यारी पिय तिन के परख सोई बरुनी के खोज हैं ॥ ३ ॥

End.—मोनी विव गंगा तिह करत तपस्या किधौ घास के तुकास लाग उठे हैं उठोना के । जी.....की जेब के चौगान के निसान किधौ धीफल तें सरस खिलौना फूल होना के । आलम कहै है कलघौत के कलस किधौ आनद के कंद कै मनोज रस होना के । सेत कंचुकी में कुच ढांपे नंद नंद प्यारी फटक के सपट है सरोज सेना के ॥ ३८७॥ इति आलम कृत कवित्त पेथी भगौती दास सेठ की लिखित बालचंद ॥

Subject.—कई विषय के कवित्त ।

No. 4—Ananda flourished about Samvat 1840 (=1783 A. D.) and would therefore appear to be identical with No. 37 of 1903, whose correct A. D. year is 1785 (not 1765). The poet of the same name noticed as No. 5 of 1902 was probably another person. The present poet was a resident of Benares and his three works have been noticed, namely :—

(1) The Bhagwad-gītā (2) The Dāna Līlā, and (3) The Proboḍha Chandrodaya Nāṭaka written respectively in 1782, 1783 and 1783. Two manuscripts of the second have been noticed. The first is based on the well-known Sanskrit work of the same name; the second deals with frolics of Krishna and the third is a translation of the Sanskrit drama of the same name.

(a) *Name of book.*—Bhagwad-gītā. *Name of author.*—Ānanda kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—85. *Size* 9 × 6½ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—1870 Ślokas *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1839. *Date of manuscript.*—1891. *Place of deposit.*—Pandita Laksmī Nārāyaṇa Śarmā, Mirzapur.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः श्री आनन्दोवाच ॥ सोरठा ॥ आदि करै परि-
ग्राम जगत गुरु जगदीस कै ॥ इष्ट आनन्द के स्याम तिनै निबावै सीस कै ॥ १ ॥
धृतराष्ट्रवाच ॥ चौपाई ॥ या विधि सुनि संजय की बाता । बोलै तब धृतराष्ट्र
जाता ॥ १ ॥ संजय यह भाषै मो पाहीं । धर्म क्षेत्र कुरुक्षेत्र माहीं ॥ २ ॥ पांडव सुत
अब मम सुत राजा । मिल तहं कहा करत भये काजा ॥ ३ ॥ आप पांडव धर्म तुम माहीं ।
तिन्हें धर्म उपज्यौ के नाहीं ॥ ४ ॥ जातैं त्याग राज को करै । बन में जा कै तप को
करै ॥ ५ ॥ जब वे राज त्यागवन जावैं । मेरे पुत्र राज तब पावैं ॥ ६ ॥ यही विचार
अब मन माहीं । पांडव राज करै अब नाहीं ॥ ७ ॥ या विधि सुनि धृतराष्ट्र की बाता ।
बोले तब संजय सुजाता ॥ ८ ॥

End.—आनन्द जो हरि भक्त कहावैं । सोई अर्थ गीता को पावैं ॥ ५ ॥ प्रभु
को भक्त कहत यह जोई । बिना दास पावै नहिं कोई ॥ ७ ॥ तातैं कृष्णभक्त जो
होई । गीता को समुझै गो सोई ॥ देखा ॥ श्रीमद्गीता काढ़्यौ वेदन तें नबनीत ।
अब भक्तन उत को मिलै जिन्हें कृष्ण सों प्रीति ॥ सोरठा ॥ जा पर रूपा होय नम्रपति

माखन धार की । करै चाख है सोय भक्ति जो नंद किसोर की ॥ दोहा ॥ नमस्कार तुम को करै आनन्द के प्रभु इष्ट । श्री गीता पूरन भई तुम्हरी भई सुदृष्ट ॥ ३ ॥ इति श्री भगवद्गीतायां श्री आनन्द कृत भाषायां श्री आनन्द सागरे राजा धृतराष्ट्र संजय संवादे एकोनविंशोऽध्यायः १९ । दोहा ॥ श्री आनन्द के इष्ट हैं श्री व्रजपति घन श्याम ॥ तिन्हें बुलाकीराम की सहस कोट परनाम ॥ १ ॥ भंक' राय' धृति' ॥ १८३९ ॥ वर्ष में श्री काशी निजधाम । श्री आनन्द भाषा करी लिखी बुलाकी राम ॥ १ ॥ आश्विन मास पौर कृष्ण पक्ष षष्ठी ६ तिथि पछान । वार दैत्य गुरु शुक्र में ऋक्ष रौहिणी जान ॥ ३ ॥ संवत् १८९१ फाल्गुण शुक्ल १२ लिखत कन्हैयालाल शिवपुर ॥

Subject—अर्जुन प्रति श्री कृष्ण का उपदेश ।

(b). *Name of book*.—Dāna Līlā. *Name of author*.—Ānanda Kavi. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves* 14. *Size* 8 × 4½ inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—130 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1840. *Date of manuscript*.—1841. *Place of deposit*.—Mālavīya Raghunāṭha Rāma, Sarvopkāra. *Pustakālaya*, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गोविन्दाय नमः ॥ श्री आनंदो वाच ॥ सोरठा ॥ आदि करै परिणाम व्रजविहारी लाल को । इष्ट आनंद के श्याम गुणियन प्रिय गोपाल को ॥ १ ॥ अथ दानलीला वरनन ॥ दोहा ॥ इक दिन श्री गोपाल प्रभु यह ठानी मन मांह । प्रात दान चल लीजिये गुणियन सों बन मांह ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ आनंद यह लीला सदा पढ़ै सुनै चित लाय । ता घर में भोजन करै गोरस व्रजपति आय ॥ ६४ ॥ आनन्द वन काशी पुरी तहां बसके आनन्द । गुण गाये गोपाल के दया करी गोविन्द ॥ ६५ ॥ संवत महापुनीत है ठारह सों चालीस । पूर्ण दानलीला करी हरिह नवाऊं शीश ॥ ६६ ॥ इति श्री दान लीला श्री आनन्द कृत भाषायां सम्पूर्ण ॥ संवत् १८४१ वैशाख कृष्ण ३ गुरुवासरे श्रीशुभं ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी का गोपियों से दही दूध का दान मांगना ।

(c). *Name of book*.—Prabodha Chandrodāya Nāṭaka. *Name of author*.—Ānanda Kavi. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—226. *Size* 8 × 4¾ inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—2970 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1840. *Date of manuscript*.—1841. *Place of deposit*.—Pandita Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्री आनन्दोवाच ॥ सोरठा ॥ आदि करै परिणाम मोह निवारन बार को । इष्ट आनन्द के श्याम ठाकुर नंद कुमार को ॥ दोहा ॥ यह प्रबोध चन्द्रोदय नाटक या को नाम । जो या को गावै सुनै तिन्हें मिलै

घनश्याम ॥ १ ॥ गुरु गणेश भौ सारदा सब को शीश नवाय । नाटक की अद्भुत कथा आनंद कहत सुनाय ॥ २ ॥ आनंद वन काशी पुरी ठारह सौ चालीस । आनंद मुख हो भाषियो यह नाटक जगदीस ॥ ३ ॥ या को पढ़ै जो समुझ के तिन मन उपजै ज्ञान । काम क्रोध मद लोभ की ता जन सों हो हान ॥ ४ ॥ कृष्ण दास एक भट्ट भे महा चतुर सज्जन । आदि कथा यह संस्कृत की ही तिनन बखान ॥ ५ ॥ अब भाषा में कहत हों सो नाटक आनन्द । याहू में कछु ज्ञान के भजन ध्यान गोविन्द ॥ ६ ॥ भाषा में याकौ भयो नाम नाटकानंद । महा मोह को खंड यह है बिवेक की कंद ॥ ७ ॥ श्री आनन्दो वाच ॥ चौपाई ॥ आनंद कहत सुनौ सब मीता । या नाटक की अद्भुत रीता ॥ कीरत ब्रह्म नाम एक राजा । जा के सब विधि पूरण काजा ।

End.—आनंद यह ब्रजराज के पंथ मिलन कौ जान । जो या को गावै सुनै पावै पद निर्वाण ॥ १ ॥ या नाटक के अंक षट षट अध्याय बखान । ब्रह्म ज्ञान के द्वैप हैं करत मोह की हान ॥ २ ॥ संवत् महा पुनीत है ठारह सौ चालीस । आनंद पूरण करि कथा हरिहि नवायो सीस ॥ ३ ॥ इति प्रबोध चन्द्रोदय नाटके श्री आनंद कृत भाषायां श्री नाटकानंद षष्ठमेऽध्याय ॥ ६ ॥ सम्पूर्ण समाप्तम् ॥ कुंडली ॥ चंद्र वेद धृति वर्ष में राक्षस संवत् नाम । श्री आनन्द भाषा कियो लिख्यो बुलाकीराम ॥ लिख्यो बुलाकी राम श्री काशी में जानौ । कृष्ण पक्ष वैसाख प्रतिपदा भौम पछाणौ ॥ चित्रा नाम नवम दिवस भयो अर्द्ध वितीता । श्री नाटकानंद लिख्यो तब महा पुनीता ॥ दोहा ॥ कन्या राशि में चन्द्र है मीन राशि में भान । लिख्यो बुलाकी विप्र ने राज मंदिर में जान ॥ १ ॥ श्री आनंद के इष्ट है श्री वृज दूल्ह श्याम । तिन्हें बुलाकीराम की सहस्र कोट परनाम ॥ २ ॥ श्री कृष्णचन्द्राय नमः श्री गोपीजनबल्लभाय नमः श्रीशंखचक्रधराय नमः ॥

Subject.—संस्कृत नाटक का हिन्दी भाषानुवाद ।

No. 5.—Ananta Dāsa seems to have flourished in the 2nd half of the 15th century and is, I believe, different from another poet of the same name, who composed a work similar to that of the present poet in 1588 A. D. See No. 4 in the body of this report. The three works of this author are Raidāsa kī parichai, Kabīra Sāhab kī parichai, and Trilochana Dāsa kī parichai, being accounts of the three saints named.

(a) *Name of book.*—Raidāsa kī parichai. *Name of author.*—Dāsa Ananta. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—7. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—34. *Extent.*—318 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—2nd half of 15th century. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Śabha, Benares.

Beginning.—अथ रैदास की प्रचई लिख्यते ॥ नगर बानारसी उत्तिम गाऊ । पाप न नेरौ आवै काऊ ॥ मुवा न कोई नरका जाई । संकर नाम सुनावै आई ॥ भ्रुति सुभ्रितक है अधिकारा । तहां रैदास लियौ अवतारा । पूरव जन्म विप्र है होता । मास न छांड्यो निस दिन श्रोता ॥ १ ॥ तिन अपराध नीच कुल दीया । पहला जन्म चीन्ह तिन लीया ॥ जाति चमार पिता अर माई । साखि तकै घरि जनमे आई ॥ २ ॥

End.—कोटि मौन तर जीबै कोई । रसना कोटिक पावै सोई ॥ दिन प्रति नौम हरी गुन गावै । तऊ न कर वाकी गति पावै ॥ १४ ॥ हरि सागर में बुंद समानी । कोउ न जानै कहां हिरानी ॥ १५ ॥ दोहा ॥ हरि गुन कूं बरनै सबै हेरै सुर नर नाग । दास अनंत विचार कर चरन गहै बड़ भाग ॥ १६ ॥ २७ ॥ विभ्राम १२ इति रैदासजी की परिचई सम्पूर्ण ॥

Subject.—रैदास की कथा ।

(b) *Name of book.*—Kabira Sāhab kī parichāī. Name of author—Dāsa Ananta. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—34. Extent—318 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—2nd half of 15th century. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ बाबा जी श्री कवीर साहिब जी की प्रचई लिखते ॥ चौपाई ॥ कासी बसै जुलाहा एक ॥ हरि भक्तन की पकड़ी टेक ॥ बहुत दिना साकत में गइया । अब हरि का गुन ले निरबहिया ॥ विधिना बानी बोल्या यूँ । वैद मौ बिना न इसन घूँ ॥ जै तू माला तिलक बढ़ावै । तौर हमार दरसन पावै ॥ २ ॥ मुसलमान हमारी जाती । माला पाऊँ कैसी भांती ॥ भील्यौ बाणी बाला येह । रामानंद पै दछ्या लेहु ॥ १ ॥ रामानंद न देखे याहीं । कैसे दछ्या पाऊँ सोई ॥ राति बसौ गैला में जाई । से वगस हैं तबै निकसै आई ॥ ४ ॥

End.—सरगुन भगति नसां सौं भागै । जब लग नुगुन चित्त न लागै ॥ हरि केता गुन वरनूँ तेरा । गावत बिकत रहै मन मेरा ॥ १५ ॥ जो गिरिपति आरि वारि मसि कीजे । भार अठारा लेखण लीजे ॥ सात समद की कीजे दोती । वसुधा जे कागद की होती ॥ सारद लिखत न आवै अंतू । की किहि गावै दास अनन्तू ॥ ३६ ॥ ॥ दोहा ॥ दास अनन्त कहा कहै हरि की कथा अपार ॥ कछु एक कही कवीर की सतगुर कै उपकार ॥ १७ ॥ इति कवीर जी की प्रचई संपूर्ण ॥ २१७ ॥

Subject.—कवीर जी की कथा ।

(c) *Name of book.*—Trilochana Dāsa kī parchāī. Name of author—Ananta. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—55 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—2nd half of 15th

century. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Mahanta Brij Lalā, Zamindar, Sirathoo, Allahabad.

Beginning.—परचई त्रिलोचन दास कृत अनंत दास ॥ भक्त त्रिलोचन कौ जस गाऊँ । सुनहु संत जन लगहं पाऊँ ॥ देखि त्रिलोचन की अधिकारी । जा में केशव प्रीति लगाई ॥ सेवा करत बहुत दिन बीते । देही कष्ट करै मन जीते ॥ सेवा अपार करहि बहु पूजा । हरि सो हेत घोर नहिं दूजा ॥ घर में सेवक नाहीं कोई । प्रिया पुरुष दुख पावैं दोई ॥ सांची प्रीति रीति जब देखी । तब हरि आये तुरत विसेखी ॥

Middle.—जप तप संजम किया करि सद्ध करहिं तन छीन । सुर नर पार न पावई सो भगतन आधीन ॥

End.—सबद मान हरि में मन दीन्हा । निरफल में बासा लीन्हा ॥ दौड समाने पार ब्रह्म में । फेर न आये याहि जगत में ॥ दास अनंत कथा कहि तीलोचन की गाय । अब जस गाऊँ नाम देव कौ लागि कै संतन पाऊँ ॥

Subject.—त्रिलोचन दास की भक्ति वर्णन ।

No. 6.—Ananta Rāma seems to have flourished in the end of the 18th century. He wrote his “Vaidyaka grantha Kī Bhāṣā, a work on the medical science at the order of Mahārājā Sawai Pratāpa Singha of Jaipur, (1778—1803 A. D.)

Name of book.—Baidyaka grantha Kī Bhāṣā. *Name of author*—Ananta Rāma. *Substance*—Swadesī paper. *Leaves*—53. *Size*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—1004 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1871 = 1814. *Place of Deposit*—Pandita Laksmī Daṭṭa Trīpāthī, c/o Pandita Brahma Daṭṭa Pande, Purana Pandoopur, P. O. Nawabganj.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैदक ग्रंथ की भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ वज्रपति रानी राधिका गौर श्याम छवि देत । मन बांछित दीजे अनंत निज भक्तन के हेतु ॥ १ ॥ प्रगट भगीरथ भानु सम राजत श्री परताप । कृपा दृष्टि जिन पर करै तिनके मिटै संताप ॥ २ ॥ महाराज अग्या करी करौ बचन का पंथ । मैटे संसय सकल को वैद विनोदी ग्रंथ ॥ ३ ॥ पारासर हारीत प्रभु सुभृत आदि मुनीस । रचे ग्रंथ अनुसार से बरनत सब कवि ईस ॥ ४ ॥ सुर बानी अति कठिन लखि नर बानी में कीन । रोग भरा जन दुखित लखि किय उपचार प्रवीन ॥ ५ ॥ मूढ़ वैद्य की औषधी नाहीं लेत सुजान । विष सम जानौ सकल वह या ते तजै निदान ॥ ६ ॥

End.—बालक के रती आव होय तिह की औषधि लिख्यते—महदी के फूल ॥ कसूमा का फूल ॥ रक्त चंदन ये तीनों औषधि बांटी सो बांटे मासो १ पीवै रत्याव जाव ॥ लाली गुल की भाजी अलूठी बालक की माने खुवावै रत्याव जाय । ये इलाज

किया रोग नहीं जाय तो या जाणी वो करम रोग है । बाय पित्त कफ रोग होय सो तो ये इलाज सूँ मिटिब जाय अरु या इलाज सूँ नहिं मिटैँ तो वो करम रोग जानिजे अनेक जतन करौ मिटैँ नहीं पाप को फल भुगत्याईं पिंड छूटैँ ॥ इति श्री मन्महाराज-धिराज राज राजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंह जी देवनूपत आज्ञा या वैदिक भाषा पं० अनंतरामेणकृत । मिति कार्तिक कृष्ण २ सम्बत् १८७१ शुभ

Subject.—घौषधियां

No. 7.—Anāṭha Dāsa wrote his 'Bichāramālā' in Samvat 1726=1669 A. D. dealing with the effect of good society and knowledge. The poet appears to belong to the 'Dādū paṇṭhī' sect.

Name of book.—Bichāramālā. *Name of author.*—Anāṭha Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—36. *Size.*— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—240 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1726. *Date of manuscript.*—1924. *Place of Deposit.*—Lālā Tulasī Rāma, Bugana, Rae Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ विचारमाला लिख्यते । दोहा ॥ नमो नमो श्री राम जू सतचित्त आनंद रूप । जेहि जानैँ जग स्वप्रवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मयासत गुरु दया साध संघ जब होय । तब प्रानो जानै कछु जो रहै बिषै रस मोय ॥ २ ॥ पद बंदन आनंद युत करि श्री देव मुरारि । विचार माल वरनन करौ मौनो जी उर धारि ॥ ३ ॥

End.—गीता भरथ को मनाये कदल की जुक्ति । अष्टावक व साख पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ २०९ सोरठा ॥ सत्रासौ छबिस संवत माघे मास शुभ । मो प्रति कह्यो जतीस तेहि के बरन प्रति क्यौ प्रकट करी २१० मूरख को न सुनाइये नहिं जाके जहास । कितौ करै विषाद कछु की मन होय उदास २११ अस्थित मता गुरु भुति विषै हृदय सो दृढ़ जहास—अभिमान रहि धर्म तेहि प्रति कहु प्रकास २१२ मुक्ति विवेक वैराग्य जो बंधन विषै सनेह । अनाथ मतौ सब ग्रंथ को मन मानै सो करेहु । २१३ । इति श्री विचारमाल लिख्यते सम्पूर्णम् शुभमस्तु भादौ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वितीया शनि-वासरे सम्बत् १९२४

Subject.—सत्संग का माहात्म्य और ज्ञान का वर्णन ।

No. 8.—Ananya is apparently the same as Nos. 1 and 2 of 1905. His four works have been noticed (1) Ananya Prakāsā, (2) Viveka Dīpikā, (3) Deva Śākha pachīsī, (4) Brāhma-jñāna—all dealing with religious subject. He was born in 1653 A. D. (vide No. 2. Notes on authors of the first Triennial Report, 1906—1908) and therefore he

could not have flourished in the time of Prince Prithvirāja of Bikaner (1580 A. D.) as noted in the Report for 1905 (see No. 1) This prince Prithvirāja was the son of Dalapati Rāi of Datia (1697—1709). The poet's full name was Akṣara Ananya as noted in the Ananya Prakāśa, noticed during the Triennium for the first time.

No. (2) and No. (4) above had also been not noticed before but No. (3) was noticed in the preceeding Triennium also.

(a) *Name of book.*—Ananya Prakāśa. Name of author—Akṣara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—560 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1922 Samvat=1865 A. D. Place of deposit—Bābā Lakṣmī Gira Gusāin, Chhapatti—Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ अनन्य प्रकाश लिख्यते—॥ दोहा॥ श्री गुरु चरण सरोज रज धरि अनन्य निज सीस । ज्ञान योग सिद्धान्त मत जिन कीन्हे बग-सीस ॥ १ ॥ ज्ञान कहावै जानिवौ युक्ति कहावै योग । ज्ञान योग संयुक्त करि यह सिद्धान्त प्रयोग ॥ २ ॥ योग विना लघु ज्ञान है ज्ञान विना लघु योग । दधि घृत जानत युक्ति मथि तब पावत रस भोग ॥ ३ ॥ मूढन को यह योग है देह कर्म अरुभाइ । ज्ञान योग ज्ञातीन को साधन सहज सुजाय ॥ ४ ॥

Middle.—मूल तत्व मन बांधि हियौ मूलबंद करै सुरति के तट सुमिरन मन आधि है । चित्त ही की इच्छिता आशन आशीन सदा संपत्त प्री नेम बुद्धि द्विविधा न व्याधि है । गुरु के सबद ही की धारना आधार धरि चेतन सरूप ध्यान मनसा अराधि है । अक्षर अनन्य आठौ अंग लवलीन दास यहै । ज्ञान योग सिद्धि सहज समाधि है ॥

End.—ईश्वर कहैं कि ईश्वरी न वह पुरुष न नारि । नाम तेज ज्वाला यथा कहि० ॥ १०० ॥ पुरुष वहै नारी वहै आपुहि आपु निहारि । दूजौ प्रौर न संभवै कहि० ॥ १०१ ॥ ब्रह्म विष्णु रुद्रादि तन चरु अरु अचर विचारि । एक तत्व में रूप सब कहि० ॥ १०२ ॥ सौ मति की मति है यहै चलन वेद अनुसार ॥ एक ब्रह्म मय जानिषो कहि० ॥ १०३ ॥ इति श्री अनन्य प्रकाश सम्पूर्णम् मिति श्रावण कृष्ण १२ बुदे संवत् १९२२

Subject.—ब्रह्मज्ञान ।

(b) *Name of book.*—Viveka Dīpikā. Name of author—Ananya Kavī. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—260 Ślokas. Appearance—old,

Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Śiva Dulāre Dube, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—अथ विवेक दीपक लिख्यते ॥ कवित्त ॥ बुद्धि देहि सिद्धि देहि सदा नवनिधि देहि असरन सरन अनंग दुख को रहै । ज्ञान देहि ध्यान देहि मान सनमान देहि अस्थान देहि पूरन विचार जिय में धरै । लाज देहि साजु देहि सकल समाज देहि देवन के देव छाँड़ घोर कौन को करै । यह चित दीजे शिव सुत जो भलीजे त्यातें गनपति ध्यायो मनमायो काज जो करै ॥ १ ॥

Middle.—हर्ष न सोक न राग न दोष न बंधन मोष की आस रही है । वैर न प्रीति न हार न जीति न गारि न गीत सुरीति लही है । रक्त विरक्त न मान कछु शिव शक्ति विषे लव लाग रही है । पूरन ज्ञान अनन्य भनै अवधूत अतीत की रीति यही है ॥

End.—कोउ देव देत है अरथ समर्थन को कोउ देव देत है धरम निज सार है । कोउ देव देत है सुभूम मनकाम रस कोउ देव देत है मुक्ति मिरतार है । एक एक पद देव देत यों अनन्य भनै करम करम सोई कस निरधारे हैं । देवन के देव पारबती महादेव जू सुचारि पदारथ के दाता पग चार हैं ॥ ६९ ॥ चार पदारथ सिद्ध करि सर्व ज्ञान गुन मास । विवेक दीपिका ग्रन्थ यह कह्यो अनन्य प्रकास ॥ ७० ॥

(c) *Name of book.*—Deva Śaktipachīsī. Name of author—Ananya Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—105 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Pustakālaya. Nāgarī Pracharini Sabha, Benares.

Beginning.—सिद्ध श्री गनेस जू अथ श्री देव शक्ति पचीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसी जहां न संभवै तैसी तहां जु होय । कर्त्त न कर्म मरजाद नहिं देव शक्ति तें होय ॥ १ ॥ कवित्त ॥ दाता विश्वकर्त्ता विधाता ताहि बूझिये न पूजिये गनेस जू कहुं सिद्धकारी है । जनम मरन देव अमृत पीवत सदा जीवत अहेस जो विषय अहारी है । हरजू के प्यारे तेहि मारे सोझे स्वर्ग हेत तेही स्वर्ग गनिका सदेह येँ सिधारी है । अक्षर अनन्य अनहोनी होनी बातेँ सब तातेँ देवशक्ति जू की देव गति न्यारी है ॥ २ ॥

End.—श्री देव शक्ति निजशक्ति हुती नहिं सक्ति जासु पर हर हराद स्वर अस्वर सकल आधोन तासु उर ॥ वागति समुझि न परत समुझ जब परहि करहि जब । नेत नेत श्रुति रटहि धरहि अचरज मुनि गन सब । अछिर अनन्य तेहि शक्ति की शिव शक्ति पचीसी गाथ मन । जेहि पढ़त गुनत भागत भरम सुपूरन न्यान पुरान मन ॥ २८ ॥ इति श्री देवशक्ति चचीसी सम्पूर्ण ॥

Subject.—शक्ति का वर्णन ।

(d) *Name of book.*—Brahmajñāna. *Name of author.*—Ananya Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—110 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ भक्त उपदेश लिख्यते । धाम की खबर बंधु बाम की खबर सदा गाम की खबर देश खबर ज्यौं भाखिये । मेला की खबर ज्यों तबेला की खबर तोहि सब की खबर सर्व भाँति अभिलाखिये । पते उठ मिलन की राखत खबर सदा जिन सों न साख लोक वेद सुन साखिये । आद मद्ध अंत कौ संपाती जो अनन्य भनै ताही करतार की खबर क्यों न राखिये ॥

End.—कवित । पंडित वेद पुरान बेंचत बेंचत राग गुनी गुन गारे । छंद कवित्तन को कवि बेंचत बेंचत मंत्रन कौ गुर भारे । यह कलि काल कौ कौतुक देखि अनन्य भयो सब बात ते न्यारै । आस न होइ सो होइ भले पर आस न पाय परै न हमारै ॥ २ ॥ इति श्री ब्रह्मज्ञान सम्पूर्ण सुभमस्तुतं ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

No. 9.—Arjuna *alias* Lalīṭa has written certain Kavīṭṭas, on some heroes of the Mahābhārata which have been noticed. This poet was altogether unknown before and there is nothing to enable me to fix his date, which has not been mentioned by him also.

(a) *Name of book.*—Arjuna ke Kavīṭṭa. *Name of author.*—Arjuna. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—8. *Size.*— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—195 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandīṭa Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित अजु न के ॥ घोष मति लागे घोष होत देवदत्त ही को लूम नभ छाँयौ ध्वज ऊँ पै रामदूत है ॥ कठिन कठोर घोर धुनि पुनि पुनि होत गानडीव ही को शोर जानिये अभूत है ॥ ललित सिंहाइ द्रौण सबहि सुनाय कहै रोको आप आजु रन जौन मजबूत है ॥ सूर सिरमौर माहिं मंडल में एक सो वितंडल न जानौ पुरदूत ही कौ पूत है ॥ १ ॥

Middle.—आजु लौ न कीन्हौ ऐसो प्रन है कठिन कोऊ करम कठोर नेक उर में बिचारो ना । तो न में भीम छत्रो गति को न पाऊँ जग अजस बढ़ाऊँ पितृलोक में बिहारो ना ॥ लागै विप्र धेनु तिय बालक बधे को अघ जो मैं करि पूरो प्रन अरिहि सँहारो ना । समर पछारौ न तमकि उर फारौ ना दुसानन के श्रोनि के पान कै डकारो ना ॥

End.—नीके हँसो तो हँसो कछु ना बलहू के बली रनपीठि न दीजियो । छँडि कै कादरता सब बन्धु उमंग कै संगर को हँसि कीजियो । एक बहैन कुलौ की सुनै सब सांची कहाँ हिय माहि पतीजियो । आजु छला छल सों तो भलौ धनु मेरी कला रन में लखि लीजियो ॥ ५० ॥

Subject.—महाभारत के समय के योद्धाओं का पराक्रम वर्णन ।

No. 10.—Arjuna Sinha probably lived in Benares and was a disciple of one Nārāyana but nothing further is known about him. He wrote the “Kṛiṣṇa Rahasya”, the manuscript being dated Samvat 1934 (=1877 A. D.)

Name of book.—Kṛiṣṇa Rahasya. *Name of author.*—Arjuna Sinha. *Substance.*—Baḍāmi Balli paper. *Leaves.*—27. *Size.*— $9\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—Generally 20. *Extent.*—650 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1934. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golāganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ श्री कृष्ण रहस्य लिख्यते ॥ राग आसावरी ॥ जेहि सुरीरत गनपतिहि सहायक ॥ है त्रिपुरारि के तुरा वर दायक ॥ १ ॥ गन नायक सब काज बनायक । गौरीसुत तुरा ही सब लायक ॥ २ ॥ सेंदुरतिलक मुकुट छवि छायक । हते मनोरथ जो मन भायक ॥ ३ ॥ ध्यान धरत सुर नर मुनि नायक । वेद पुरानन में गुन गायक ॥ ४ ॥ करै गुरु अरज शिव पुरी सोहायक । चौंसठ देवी छपन विनायक ॥ ५ ॥

End.—राग सारंग ॥ अरज सुनय सुदा सुत प्यारे । श्री गणेश गुरु होउ सहायक ॥ चौंसठ देवी छपन विनायक । वेद सब चरन धारे धारे ॥ १ ॥ सुर नर मुनि सब ध्यान लगावै । शेष शारदा सब गुन गावत । मक्ष कक्ष वाराह भक्त हित खंभ फारे फारे ॥ २ ॥ कपट बिप्र को वेष बनायो । राजा बलि सों बचन सुनायो । तीन पैग धरती मांग्यो छलि नापि लियो बसुधा सारे सारे ॥ ३ ॥ परसुराम जग मंगल कारी । रामचन्द्र होइ ऋषि तिय तारी । सतयुग अंता द्वापर में गुन गाइ तरे नहिं जात गनारे ॥ ४ ॥ देवन के बंद छुड़ायो । दुख बहुत देवकी को मिटायो । कंस पछारि धरनि मां डार्यौ वज्र पगु धारे धारे ॥ ५ ॥ वेद पुरानन की निन्दा सुनि सकल धर्म विपरीत देख हरि बौध हो गया बचि अब बैठि रहे न्यारे न्यारे ॥ ६ ॥ धरम करम सब एक न रहै वेदन की मरजाद मिटै है कलकी सुर संतन के हित दुष्ट मलेच्छ संधारे ॥ ७ ॥ कासि वास शिवशरन न आयो । कृष्ण चरित के माल बतायो । गुरु नारायन के सेवक अर्जुन दरसन दे सांभ सकारे ॥ ८ ॥ पद १०८ इति श्री मन्महाराज राज गुरु नारायन चरन सेवक अर्जुन सिंह विरचितायां श्री कृष्ण रहस्य लीला नाम ग्रन्थोऽयं समाप्तम् संवत् १९३४ कृष्ण कीजे ॥

Subject.—रागों में कृष्ण चरित वर्णन ।

No. 11.—Ázam Khán wrote his “Singára Darpana” in Samvat 1786 (=1729 A. D.) at the command of Emperor Mohamad Sáh of Delhi (see No. 37 in the body of the Report).

Name of book.—Singára Darpana. *Name of author.*—Ázam Khán. *Substance*—country-made paper. *Leaves*—27. *Size*—10½ × 6 inches. *Lines per page*—10. *Extent*—513 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—1786. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Bábú Rádhá Ramana Prasáda Singha, Rais Sahatwar, District Ballia.

Beginning श्री मते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ आदि अंत पायो नहीं जाकी सिफत विचार । अलख निरंजन ही कह्यो सबै सोच पचिहार ॥ १ ॥ जाकी रचना में रहै लोभी मनै लुभाय ॥ सिफत बड़ी कवि मुख तनक सो क्यों बरनी जाय ॥ २ ॥ जित जित हेरो तित वही परगट होय लखाय ॥ पै अचरज आबै यहै क्यों हू हाथ न आय ॥ ३ ॥ पढ़ पढ़ चारों वेद पुनि थाके बूझि विचार ॥ सुभ परै ना तो अलख सो पायो नहिं सार ॥ ४ ॥ अनिमाइ डोलै नहीं जाके बिन गुन देखि । सीमा जे संसार की टरत न छिन अवरेखि ॥ ५ ॥

॥ निर्माण काल ॥

सत्रह सै पुनि छयासिह सवत जेठ सुमास ।

द्वैज सुदी रवि वार को कीन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ २० ॥

End.—सांत रस लक्षन ॥ केवल ब्रह्मानन्द मय मिटे और रस आठ । ताही को सब सात रस करत सुकविजन पाठ ॥ १५ ॥ यथा ॥ माया ममता छाड़ नर सांच सिखाऊँ तोहि । अलख निरंजन को सुमिरि सहज निरंजन होहि ॥ १६ ॥ इति नवरस ॥ इहि सिंगार दर्पन भयो पूरन परम अनूप । पढ़े गुनै मन दै सुनै लहइ सरस रस रूप ॥ ३१७ ॥ इति श्री आमृतमषां विरचिते सिंगार दर्पन सम्पूर्णम् ।

Subject.—नायिका भेद व नवरस वर्णन ।

No. 12.—Dr. Bábá Sáhab Majumdára of Nepal wrote four works on the medical science in Hindi. Nothing further could be ascertained about the writer, who has translated four works into Hindí prose from Sanskrit. The works are (1) Updānsári, (2) Amṛita Sanjibani Baidyaka, (3) Jwara Chikitsá Prakarna (4) Stri Roga Chikitsá. One of the manuscripts was copied in 1899 but the translations appear to have been made much earlier.

(a) *Name of book.*—Updānsári. *Name of author.*—Bábá Sáhab. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—35. *Size*—9½ × 6¼ inches. *Lines per page*—30. *Extent*—1640 Ślokas,

Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Lakṣmī Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—उपदंशारि—अथोपदंशनिदानं—

हस्ताभिधाता नखदंतधाता दधावना दत्युवसेपन्नाश्च ॥

येनि प्रदोषाच्च भवन्ति शिश्ने पंचोपदंशा विविधोपचीरैः ॥ १ ॥

अर्थ—अब उपदंश का निदान कहते हैं इस रोग को गर्मी और आतिशक भी कहते हैं जैसे कि हस्ताभिधातात् अर्थात् कोई कोई हाथ से मथन करके धातु निकाल देते हैं उसके भटके से तथा नख और दांत के लगने से नख का लगना तो ऐसा होता है कि अपने हाथ से कभी खजुवाया अथवा विनोद से खी पकड़ने लगी और नख लग गया अथवा क्रोध से नाँच लिया ।

End.—वाईरी लोगो या श्वेतकुष्ठ—इसमें बहुत सफेद दाग शरीर में होते हैं कभी सुखी चमकती है कभी घटते बढ़ते भी हैं इसका कारण खून में (कफ) बलगम का भाग त्वचा के पास अधिक होना यह है

उपायः—ताड़पीन का तेल अथवा कड़ूवे बादाम का तेल लगाना अथवा सफेद दागों पर पहिले विलस्टर लगावै फिर यह मलहम लगावै संख्या सफेद ५ पांच मासे लेना मोम, तेल, घी यह तीन चीज़ बराबर तेल लेना व आग पर पिघला लेना तदनन्तर उसमें संख्या पीस कर मिलावे और वह लगावै तो फायदा होय देशी वैद्यक में इसे दिवत्र (श्वेत कुष्ठ) कहते हैं इसका उपायः—हरताल, मैन्सिल, सफेद चिरभरी, चित्रक, इनको गो मूत्र में पीस कर लेप करै अथवा दूसरी औषधि—तालके-इवर रस विधि पूर्वक सेवन करै तो सब तरह का (प्रकार या किस्म का) कुष्ठ दूर होगा इति उपदंशारि पुस्तक समाप्त

Subject.—वैद्यक ।

(b) *Name of book*.—Amṛita Sanjībanī. *Name of author*.—Bābā Sāhab. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—23. *Size*.—9 × 6 inches. *Lines per page*.—24. *Extent*.—850 Slokas. *Appearance*.—new. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—*Nil*. *Date of manuscript*.—1899 A. D. *Place of deposit*.—Lakṣmī Chanda, Book-seller, Ajodhya.

Beginning.—अमृत संजीवनी वैद्यक भाषा टीका समेत ॥ गणपति स्तुति ॥ पदगण्ड मण्डल गलन्मधु वारिविंदु पान । लसति निभृता ललितालिमाला । सद् गुंजितेन विन हन्ति नवेन्द्र नील । शंकासवो गणपतिहि शिवमातुनोतु ॥ १ ॥ अर्थ—जिसके कपोल लल से चुचुवाती हुई मधु की कन्दों को धीरे धीरे पीते हुये अत्यन्त तृप्त सुन्दर भौरान की पंक्ति अपने श्रेष्ठ गुंजार से नई इन्द्र नीलमणि की शंका को दूर करै सो गणेश जी आप का कल्याण करै

End.—शहद की मक्खी के विष की दवा—कबूतर की बीट, घैर हरताल, सेंधा नमक, नीबू के रस में पीस कर लेप करै तो विष दूर होगा ॥ इति विष चिकित्सा संपूर्णम् ॥ नैपाल ता० १ मे १८९९ डाकूर बाबा साहब मजूमदार ।

Subject वैद्यक ।

(c) *Name of book.*—Jwara Chikitsā Prakarṇa. Name of author—Bābā Sāhab. Substance—Country-made paper. Leaves 126. Size—10 × 6 inches. Lines per page—31. Extent—600 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lakṣmī Chanda, Book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ज्वर चिकित्सा प्रकर्णं प्रथम खंड अथ ज्वरोत्पत्तिमाहः—भाव प्रकाशात् दक्षापमानं संकुह रुद्र निःस्वास संभवः ॥ ज्वरोऽ वृथा प्रथग् द्वंद्वं संघाता गंतु जस्मृतः ॥ १ ॥ अर्थ ॥ अथ भाव प्रकाश से ज्वर की उत्पत्ति कहते हैं जब दक्षप्रजापति ने शंकर का अपमान किया और उस अपमान से शंकर को क्रोध भया तब रुद्र की श्वासा से ज्वर उत्पन्न भया जो आठ प्रकार का है जैसा वातादिक न्यारे न्यारे तीन द्वंद्व दोषों करके तीन सन्नपातिक एक और एक आगन्तुक—जैसा वातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर, वात पित्त ज्वर, वात कफ ज्वर, पित्त कफ ज्वर, सन्नपात और आगन्तुक इनके रूप प्रसिद्ध अगाड़ी जानने में आवेंगे

End.—फोबर टाई फोपड—या ज्वरातीसार प्रथम पेट में दर्द अजीर्ण और पतले दस्तों का आना इनके संग थोड़ा थोड़ा ज्वर होकर अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न करता है इसको ज्वरातीसार कहते हैं जब थोड़ा ज्वर और ज्वर में पतले दस्त वा आवयुक्त दस्त आवें तो (पलसेटिला) देना चाहिये बहुत काल तक दस्त होने से रोगी अत्यन्त दुर्बल हो जावै भीतर ज्वर बना रहै अत्यन्त प्यास रहै तो (भरेन्दम) देना चाहिये—इति ज्वर चिकित्सा प्रकर्णं तृतीय खंड समाप्त

Subject.—वैद्यक ।

(d) *Name of book.*—Śtrī Roga Chikitsā. Name of author—Bābā Sāhab. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—10 × 6 inches. Lines per page—31. Extent 3060 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lakṣmī Chanda, Book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः—मिडवाईफ या स्त्री रोग चिकित्सा प्रथमखंड अथ स्त्रीरोगाणां निदानं तथ प्रथमं प्रदरनिदानं माहः—विरुद्ध मद्याध्वशनादजीर्णा-दर्थ प्रपातादतिमैथुनाच्च । यानातिशोकादतिकर्शनाच्च भाराभिघाताच्छपनाद्विवाच

॥ १ ॥ अर्थ—अब स्त्रियों के रोगों का निदान कहते हैं तहाँ प्रथम प्रदर निदान कहते हैं—जैसे कि विरुद्ध अहार मद्यपान, अति भोजन, खाने के ऊपर तुरन्त खाना, अजीर्ण, गर्भपात, अति मैथुन, अति सवारी करके चलना, अति शोक, उपवासादिक करना, भार का उठाना, चाट का लगना, घौर दिन का सोना इत्यादि कारणों से प्रदर होता है सो बात पित्त और कफ और सन्निपात ऐसे भेदों से चार प्रकार का होता है।

End.—हेमियो पैथिक दवाई बहुत साफ गंधरहित और जहाँ धूप न लगे ऐसी जगह में रखते हैं काफूर सब दवाओं को विगाड़ने वाला है इसलिये जिस घर में दवा रखनी हो उस घर में काफूर रखना नहीं चाहिए दवा खाने के समय साफ पानी में और साफ शीशी या पत्थर के बरतन में दवा तैयार करनी चाहिए और उस वक्त किसी तरह का तेज मासाला या गंध की चीज़ खटाई काफूर काम में न लायेंगे दवा इस्तैमाल करने के एक घंटा पहले और एक घंटा पीछे कुछ खाना या तंबाकू पीना मना किया गया है—बाहर इस्तैमाल के लिये वे मिला हुआ अर्क काम में आता है उसी मदर टिंग्चर के द्वारा कभी लेशन कभी लिनिमेट कभी मरहम तैयार होता है जैसे एक हिस्सा साफ पानी जतून *olive oil* या गरी का तेल या कि मफ बन में एक हिस्सा मदर टिंग्चर (वे मिला अर्क) मिलाने से लेशन लिनिमेट या मरहम तैयार होता है। इति स्त्री चिकित्सा समाप्त—

Subject.—वैद्यक।

No. 13—Bairisāla wrote his Bhāṣā Bharāṇa in Samvat 1825 (= 1768 A. D.). Another manuscript however noticed in 1908 gives the year 1828 (= 1771) as the time of its composition. The book deals with rhetoric and is written in excellent style.

Name of book.—Bhāṣā Bharāṇa. *Name of author.*—Bairisāla. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—17. *Size.*—17 × 8 inches. *Lines per page.*—29. *Extent.*—500 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1825. *Date of manuscript.*—1946. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kīśora Miśra, Gandhauri, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ वेद स्मृति दधि मथन ते मिल्यौ यहै व्रतसार । व्यापक पुरुष प्रसिद्ध जो सकल सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चैतन्य । ता को पाय प्रसिद्ध नर सुख सों भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रभा को पाय जड़ रचै अनेकन भेव ॥ निज निर लेपनि रहि प्रभु नमो नमो तेहि देव ॥ ३ ॥ जो बसाय निज जन हिये अपनी प्रभा अभेव ॥ नासत मोह मदादि तम नमो नमो तेहि देव ॥ ४ ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाके पद की सेव ॥ देत अछेह अभेद पद नमो नमो तेहि देव ॥ ५ ॥ बंदौ निज गुरु के चरण अमल कमल गुन खानि ॥ चंचरीक मम लोचनन जे अछेह सुख दानि ॥ ६ ॥ वैनन बोधि गुरु दयौ रीभि

भगत को दान ॥ सानुराग लपट्यौ पगन लखि सुर धेनु समान ॥ ७ ॥ शर कर वसु बिधि
वर्ष में निर्मल मधु को पाइ ॥ त्रिदशि और बुध मिल कियौ भाषा भरण सुभाय ॥ ८ ॥

End.—हैं नहिं कवि नहिं पंडितै नहिं गुणन कौ धाम ॥ याही ते नहिं कहि
सक्यौ प्रकट आपनौ नाम ॥ ७१ ॥ जानौ चाहै ग्रंथ के करता को जो नाम । ससम दोहा
ते लहै बुधजन मति अभिराम ॥ ७२ ॥ दोहा के चहुं चरण में वरण विराजत चार ॥
तिन्है देखि बुध वर निकर लैहै नाम विचार ॥ ७३ ॥ विनय बुधन सेां करत यह तुम
सुभाव ते साध ॥ करी ढिठाई प्रकट में सेा छपियौ अपराध ॥ ७४ ॥ ज्ञानद सुखद
प्रकाश कर वसन जु हिय अरविंद ॥ दया सिन्धु मंगल करन बंदौ गुरु गोविंद ॥ ७५ ॥
इति श्री सरस्वती विरचित भाषाभरण सम्पूर्णम् शुभमस्तु श्री राधा कृष्णयनमः ॥ संवत् ॥
रस श्रुति निधि शशि अब्द अरु आश्विन कृष्ण तिहारि । जीव तृतीया को लिख्यौ भाषा
भरण सुधारि ॥ १ ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 14—Bení Kavi (see No. 45 in the body of my report.)

Name of book—Tikaīṭa Rāya Prakāśa. *Name of author*
—Bení Kavi. *Substance*—Bādāmí Balli paper. *Leaves*—19. *Size*
— $10\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—22. *Extent*—410 Ślokas. *Appearance*—new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1849. *Date of manuscript*—1945. *Place of deposit*—Pandīṭa Jugala Kīśora
Mīśra, Gandbauli, district Sitapur.

Beginning श्री गणेशायनमः ॥ छंद षटपद ॥ लसत भाल शशि कला
चार सिंदूर विराजत । एक दंत द्युति देत विघन घन सुमिरे भाजत ॥ सुंढा दंडह दंड
महा सोभा को साजत ॥ भौर भूरि गुंजरत भरत मद जल घन लाजत ॥ देवाधिदेव
गिरिजा तनय सनकादिक सेवत चरन ॥ दीजे सुबुद्धि सुखदानि मोहि लम्बोदर असरन
सरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गनपति के चरन को प्रथमहि धरिये ध्यान । जाते उपजै विमल
मति अलंकार कौ ज्ञान ॥ २ ॥

॥ निर्माण काल ॥

रंघ्र वेद वसु चन्द्र युत सम्बत् सरकी पाय ॥ माधव सुदि पांचै रची अलंकार
गुरु ध्यान ॥ ५१ ॥

End.—यहाँ प्रस्तुत टिकैत राय अप्रस्तुत नैनादिक को शोभयमान हैंवेा एक
धर्मान्यम है ॥ प्रस्तुत विषय जो समान धर्म सेां प्रसंग बसते और ठौर हू उपकारक
है ॥ जैसे महल अर्थधरो जो दीप है सेा गली में प्रकाश करै ॥ मिति अगहन वदि ८
मङ्गल सं: १९४५ शुभमग्रे

Subject.—अलंकार ।

No 15.—Balabhadra (see No. 34 in the body of this report) was a brother of the famous poet Keśava Dāsa, and was himself a great poet. His present work, the 'Nakha Sikha,' had never been noticed before, but it has already been printed and is well-known. This poet flourished in Samvat 1641 (= 1584 A. D.)

Name of book.—Nakha Sikha. *Name of author.*—Balabhadra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—72. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—800 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1872. *Place of deposit.*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीं गणेशायनमः श्री सरस्वत्यै नमः श्री रघुनाथाय नमः कवित
नख सिख आरम्भते । केस वर्णेन । कारे सटकारे फटकारे चटकारे नेक घूम है संवारे
सुखमा समूह वसि गो । कोकिल कुहूँ कौ सो दुहूँ कौ कियौ मैलै मन कासिराम भौरन कौ
भावनी कौ नसि गो । सावन के वन घन सघन तमाल तरु तरुनितनूजा ताहि हेरि कौन
हंसि गो । तेरे तन रूप की तरंगिनी तरुनी मन पर वार वारन से वारन में
फसि गो ॥ १ ॥

End.—सुजानता सीलता सरस सब सुंदरताई ॥ गुर गम्भीर जानता चतुर गौरता
गौराई ॥ उज्जलता स्वदेता धीरता सुचेताई । अलपमान मन बिमल कमल मुख पिय
सुख दाई ॥ सुख वयन नयन प्रफुलित मुदित पट भूषण निज जानु भर ॥ सौभाग्य
भाग्य सोभित सरस नख सिख वरनत विविध नर ॥ १०४ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितं
सिखनख भूषण बर्नन समाप्त—कुंआर मासे शुक्ल पक्षे वार रवौ संवत् १८७२ जो देखा
सो लिखा मम दोष न दीयेते लिखी अहलाद मिश्र

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 16.—Balabhadra (see No. 34 in my report) wrote his Dūṣana Vichāra, being a work on prosody (काव्यविचार) in Samvat 1714 (= 1657 A. D.) It is really very probable that this poet is the same as No. 15 above. He has been hitherto known to have written one work, the Nakhasikha only. The identity of the two is doubtful and therefore I have treated them separately.

Name of book.—Dūṣana Vichāra. *Name of author.*—Balabhadra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—10. *Size.*— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—185 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.* 1714. *Date of manuscript.*—1874. *Place of deposit.*—Pandita Siva Dūlāre Dūbe, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ कवित् भाषा दूषण विचार कवि बलभद्र कृत लिख्यते ॥ कवित् ॥ होते प्रति प्रानिन अनंत कोटि आनन जो आनननि आनननि कोटि कोटि रसना । रसना समग्रन के अग्रन में बलभद्र रहे कै निवास सदा सारदा जो कसना ॥ गौ विरंच को समान होतो आपकी प्रमान पार जो परारध के राजना विलसना । तबहुं न तेरे पाय पंकज पराग कन महिमा महेस मातु कही जात कस ना ॥ १ ॥

Middle.—मान कियो मानिनी न मानत मनायो हूँ हठी हारि हारि सरदार सखी ताहि की । आफ ही सों आय सिर नाय कर पांय लाय बलभद्र चकित सचातुरी सदाहि की । आनत कि बोहयो वैन मारौ कौल नौल नैन परी सी पराम मिस सुनि धुनि आह की । कमल मुकुल मुख वाड वितरत बाल चूवो हाल नदलाल कही बात काहि की ॥

End.—अबै डंडोने से रात तू नो जानों भई आत जोई मुख आवै सोई सोई कहे जात है ॥ पानि सों पंचारे पान बलभद्र मेरे जान टूटी काम की कमान ऐसे रतरान है ॥ मेरौ तेरौ नेह न्यारौ निज चित में विचारौ कीजिये न आतुगई चातुरी की बात है ॥ ता ते रिसविस वारा भली बुरी न उचारौ आये कान्ह प्यारो कहि सखी मुसकात है ॥ ५९ ॥ हांस्य ते भली बुरी दोषनामी ॥ दोहा ॥ वेद इंद्रु स्वर ससि सरद पुस्तक काव्य प्रकार । माघ शुक्ल एकादशी सिद्ध सुद्ध बुधवार ॥ ६० ॥ इति श्री कवि बलभद्र कृत कवित् दूषण समाप्त ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षे अष्टम्यां गुरवासरे तिथिवार नक्षत्र संवत् १८७४

Subject.—काव्य भेद वर्णन ।

No. 17.—Bali Rāma (vide No. 58 of this Report.)

Name of book.—Jhūlanā Balarāma kā. *Name of author.*—Bali Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—23. *Size.*—6 × 15 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—260 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1794. *Place of deposit.*—Mahanta Brijā Lāla, Zamindar, Sirāthoo, district Allahabad.

Beginning.—श्री अमर लाल सहाय अथ झूलणे वाली कृत लिख्यते ॥ देस देस फिरये फिर फिर थक्ये संतोष के देस में सुख पाया ॥ संतोष में चैन करार देखा यह मन जहाँ तहाँ भरम आया ॥ जित तित सदा बंद बाद ही में स्वविचार विवेक का संग पाया । बली पंच प्रपंच अनित्य देखे चैतन स्वरूप सों चित लाया ॥ १ ॥

Middle.—जब खुरी का नुकता भाय बैठा बली चैन ही चैन सो गैन हुआ । स्व विचार विवेक सों दूर किया जिनि आपही गैन सों चैन हुआ । विज्ञान की जोति परकास किया वहाँ सहज विलास सु चैन हुआ । वही केवल निर्मल पानी है जोई मौज अरु बंद अरु फैन हुआ ॥

End.—माया मोह को मानै सभ कोई अबगत को जानै धोरे हैं । एक बीज से ज्यों ज्यों प्रनछ देख्यो केते कारे हैं केते गोरे हैं । चैतन्य अरूप के सभ तैसे जैसे खांड के हाथी घोरे हैं । अद्वैत अखंड में छक गये द्वेद द्वंद के बासण तोरे हैं ॥ १०० ॥ इति श्री झूलना वलीराम कृत संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १७९४ सुदि ७ राम—

Subject.—ज्ञान उपदेश और ब्रह्म का वर्णन ।

No. 18—Bansī Dhara wrote his 'Daṣṭūra Mālikā, in Samvat 1765 (= 1708 A. D), being a work on Arithmetic. A poet of the same name wrote a book entitled the "Miṭra Manohara" or "Hiṭopa-deśa" in 1717 but the two authors appear to be different persons.

Name of book.—Daṣṭūra Mālikā. *Name of author.*—Bansī Dhara. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—17. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—about 200 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1765. *Date of manuscript.*—1786. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīṇi Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू या नमः अथ श्री दस्तूर मालिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ जे धारत गनपत बनहि में रति तेई लोह ॥ गुन बंदित इक दंत के स्वर नर मुनि सब कोह ॥ १ ॥ हिय चख अख भुज पग परस प्रग्या पाय प्रसाद । बंसीधर बरनन कियौ सुनत होन अहिवाद ॥ २ ॥ जद्यपि इन देखे घने यौ लेखे करतार । भटकत विन दस्तूर हैं हटकत बारहि बार ॥ ३ ॥ सीधे जे जन निगै पहुँचै मजल उताल । राह विना विसराहि है संकट बंकट जाल ॥ ४ ॥ पातसाह आलम अलम सालिम सकल प्रताप । आलम जाकौ बसहि घर घर घर जंपत तापु ॥ ५ ॥ छत्रसाल भुवपाल कौ राजत राज विसाल । हिरदै उड़ जाके मनौ दंद दुत्त ता जाल ॥ ६ ॥ तिन कै भांति जू सोभिजै सकत सिंह बलवान । उग्रसेन नरनाह के दीहद सुत बलवान ॥ ७ ॥ सहर सकतपुर राज ही सुख समाज सब ठौर । परम धरम सुभ करम जहँ साज गन सिरमौर ॥ ८ ॥ संवत् सत्रा सैकरा पैंसठ अधिक पुनीत । करि वर्णन यह ग्रन्थ कौ जे चरनन कौ भीत ॥ ९ ॥

End.—पौष अग्र के मास कौ कृष्ण पक्ष शुभ जान । वान नाम तिथि जानवौ वारसि दधि सुत मान ॥ १५ ॥ चंद दीप वसु रस जिती दहाई जौना जोर ठीक एकत्र करि संवत् सर है तौन ॥ १५६ ॥ इति दस्तूर मालिका श्री प्रधान बंसीधर विरचिते संपूरन समाप्त दिन सुभं मस्त तंददातु ॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी मय दासु न दीजे ॥

Subject.—हिंसाब आदि की रीति वर्णन ।

No. 19.—Bení Pravína Bájapei, a resident of Lucknow, wrote his “Navarasa-ṭarṅga” in Samvat 1878 = 1821 A. D. (See no. 51 of the body of the Report).

Name of book.—Navarasa-ṭarṅga. *Name of author*—Bení Pravína. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—34. *Size* 18 × 8 inches. *Lines per page*—29. *Extent*—1340 Ślokas. *Appearance*—new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1878. *Date of manuscript*—1941. *Place of deposit*—Pandita Jugala Kīśora Miśra, Gandhauli, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ नौ रस तरंग लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गौरी गिरा गंगाधरहि मनाय ॥ वरणत बेंनीदीन कवि वंशीधर के पाय ॥ मन हरन ॥ अमल कमल सम कोमल प्रवीन वेनी न मल रहत निरखत छवि जाल के ॥ निशि दिन परम प्रकाशित विलोकियत चंदन अगर धूप वासित विसाल के । सोभित समूह मन मानिक सिंगारे सदा कलगी किरीट महिपालन के भाल के । दरद दरन दुख हरन करन सुख सेवत चरन हैं गुसाई बंसीलाल के ॥ २ ॥ दोहा ॥ राधा बल्लभ द्वैधसै तिन के उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये ऐसे श्री हरिवंस ॥ ३ ॥

निर्माणकाल

समय देखि दिग दीप युत सिद्धि चन्द्रबल पाय । माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाय ॥ २७ ॥

End.—ऐसी कछु उपजै हिये छाड़ जगत की आस । स्यामा स्यामौ ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ ७९ ॥

कविस ॥ जा में लोभ लहरि लगै न नभ वर माया छाया दाया संतन कौ संतत सुभावरे । मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ कूर तिनको कछु न चलि सकत कुदावरे । सुमुख समीर है भगत परवीन वैनी वादवान विदित सुसंग चित चावरे । राम नाम वोहित करनधार गुर पाइ भव पारावार में मगन होत बावरे ॥ ८० ॥ इति श्री मन्महाराज धिराज महाराज मनि श्री नवल राय आह्वत प्रवीन वेनी बाजपेयी कृते नवरस-तरङ्गः नाम ग्रन्थ संपूण समाप्तशुभमस्तु ॥ संवत दोहा ॥ वृम्ह वेद निधि शशि वरष यक भृगु माघ सुस्याम । पूरण भो ता दिवस लिखि नौरस तरंग ललाम ॥ १ ॥

Subject.—नव रसों का वर्णन ।

No. 20.—Bhagaṭa about whom nothing could be ascertained, wrote a work, the ‘Bhagaṭa Chālīsá,’ the manuscript of which was copied in Samvat 1957 = 1900 A. D. The work does not appear to be so new.

Name of book.—Bhagaṭa Chālīsá. *Name of author*—Bhagaṭa. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—3. *Size*—9½ × 6½ inches. *Lines*

per page—14. Extent—37 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957. Place of deposit—Mohamad Ibrāhīm, Tahwildar, Naya Bazar, Basti.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः भगत चालीसा चौपाई गनपति गिरा सुमिरि गौरीसा । बंदी मंत्र भगत चालीसा । कृतयुग जन प्रह्लाद सयाने । नाम गहे निज देह भुलाने । प्रगटे हरी ले चंक में लाये । दुष्ट मारि सिर छत्र फिराये । त्रेता बालमीक जय नामा । उलटा से भये सीधा रामा ॥

End.—सनत अनन्त पार को पावै । श्री मुख जासु वेद जस गावै । पुरो मंत्र अकरखन भाय । सेवत संत मिलै रघुराई । चालिस दिवस पढ़ै छल त्यागी । होत काज तेहि अटक न लागी । हरिहर संत चरन उर राखी । किंकर भगत चालीसा भाखी ॥ बहुआ बरह भगत कृत—आ० सु० २ संः १९५७

Subject. भक्तों की नामावली वर्णन ।

No. 21—Bhagwata Dāsa wrote his 'Rāma Rasāyana,' in Samvat 1868 (= 1811 A. D.). His father, Sītā Rāma Dāsa was born in Magrora, District Rae Bareli, but the poet's birthplace is Allahabad. He was a Bramhan by caste.

Name of book.—Rāma Rasāyana Pingala. Name of author—Bhagwata Dāsa. Substance—Baḍāmī Balli paper. Leaves—48. Size—10 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—800 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date composition—1868. Date of manuscript—1959. Place of deposit—Pandita Marī Dharma Śarmā, Pathśālā, Generalganj, Cawnpur.

Beginning.—अथ राम रसायन नाम ग्रंथ लिख्यते ॥ जेहि विरची माया प्रबल जाते जगत अपार । ऐसे करता राम को बंदों बारहिं बार ॥ १ ॥ वर्ण वर्ण में रमि रह्यौ एकै राम विशेषि ॥ जग में ऐसी वस्तु को जामें परै न देखि ॥ २ ॥ छप्यै ॥ बनि विरचि जग रचै विष्णु ह्वे पालै करणी ॥ हर ह्वे करै संहार शेष ह्वे धारै धरणी ॥ प्रकृति पुष्प ह्वे आप सवै चेतन उपजावै ॥ विश्वरूप पुनि ह्वे विराट लीला दरसावै ॥ मन बुद्धि अगोचर सर्व उर बसै राम तारन तरन ॥ सोइ काव्य करै सु प्रकाश निधि जन भगवत ताके शरण ॥ ३ ॥

Middle.—यह ध्यान राम कृपाल कौ मन ध्याउ आनंद पागि कै ॥ सब त्याग माया जोव को रहु प्रेम सों अनुरागि कै ॥ विरच्यौ सुमण्डक मध्य एक विचित्र दिव्य सिंहासन ॥ जनकात्मजा अवधेश नंदन द्वे लसै बर आसन ॥

End.—कवित्त ॥ अवध नैमिष ग्राम मध्य मगहौरा नाम जन्म तामें लीन्हौ विप्र राम परसाद के । सीता राम दास जू कौ दास भयौ प्राग माहिं जानो भेद नीकी भांति वेद पुनि नाद के ॥ लाय कै मिलायौ रामधाम सिलावन माहि चारि चारि कोस गंगा

जमुना जल स्वाद के ॥ भागवत दास अभिराम ग्रन्थ प्रगट कीन्हौ जा के पढ़े जानै छंद
भेद वेद वादि के ॥ ८५ ॥ काहे कोश देश बहु धाम धन जोरतु है तोर साधु मेह होत
खल तौ विनीता है ॥ समत कस्तूरी मृग ऐसो विषय वासना को काल आय छापत
अचानक ज्यों चीता है ॥ पेल खेल फैल गैल जन्म को गँवाय दीन्हौं चेतु मद मंद न
तौ रखौ जात रीता है ॥ भगवत दास केहि करि ले भलाई भेदु सीताराम भञ्जु नर
जन्म जात बीता है ॥ ८६ ॥ दोहा ॥ अष्टादश सत अरसठी १८६८ संयत शुभ बुधवार ।
भाद्र चतुर्दश विष्णु व्रत पूज्यौ ग्रन्थ सुचारु ॥ ८७ ॥

राम रसायन के पढ़े दुख दरिद्र मिट जायँ । जन भगवत रघुवर कृपा रहै
तासु पर छाया ॥ ८८ ॥ जब लग धरनी शेष बसै अकास ॥ रामरसायन तब लगै जग महँ
करै प्रकास ॥ ८९ ॥ इति श्री रामरसायन कविकुल आनंद दायने भगवतदास विरचि-
तैयं पंचमोऽष्टासः ॥ अस्य ग्रंथस्य समाप्तोऽयं ॥ श्री संवत् १९५९ विक्रमाब्द शाके २४
शालिवायन आश्विन कृष्ण पक्षे त्रितीयां याम शनि वासरः ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 22—Bhāgwaṭa Dāsa the writer of Bhāgwaṭa-Chariṭra, appears to be different from No. 21 above. Nothing is known about the present poet. His work deals with Rāmā, Kṛiṣṇa and the accounts of some devotees.

Name of book.—Bhāgwaṭa-Chariṭra. *Name of author.*—Bhāgwaṭa Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—259. *Size.*—13 × 7 inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—10320. *Ślokas.* Appearance—ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—State Library, Kalakankar.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ भागवत चरित्र लिख्यते ॥
श्लोक ॥ श्यामावदात अरविंद विशालनेत्रं बंधूक पुष्पसदृशां धर पाणिपादं ॥
सीता सहाय मुदितं ध्रुव चाप बाणं रामं नमामि सिरसा रमणीयवेशं ॥ १ ॥

... ..

छपै ॥ जय जय जय जगदीस जैति श्री पतिसुखसागर ॥ जै मुकुन्द छवि धाम
राम रघुपति अति नागर ॥ जै श्रुति शंभव ईश जैति गणपति सिधि दायक ॥ जै नारद
सनकादि सारदा हरि गुण गायक ॥ जै भाष्यकार ब्रैलोक्य गुर श्री रामानुज धरनि-
धर ॥ भागवतदास पद कंज रज बंदै सिर धरि जोरि करि ॥ १ ॥ सोरठा ॥ रमा उमा
ब्रह्मायणी पति जन पूत समेत । बंदौ सब के पद पदुम करहु जानि जन हेतु ॥ २ ॥

Middle.—सरद रात्रि हरि लखि विमल फूली सुमन सुडार ॥ विसरत माया
मनन कै लै वन रच्यौ बिहार ॥ ३ ॥ सौपाई ॥ उदित उडुप प्राची दिशि कैसे । जहि तप
करि हरि गिरि चढ़ जैसे ॥ सर कमेदिनी फूल बढ़ाये । तिय पति दीर्घ दरस जिमि
पाये ॥ लस अखंड मंडल नभ चारी । श्री मुख जिमि नव कुंकुमधारी ॥ ससि जुत

कला बाम छविधारी । कोमल वन गो रंजित कारी । कृष्ण निशम्य गीतवर गाये । वृत्त तरुनिन मन काम बढ़ाये ॥ चली परस्पर आपु छपानी । चल कुंडल हरि पहं प्रगटानी ॥ कोउ गो दुहत दूध तजिभागी । कोउ पय जाँउन दैतहिं त्यागी ॥ कोउ पय प्यावत निस शिशु जागा । कोउ व्रत जुत पति जेवत त्यागा ॥ लीपत कोउ हग आजत धाई । उलटे भूषण वसन बनाई ॥ रोकी पति पिति बंधु न माना । मन गोविंद प्रेम सरसाना ॥

End.—दोहा ॥ श्री हरि हरि जन गुर हृदै पावन विशद अकाश । रवि मणि सम तहं नित लसै चरित भागवत दास ॥ ३७ ॥ कामिहि नैत्रिय घन कृपिहि पितु मातुहि लघु बाल । इमि प्रिह लागहि मोह नित हरि गुरु संत कृपाल ॥ ३८ ॥

इति श्री भागवत चरित्रे परम पवित्रे हरिजन मित्रे चतुर्थ व्यूहे सूत्रनिका बर्ननेनान अष्टादशो अध्यायः ॥ १८ ॥ सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत् ॥

Subject.—इसमें चार व्यूह अर्थात् अध्याय हैं प्रथम में राम बाल चरित्र, द्वितीय में हरिभक्तों के चरित्र, तृतीय में कृष्ण चरित्र और चतुर्थ में हरि जनों के चरित्र वर्णित हैं ।

No. 23.—Bhagwaṭa Muḍita (see No. 57 of the body of the Report.) His works are (1) Hīṭa Charitra, (2) Sevaka Charitra (3) Rasika Ananya Māla.

(a) *Name of Book.*—Hīṭa Charitra. Name of author—Bhagwaṭa Muḍita. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—19. Extent—490 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Śrī Girdhara Lalaji, Hardiganj, Jhansi.

Beginning. श्री हरिवंश जी ॥ श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथा श्री हित चरित्र लिख्यते ॥ मंगल मय हरिवंश जी तिन को करौं प्रणाम ॥ इन हों के गाऊं गुनन प्रेम भक्ति के धाम ॥ १ ॥ श्री हरिवंश चरित्र बहु बनें का पै जात ॥ कछुक सुनै आरजवदन सो हौं लखि हुलसात ॥ २ ॥ श्री हरिवंश प्रतापगुन कछु गुरु दये बताय । प्रेरे उत्तम रसिक के हरि जू लिये बनाय ॥ ३ ॥

End श्याय साह तूंबर भुज नीक ॥ प्रेमी रसिक दास अति नीक ॥ ३३ ॥ मोहन माधुरीदास रसज्ञ ॥ तिनहि सराहन बड़ बड़ तज्ञ ॥ ३४ ॥ द्वारिका दास गुरुहि-सब अप्यौं ॥ जगत प्रपंच असत कर थप्यौं ॥ ३५ ॥ पुहकर दास गुर इष्ट परायन ॥ सर्वस अप्यौं चाहन चाहन ॥ ३६ ॥ चैरोः ॥ इते रसिक की परिवर्ई भगवत मुदित बखान ॥ दिग दरसन तहँ एकठाँ उत्तम कीन्हे आन ॥ ३७ ॥

Subject. श्री स्वामी हित हरिवंश जी की कथा तथा उन के अनुरागियों का वृत्तान्त ।

(b) *Name of book.*—Sevaka Charitra. *Name of author.*—Bhagwata Muḍita. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $10 \frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—54 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālaḥ, Rādhā Ramana kā Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभायनमः ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति अथ श्री सेवक जू कौ चरित्र लिख्यते ॥ श्री भगवद् मुदित जू कृत ॥ दोहा सेवक राम सेवक नहीं धार्यन मांभ प्रधान । श्रीहरिवंश के नाम गुण वाणी सर्वस जान ॥ १ ॥ चौपाई ॥ गौड़ देश में गडा निवास ॥ तहाँ बसै चत्रभुजदास ॥ १ ॥ तिन सों सेवक सों निज प्रीत ॥ कपट रहित ज्यौ जन्म विनीति ॥ २ ॥

Middle.—सेवक वाणी जे नहिं जानै । तिनकी बात रसिक नहिं मानै ॥ जब सेवक वाणी उर धरै ॥ श्री हरिवंश कृपा तब करै ॥

End.—मन क्रम बचन निसुद्ध न कोऊ सेवक सों हरिवंश उपासहु ॥ हरिवंश पतिव्रत लै निबह्यो दुख पाय खिसाय रहे उपहासक ॥ आन धर्मों सों संग नहीं हरिवंश धार्मिक में विस्वासक ॥ हरिवंश कृपा रस मन्त सदा गोकुलनाथ कहा अब या में कहा शक ॥ ३६ ॥ इति श्री रसिक अनन्यमाल मध्ये श्री भगवद् मुदित जू सेवक चरित्र वर्णन ॥

Subject.—राधा वल्लभी श्री सेवक जी की कथा ।

(c) *Name of book.*—Rasika Ananya Māla. *Name of author.*—Bhagwata Muḍita. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—239. *Size.*— $6 \times 4 \frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—166 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1874. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālaḥ, Rādhā Ramana kā Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधिका वल्लभो जयति ॥ अथ श्री रसिक माल लिख्यते ॥ श्री हितजी कौ चरित्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ मंगल मय हरि वंश जू तिनको करौ प्रणाम ॥ इनहीं के गाऊँ गुणनि प्रेमभक्ति के धाम ॥ १ ॥ श्री हरिवंश चरित्र बहु बरने कापै जाहिं । कलुष सुने आरज बदन साहों लिखि डुलसाहि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरण सिरनाउँ । तिनको सुजस यथा मति गाऊँ ॥ ३ ॥ रसिक अनन्य कृपा उर आनौ । तब श्री हरिवंश प्रतापहि जानौ ॥ ४ ॥

Middle.—हरि विन छिन न कहूँ सखुपाया ॥ दुख सुख सम्पति विपति सहित हों स्वर्ग नर्क फिरि आयौ ॥ पुत्र कलत्र बहुत विधि उपजे कब लौ नाच नचायौ ॥ अब के रसिक अनन्य तन कर गहि राधा रेवन बतायौ ॥ ५४ ॥ इत्यादि

End.—दोहा ॥ सांचे हित गुरु इष्ट सों पेखे अभिन चरित्र ' कलुक सुनै ते
लिखन करि भगवन होहु पवित्र ॥ १५॥ जुगल महल के टहल को दासी भाव निहारि ॥
में सुनि पाये ते लिखे अपनी मति अनुसार ॥ १६ ॥ भये अरु है हैं अबै रसिक अनन्य
अनेक ॥ तिनकौ जस कबि रसिक तुम लिखियौ सतत विवेक ॥ २० ॥ इति श्री रसिक
अनन्य माल संपूर्ण संवत् १८७४ श्रावण कृष्ण नवम्यां बुधवारे शुभं ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदायी, श्री हितहरिवंश जी तथा उनके
शिष्यादि के जीवन का वर्णन ।

No. 24—Bhairava Ballabha, the author of the *Juḍha Bilāsa*, being the story of the *Karaṇa parva* of the *Mahābhārata*, seems to be an ancient writer, but nothing is known about him. The manuscript is dated 1845 A. D.

Name of book.—*Juḍha Bilāsa*. *Name of author*—Kavi Bhairava Ballabha. *Substance*—Indian-made thick paper. *Leaves*—222. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—4995 Slokas. *Appearance*—Substance sound, quite uninjured, the manuscript being beautifully bound in English style. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1845 A. D. *Place of deposit*—Nimrānā Rāja Library.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री शिवाय नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥
अथ जुद्ध विलास लिख्यते ॥ प्रथम श्री गणेश स्तुति छप्य ॥ लगत लाल सिंदूर फवत
मुर नेत्र भालशशिद्युति विशाल जग पुण्य पवित्र उर माल पुष्परशि ॥ गणनायक भुज
चतुर बुद्धिदायक भय खंडन ॥ व्यापक नवनिधि अतुल असुर घायक द्वर मंडन ॥
सुरकाज अग्र कारिप्यस धर उचरत जय जय नाग नर ॥ भैरव अखंड चित धारि यह
भज सुं डाहल बुद्धि वर ॥ १ ॥

End.—कृष्ण भक्त कुरु पंडरन कह्यौ ग्रन्थ गुन पेउ ॥ जौ भूल्यो बुध जुक्त कलु
गुरु कवि सुध कर लेउ ॥ २ ॥ च्यारहंस अरु आठ सत तीस छंद परकास ॥ यह
प्रमान ब्रष परष मय कीन्हौ जुद्ध विलास ॥ ६२ ॥ मन माहा राव बहादुर जी श्री
सलामत सिंह देव आग्या काबि या भैरु वल्लभचंचते करण पर्व जुद्ध विलास सम्पूर्णम
९५ लिखितं पुस्तक ब्राह्मण हण वतराय ॥ लिखायतं चिरजीव महाराज कवार्हेश्वरी
सिंह जी ॥ मिती फागुण वदि १२ द्वादसि संवत् १९०२ का० शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—कर्णपर्व का अनुवाद ।

No. 25—Bharat̥ha the writer of the *Hanumāna Biraḍāvalī* is an altogether unknown author. The book deals with the praises of the monkey-god, *Hanumāna*.

Name of book.—*Hanumāna Biraḍāvalī*. *Name of author*—*Bharat̥ha*. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—12. *Size*—

9½ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—240 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—सिद्धि श्री गनेस जू या नमः श्री सरपुती जू परम गुरुवे नमः ॥ अथा श्री हनुमान विरदावली लिख्यते ॥ जै जै जै भट भीर धोर मारुत कुमार वर ॥ जय मर्कट वपु विकट वदन आरक्त तैजधर ॥ जय उल्लंघन काज साथ आठहू उचारन ॥ करि अतंक हनि अमुर बं लंकाहि प्रजारन ॥ अद्भुत सरूप बजरग जय राम स्वाम कारज करिय ॥ समरथ्य देव भारथ्य जन जान हथ्य मथ्यह धरिय ॥

End.—प्रभु आयस मन कंछ लंघवल जलनिधि थाहन । जनक सुता पग परस षाई फल तरु उपटाहन । अच्छकुमार पछार लच्छ रक्षस दल खंडन । हाटक पुर दहि अनल पूछ प्रज्वाल प्रचंडन ॥ लिय पवन तनय मन मन गवन किय सिय पिय पद मन माल लहि । बल अतुल पराक्रम सुजसवर सुमंद भरथ किमि सकहि कहि ॥ १०६ ॥ इति श्री हनुमान विरदावली श्री भरथ विरचिते सम्पूर्ण समाप्तम् दिन सुभंमस्तु तं ददात ॥ श्री श्री श्री ।

Subject.—हनुमान की स्तुति ।

No. 26—Bhawānī Sahāya, the writer of the Baiṭāla Pachīsī, was born in Gorakhpur but migrated to Benares. The date of composition is not given but the manuscript was copied by the writer himself in 1839 A. D. and therefore the author's period must be taken to be the first half of the 19th century. The book deals with the popular fables connected with King Bikramāditya and Baiṭāla.

Name of book.—Baiṭāla Pachīsī. Name of author—Bhawānī Sahāya. Substance—Country-made Paper. Leaves—125. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—414 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1839 A. D. Place of deposit—Ambikā Prasāda (one of the descendants of the author), Rāmāpurī, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वेताल पचीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ लंबोदर गुर सारदा श्री राधा व्रजराज ॥ विश्वेश्वर गिरजा सुमिरि सीय सहिन रघुराज ॥ १ ॥ श्री गुरुचरन सरोज हिय राखि परम पद दानि । जेहि पारंगत ग्रन्थ यह होय सकल सुख जानि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ सकल लोक रंजन सुखदाई । सज्जन सुनहु श्रवन मनलाई ॥ राजानाम उज्जयन एका ॥ धर्म नीति रत विरति विवेका ॥

End.—दोहा ॥ सुता लेन कहं आयज श्रीमुख कहेउ सुजान । छुठहु जो मोहि जानई सांचेहु राखेउ मान ॥ १३ ॥ चौपाई ॥ तुरतहि पति गृह पठयेउ माता ॥ नृपति उपानह बिसरी जाता ॥ ताहि पठै श्री राम सिधाये । मंद मंद गति निज गृह

आये ॥ ऐसो राम राज्य नरपाला । सुनत गर्व त्यागेहु महिपाला ॥ निज प्रताप के आगे राजा । गनत वरहु को कवन विराजा ॥ रामचरित सुनतहि मनमाना । बरनौ कहं लागि समुद सुजाना ॥ कथा अपार मोर मत छोटी । कामी पुनि विषयारत खोटी ॥ आखर अर्थ जु टूटा होई । बुध सुधार लीन्हैउ तुम सोई ॥ संवत १८९६ मिती ज्येष्ठ वदि २ बार मंगरे के समाप्त ॥ (वर्त्तमान पुस्तक संरक्षक ने आदि के कुछ पद काट कर यों लिखा है) विक्रम अरु बेताल कहानी ॥ दासचंभिका कहत बखानी ॥ आखर अर्थ जो टूटा होई । बुध सुधार लीन्हौ तुम सोई ॥

Subject.—विक्रमादित्य और बेताल की कहानियाँ ।

No. 27—Bhikhārī Dās *alias* Dās (see No. 40 in the body of the Report).

(a) *Name of book.*—Satāranja satākā. *Name of author.*—Bhikhārī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—130 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Rājā Sahab Bahadur, Partapgarh, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ पोथी सतरंज सतका लिख्यते ॥ राजन्ह श्री प्रद मंत्रिन्ह मंत्रद सूर सुबुद्धन को जु सहायक ॥ उंदुर अस्व अरुढ़ है प्यादे हू दैरि कै दास मनोरथ दायक ॥ चौसठ चारु कलान को लाभ विसातिन बूझिये बंदि विनायक ॥ सिंधुर आनन संकर मानन ध्यान सदा सतरंजन लायक ॥ १ ॥ दोहा ॥ परम पुरुष के पाय परि पाय सुमति सानंद ॥ दास स्वै सतरंज की शतिका आनदकंद ॥ अथ विसाति संज्ञा विधान ॥ आठ आठ चौंसठ सदनमय आसन सुख पुंज ॥ सोरह सोरह सदन तहें चारि चौक के कुंज ॥

End.—उत्तर गीता छन्द ॥ रदु यौ विहुरौ राज पौरि जु जुरौ रोबधूपो सीधू ॥ पधन सिधाव सुना सिठानव थान सीझहि लीधु ॥ इति श्री भिखारीदास कायस्थकृते शतरंजशतका संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री राधाकृष्णाय ॥

री	वि				पी		
				पी	पी	री	
पी	पी	पी	पी	मी	सी	पी	
					पी		पी
					वा	पी	पा
पा		मा	पा		स	र	
	या						
	वा			र	पी		

Subject.—शतरंज के खेल का वर्णन ।

(b) *Name of book*—Biṣṇu purāṇa Bhāṣā. *Name of author*—Dāsa Kavi. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—85 + 114 = 199. *Lines per page*—10 and 13. *Extent*—5262 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bachnesa Miśra, Kalakankar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छन्दै ॥ गो इन्द्रिन कौ ईश विभ्वभावन
जगदीश्वर ॥ जो प्रयान बुद्ध्यादि सकल जग कौ प्रपंच कर ॥ परम पुरुष पूरबज
शिष्टीयति है कौ कारन । विष्णु पुंडरीकाक्ष मुक्तिप्रद मुक्तिसुधारन ॥ जेहि दास ब्रह्म
अक्षर कहिय जो गुन उदधि तरंग मय ॥ तेहि सुमिरि सुमिरि पान्ह परहि करहि
जयति जय जयति जय ॥ १ ॥ दोहा ॥ विनय विष्णु ब्रह्मादि पुनि गुरु चरनन चितलाय ॥
बाते विष्णु पुरान की भाषा कहौ बताय ॥ २ ॥

Middle.—करि निगुन अवगाह उदधि महिमा मन मंजन । सगुन रूप के चरन
रजनि करि हिय द्रग मंजन ॥ कह मैत्रेय सभेद वंस वर नेहु मन्वंतर ॥ रहौ न कुछ
संदेह नाथ अब मो उर अंतर ॥ अब कथा कृष्ण चौतार की विस्तर जुत वरनन करहु ॥
करि नाथ कृतारथ रूप मोहि पाय हरहु पुन्यनि भरहु ॥

End.—यहै अश्वतर नाग दियौ केवल अहि नाथहि ॥ तिन में एला पत्र नाग के
आये हाथहि ॥ जब पातालहि जाय वेद सिर तिन्ह सों लीन्हौ ॥ पाय तिहं सों प्रार्भत
सुजात कर्नेह दीन्हौ ॥ करि कृपा मोहि सिद्धान्त यह दीन्हौ करन तब ॥ सुधि भई वशिष्ठ
असोस ते सो मैं तुम सों कहौ अब ॥ २ ॥ दोहा ॥ तुम कलरत्न सिलीक को यह समुझै
हो तात ॥ कहत सुनत वह होयगो कलि कलमष कौ घात ॥ ३५ ॥ या की दश अध्याय
जो सुनिहैं सहित विधान ॥ तिन जनु सामग्री सहित दीन्हौ कपिलादान ॥ ३६ ॥ श्लोक ॥
पर्व विप्रार्चन कृत्वा वित्त शाढ्यं विवर्जितं ॥ सर्वात् कामान्नवाप्नोति जाति विष्णो परं
पदं ॥ इति श्री विष्णु पुराणे पाराशरी सहितां षडसो अंशयोगाभ्यास वर्ननं नाम चतुर्थो
ध्याय वर्ननं नाम संपूर्णोऽयं ॥ दोहा ॥ यह सब नुष्टुप छंद में दश सहस्र परिनाम ॥ दास
संस्कृत ते कियौ भाषा परम ललाम ॥ १ ॥

Subject.—विष्णु पुराण का भाषा पद्यानुवाद

No. 28—Bhauna was the *nom-de-plume* of Bhaiyā Trilokī Nāṭha Singha, a nephew of Mahārājā Māna Singha of Ayodhya. But the present work, the Śakti Chintāmaṇi, was written in Samvat 1851 = 1794 A. D. and therefore it cannot be attributed to him, for he flourished after 1850 A.D. There have been two other poets of this name, one of whom was born in 1703 and the other in 1824. This Bhauna would therefore appear to be some fourth poet of this name, who must have been born in the 2nd half of the 18th century. Nothing further is known about him. The subject of the poem is erotic.

Name of book.—Śakti Chintāmaṇi. *Name of author*—Bhaṇḍa. *Substance*—Bādāmi Balli paper. *Leaves*—17. *Size*—13 × 8½ inches. *Lines per page*—30. *Extent*—750 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1851. *Date of manuscript*—1944. *Place of deposit*—Pāṇḍita Jugala Kīśora Mīśra, Gudhauri, Dist. Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः गंग की धार अपार लसै सिर ते' सही शुद्ध सुधा कर ही को । मोदक हाथ लिये पितु गोदक सिंधु से सिर सिंधु टीको ॥ सुँड पसारि समेटि कलेल के मातु समीप करै मृदु टीको ॥ भावन सिद्धि को मानन आग तो लाल लड़ायतो पारवती को ॥ १ ॥ लम्बोदर असरन सरन विघ्न हरन गण नाथ ॥ सिद्धि सदन मम ग्रन्थ की सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ ॥ ध्यान के धरत हात अति ही सुदिव्य ज्ञान देखिये अदेख लखि जान नैन उर के । जानत त्रिलोक नीक नैन के प्रसन्न भये तोक भव सिंधु होन तुल्य धेनु पुर के । पुत्र सो सेवाय सब भाँतिन पठाय नीके दीन्हे कै हवाले आले शब्द भाँड़े पुर के । निपट दयाल हैं सोई दुहु लोकन के बंदत पदारविंद मौन परम गुरु के ३

निर्माणकाल

शशि शर धृति संवन प्रगट मधुरित माधव मास ।

शुक्ल पक्ष गुरु पंचमी कीन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ ३८ ॥

End.—गेरह परकीया कही दोऊ मिलि अड़तीस वार बधू एक भाँति की सब मिलि बंतालीस ॥ ९३ ॥ औरौ भेदान्तर विविध इन में होत...रस की खानि विचारि कै बरनत हैं कवि गीत ॥ ९४ ॥ गणिका एकहि भाँति की कविवर वगनत जात ॥ प्रेम रहित लोभन सहिन याही ते अरपात ९५ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विभेदो नाम पंचमोऽध्यायः ५ श्री संवन १९४४ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादस्यां भौम वासरे लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण शुभस्थान गधौली ग्रामस्य लंबरदार श्रो मन्मिश्र जुगुलकिशोरस्य पाठार्थम् श्रो राधावल्लभो जयति श्री शिवाय नमः

Subject.—पुरुषों के लक्षण तथा नायिकाओं के भेद और शृङ्गारवर्णन ।

No. 29—Bhūpa Nārāyaṇa Singha flourished about 1850 Samvat = 1793 A. D. His three works have been noticed, namely, (1) Bhaktiśāla, (2) Varna Mālā (3) and Veda Rāmāyana, written respectively in 1790, 1788 and 1796 A. D. and dealing with prayers to Kālījī, hymns in praise of Viṇḍhya-Bāsinī and the famous Persian work "Chahār Darves" which the author has translated into Hindī verse.

(a) *Name of book.*—Bhaktiśāla. *Name of author*—Bhūpa Nārāyaṇa Singha. *Substance*—Foolscappaper. *Leaves*—10. *Size*—8 × 6½ inches.

Lines per page—20. Extent—190 Slokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—1847. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunní Lála Vaidya, Danda pána ki gali, Benares.

Beginning.—श्री गनेसाय नमः 'अथ भक्ति साल लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज सुचि सोहत सिंधि सुवास ॥ ज्ञान महा मकरंद हृक इयन मधुप निवास ॥ कला मह कलि रुपिनी कामद कमला नाम ॥ कहना करुनी कृपा करहु देहु सुमति सुखधाम ॥ चौपाई ॥ आदि अचिंतित अमित अकारा ॥ सकति सरूप लसत संसारा ॥ सकल विषै में सत्त सरूपा ॥ वास तिहारो रहत अनूपा ॥ निरभै निरगुन रूप तिहारी ॥ एक तुही है बुद्धि बिचारी ॥ परम ज्ञान ते गम्य बखानी ॥ परब्रह्म रूपा पहिचानी ॥

End.—कवित्त—घौर कौन जानौ चंडिका को पहिचानो इह जी में मन ठानौ एक बाकौ गुन गाइ है ॥ सकल समाज सुख सम्पति सुख दराज काज लहि वासो करन चंत के फल पाइ है ॥ काम रूपा काम तरु करुना में देह नाम रूप अभिराम आठौ जाम मन लाइये ॥ सेवक सहाय सदा ध्याय पद पंकज है काली को कहाय अवर कौन को कहाये ॥ आगम विधि में गुरु ते पाय ॥ पूजौ इष्ट देव मन लाय ॥ देवीचरन सीस तब नायन ॥ भक्तिमाल किय भूप नरायन ॥ जो गावै इहिं कौ सुख पावै ॥ देवीभक्त सकल मन लावै ॥ संवत अठारह सराइउ ता पर पुनि सेंतालीस भयेउ तब यह कथा कीन हुलसाय भक्तिसाल की रीति बनाइ ॥ इति श्री भक्तिसाल संपूरणम् ॥

Subject.—काली जी की वन्दना ।

(b) *Name of book.*—Varaṇa Málá. Name of author—Bhúpa Náráyana Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—18 × 6¼ inches. Lines per page—20. Extent—280 Slokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—1845. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunní Lála Vaidya, Danda pána ki gali, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ वरन माला लिख्यते ॥ स्वयं प्रकास माया रहित सुख सांति पै रूप ॥ श्री जुत है चर अचर में गुरु के चर्न अनूप ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चर्न को ध्याय कै विमल पर्मे पद पाय ॥ जीव जरहि भवसिंधु में ममता मल जर जाय ॥ कवित्त ॥ तारा तड़िता तू भूषनपुरी ता तू तान गान में राता तू सब देवन की रानी है ॥ गिरजा गिरा तू पीये महा मदिरा तू अही भूषन धरा तू सुगसुर में न जानी है ॥ प्रकृति परा तू स्वेत पदम अस्था तू है अदभुत कला तू बाल ब्रधा जवानी है ॥ गरे परे तेरे रहुं अवरन के न नेरे जगदंब लंब अभ मेर येक तू भवानी है ॥

End.—आरत दुष्टी जान आपनो अधीन मान । दायानि वरदान कृपा अब कीजिये । मै हों कपूत जानौ पूजा न जाप जपौ पाप कौ रूप जानि मेरी सुधि

लीजिये । अघम उधारन तो जग की है सवारनी तू बुष्ट की निवारनी अब बरदान
लीजिये । अब जनि करौ विलंब बुधरूपा मैं जगत मातु मैं नावौं माघ अब सङ्गन को
मीजिये ॥ ६ ॥ संवत अठारह सै माइ । ता पर पुनि पैतालीस गाइ । माघ मास कासी
तैं गयउ । बंध्यचलहि जागि चित दयेउ । विदा भयउ तब चित हुलसायन । बरन
माल के भूष नरायन । नौका रुढ़ यहां तैं आयै । तीन निसा मैं श्री गुनगायै । सामिलाजा
होय गाव कोइ । सारद सानुकूल सो होय । तोतल वचन कहत जिमि वाला । मातु
पिता सुत होय निहाला । इति श्री वर्न माला सम्पूर्णम् ॥

Subject.—विन्ध्यवासिनी की बन्धना

(c) *Name of book*—Veda Rāmāyana. *Name of author*—Bhūpa Nārāyana Singha. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—18. *Size*—8 × 6½ inches. *Lines per page*—90. *Extent*—350 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1853. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda pāna kī galī, Benares.

Beginning.—अथ वेद रामायण लिख्यते ॥ अथ कथा चार दरमेस ॥ दोहा ॥
बंदौं गुरु पद ध्यान धरि सबद सिवा के पाय ॥ बरनन लोचन सहस हय परत त्रिलोचन
आय ॥ १ ॥ प्रकृति पुरुष मम जुक्त लखि वदित कवित सिर नाय ॥ कहत मनोहर चरित
यह रस अवनीति उपाय ॥ २ ॥ प्रथम कविन्ह पारसि के कहे कथा समुदाय ॥ नाम
चार दर्मेस सो सम विधि मेस बनाय ॥ ३ ॥ सुगम बोध हित सबन के वरन्यौ भाषा
रीति ॥ सज्जन जन सुखमा मानि हैं जिनके सभ पर प्रीति ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ कुसत तनी
अरु मह रजधानी ॥ साहि अजाद बषत तहँ ग्यानी ॥

End.—कहा कि जाको पुरसत होई ॥ यही तयार करहि सुन सोई ॥ बाल
सुता कर कीन्ह विवाहा ॥ तेहिं ते चित्तहि भयउ उछाहा ॥ तब कीन सुनि भूप
नरायन ॥ गान हेत यह वेद रसायन ॥ सुनि कै सज्जन सकल सुख मानहिं ॥ मूढ़ हंसी
के यहि कह जनि है ॥ संवत अठारह सै जेपन ॥ चैत्र मास भई कथा सुहावन ॥ दोहा ॥
पितु के आसिरवाद से सकल कविन सिर नाय ॥ भूप नरायण सिंह यह व्यास कथा
बनाय ॥ इति श्री वेद रामायण सम्पूर्ण ॥

Subject.—चहार दरवेश का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 30.—Bihārī, the writer of the “Nakha Sikha Rāma Chandra Jī ko,” i.e., a description of the various parts of Rāma's body, cannot possibly be the famous poet of that name. Nothing at all could be ascertained about the poet from the manuscript noticed, but several poets of this name are known, besides the illustrious author of the *सतसई* । One (Bihārī) was born in 1681 A. D, the other (Bihārī Dāsa of

Braja) in 1613, a third (Bihári Dása of Agra) flourished in 1701 A. D., a fourth (Bihári of Bundelkhand) was born in 1729 and it was probably this author who composed the "Harḍola Charitṛa" noticed in No. 62 of 1905, in the year 1758 A. D., a fifth (Bihári Lāla *alias* Bhoja Kavi of Charkhári) flourished in 1840, a sixth (Bihári Lāla Tripathí, a descendant of the famous poet Maṭi Rāma) was alive in 1844, and a seventh (Bihári Lāla Chaube) was a professor in the Patna College in 1888. All these Biháris were Hindí writers but it cannot be said which of them wrote the present work.

Name of book—Nakha Sikha Rāma Chandra Jí ko. *Name of author*—Bihári. *Substance*—country-made paper. *Leaves*—9. *Size*— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—220 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Bāla Govinda Halwái, Nawabganj, Dt. Bārabanki.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नख शिख लिख्यते ॥ श्री रामचन्द्र मर्जादा परसोत्तमः अथ पग तल वर्णन ॥ कवित्त मन हरन ॥ सोहैं सुभ रेखा राजघुजा चक्र चंकुस पदुप पदुमासन दिनेस दुति दंद कै ॥ दच्छिन चौ वाम दोऊ दछ लछ लछ अछ लछन प्रतछ स्वछ रछ छवि छंद के ॥ विद्रुम सुबिंब प्रतिबिम्ब सन्ध्या सेंदुरहु चंगारक चंगन विहारी रंग ब्रंद के ॥ अरुन बरन अरबिंद भा भरन सदा मंगल करन पगतल रामचंद्र के ॥ १ ॥

End.—मुखः ॥ महा मनि मंडित प्रचंडित प्रताप पुंज भानु प्रभा प्रबल प्रकास जगतीस पर ॥ चमकत चीर चुनी भमकत निष्य मुख्य पुष्प पुष्पराज रंग कुंदन दुतीस पर ॥ इस सिरसी ससी विसाल जोति बीसौ बीस वरनै फनीस यो विहारी गुनगीस पर ॥ सोहत सरस मन मोहत मुनीसन के मुकुट किरीट रामचन्द्र जू के सीस पर ॥ ४९ ॥ इति श्री रामचन्द्र की नखशिख संपूरन राम सीताराम ॥

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 31.—Bihárina Dása of Brindaban has written a work entitled the "Samaya Prabandha" like many other Vaiṣṇava writers of the Kṛiṣṇa-Cult; dealing with the doings of the Lord throughout the day. These works could possibly have been made really interesting even to worldly people who, as they find such productions, are at times, rather disgusted with the description, as if our noble and divine Lord had to do nothing but take delicious dishes and dandle with Rādhā. The author's another work was noticed as No. 11 in 1905 but no time

is given. The manuscript is dated Samvat 1918 = 1861 A. D. but the author seems to belong to the 16th century.

Name of book.—Śamaya Prabandha. *Name of author.*—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—4480 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1918. Place of deposit—B. Pyāre Kumāra Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री मान्नित्य कुंजविहारी राधा कृष्णे विजयतते माम ॥ छप्पै ॥ जय जय श्री हरि दास युगल रस रासि कल्प तरु राजत ॥ वृंदारण्य मध्यनि धुवन आनंद थरु फल अनत्यता प्रेम पुष्प सौरभ जग महंकत ॥ प्रेमीजन मन मधुप स्वाद लै बहुरनि बहकत ॥ विथकत अगम निगम मग कर्म नेम आतन दुखद ॥ सकुल रसिक मंडल सकल सुखित विलंबे तासु पद ॥ दोहा ॥ तिहि पद पद्म पराग सों मन मधुकुर हिरगाय । पुनि श्री वीठल विपुल के चरणारण्य द्रग लाय ॥ १ ॥

End.—दोहा—श्री हरि श्री हरिदेव जी श्री वन निधुवन कुंज । श्री गोवर्द्धन देव वर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललित किशोरी श्री ललित श्री किशोर चित चार । श्री मोहन श्री मोहिनी वसहु आन उर मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक धाम व परम अनूप ॥ इनकी कृपा अपार ते दरसै जुगल सरूप ॥ श्री मत्स्यचर सरन जू कृपा करी निज जानि । इन पद रेक प्रसाद ते बन्यौ ग्रन्थ रस खानि ॥ श्री यमुना दासी सुखद भरी प्रेम रस सार ॥ अर्प्यौ तिनहि बनाय यह रस रत्नन कौ हार ॥ इति श्री समय प्रबंध की पुस्तक हरी राम त्रिपाठी के हस्त लेख सम्पूर्ण ॥ मार्गशीर्ष मासे कृष्णमावस्या संवत् १९१८ शुभमस्तु

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार वर्णन ।

No. 32.—Bitthaleśwara or Goswāmī Bitthala Nāthajī of Braj is a most interesting author (See No. 7 in the body of my report). He is the second prose-writer in Hindī.

Name of book.—Singāra Rasa Mandana. *Name of author.*—Bitthaleśwara. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—440 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lāla, Lakhmana Qilā, Ayodhya.

Beginning.—जमें के सिखर पर शब्दायमान करत है ॥ त्रिविध वायु वहत है ॥ हे निसर्ग सस्नेहाद्र कूं संबोधन ॥ प्रिया जू नेत्र कमल कूं कलुक मुदित दृष्टि होइ

कै बारम्बार कछु सखी कहत भई ॥ यह मेरो मन सहचरी एक क्षण ठाकुर को त्यजत नाहीं ॥

End.—प्रथम की सखी कहत है ॥ जो गोपीजन के चरण विषै सेवक की दासी करि जो इनके प्रेमाभृत में डूबि कै इनके मंद हास्य ने जीते हैं ॥ अमृत समूहता करि निकुंज विषै शृङ्गार रस श्रेष्ठ रसना कीनी सो पूर्ण होत भई ॥ २६ ॥ या कारण ते भावबोध में साक्षी दामोदर दास हरसांणी ॥ चाचा हरिवंश जी राखी ॥ श्री गुसाई विठ्ठलेश्वर जी ने प्रगट कीनी जो ग्रन्थ सो सम्पूर्ण भयो ॥ २७ ॥ १९३ ॥ इति श्री विठ्ठलेश्वर विरचित शृङ्गार रस मंडन नमव हुल्लास सम्पूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ।

No. 33.—Boḍhī Dāsa has been quite unknown so far. His work Boḍhī Dāsa Kṛiṭa Jhūlnā has been noticed but its date of composition is unknown, nor could anything be ascertained about the poet himself. The manuscript was copied in Samvat 1938 (= 1881 A. D.), but the poet seems to belong to the 17th or 18th century and his work is of a religious and didactic nature.

Name of book.—Boḍhī Dāsa Kṛiṭa Jhūlnā. *Name of author.*—Boḍhī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*—12 × 5 inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—130 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1939. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tivārī, Chubbār.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री बोधी दास कृत झूलना लिख्यते ॥ श्री गुरु देवाय नमः ॥ क काम व क्रोध कै संग परितेजि कै नाम गोविंद का गाइये जी ॥ मोह अमिमान गढ़ ढाहि मैदान कर प्रेम के भौन में जाइये जी ॥ सीत संतोष अनुराग उर धारि विरक्त होय राग लख लाइये जी ॥ कहै दास बोधी तजि कपट पाखंड सुनि गगन के शब्द सुखपाइये जी ॥ १ ॥

Middle.—च चेत वेचेत तू कहाँ अचेत है काल तेरे शास पर लिये फंदा ॥ करैगा भक्ति जोँ आजु जग तेजि कै होयगा राम कौ असल बंदा ॥ कामिनी कनक मो रहैगा भूलि तौ बाधि जम नर्क मो करै गंदा ॥ कहै दास बोधी यह समझि दिल बीच मो राम भजु मिटै सब दोष दंदा ।

End.—न नइसी लगन दिन चारि करि राम सो बहुरि तजि विषै सोँ नेह करते ॥ कुसुमी रंग रहै न वसन पर छुद्र की प्रीति दिन हुइ बीते ॥ रंग मजीठ सु प्रेम है संत का फटै सुबीर टरै नहि टारिते ॥ कहै दास बोधी पहिचान हरि दास को रहै वेषवर संसार धर हो ॥ ३९ ॥ इति श्री बोधी दास कृत झूलना समाप्त शुभ मिति कुंआर सुदी ४ वार सोमवार सम्बत् १९३९ लिखा बैजनाथ पांडे चनीध से ॥ ० ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 34.—Brija Jivana Dāsa is mentioned in the Rājā Sworāḍaya-bhanu Rājā-Kalpadruma of Kṛṣṇānanda Vyāsa Deva, who flourished in 1842 A. D. but nothing further was known about him and no work of his had hitherto come to light. His 12 works have been noticed during the triennium; viz.—

(a) “Bhakṭa Rasamālā” being a commentary on the famous “Bhakṭa Mālā” of Nābhā Dāsa.

(b) “Arilla Bhakṭa Mālā” dealing with the greatness of the devotees.

(c) “Chaurāsī sūra” a dissertation on the 84 verses of Swāmī Hiṭa Haribansajī.

(d) “Chaurāsī Jī kī Mahātmya” or praises of the 84 verses (of Hiṭa Haribansajī)

(e) “Chhaḍma Chauwauī” describing 54 disguises of Kṛṣṇa.

(f) “Hiṭajī Mahārāja kī Baḍhāī” being verses in honour of Hiṭa Haribansa’s birth.

(g) “Hari Sahachārī Bilāsa” giving details of the doings of Hiṭa Haribansajī throughout the day.

(h) “Hari Rāma Bilāsa” dealing with the doings of the Saint Hari Rāma of Ghazipur.

(i) “Mājha Bhakṭa Māla or Iśka Māla, as No. (b)

(j) “Priyājī kī Baḍhāī” or verses about Rāḍhā’s birth.

(k) “Rāma Chandra jī kī sawārī” a description of Rāma’s procession.

(l) “Satsangasāra” dealing with the effect of good company.

The poet lived in Brindāban and book No. 1 is said to have been written in 1857 A. D. The last work appears to have been written when the poet was 70 years old; not in the year 170. The poet writes in the Braj Bhāṣā as well as Kharāī Bolī.

(a) *Name of book*—Bhakṭa Rasamāla. *Name of author*—Brija Jivana. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—37. *Size*— $9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—22. *Extent*—850 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—About 1914 = 1857 A. D. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Mahābīra Prasāda, Ghazipur.

Beginning.—श्री दानन ॥ श्री कृष्णे मः ॥ रासा ग ॥ गाइये प्रथम
गुर चरनं मंगल करन तरन तारन सकल दुख विनासी ॥ पूर्न अमिलाष बहु साख वच

व्यास के बदत हरी स्वास जन सुख रासी ॥ बंद बडु बार सुकुमार पंकज छबी लहत
धन सिखा सौरभ सुहाई ॥ भृंग मन नैन नीत चैन वृज जीवना सीधना भाग ता की
निकाई ॥ १ ॥ करी जिन आस पास निस वास रेन जन तजत नहीं पलक गति मीन
आई । जोर कर विनै मांगत सुफल दीजिये कीजिये माफ मेरी ढिठाई ॥ काव्य गुन
उक्त नहीं युक्त की रीति कछु मुक्त जन प्रीति चहु गान कीयो ॥ लाज सब भांति
तुम्ह परी यह छिनहि तै हेत हित ग्रन्थ प्रारम्भ कीयो । जिते गुर धर्मो सुन संप्रदा
चार के आन मम हृदै तुम करहु बाचा ॥ देहु सामर्थ यह लेहु जस जगत में भगत रस
माल कीजे प्रकासा ॥ रूप गुन नाम अठ कीर्त्ति वर्नन करौं हेत आनन्द सब जीब पावै ॥
होहु तिन पाछै लग पग सुतु चरित्र में सहित निज मंडली विपिन धावै ॥ १ ॥

End.—जी जैति नरपाल नंदलाल हिय सों भजै बाल अरथंग नहिं संघ जानै ।
कृपण कौ माल जिमि प्रीति निज प्रान में ध्यान इमि करै तिमि वेद गानै १ जगत
विख्यात तिय साधु सेवै सदा बिजै पति देख गति कर्म भावै एक निस राज सोवै

Subject.—नामा जी कृत भक्तमाल की टीका ।

(b) *Name of book.*—Arilla Bhakta Māla. Name of author—
Brija Jīwana. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—
 $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—690 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālaji, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—अथ अरिल्ल भक्त माल ॥ मन सिछां ते सिख संत जन
करनीया । जिन्ह भांतिन हरि मिलैं ताहि तक तरनीया ॥ तेहि मारग के चलत मिलनहारि
त्यार हैं ॥ हरि हां जीवन प्रान आधार विसर मत पार है ॥ १ ॥

Middle.—धन मथुरा की भूमि धन नर नारि हैं ॥ जीव जंतु सब धन्य
कृष्ण ही प्यार हैं ॥ धन जमुना बिधांत भरि आनंद की । हरि हां दूम तर बेली धन
परस ब्रजचंद की ॥

End.—ह अछर तै प्रेम पढ़ै सो पंडिता हित जानै विन धर्म न पूरा खंडिता
हित कीया तिन लहा हरी हित नाम है । हरि हां हित विन नेल कि हा जगत परधाम
है ॥ १४२ ॥ इति श्री अरिल्ल सम्पूर्ण ।

Subject.—भक्तों का माहात्म्य वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Chaurāsi Sāra. Name of author—Brija
Jīwana. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—18. Extent—66 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—दोहा । वानी हित हरि वंस की पद चौरासी सार । प्रथमहिं गायौ हरष सो राग विसास मभार ॥ १ ॥ मोहि भावै जिय माहिं निरन्तर जोई जोई करै प्यारो ॥ दूजे प्यारी बोली भामिन अति मृदु बचन सुखारो ॥ प्रात समै दोउ रस लंपट त्रितिये पदहि निहारो ॥ आज तो जुवति तेरो बदन आनंद भरयौ चौथो पद सुकुवारो ॥ २ ॥

End.—जितनी महि पिय प्यारी की को जानै सुख रासी । जितनी महीमा वन जमुना की औ जितने बनवासी । इतनी ही जानौं यह निश्चय हितवर नित चौरासी । वृज जीवन जाके मन माने तिन पद रेनु उपासी ॥ २९ ॥

Subject.—हरिवंस जी के पदों की अलोचना ।

(d) *Name of book*.—Chaurāsij ko Mahātmā. Name of author—Brija Jīwana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—21 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री चौरासी जी को महात्म लिख्यते ॥ धन तें धन रसना ता जन की बड़ भागी रस रासी हैं ॥ धन श्रवन सुख भवन तिनन के इक चित सुनत हुलासी हैं ॥ धन नैन जे निरखत पुस्तक भाव बिचारत दासी हैं ॥ श्री हित व्यास सुवन तारा नंदन कृत वानी पद चौरासी हैं ॥ १ ॥

End.—महा प्रसाद वारनी सब जग दीनन करुना रासी हैं ॥ धन कागज धन कलम लिखइया धन मसि रंग जमुना सी है ॥ चौदह राग सप्त सुर ग्रामन तालन हित वरखा सी है ॥ हित व्यास सुवन तारा नंदन कृत वानी पद चौरासी हैं ॥ ८ ॥ वृज जीवन गुर रसिक संत जन दया सो अष्टक गाय ॥ जुग पद रज वन केल हित चितवित नित वन राय ॥ इति श्री हित हरवंश कृत चौरासी माहात्म्य अष्टकः सम्पूर्ण ॥ ९ ॥

Subject.—चौरासी जी (राधा वल्लभो सम्प्रदय की एक पुस्तक) का माहात्म्य ।

(e) *Name of book*.—Chhadma Chauwanj. Name of author—Brija Jīwana. Substance—country-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—225 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री हरे राम जी ॥ अथ छत्र चौवनी ॥ कवित्त ॥ सखिन परात नव कानन चली है सजि छूटत हवाई नाना भांति फुलवार है ॥ कोट चंद आभा मधि सोने फूल वर्षे मानौ कोकिल पपीहा भृंगी भेरी भनकार है ॥ नूपुर ठन के तेई दुंदुभी निसान बाजै निरत सिखंडी हंस हंसी पति हार है ॥ पल्लव पताका गज चंचल तुरंग लता बना बनरी की वृज जीवन बलिहार है ॥ १ ॥

Middle.—माय सां कही है जाय आई दालमोठ वारी खेरी तिनझी सोठ टिकिया बनाई है ॥ डबा भरी भूषन कौ करित गहाय दीनौं वेटी यह लीजे कीजे जोई मन भाई है ॥ प्रफुलित वदन मुसक्यात आई सांवरी ये वर पिन्हाइ सोंज खाई सुखदाई है ॥ संख चक्र अर्बन की संपति जसोदा लखि बेर बेर बूझै लाल कहां आजु पाई है ॥ ३१ ॥

End.—मनरूपी सरिता वहत रात दिन मेरी अति ही प्रबल धारा रोकी न रुकत है ॥ सुखद बानों बरसानों प्राची दिसा सोही घूम घूम आवै ए ऐसी मोहनी सकत है ॥ तेरे मुख चंद्र कोर घनसार जैसे प्यारी पद पंकज को भौर सौ भ्रमत है ॥ तेरे रूप वारिध कौ मीन वृज जीवन हित झुकि झुकि झूम झूम भावर भरत है ॥ ६१ ॥ इति छय चौवनी संपूर्ण भव शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण के छत्रवेशों का वर्णन ।

(f) *Name of book*—Hitaji Mahārāja ki Badhāi. *Name of author*—Brija Jiwana. *Substance*—country-made paper. *Leaves*—3. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—49 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lalaji, Rādhā Ramana kā maṇḍira Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री हित जी महाराज की बधाई लिख्यते ॥ सार सारंग ॥ वृन्दाधन आनन्द हो अहो रंग वरसत परिकर मांह प्रिया पिय फूले अंग न समाहि ॥ आनन्दित ऋतुराज उलह रह्यौ सौरभ जुत फूल फूले ॥ भर जुथ आनंद गुंजारत लतन लतन प्रति फूले ॥ कोकिलादि पंछी चटकारत नटत मोर तरु मूले ॥ त्रिविध पवन जमुना आनन्दित पंचरंग कमल दुकूले ॥ १ ॥

End.—मिलि दस पांच अली रंग भीनी तारा दिगहि गई ॥ कहन लगी द्रग सुफल हमारे तुव सुत छबि चितई ॥ ७ ॥ मान पान सनमान दान दै सब की विदा गई ॥ वृज जीवन हित प्रगट होत जग दुरमति दूर गई ॥

Subject.—हित हरिवंश जी की जन्म बधाई ।

(g) *Name of book*—Hari Sahacharī Bilāsa. *Name of author*—Brija Jiwana. *Substance*—country-made paper. *Leaves*—7. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—130 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of*

manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—सीस चंद्रिका लसन हसन अति रंग भरी । छूटी अलक रिसाल वदन भर वर धरी । वृज जीवन कही सांच नजर भेरी लग परी । नव रंग दान के समै लखी हरि सहचरी ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ दौय घड़ी पाछे जगे समै सो हित की जान घूमे नैना रंग भरे वदन पखारथौ प्रान ॥ रच के तिलक सुभाल पर बेंदी दीन्ही जेअर मुकुट लख्यौ फिर फिर हसैं वृज जीवन सिर मौर ॥

End.—निशि दिन मोहि तिहारी आस । दीजे मोहि चरन निज बास । व्यास नंद के गुन मैं गाऊँ । हरि सहचरि प्यारी मन भाऊँ । लै प्रसाद को गय घर मन हरि सहचर पास । वृज जीवन कछ कथ कही हरि सहचरी विलास ॥ १ ॥ इति श्री हरि सहचरी विलास संपूरन ॥ १ ॥

Subject.—हित हरिवंश जी की दिनचर्या ।

(h) *Name of book*.—Hari Rāma Bilāsa. *Name of author*.—Brija Jīwana. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—6 *Size*.— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*.—18. *Extent*.—103. *Slokās*. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—*Nil*. *Date of manuscript*.—*Nil*. *Place of deposit*.—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—अथ हरे राम विलास लिख्यते ॥ पहर तन गूदरी सुहाई टोपी सीस राजै भ्राजे नव टीके नीके नैन अभिराम हैं । सोहै गर माला सो रिसाल छबि तुलसी की गुंज सुख पुंज देख पूजै मन काम है । मोढ़े एक लोई सेत लाल कोर वारी प्यारे हाथ में सुमिरनी जासों जपै इष्ट नाम है । पाय सुख पावरी सो ताकी बलि जाय देव जीवन के जीवन संत सेवी हरे राम हैं ॥ १ ॥

End.—श्री हरे राम यह नाम पाय कारन सर्वोपरि । श्री हरे राम यह नाम भक्तवारन सर्वोपरि आ हरे राम यह नाम नेह पालन सर्वोपरि । श्री हरे राम यह नाम संत लालन सर्वोपरि । श्री हरे राम यह नाम की आसा जा के जिय रहै । मिलि रसिक धाम वृज जीवना विपिन वास निश्चै लहै १९ इति श्री ॥ ० ॥

Subject.—गाजीपुर निवासी महात्मा हरि राम जी की परिचर्या ।

(i) *Name of book*.—Mājha Bhaktamāla or Ikā Māla. *Name of author*.—Brija Jīwana. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—58. *Size*.— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*.—19. *Extent*.—1490 *Ślokās*. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—*Nil*. *Date of manuscript*.—*Nil*. *Place of deposit*.—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—अथ माभ भक्त माल ॥ साँचा इक्क किया उन लोगो जो नामा मुख गाया । तन मन प्रान नैन बैनो में इक्क भरा दरसाया । पैड़ा कठिन सुगम हुझा तिनको जिनको इक्क लखाया ॥ इक्क माल जग मग वृज जीवन डाल गले छवि पाया ॥ १ ॥

Middle.—हथयारों से किसी न मारा नाजुक नाज गिराया । बोली ही गोली सी लागी चश्म तीर मुछाया । हंसन सेल हायल कर मायल घायल सा दरसाया श्याम सिपाही जीवन प्यारा लोटन सा लोटाया ॥

End.—रथ उत्सव पर ग्रन्थ भराया पावस ऋतु दरसाया श्री हरि गुरु संत क्रिया वृज जीवन मन बाँछित फल पाया श्री नामा प्रिया दास दीन लखि खूब किया पद छाया पुरन भई माभ हित जीवन राम प्रसाद लिखाया ॥ ५४ ॥

Subject.—भक्तों का माहात्म्य वर्णन ।

(j) *Name of book.*—Priyaji kī Badhai. *Name of author.*—Brija Jiwana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—25. *Extent.*—75 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1930. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālajī, Rādhā Mamana kā mandira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अब श्री प्रिया जी की बधाई लिख्यते ॥ राग असावरी ॥ वरसाने आनंद घुमड़ रह्यो जन्म दिवस ठकुरानी री ॥ रतन जटित परबत के ऊपर पीत धुजा फहरानी री ॥ १ ॥ चित्रित महल सकल बन लीला दीपन की उद्गारी री ॥ केदल किं भुवने तोरन वर मंगल दरसत भारी री ॥ २ ॥ चोप चतुर चिन्तामन नग के जलज जाल समीयानो री ॥ भालर नील मखिन की भलकत डोर कनक में तान्यो री ॥ ३ ॥

End.—एक गोप अलबेलौ निकस्यौ सबन पिन्हायौ गजरा । नोखी अति चोखी इक गोपी दे गई बिंदुली कजरा ॥ ६८ ॥ सब सब हसत लसत सब सब को भली मिलौ बकसीसै । यह दिन वृज जीवन हित सदके लागे दैन असीसै ॥ ६९ ॥ भई निछावर भांति भांति की भांतन में बहुरंगा ॥ दासन दास वास वन सुन्दर रसिक संग सतसंगा ॥ ७० ॥ इति श्री प्रिया जी की बधाई सम्पूर्ण मिती भादौ सुदि ६ रोज सुक्रवार संवत् १९३०

Subject.—राधा जी का जन्मोत्सव ।

(k) *Name of book.*—Rāma Chandrajī kī Sawarī. *Name of author.*—Brija Jiwana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—85 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of*

manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandíra, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—गौरी ॥ सवारी रामचन्द्र की सतद्विगन आनंद की ॥ चली महल जन्म स्थान ते आई अवधवजार है ॥ ऐश्वर्य्य तरु फल फुलन जुत मनौ है रह्यौ गुलजार है ॥ १ ॥ दुहु दिशि अटन पर तन रहे तासन के सुभग वितान हैं । बांस कंचन डारे रसम कलवतुन लपटान है ॥ २ ॥ तहँ भीर नर नारीन की खिरकी भरोखन सौं लगी । सायेवान बंदनवार सो छवि जोत चहुं दिशि जग मगी ॥ ३ ॥ रम्भा कलस औ पताक दीपक कनक रतनन सौं मढ़े । श्री भलक माडे गर महाजन वसन भूषन सौं जड़े ॥ ४ ॥

End.—विहरे अयोध्या नगर में भई फिरत महल रिसाल है । जहँ राम कोट वखानिये तहँ पहुँचे दशरथ लाल हैं ॥ ५७ ॥ निकसी कौसला भ्रमक सो रानीन संग मंगल भई । कर आरती भीतर लई जल अरघ दै जै जै भई ॥ ५८ ॥ जो सुख भयो रनिवास में सो जानै नैना रसिक जन । जहँ चार दूल्ह दुलहिनी सो को गनै को सके मन ॥ ५९ ॥ जिन जिन की जैसी वासना सब की भई भरपूर है । हरे राम जीवन फल दियौ संतन कमल पद पूर है ॥ ६० ॥ इति श्री ।

Subject.—रामचन्द्र की सवारी के निकलने का वर्णन ।

(1) *Name of book.*—Satsangasāra. *Name of author.*—Brija Jivana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—50 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—*Nil*. *Place of deposit.*—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandíra, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री हरे राम जी ॥ दुर्लभ संत समागम जग में जिन के सर्वस हरि हैं । कथा कीर्त्तन तारन तरनी जिनके घर रह्यौ भरि है । कोट जन्म कर मन की बेड़ी छेदन जिनको संग । पाप पुंज ईंधन को पावक और न दूजौ ढंग ॥ सार सतसंग है ॥

End.—हम हूँ करत खेल लरिकन सौं भाषा भोड़ी गाना । वृज जीवन संतन जस माहों केहि विधि बुध लपटाना । सत्तर के बैसाख में मंदिर श्री हरिदेव । संत सुजस व्रज जीवन गुरु कृपा ते गेव ॥ इति ॥

Subject.—सतसंग का माहात्म्य वर्णन ।

No. 35.—Brija Ballabha Dāsa is an unknown author. His three works have been noticed.

(a) ‘Prahlaḍacharitra, or an account of Prahlaḍa son of Hiranyakaśipu.

(b) 'Sudāmāchariṭra' being the story of Sudāmā the beggar friend of Kṛiṣṇa.

(c) 'Ajāmīlāchariṭra' or the story of Ajāmīla, a great sinner.

Nothing could be ascertained about the poet.

(a) *Name of book*.—Prahlaḍāchariṭra. *Name of author*.—Brija Ballabha Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—12. *Size*.— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—16. *Extent*.—210 Ślokās. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Mahanta Brija Lāla, Zamindar Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—लिखतं प्रह्लाद चरित्र ॥ करता श्री भगवान राम गुन गाय ॥ श्री गुरु चरन सरोज प्रथम चित देखो साधो ॥ पुनि गनपति को ध्याये सकल विघनन को बाधो ॥ कहै कछुक प्रह्लाद सरस चरित गुन गाय । संतन के सिर नाथ कर मन वच क्रम चिनलाय ॥ करता श्री भगवान राम गुन गाय ॥

Middle.—सुनौ असुर के वाल कहै हित कछु तुम्हारौ । वहत कहा भौ मांह सबै हरि भजन विचारौ । दुर्लभ यह तन पाय कै सुमिरौ हरि नाम अनादि । काम क्रोध मद लोभ में जन्म गँवावत वाद ।

End.—कृपा करी नरसिंह बहुरि प्रह्लाद हुं चितयौ । ठरे संत निज जानि निपट मो को जिय हितयौ । गुरु परताप बहुतै बड़ा जातै भयो प्रकास । बल्लभदास चरित्र बखानो प्रगु को सहज विलास ॥ ८२ ॥ इति श्री भागवत प्रह्लाद चरित्र सम्पूर्ण शुभमस्तु

Subject.—प्रह्लाद भक्त की कथा ।

(b) *Name of book*.—Sudāmāchariṭra. *Name of author*.—Brija Ballabha Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—7. *Size*.— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—105 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Mahanta Brija Lāla, Zamindar Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—लिखितं सुदामा चरित्र ॥ भजिये श्री यदुवीर निपट कह नामई ॥ श्री गुरु के चरण मनाय बहुरि गनपति को ध्याऊं ॥ ता पीछे अति सरस सुजस कछु हरि जी को गाऊं ॥ सुनौ संत सब कान दै उत्तम वचन प्रकास । जब निज गेह ते चले सुदामा श्री पति जू के पास ।

Middle.—हम तुम बसि एक ठौर करी गुरु की अति सेवा । तिन ही को प्रभु जानि धैर छाँड़े सब देवा ॥ जो गुरु को मानस कहै सो है अति ही कूर । जहाँ तहाँ भटकत फिरै परै न कबहुँ पूर ।

End.—धनि धनि जदुनाथ धनि है विप्र सुदामा । धनि धनि सब संत जे जन हैं निहकामा ॥ धनि धनि गुरु देव हैं जिन मारग दिँयौ बताय । बल्लभजन यह लीला गाई मन में अति सुख पाय ॥ ४६ ॥ इति श्री सुदामा चरित्र सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—सुदामा ब्राह्मण की कथा ।

(c) *Name of book.*—Ajāmilacharitra. *Name of author.*—Brija Ballabha Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—11. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—190 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahanta Brija Lāla, Zamindar, Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—लिखितं अजामिल चरित्र कृत बल्लभदास । महिमा नाम अपार सदाहरि नाम लेइ ॥ गुरु चरनन को सुमिरि बहुरि गनपति सुखकारी ॥ संतन को सिर नाय कथा शुभ कहैं संवारी ॥ अधम अजामिल उद्धरो नाम लेत ततकाल । जग में विरद प्रगट भयौ दीनबंध गोपाल ॥ १ ॥

Middle.—जमदूतन के वचन सुने इहि विधि के जबही ॥ बोले धन से गाजि विष्णु के सेवक तबही ॥ सेवक तुम धर्म राइ अंतरद्विष्ट निहार । हम सों धर्म अधर्म की कहिये तत्त विचारि ॥

End.—यह इतिहास बिचित्र पढ़ै जो कोऊ हितसों । धरै ध्यान तिहु काल सुनै सब तजि कै चितसों । हरि जस परम पुनीत यह गावत संत सुजान । ब्रजवल्लभ गोपाल पर वारन तन मन जान ॥ ७७ ॥ इति श्री भागवते अजामिल चरित्रे सम्पूर्ण शुभमस्तु ।

Subject.—अजामिल की कथा ।

No. 36.—Brija Bāsi Dāsa, the author of the “Brija Bilāsa” is a well-known poet. The book had not been noticed before, but has been repeatedly published. It deals with the story of Kṛṣṇa and was written in Samvat 1809 = 1752 A. D. The poet could not therefore have been born in 1753. He also appears to have translated the “Prabodha Chandrodāya Nāṭaka noticed as No. 8, in 1759.

Name of book.—Brija Bilāsa. *Name of author.*—Brija Bāsi Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—360. *Size.*— $17\frac{1}{2} \times 8$ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—9000 Ślokās. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1809. *Date of manuscript.*—1900. *Place of deposit.*—Library of the Mahārāja of Balrampur, (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रज विलास लिख्यते ॥ सोरठा ॥ होत
गुनन की खान जाके गुन उर गुनत ही ॥ द्रवौ सो दया निधान वासुदेव भगवंत
हरि ॥ १ ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुख ते कहत ॥ वंदौ सो शुभरास नंद
सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ अरुन कमल दल नैन गोप वृंद मंडन सुभग ॥ करहु
सु मम उर छैन पीतांबर वर वेनुधर ॥ ३ ॥ बंदौ जगत अधार कृष्णाग्रज बलदेव पद ॥
अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमन ॥ ४ ॥

निर्माण-काल ॥

संवत् शुभ पुरान सत जानौ ॥ ता पर और नक्षत्र न आनौ ॥

माघ सुमास पक्ष उजिआरा ॥ तिथि पंचमी सुभग ससि वारा ॥

श्री वसंत उत्सव दिन जानी ॥ सकल विश्व मन आनंद दानी ॥

End.—नहिं तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्यौहार ॥ वृजवासी के दास को
वृजवासी आधार ॥ १७७७ ॥ वृजवासी गाऊं सदा जनम जनम करि नेह ॥ मेरे जप
तप व्रत यहै फल दीज पुनि येह ॥ १७७८ ॥ इति श्री ब्रज विलासे सब सुख रासे भक्ति
प्रकासे कृत वृजवासी दासे भट्टाचार्य ब्रज विलासे समाप्त शुभम् श्री संवत् १९००
मीती कार्तिक मासे कृष्णपक्षे पंचमयामे ५ शुक्र वासरे लिखित सरजू तटे रामघाटे
लिखित राम दयाल लेखक वगले में ॥

Subject.—कृष्णचरित्र ।

No. 37.—Brahma Jñānendu, who calls himself a disciple of Śukrachārya is quite an unknown author His work, the “Brahma Bilāsa” dealing with the “Vedānta” has been noticed, but nothing is known about the poet.

Name of book.—Brāhma Bilāsa. *Name of author.*—Brahma Jñānendu. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—97. *Size.*—10½ × 5½ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—2267 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bachnesa Misra, Kalakankar.

Beginning.—ॐ नमो भगवते ब्रह्मणाय ॥ अथ श्री मत्सकल कलि कलमष
क्षालिन्येष तरंगिनी महाध्यात्मिकादि तापत्रियोन्मूलिनी सकल कल्याणकारिणी अनि-
र्मिता भागवती भक्ति प्रबोधिनी वैराग्य ज्ञानोद्बोधिनी चतुर्वर्ग फल प्रदायिनी चिद्रूप
साक्षात्कार कारिणी अज्ञानांधकार विध्वंसिनी परायणी ॥ श्री शुक्राचार्य शिष्येण श्री
ब्रह्मज्ञानेन्दुना कृता श्री भागवत सार ग्रन्थे श्री ब्रह्मविलास नाम षष्ठ सोपाने पूर्ण ज्ञान
प्रकासका श्री भागवतेनविप्रविजय रामादि गोष्ठ्या तीर्थराज प्रयागे सोपानोत्पत्त्यकारणे
संतभागवती परस्पर संवादे प्रथम निवास संबन्धिना सुपुन्य कथा प्रस्तुयते तत्र श्रोता

सावधानतया भूष्यंतु ॥ श्री पुराण पुरुषोत्तम प्रसन्नोस्तु ॥ श्री माता वचन ॥ दोहा ॥
प्रह्लादेन्दु प्रथा विमल पदानि विचिंकर मूल ॥ सुनत जासु राउर मुखहिं मिटी मारे भ्रम
भूल ॥ १ ॥ अब कृपाल गति सांख्य वर कथा जु ब्रह्म विलास ॥ विधि निषेध सत
असत ही जहां नोक मिन भास ॥ २ ॥ सो कहहि समभाय सब निर्नय सहित विधान ॥
जो मेंहूँ रावर कृपा लहैं मर्म निज जानि ॥ ३ ॥

Middle.—उदधि अगाध अनादि ब्रह्म नित ॥ परम सच्चिदानन्द विगन मत ।
अगुण अलिप्त एक रस जोई । अकह सुतंत्र अंत विन सोई । इगण तरंग मध्य पुनि घोही ।
प्रबल विशेष सनातन सोही । मध्य नाहिं है है न भभारा । माया नाम सुचपल अपारा ।
जदपि गढ़करि विदित सदाही । बिनसै बनै सु अस्थिर नाहीं । चैतनि तदपि ब्रह्मप्रसंगा । जुत
उपचलु चक्षु बल अंगा । फुरो विचार अफुर अस माहीं । अहं ब्रह्म अज अमल सदा ही ।

End.—सुं धिवौ सुगंध विपुल पल पल प्रति अविरल सुटि ॥ टलन नेक निश्च-
लता जथा चाह घानही ॥ रूप की निकाई दरसाइये अभंग अधिक पै न कहूं पाइये
अनिक्षा नैना नहीं ॥ महा मधुर बानी तेल तुलसि जुति अति अवसर अनुकूल जानि
ऐसो शुभ सूल दीप काहे न जगाइये ॥ जो विशेष देखि सहदु श्रोतनुज हास धर्म ब्रह्म
ही विलास मर्म नोके कर गाइये ॥ ३ ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 38.—Chandra Dāsa wrote the “Rāmāyana Bhāṣā” i.e. the story of Rāma, but nothing could be ascertained about him. He appears to be different from the poet Chanda, who wrote the Kundaliyās of Pathān Sulṭān on the couplets of Bihārī, but may be identical with the author of the “Pingula” noticed as No. 20 of 1905. Another work, the ‘Neha Taranga, on the subject of Nāyikā Bheda (Heroines) also appears to be by the same poet. This manuscript was copied in Samvat 1823=1766 A. D.

Name of book.—Neha Taranga. *Name of author.*—Chandra Dāsa. *Substance.*—Indian thick paper. *Leaves.*—75. *Size.*—9½ × 6½ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—1055 Ślokās. *Appearance.* Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1823 Samvat. *Place of deposit.*—Nimrānā Rāja Library.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ नेह तरंग लिख्यते ॥ दोहा ॥ अरुन कोट
छवि तन विसद लसत मुकुट ससि रेख । शिव सुत करि मुख दरसते दरसे सिद्धि
अशेष ॥ १ ॥ कवित्त । मदन मोद कर वदन सदन वेताल बाल वृत्त ॥ भक्त भक्तिभंजन
अनेक जिनि असुर बंस हित ॥ चंद्र हास कर चंड चंड फंडादि रहिर मय ॥ अनल भाल
जुत भाल लाल लोचन विसाल जय ॥ जय जय अचिंत गुन गन अंगम आतम सुख
चेतन्य मय । जय दुरित हरन दुरगा जनिनि राजत नवरस रूप मय ॥ २ ॥

End.—काजर के घरसान चढ़ी जु बढीं चंखियां भृकुटी चढ़ि वाढ़ीं । गात गुराई के रूप भईं सुकरी चढ़ि लूटि नितंबिनि चढ़ी ! आइ अचानक दीठि परी गुम्रही मग कुंज कलिव्दी के ठाढ़ीं । चंपकसी किधौ चंद्रिकासी मनो चंद्र ते चीर चिराक सी काढ़ीं ॥ ३४३ ॥ इति श्री नेह तरंग सम्पूर्ण समाप्ता ॥ मिती क्वार सुदि ३ संवत् १८२३

Subject.—नायिका भेद

Note.—The subject of the book is the much-abused नायिका भेद of the Hindī poets, but the verses of this author are quite good. I quote below some pieces by way of example. The manuscript is written in a very large character. It is quite readable. Some leaves have been eaten into by worms at the corners.

The following have been selected at random :—

जो अति चित को भावतौ जाहि मिलन की आस
ताकौ दरसन कीजियतु नैनन अधिक हुलास

लोचन सुधारि भाल चंदन पै वारि वारि अंजन विहारि फूली अंगनि समात है ॥
चितवन चाहन पै भृकुटी के भाइन पै नैन सरसाइन पै भाइ भली भांति है ॥ अंग अंग
वीचनि प्रभात की मरीचिनि पै नैनन सरोज समताई सरसाति है ॥ वृन्दावन चन्द्र मुख
दूरही ते देखतही फेरि फेरि आजुही जुराफा भई जात है ॥ १७७ ॥

त्रिविधि समीरन तुरंग असवार भौर भीर ठौर ठौर चहूँ चोर दरसायौ है ॥
चन्द्रदास चंचला चमक दसहूँ दिसान सारस चकोर बंदीजन विरदायौ है ॥ फूले फल
सुरंग पलासन के बाने साई कोकिल नकीव सो पुकारनि कौं धायौ है ॥ तारागन सा-
तरे सिपाहिन की फौज साजि कौन पर महाराज चंद्र चढ़ि आयौ है

(b) *Name of book.*—Rāmāyana Bhāṣā. *Name of author.*—Chanda Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—25. *Size.*—8 × 4½ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—490 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nūgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Panditā Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चन्द्रदास कृत रामायण भाषा सातों
कांड लिख्यते ॥ दो० ॥ गुन गनपति अह सिद्धिपति ग्यान गेह जगदीस ॥ लम्बोदर अस-
रन सरन चंद्रहास के ईश ॥ गीतिका ॥ रघुनाथ कीरति कलित पावन ललित चांद
सुहावनी ॥ गुन रतन अक्षर विसद महिमा लोक लोकन छावनी ॥ ससि सरित भाव
प्रभाव कीरति केन रघुकुल पावनी ॥ जन चंद बँदित चरन जुग कलि कलुष करम
मिटायनी ॥ २ ॥

End.—हनूमान अंगद कपि नायक ॥ विभिषन जामवंत सुख दायक ॥ अपर धीर
कपि बुद्धि निधाना ॥ ते चढ़ाई.....लिये विवाना ॥ मारग विषम विवेक सुनाये ॥ सिया

विपिन हम संकट पाये ॥ आय प्राग प्रभु मंजन कीन्हौ ॥ हनूमान कहँ आयसु दीन्हौ ॥
जाय अवध मम खबर जनावो ॥ भारथ सहित पलटि पुनि आवौ ॥ बहुरि राम ऋषि
आश्रम आये ॥ लंका कांड विवेक सुनाए ॥ ११ ॥ इति श्री चन्द्रदास कृत रामायण
लंकाकाण्ड समाप्ता ॥

Subject.—श्री राम जानकी की कथा का वर्णन ।

No. 39.—Chanda Hita has written four works noted below :—

(a) “Upasudhā Nidhi ki Tikā” in praise of Rādhā Jī, written in 1835=1778 A. D.

(b) “Abhilāṣa Baṭīśī” or prayers.

(c) “Bhāwanā Pachīśī,” i.e., songs on Rādhā and Kṛṣṇa &c.

(d) “Samaya Pachīśī” being religious songs.

The poet belongs to the Hita Haribansa school of Vaiṣṇavas and flourished about 1780. Nothing further is known about him.

39. (a) *Name of book.*—Upasudhā Nidhi. *Name of author.*—Chanda Hita. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—8. *Size.*—8 × 4½ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—71 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1835. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Churni Lala Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ उपसुधानिधि की टीका लि-
ख्यते ॥ दोहा ॥ महा भाग्य परि पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दीन प्रकृत सत भाव
निजु स्वामिन सुजस उमाह ॥ १ ॥ रस सिंगार माधुर्ज कौ सार रूप धन धाम ॥ वन
रानी जग बंध को मेरी कांठि प्रणाम ॥ २ ॥ चंपक तन मृग लोचनी मेरे तुही उपास्य ॥
प्रेम सार रस उदय जुत देहु कृपा करि दास्य ॥ ३ ॥ चरन कमल आनंद रस श्रवत मु-
दित हिय लेखि ॥ मो कातर हूं कौ कभू कृपा कटाक्षनि देखि ॥ ४ ॥

End.—राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सों जोय ॥ ताकी सरस प्रसन्नता
वेनि पाइहै सोय ॥ ६ ॥ श्री कृष्ण चंद्र कृत ग्रन्थ यह वृन्दावन नव कुंज ॥ ललितादिक
के भाग्य विधि नभौ नमौ सुख पुंज ॥ ७ ॥ विनती सुनि गोपाल की मन मानी सुख
पाय ॥ इच्छा श्री हरिचन्द यह टीका करि बनाय ॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश शतक पैतीसा
गुरवार ॥ माघ सुदी तिथि पंचमी आनंद लहयौ अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि
की टीका संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा जी की वन्दना ।

(b) *Name of book.*—Abhilāṣa Baṭīśī. *Name of author.*—Chanda Hita. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—9. *Size.*—8 × 4½ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—100 Ślokas. *Appearance.*—old.

Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Churni Lala Vaidya, Danda Pani ki gali, Benares.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ अभिलाष वतीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ परे मन मेरे तो सों विनती करत हों मैं वेर वेर फेर ऐसो समै कब पावैगो । मैं तो तेरो निदेसकारी दास तू हू एकबात मेरी कभू चित्त मांभ लावैगो ॥ चंद हित मिलन के सुख की तो कहा कहैं अनामिलिवे की पछितानि पछितावैगो ॥ हाय मोहि कब धौ मिलेगो राधा वल्लभ जू कब बन वीथिनि में डेरि यों सुनावैगो ॥ १ ॥

End.—भूख गये भोजन हूं मिलैं जो पै नाना भांति तिन सों तो कारज सरत नहीं दास कौ ॥ सोत गये साल दरसाल कि कबाय जैसे जोवन व्यतीत भये कहा कीजै वाम कौ ॥ चाह को निवाह करौ रसिकन सँग मांहि चंद हित सुख लीजै वृन्दावन धाम कौ ॥ विनती हमारी साथ करिवौ तुम्हारे हाथ रुचि रहैं मिलेगो तो मिलिवो है काम कौ ॥ ३२ ॥ दोहा ॥ जब अरिणी करि राखि है फूलन तबही होय ॥ चहूं घोर महकत रहै सुख पावै सब कोय ॥ ३३ ॥ इति श्री मनोभिलाष वतीसी संपूर्ण ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Bhāwanā Pachisi. Name of author—Chanda Hita. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—70 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Churni Lala Vaidya, Danda Pani ki gali, Benares.

Beginning.—अथ भावना पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ रूप के सरोवर में अली कुमुदावली हैं लाल हैं चकोर तहां राधा मुख चंद है ॥ छवि की मरीचन सों सी-चत हैं निशि दिन कोटि कोटि रवि ससि लागें अति मंद हैं ॥ इकटक रहै मुख नाम सुख लहै फिर कृपा दृष्ट है सुख रूप नंद नंद हैं ॥ जाको वेद गावैं मुनि ध्यान हू न आवैं ते तो बलि बलि जावैं चित फसे प्रेम फंद हैं ॥ १ ॥

End.—कंचन की बेली सी सहेली सब साज लिये मध्य अलवेली सी नवेली गति सुधरूं । अलि जो प्रवीन सो वजावन है बीन तान लेत है नवीन इह रस में तुहं धुरूं ॥ वरन मृदंग संग उघटैं सुधंग वर सत राग रंग गावैं ताल सुर मूधरूं ॥ वानै बंध हू कौ जानै बंध किये चंद हित तानै जब उमगि बजाये पाय धूधरूं ॥

Subject.—राधा कृष्ण का बिहार ।

(d) *Name of book.*—Samaya Pachisi. Name of author—Chanda Hita. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—90 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—

Nil. Place of deposit—Pandita Churni Lala Vaidya, Danda Pani ki gali, Benares.

Beginning.—अथ समय पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ समै विपरीत कहूँ देखिये न प्रीति मिटि गई परतीति रीति जगत की न्यारी जू ॥ स्वारथ में लगे परमारथ सो भगे झूठे तन ही में पगे सांची वस्तु ना निहारी जू ॥ मोह में भूलाने सदा दुख लपटाने ज्ञान उर में न आने भक्ति हिय में न धारी जू ॥ चंद हितकारी तो पै होत बलिहारी लाज तुमको हमारी कृपा करिये विहारी जू ॥ १ ॥

End.—देखौ यह छांह लगी निसि दिन संग फिरै यह कर जोरै तब वह कर जो रहौ ॥ यह डरपावै तब वह डर पावै यह मुख मोरै तब वह मुख मो रही ॥ और देखौ भाई बोल रीति दरसाई वह रे तू अजी अजी कहै कर सोरही ॥ इतने बिचार चन्द हित ही सो नै चलै जा में भलो होय सोई करै निस भोरही ॥ २ ॥ इति समय पचीसी संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 40.—Chandana Kavi wrote his “Kāvyaābharaṇa a work on rhetoric, in Samvat 1845=1788 A. D. He is a good poet and many of his other works are also known, including the “Chandana-saṭasaī” which is an esteemed work based on the model of Bibārī. The same author appears to have also written the “Ṭaṭwa Sangyā” noticed as No. 26 of 1901.

Name of book.—Kāvyaābharaṇa. *Name of author.*—Chandana Kavi. *Substance.*—Bādami Balli paper. *Leaves.*—8. *Size.*—13 × 8½ inches. *Lines per page.*—28. *Extent.*—260 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1845. *Date of manuscript.*—1944. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kisore Miśra, Gudhauli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मंगलाचरणदोहा ॥ महादेव देवी तनै गण नायक वर दानि ॥ पद बंदन विधि जानिए चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥ भृमरी मुखरी कृत सदा अमरी कवरी भार ॥ गौरी पद पंकज दुरित दूरी करन विचार ॥ २ ॥ जे प्रबंध जग में प्रगट उत्तम गुण श्रुति आदि । सरस्वती ही के किये कवि मुख व्याज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरु देव को करि चंदन बहु बार । काव्याभरण कियौ प्रगट भाषा कवि आधार ॥ ४ ॥ कवित शक्तिश्री राधिका कवित कृष्ण इक संग । सुवरन मय चंदन करौ अलंकार ल्यहि अंग ॥ ५ ॥ संवत् ठारह सै जहां पैतालीस विचार । चंदवार तिथि द्वैज सुदि मार्ग ग्रन्थ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु । कारन कारज संग जहँ वर्णन कहिये हेतु । मन श्चेद सो सुभ्रवा चंद उदै के हेतु । कारन कारज ए दोऊ जहँ एकै ठहराय । जन संपत्ति

विलास है तुव कटाक्ष जदुराय ९६ इत्यलंकार समाप्तिः दोहा ॥ ग्रन्थ संस्कृत देखि में समुक्ति अलंकृत अर्थ । जथा तथा ही में कह्यौ जनि है बुद्धि समर्थ ९७ अघर मधुरता कुच कठिन हृग तीक्ष्णता योग । कविता के परिपाक को जानत विरले लोग १९८ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्याभरणे अलंकार निरूपणं समाप्तं शुभम् संवत दोहा संवत शशि निधि वेद श्रुति माधव बंदि प्रह मंद निजकर युगल किशोर लिखि यश श्री हरि सुख कंद १ संवत १९४४ वैशाख कृष्ण ९ शनौ श्रीराधा रमन की जै

Subject.—अलंकार के भेद वर्णन ।

No. 41.—Chanda Rasa Kunda is an altogether unknown author, whose “Guṇawaṭī Chandrikā” has been noticed. It deals with the descriptions of parts of the body and erotic poetry. The manuscript is incomplete and nothing whatever is known about the poet.

Name of book—Guṇawaṭī Chandrikā. *Name of author*—Chanda Rasa Kunda. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—97. *Size* $9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—2660 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ गुनवती चंद्रिका ॥ कौ सिपायौ कि छिपायौ स्याम किधौ मृग लोचनी कौ अंजन सुजानिए ॥ ६९ ॥ पुनः कटि सौ कि तार वार अद्भुत सु लुकं जन सौ प्रेम चसमादि पही ताहि चानिए । बंद रस कुन्द टोना टामन विवस कर नयन सिंगार की बंदूख अनुमानिए । चार सौ चिखोर सौ कि चतुर चकोर सौ लगी लौ बहु थोर सौ सु अद्भुत दरंगानिए ॥ नयन ७० ॥

End.—असित चह दशि सुखद वसति पितृवन भूतनहित विष विभूति वृषु कपाल गज खाल व्याल नित ॥ जटा गंग रस कुंद चंद शिर दहन नयन है ॥ डमरु शृङ्ग गिरि सुता दिगंबर सकल अयन है ॥ इहि विधि अशेष मंगल करन परम नख कारन हरन ॥ अति गूढ़ गहन आशय जु हर वासुदेव अशरन शरन ॥ ७०२ ॥ सत्य लोक धरि प्रोक्त शोक नाशक त्रिलोक है ॥ सकल पिता मुख धारि निगम तिहि चिनजु कोक है ॥ विप्र द्रोह तप मयह

Subject.—नख शिख वा शृङ्गार रस की कविता ।

No. 42.—Chandra, the writer of the “Chandra Prakāśa Rasika Ananya Singāra” is also an unknown poet. He appears to belong to the Rāmānujī sect of Vaiṣṇavas and the book deals with the pleasures of Sītā and Rāma. The manuscript is dated Samvat 1945 = 1888 A. D.

Name of book.—Chanda Prakāśa Rasika Ananya Singāra.
Name of author.—Chandra. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—156.
Size.—92 × 5½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—1560 Ślokas.
Appearance.—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil.
Date of manuscript.—1945. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana
 Gaṭṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री रामानुजाय नमः श्री जानकी रामचन्द्राय नमः श्री लङ्केशी
 किशोर चरन कमलेभ्यो नमः छप्यय ॥ दुरद वदन एक रदन सदा सुख सदन विराजै ॥
 ईश तनय गन ईश सीस रजनीस जु छाजै ॥ रिद्धि सिद्धि बुधि देत ताहि कछु विलम
 न लागै ॥ जो सुमिरै चित लाय सिया रघुवर अनुरागै ॥ चन्द्र सकल कल मल हरन
 विघन विदारन अघ हरन ॥ जै गिरिजा नंद अनंद कर चौरासी मंगल करन ॥ १ ॥

Middle.—ठुमरी तार टंक ॥ चितवो मेरी ओर दरद मिट जाई ॥ कौन चूक
 परी प्यारी पिय विनवत कर गहि पाई ॥ सखी सबै तुम मान मिटावो बोलन चुप हो
 जाई ॥ अग्रप नाम कहौ अवनि मुख जोरौ गज दौ आई ॥ कंज पराग धरौ सिर अपने
 प्रिया सखी हो जाई ॥ सोई करी पिय अवध बिहारी सिया भधुर मुसकाई ॥ लीन लगाय
 लली लालन उर चंद्र सुखी हो जाई ॥

End.—ते रोज पद दो दंत छप्यय । चौंतीस बखान कवित्त कहे पैंतीस चौपई
 चौदा जाना है ॥ मंजु पंचासीक कुंडरी तीन सुहाइ ॥ दोहा ॥ दो सन वरन महल सुख
 गाय सुनाय ॥ यह भांति चंद्र प्रकास हुये विलास तेरा विचारिये ॥ श्री सतगुरु प्रसाद
 तें नित्य विहार निहारिये ॥ इति श्री चद्र प्रकाश रसिक अनन्य शृङ्गार सयन भावना
 वर्णन त्रिदस विलासः ॥ १३ ॥ संपूर्ण शुभमस्तु मंगलं ददातु मिती ज्येष्ठ सुदि १५ संवत
 १९४५ चंद्रवासरे

Subject.—सीताराम का विहार ।

No. 43.—Chandra Lāla, has written several works but has hitherto been quite unknown to the general reader. His ten works have been noticed.

(a) ‘Bindrābana Prakāśa Mālā, written in Samvaṭ 1824 = 1767 A. D. deals with description of Bindrābana.

(b) “Uṭkanthā Mādhurī, written in Samvaṭ 1835 = 1778 A. D. on Rādhā and Kṛiṣṇa and the teachings of the Rādhā Ballabhī Sect.

(c) “Bhāgwaṭa Sāra Pachīsī, composed in Samvaṭ 1854 = 1797 A. D., contains a brief account of the Bhāgwaṭa.

(d) “Brindābana Mahimā” being 500 verses on knowledge and śringāra, the manuscript is dated 1946 = 1889 A. D.

(e) "Bhāwanā Subodhinī," giving an account of the pleasures of Rādhā and Kṛṣṇa and the teachings of the Rādhā Ballabhī sect, the manuscript having been copied in 1896 = 1839 A. D.

(f) "Abhilāsa Baṭīśī," being 32 verses on the spiritual desires of the writer. No date is given.

(g) "Samaya Pachīśī," containing spiritual precepts. No date is given.

(h) "Samaya Prabandha," an account of the doings of Rādhā and Kṛṣṇa throughout the day. No date is given.

(i) "Sphuta Kavīṭṭa," being the miscellaneous verses of the poet, mostly on Rādhā and Kṛṣṇa. No date is given.

(j) "Bhāwanā Pachīśī," dealing with Rādhā and Kṛṣṇa. No date is given.

No. (c) above was noticed in 1900 as No. 66 but the poet's name is incorrectly entered there as Gosāin Chandra Ghana. The poet lived in Brindābana and was a Goswāmī of the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavas. He flourished between 1767 and 1797.

(a) *Name of book*—Vrindābana Prakāśa Mālā. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—31. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—510 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1824. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālajī, Rādhā Raman kā Mandīra, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंस चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन प्रकास माला लिख्यते ॥ कवित्त ॥ मंदिर पुरानौ श्री राधा वल्लभ लालजी कौ जहां श्री किशोरी हित सुख कौ भरन है ॥ तिन के उदय ही सों जीवन हमारौ दुख हारिनि भय किये कृपा की ढरन हैं । विपिन विलास को हुलास ही सों देखौ चहौ हिय में विनोद चाह पूरन करन हैं ॥ तारन तरन अति सुन्दर वरन चंद हित सों सरन हैं कै सेवत चरन है ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ कुंज मांह द्वे घाट हैं सीतल सुखद सुहार ॥ तहां अचूठी रीति सौं झूमि झुकी द्रुम डार ॥ वह डारो प्यारी लगै जलमें भलकें पात ॥ वा सोभा को देखि कै पैड़ चख्यौ नहिं जात ॥

End.—छप्पय ॥ वृन्दा विपिन वियोग भये हिय दुख भयौ भारी ॥ तब श्री वृन्दावन प्रकास माला उर धारी ॥ अष्टादश शत चतुर्विंस संवत् सुख दीनौ ॥ माघ मास इत्सव वसंत पंचमी रंग भीनौ ॥ जाही छिन यह ग्रन्थ को पढ़ै सुनै चित सों सरस ॥

श्री वृन्दावन चन्द्र को ताही छिन पावै दरस ॥ १११ ॥ इति श्री वृन्दावन प्रकाशमाला सम्पूर्णम्

Subject.—वृन्दावन का वर्णन ।

(b) *Name of book*—Uṭkanthā Mādhurī. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—30. *Size*—10 × 6 inches. *Lines per page*—18. *Extent*—600 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1835. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Girāḍhārī Lāla Jī, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा बलभो जयति ॥ अथ उत्कंठा माधुरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश सरूप को मन बच करौ प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गौर श्याम अरु गौर तन अंतर कृष्ण सरूप ॥ गौर सांवरे दुहुन को प्रगट एक ही रूप ॥ २ ॥ तिनके चरन प्रताप ते सब सुल्लभ जग होय ॥ गौर सांवरे पाय इहि आप आपनो कोय ॥ ३ ॥

Middle.—नवल माधुरी सेज पर नेक करो विश्राम । नवल माधुरी प्रेम सों पवन करत अभिराम ॥ १८६ ॥ नैननि सों नैना मिले मुख सों मुख लपटाय ॥ भुज अरुझे सुरझे नही रहे सरभि सरभाय ॥ १८७ ॥ उर सों उर ऐसे मिले सब अंगन सों अंग ॥ मनहु अरगजा में कियौ नव केसर को रंग ॥ १८८ ॥

End.—श्री कृष्णचन्द्र कृत ग्रन्थ यह वृन्दावन नव कुंज । ललितादिक के भाग्य विवि नमो नमो सुख पुंज ॥ ७० ॥ विनती सुन गोपाल की मन मानी सुख पाय । इच्छा श्री हित चन्द्र यह टीका करी बनाय ॥ ७१ ॥ संवत अष्टदश शतक पैंतीसा गुरुवार । माघ सुदि तिथि पंचमी आनन्द लहौ अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री सुधा निधि की टीका दोहा वंद बानी गोस्वामी चंदलालजी कृत सम्पूर्ण

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार तथा राधा बल्लभ सम्प्रदाय के उपदेश ।

(c) *Name of book*—Bhāgwaṭa Sāra Pachīsī. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*—8½ × 5½ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—120 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1854. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī Rāḍhā Ramana Jī ká Mandira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति । अथ भागवत सार पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम ही मंगलाचरन व्यास कियौ चन्द्र सूतजी सों सौनकादि वाद रस भरचौ है ॥ उत्तर में अवतार मेद व्यास को संताप नारद मिलाप निज अलाप उबरचौ है ॥ भागवत करि शुकदेव को पढ़ाय कुंती विनै भीष्म स्तुति परीछत जन्म धरचौ है ॥ कलिजुग दंड मृगया में मुनि श्राप गहि त्यागि गंगा तट शुकज्ज सों प्रद्वन करचौ है ॥ १ ॥

Middle.—सूज कौ प्रहण कुक्षेत्र को पधारे तहाँ पांडव प्रो नंद गोप मिले
अति चाहै कै ॥ यशोदा की गोद बैठि राम कृष्ण सुख दिये गोपिन कौ समाधान किया
उर लाइ कै ॥ भक्त भूति देव बहुलाश्व हूँ के घर जाय मुनिन सहित भक्ति दर्ई बहु भाइ
कै ॥ भूतिन की स्तुति कही भृगुजी की लात सही ऐसी और कौन जाकी सर्न लीजै
जाइ कै ॥

End.—दोहा ॥ श्री गोविन्द प्रताप ते भयौ भागवत सार ॥ पढ़ै सुनै ताके हिए
श्री कृष्ण वसै निरधार ॥ २८ ॥ इति श्री ॥ ना ॥ म रा ॥ धि ॥ ज ॥ ज ॥ जै ॥ श्री ॥ वा ॥
प्र ॥ प ॥ घ ॥ जा ॥ श्री ॥ सां ॥ ई ॥ द्र ॥ ला ॥ न ॥ कृ ॥ श्री ॥ ग ॥ त ॥ खी ॥ सं ॥
र्यो ॥ वावाजी ॥ इति श्री भागवत सार पचीसी सम्पूर्ण ॥

Subject.—भागवत की कथा का संक्षिप्त वर्णन ।

(i) *Name of book*—Vrindābana Mahimā. *Name of author*—
Chandra Lāla. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—170. *Size*—10 ×
6 inches. *Lines per page*—8. *Extent*—1700 Ślokas. *Appearance*—
new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manus-*
cript—1943. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Girādhara Lāla Jī, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥
अथ रस के कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ रूप के सरोवर में अली कुमुदावली है लाल
है चकोर जहाँ राधा मुख चन्द है ॥ छबि की मरीचन सों सोचत हैं निस दिन कोटि
कोटि रवि ससि लागत अति मंद हैं ॥ इकटक रहैं मुख गाम सुख लहैं फिरि कृपा दृष्टि
चहैं सुखरूप नंद नंद हैं ॥ जाकौ वेद गावैं मुनि ध्यानहु न पावैं ते तो बलि बलि जावै
चंद्र फँसे प्रेम फंद हैं ॥ १ ॥

Middle.—वृन्दावन वास ही के हेत जो पै कोटि कोटि होहु जो अधर्म तौऊ
मेरी नहिं बाधा है ॥ कोटिक कुकर्म तौऊ नहिं हानि कछु कौन समझैगो मेरो मत यों अ-
गाधा है ॥ कोटि कोटि दुष्ट सुख सहि करै रहिये ह्यां ताही सों अनेक सब कारज की
साधा है ॥ कोऊ निज स्वार्थ कौ सिद्ध में करोगे यहां चंदा हित प्रान राधा राधा
राधा राधा है ॥

End.—वेनी गूँथै दिव्य कुसुमन समूहन सों समित ससि में सिंदूर को भरत
है ॥ कज्जल की रेख को बनावै मेरे नैननि में देखि देखि छबि मेरे पाइन परत है ॥ वख
पहिरावै नीके अंतर लगावै मोहि पाननि खवावै चन्द हित सों ढरत है ॥ ऐसी प्रीति
जाकी ऐसी तेरो सखा अहो सखी अंक ते न कभू मोहि सेज पै धरत है ॥ ९९ ॥ इति
श्री वृन्दावन महिमामृतस्य भाषायां पंचम शतक की भाषा सम्पूर्ण ॥ श्री चन्द्रलाल
जी कृत सम्पूर्ण संवत् १९४६ मिनी कुवॉर सुदे १ श्री वृन्दावन मध्ये मंदिर श्री राधा
वल्लभ लालजी के भंडारी केवलराम ने लिखी ॥

Subject.—ज्ञान, उपदेश और शृङ्गार के ५०० कवित्त ।

(e) *Name of book*—Bhāṣā Subodhinī. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—46. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—930 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1896. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Girādhara Lāla Jī, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री भावना सुबोधिनी लिख्यते ॥ छण्य ॥ श्री वृन्दावन चन्द किशोर उदय अति सोहत ॥ जीवन ताप नसाहि करन सीतल मन मोहत ॥ रसिक अनन्य सुख लेहु कुमुद चहुं दिशि मै राजै ॥ ज्ञान अमृत सो अवरु सदा भक्तन हित काजै ॥ हर स्वरूप गुरु रूप का चन्द सदा बंदन करत ॥ जग छड़ाय निर्भै किए तिन के पद नित उर धरत ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नाथ अनानाथ की टेर सुनौ वनवास न चाहत है बहुतैरा ॥ चाहत नाहिं विवासहु तेजा ते भाव के भेद सौ होत निवेशै ॥ जो अति गोप्य है धाम तुम्हारौ सु ताही सौं प्रेम बढ़ै नित मेरौ ॥ श्री वृन्दावन चन्द्रही हैरौ कृपा करै हो हर चेरौ में तेरौ ॥ ३० ॥

End.—दम्पति की बेलि सोई सम्पति हमारे सदा तिन की कृपा सों हिय भावनि गह्यौ है ॥ या तें मन दै कै रोम रोम हरषित ह्वै कै राधावर जस अति नीकी भांति कह्यौ है ॥ विद्या यां कविता का मोकाँ बलि नाहि कछु जैसे बैना ह्वेकर अकास फल चह्यौ है ॥ भूल चूक मेरी अहो रसिक तुधारि लीजौ चंद तो किशोरी बलि यह सुख लह्यौ है ॥ २२ ॥ इति शंपूर्ण फागुन सुदि १० शुके संवत् १८९६ मुकाम दलीप नग्न जो कोऊ बाँचै ताको जै श्री सीता राम ॥

Subject. राधा कृष्ण का विहार तथा राधा वल्लभ सम्प्रदायिक उपदेश ।

(f) *Name of book*—Abhilāṣa Bāṭisī. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*.—8. *Size* $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—144 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—*Nil*. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ अभिलाष बतीसी लिख्यते ॥ ए रे मन मेरे तो सों विनती करत हैं में वेर वेर फेर ऐसो समै कब पाओगे । में तो तेरो नितही निदेशकारी दास तुम्ह एक बार मेरी कभू चित माँझ लाओगे ॥ चन्द हित मिलन के सुख की तो कहा कहौं अनमिलवे की पछितान पछिताओगे ॥ हाय मोहि कबधौ मिलोगे राधा वल्लभ जू कबधौ वृज वाथिन में टेरि कै सुनाओगे ॥

Middle.—भूख गये भोजन हू मिलैं जो पै नाना भांति तिन सों कारज फुरत नाहिं दास काँ ॥ सीत गए साल दरसाल की कवाय जैसें जावन व्यतीत भये कहा कीजै धाम काँ ॥ चाह काँ निवाह करौ रसिकन संग माँहि चंद हित सुख लीजे वृन्दावन धाम काँ ॥ विनती हमारे साथ करिधौ तुम्हारे हाथ रुचि रहैं मिलोगे तो मिलिबौ है काम काँ ॥

End.—दोहा ॥ जब अरिणी करि राखिहौ फूलन तब ही होय ॥ चहुँ ओर मह-
कत रहै सुख पावै सब कोय । १ ॥ कृपा दृष्टि की वृष्टि सों भरो मनोरथ ताल ॥ सबै
रसिक रस पानि करि चंदहि करौ निहाल ॥ इति श्री मनोभिलाष वतीसी सम्पूर्ण

Subject.—प्रार्थना और विनय ।

(g) *Name of book*—Samaya Pachisi. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8 *Size*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—120 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Maṇḍira, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—अथ समय पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ समै विपरीत कहूँ दे-
खिये न प्रीति मिटि गई परतीति रीति जगत की न्यारी जू ॥ स्वारथ में लगे परमारथ सों
भगे झूठ तनही में पगे सांची वस्तु न निहारी जू ॥ मोह में भुलाने सदा दुख लपटाने
ज्ञान उर में न आने भक्ति हिय में न हारी जू ॥ चंद्र हितकारी तो पै होत बलिहारी
लाज तुमको हमारी कृपा करिये बिहारी जू ॥ १ ॥

Middle.—माता के उदर मांभ पालन कियौ है जाने जीव का बनाय फिर बा-
हर निकार्यौ है ॥ माया की पवन लगै कहां कहां करि उद्यौ फिर यह प्याइ या के प्रान
उर धार्यौ है ॥ फिर हू अयान याहि नेक न सयान कछु नाना भांति जतन सों लघु तन
पार्यौ है ॥ पेसे वे दयाल प्रतिपाल करै सबनि कौं इतनौ विचार चंद हित सों
विचार्यौ है ॥

End.—देखौ यह छांह लगी निशि दिन संग फिरै यह कर जोरै तब वह कर
जोरही ॥ यह डर पावै तब वह डरपावै और यह मुख मोरै तब वह मुख मोरही ॥ और
देखौ भाई बोल रीते दरसाई वह रे जू रे जू अजी अजी कहै कर सोरही ॥ इतनौ वि-
चार चंद हितही सों नय चलै जा में हित होय सोई करै निस मोरही ॥ २५ ॥ इति श्री
समय पचीसी सम्पूर्णम्

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(h) *Name of book*—Samaya Prabandha. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—88. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—1500 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Maṇḍira, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्र जयति ॥ अथ
समय प्रबंध श्री त त क र लिख्यते मंगलाचरण ॥ श्लोक ॥ प्रेमानंदोत्पलकितगात्रौ

विधुद्वाराधर सम कांती ॥ राधा कृष्ण मन सिदधान बंदेहं श्री हित हरिवंश ॥ १ ॥ अथ
अरिल्ल ॥ सरस प्रेम आनंद सों पुलकित गात है ॥ घन दामिनि की द्यति सों छवि
अधिकात है ॥ ते नित हिय बसत सदा अभिराम है ॥ तिन हरिवंश चन्द्र की करत
प्रनाम है ॥ १ ॥ दोहा ॥ प्रथम ही हित मंडल विषै यही ध्यान उर आन ॥ हित सुत
जुत गुरु रूप हैं सेवक के निज प्रान ॥ २ ॥

Middle.—सवैया ॥ कैसी लगी द्रग पीकन लीक काजर झोंठन में तुम कीन्हों ।
मानक लाली लगी उर में कल मोतिन की लर टूटी नवीनों ॥ बैनी के फौ दान सों
उरभी पहुँची पिय की लखि चित्र प्रवीनों ॥ जागे भली निसि वीती भली वृषभानलली
पिय को बस कीनों ॥

End.—सब सों हित निहकाम मत वृन्दावन विश्राम ॥ श्री राधा बल्लभ लाल
को हिये ध्यान मुख नाम ॥ ७१ ॥ अष्टजाम की भावना श्री हित मत अनुसार ॥ सदा
विचार जो रहै निरख्यौ नित्यविहार ॥ ७२ ॥ अष्टयाम की भावना पूरन भैया प्रबन्ध ॥
चित्त विचारत ही रह्यौ समै समै की संघ

Subject.—राधा और कृष्ण के नैतिक कर्मों का वर्णन ।

(i) *Name of book*—Sphuta Kavittas. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—127 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Ji Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ स्फुट कवित्त लिख्यते ॥ चैपर कौ ख्याल सब देखत
जगत मांभ यह सबही कौ ज्ञान प्रगट दिखावै है ॥ चौरासी भ्रमन सुध रही को दीसत
गोट जीव रास कर्म पास सो फिरावै है ॥ या में एक सार कौ निवाहिवौ कठिन महा
बहुतक अजीह सों सीस को कुटावै है ॥ चंद हित जुग मिलै होत हैं अभय ऐसे प्रीतम
मिले सों यह बाजी जीत जावै है ॥ १ ॥

End.—महल में बाग ता में लता द्रुम फूले फूले छूटत फुहारे अति सोभा
भई भारी है ॥ रूप कौ बगीचा सखी सौज लिए चहुं घोर मध्य में विराजै कुरसी पै पिय
प्यारी है ॥ गायन तें चायन सों भायन बतावत है कर गह दावन गहत कर सारी है ॥
रीकत विहारी पान देत सुखकारी सुकुवारी छवि देखि चन्द अलि बलिहारी है ॥ २८ ॥
इति श्री स्फुट कवित्त समाप्तः

Subject.—स्फुट कवित्त ।

(j) *Name of book*—Bhāwanā Pachīsī. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—110 Ślokas. *Appearance*—

old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Śrī Gobarādhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ भावना पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ रूप के सरोवर में अली कुमुदावली है लाल है चकोर तहाँ राधा मुख चंद है ॥ छवि की मरीचिन सों सौंचन है निशि दिन कोट कोट रवि ससि लागै अति मंद है ॥ इकटक रहै फल नाम सुख लहै फिर कृपा दृष्टि चहै सुख रूप नंद नंद है ॥ जा को वेद गावै मुनि ध्यान हू न पावै ते तो बलि बलि जावै हित फंसे प्रेम फन्द हैं ॥ १ ॥

Middle.—सोहैं परजंक पर प्यारी पिय अंक पर राजत निसंक दोरु मान को हरत हैं ॥ स्याम घन स्माम तन दामिनी सी भामिन की छवि लखि लखि सखी हिय में हरत हैं ॥ स्याम घन स्याम तन दामिनी सी भामिनि की छवि लखि लखि सखि हिय में भरत है ॥ नैनन सों नैन जोरै बोले मृदु वैनन सों होत है विवस मन धीर न धरत है ॥ प्रिया मुख चंद लाल हित सों निहार रूप जन मन प्रान न्योछावर करत हैं ॥

End.—सहित श्री राधाप्यारी मुरली मनोहर जू नित ही नवीन जहाँ करन बिहार री ॥ प्रेम लीला मय दिव्य मूरति रंगीले दोऊ नवल किशोर अंग अंग सुकुवार री ॥ वृन्दा कौ विपिन ताकी मंजु कुंज पुंजन में छिन छिन लहै सखी आनंद अपार री ॥ चंद हित ही सों प्यारी पिय हित सेवन को कौन के न आस बनवास कौ विचार री ॥ २५ ॥ इति श्री भावना पचीसी सम्पूर्ण ॥

Subject.—राधा और कृष्ण के चरित्र ।

No. 44.—Chandra Sena (see No. 59 in the body of the report.)

Name of book—Madhava Nidāna. *Name of author*—Chandra Sena. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—223. *Size*—11 × 6 inches. *Lines per page*—23. *Extent*—4810 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्री गणपतये नमः ॥ अथ अर्श निदान चिकित्सा विकार ॥ नारद जोवन आरोग्य की इच्छा करि कै अर्श रोग नाश के उपाय महादेव गुरु को पूछा ॥ शस्त्र कर्म न्दान कर्म अग्नि कर्म इन्ह वितरेक सुख दे जो चिकित्सा होय सो कहना ॥ जाते छीन वृद्ध अवयव युक्त यो मनुष्य ता की चिकित्सा होय ॥ यह नारद के वचन सुन कै महादेव संसार के हित के वास्ते सर्घ अर्श नाश जोग्य अथ नारद से कहा ॥ अवध ॥ कान्तो लोहा विलायन देश में प्रसिद्ध है अथवा पोलाद इनको आनि कुल्थी के काथ में सात बेर बुझावै मधु में सात बेर बुझावै फेरि फुटुका प्रसिद्ध ओषधी के क्वाथ में सात बेर बुझावै फेरि भाथी लगाय कै लोहा गर्म करै अफला के काथ में सात बेर बुझावै लोहा को हांडी ते भापि कर बुझावै लोहे की ज्वाला बाहर निकलै न पावै जब स्वांस ते लोहा उड़ै तब सुद्ध जानना ॥

End.—जो कुछ वैद्यक है सो समयत से एकठा करि रोग भी निश्चय करि ईदु करके पुत्र माधव किया ॥ भले प्रकार किया जो रोग निश्चय यहि ते रोग की शंका त्याग करिणी ॥ इति श्री माधव बिरचिते माधव करि निदानादि ज्ञान सूचक रोग निश्चय समाप्त ॥ ० ॥ संवत् १७२६ शाके १५९१ पौषकृष्ण ११ बुधे श्री राजन्य चोपड़ा कुलभूषण श्री सूरनाम कारिता भाषा श्री चन्द्र सेन मिश्र कृता पट्टना नगरे समाप्ता ॥ शुभं भवतु ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 45.—Charana Dāsa, the writer of the famous work “Jāna Swarodaya” and of several other works, noticed in 1901 and 1905, is one of the well-known writers. He was not born in 1480 in Panditapur, District Fyzābad, as mentioned by Dr. Grierson, but in 1703 A. D. in the village Dahra of the Alwar State (*vide* No. 70 of the Report for 1901). His present work, the “Kurukṣetra Līlā” or the meeting of Rādhā and Kṛiṣṇa at the famous battle-field of Kurukṣetra, has not been hitherto known.

Name of book—Kurukṣetra Līlā. *Name of author*—Charana Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—39. *Size*— $5\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—556 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Rāma Prasāda Bhatta, Sanskrit Teacher, Lalitpur, (Jhansi).

Beginning.—श्री सुखदेव जी के दास श्री चरनदास जी कृत कुरु क्षेत्र लीला लिख्यते ॥ अष्टपदी छंद ॥ अपने गुरु सुखदेव को सीस नवाय कै ॥ कहूँ कथा भागवत सुनो चित लाय कै ॥ चरणदास के इष्ट कृष्ण गोपाल हैं ॥ दुःख हरन सुख करन सुदीन दयाल हैं ॥ दसम अस्कंध विषै यह कथा सब गाइ हैं ॥ राजा परीक्षत कूँ सुखदेव सुनाइ हैं ॥ राजा सिंघासन ऊपर बैठे थे हरी ॥ काहू ने सूरज ग्रहन की चरचा आ करी ॥ तब श्री मोहनलाल मोतो मन में कियौ ॥ न्हान चले कुरुक्षेत्र सबन सों यों कह्यौ ॥ तब अधिकारिन के बुलाय आज्ञा दी ॥ वेग करौ सामान चलवे की यों कही ॥ नगर द्वारिका लोगन कौ अत्सव भयो ॥ सब काहू ने ठाठ चलन ही कौ ठयौ ॥ हाथी और हथनाल घोड़े और पालकी ॥ ऊँट कजावे साज डोले और नालकी ॥ १ ॥

Middle.—चन्द्रावलि तेहिं भांति आई छवि धारि कै ॥ पांयन लायौ सीस स्वरूप निहारि कै ॥ भाल चरन घिस हैंठ लगायौ पाय कै ॥ चापौ हरि को पांव सुदांत लगाय कै ॥ मठी काटत काटि सनेह बढ़ाइया ॥ पाछे तरवा चाट के प्रेम जताइया ॥ तब श्री राधा कुंवरि चली हरि दरस को ॥ मिलि सखियन के झुंड स्याम घन परस को ॥ राधा विरह वियोग तपन परबल भई ॥ लुकत कँपत सब गात जु हरि के दिग गई ॥ तपत नीर दोइ नैन डरे धरती परे ॥ घूँघट में डकलाय तरफ

फटकी मरे ॥ ते असुवा की बूंद परी छै आय कै । मानौ चिनगी आग परी हरि पाय पै ॥ कीन्हो स्याम विचार कौन यह विरहिनी । तप्तइती तन माहि विषमता अति घनी ॥ २० ॥

End.—दूजौ कृष्ण और सरूप प्रगट कियै ॥ सो रानी पटरानी देवकी संग गयौ ॥ यह लीला सुखरास सुनै जे गावही ॥ पूजै मन की आस सुख पावही ॥ लीला परम पुनीत भक्त की रीति सों ॥ चरन दास कही भाख भली विधि प्रीति सों ॥ जो बाँचै चित लाय कोई श्रवणन सुनै ॥ भक्त पिरापत होय हिप आनंद भरै ॥ प्रेम भक्त के भार यह लीला गाइया ॥ चरन कमल चित लाय परम सुख पाइया ॥ अर्ज करै चरन दास सुनौ सुखदेव जू ॥ जनम जनम यौ भक्त गुरु मिलयो जो तू ॥ ७० ॥ इति श्री कुरुक्षेत्र लाला अष्टपदी छंद श्री महाराजा साहब श्री चरन दास संपूरन समाप्त ॥ राधाकृष्ण ॥ ॥०॥ राधा कृष्ण ॥ ॥०॥

Subject.—राधाकृष्ण का कुरुक्षेत्र में सम्मिलन ।

No. 46.—Chetana Chandra wrote his “Sálihoṭra” a work on the veterinary science in Samvat 1810=1753 A. D. Nothing further is known about him.

Name of book—Sálihoṭra. *Name of author*—Chetana Chandra. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—30. *Size*—9 × 4½ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—550 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nagari. *Date of composition*—1810. *Date of manuscript*—1915. *Place of deposit*—Pandita Ramá Prasāda Pande, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु ब्रह्म मूर्त्त मार्त्तंड ॥ रोग हरन आनंद करन सुख दायक जगपिंड ॥ १ ॥ श्री महाराज धिराज गुर सेंगर बंस नरेस ॥ गुन गाहक गुनजनन के जगत दीत कुशलेस ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदोत ॥ नर नारी निज मुख कहै कुसल कुसल कुल गोत ॥ चित चातुर चख चातुरी मुख चातुर सुखदैन ॥ कवि कोविद वर्नत रहत सब सुख चाहत चैन ॥ बाजी सौ राजी रहै ताजी सुभट समर्थ ॥ रन सुर पूर पुरिष लहै कामना अर्थ ॥ बालापन से सरन रहि मैं पायो सुख वृन्द ॥ सालहोत्र मति देखि कै बरनत चेतनि चंद ॥

Middle.—घौषध नाखूना की ॥ मिर्च दखिनी बंदन लेहु भूँजि सुहागा तामंह देहु ॥ सैंधौ नौन फटकरी खील गुगरु वजन बराबर मेलि ॥ कटुक तेल में खल्ल कराय नाखूना को देव लगाय ॥ रोग मेटि करि नीको करै ॥ चेतनिचंद व्याधि सब हरै ॥

End.—सोरठा ॥ यहै ग्रन्थ सुख सार जिनको हयहित हीय में ॥ लीजौ सुधर विचार चेतनिचन्द कह्यो यथा ॥ संवत्सर अष्टादश प्रतिक्ष दस उपरै जानु ॥ ग्रन्थ कह्यो सालहोत्र मत रक्षक श्री भगवान ॥ मास फाल्गुण शुक्ल पक्ष दुतिया शुभ तिथि

नाम ॥ चेतन चन्द सुभाषि कै गुरु को करी प्रनाम ॥ समाप्त ॥ लि० भोलानाथ
सं० १९१५

Subject.—घोड़ों की किस्में लक्षण और औषधि ।

No. 47.—Cheta Singha, the well-known rebel Maharaja of Benares, is said to have written the work “Lakṣmī Nārāyaṇa Binoda in Samvat 1840=1783 A. D. but Cheta Singha ruled from 1770 to 1781 only! It may be that the work was begun by him and finished by some one else after him or possibly some other writer took fancy to ascribe his work to the Mahārājā, or perhaps the writer is some one else. The subject is spiritual.

Name of book—Lakṣmī Nārāyaṇa Binoda. *Name of author*—Cheta Singha. *Substance*—Swadeśī paper. *Leaves*—23. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—550 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1840. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Rādhā Charana Goswāmī, Bindrābana.

Beginning.—श्री लक्ष्मी नारायण सहाय ॥ श्री गुरु चरण सहाय ॥ श्री गणपति
श्री लक्ष्मी नारायण विनोदः देहा हंसा । श्री लक्ष्मी नारायण श्री पति परम पुरुष अभि-
राम ॥ आनंद करत गुरु इष्ट सम सुमिरैँ अष्टौ जाम ॥ नमस्कार तुम को करौँ जगव्यापक
जगदीस ॥ परब्रह्म लक्ष्मी नारायण इष्ट हमारे ईस ॥ २ ॥ परमात्मा लक्ष्मी नारायण
सुगुन तिहारौ लेखि ॥ पावत है आनंद चित चरन चारु तब देखि ॥ ३ ॥ चरण सरण है
रावरी मो को अति सुखदानि ॥ परब्रह्म लक्ष्मी नारायण प्रति पालक तब बानि ॥ ४ ॥
॥ निर्माण काल ॥

गंगन वैद वसु चन्द्रमा माघ पुण्यमय मास
कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी गुरु वासर सुखरास २८

Middle.—आदि ब्रह्म परमात्मा कहिह ॥ सर्वान्तरजामी तेहि लहहि ॥ सो बह
परमात्मा अविनासी ॥ द्विधा रूप करि भयौ विलासी ॥

End.—देहा ॥ अजपा जप की जौन विधि राम शंभु संवाद ॥ सदा नंद
हम सौ कछा निर्विवाद जुत स्वाद ॥ ७२ ॥ हंस रूप लक्ष्मी नारायण जगदात्मा अभि-
राम । देत चेत को अर्थ धर्म युत मोक्ष परम फल काम ॥ ७३ ॥ पढ़ै सुनै अजपा
महात्म जो पावै सो सुखधाम ॥ मनन करैँ अजपा को प्रति दिन होय ब्रह्म अभि-
राम ॥ ७५ ॥ इति श्री कासिराज राज बहादुर चेत सिंह विरचिते श्री लक्ष्मीनारायण
विनोद सकल मनोरथ परिपूरक अजपा जपनि वेदन संकल्प फला निरूपनं नाम अष्टा-
दश विनोदः ॥ १८ ॥

Subject.—ब्रह्म ज्ञान का धर्मेन ।

No. 48.—Chhaṭṭra Singha, author of the “Vijaya Mukṭāvalī” is a good poet. The story of the Mahābhārata is told in this book in Hindī verses which are generally very good reading. The author was a Śrīvāṣṭavya Kāyastha of Bhadawar as given in the following Dohā :—

“श्री वास्तव कायस्थ है, छत्रसिंह इहि नाम ।

बसत भदावर देस में, यह अटेर सुष धाम ॥

This work was written in 1700 A. D. and has been printed, though it was never noticed before.

Name of book—Vijaya Mukṭāvalī. *Name of author*—Chhaṭṭra Singha. *Substance*—India-made thick paper. *Leaves*—127. *Lines per page*—21. *Extent*—2834. *Appearance*—ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1700 A. D. *Date of manuscript*—1802 A. D. *Place of deposit*—

Beginning.—॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोथी विजै मुक्तावली की लिख्यते ॥ दोहा ॥ ब्रिज रक्षन भक्षन अनल रक्षन गोधन ग्वाल ॥ भुजवर करवर करज पर गिरवर धरन गुपाल ॥ १ ॥ मरि दीपक तन सदन धरि कपट कपाट उघारि ॥ नसै सकल अघकालिमा छत्र सुदेषि विचारि २ ॥ दंडक ॥ इमि भूमि आये कोपि वासव पठाये घन धाये दिसि दिसि निसि वासर तरज पर ॥ मेघ की मरोरि महा पौन की भकोर जोर नीरद निपट घोर घोष की गरज पर ॥ राखे सुरपाल के कराल क्रोध तैं गुपाल छत्र है दयाल गोपी ग्वाल की लरज पर ॥ हरवर धाइ गिरि मूल तैं उठाइ वर राखौ ब्रिज छाइ करि कर की करज पर ॥ ३ ॥

End.—संवतु अस्तादस सतक नवम षाढि पंचास ॥ असुनि सुदि आवै ससी पूरन कियौ विलास ॥ २५ ॥ कोटि चंद तै छवि सिरै कूवर नंद किसोर ॥ ते पद पंकज हिय वसै मधुकर जुगल किसोर ॥ २६ ॥ सुभंभवतु ॥ श्लोकः ॥ यादशी पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशी लिखतं मया यदि शुद्ध मम सुद्धौ मम देशो नदीयतं ॥ १ ॥ श्री महाराज धिराज श्री महाराज महिंद्र परतापसिंह बहादुर देवजू के राज में लिखी संवतु १८५९ असुनि सुदि ८ सौमवार कौ लिखी पूर्ण मुकाम नौगावौ

Subject.—महाभारत की कथा ।

No. 49.—Chhemakarana Mīśra was a resident of Mangadhanauli District Barabanki. He was born in 1771 and died in 1861 at the advanced age of 90. He was the maternal grand-father of Pandita Maheśadaṭṭa, the compiler of the “Bhāṣā Kāvya Sangraha,” who lived for several years at my own house as a school teacher.

Chhemakarana has written several works and his "Kṛiṣṇa Charitāmṛita," narrates the story of Kṛiṣṇa.

Name of book—Kṛiṣṇa Charitāmṛita. *Name of author*—Chhemakarana. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—38. *Size*—8 × 4 inches. *Lines per page*—8. *Extent*—555 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1929. *Place of deposit*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोहर ॥ गणपति गौरि मनाय कहैं हरि कीरति ॥ हो रामा ॥ निजमति की अनुहार जहां लगि सूरति ॥ एक समय बड़ भार धरनि अकुलानी ॥ कीन्ह गऊ कर भेष तो रोदन ठानी ॥ १ ॥ रुदत गई विधि निकटि कहिनि दुख आपन ॥ विधिहु सुना सब भांति धरनि कर तापन ॥ धरनि सहित सुर सहित विरंचि सिधाइन ॥ क्षोर सिंधु के तीर हरिहि गुहराइन ॥ २ ॥ विधि संस्तुति सुनि विष्णु प्रभाव जनाहनि ॥ गगन गिरा सुनि ब्रह्म सुरन समुभाइन ॥ प्रथमहि श्री भगवान कीन्ह दुष मोचन ॥ हरेउ धरा कर सोक सुनहु सुर शोचन ॥ ३ ॥ निज निज जोषित सहित सकल सुर भूतल ॥ ठौर ठौर लै जन्म जहां जस सूतल ॥ आपुहि यदुकुल जनमि चरित बहु करिहैं ॥ माया सहित अनंत विभूति सभरिहैं ॥ ४ ॥

End.—करि प्रभु चरित द्वारिका वसिकै ॥ पुत्र कलित्र मित्र कुल पुर जन परि जन पशु पक्षिन चित कसिकै ॥ १ ॥ दश सुत की जननी सब तारी तिन कर सब परिवार विलसि कै ॥ सब ऋतु सब सुष दुष नहि व्यापत मुख लखि कृष्ण चंद्र को लसि कै ॥ २ ॥ जल वन उपवन महल सौधत लषि हहरत सकल मन हसिकै ॥ जासु विभव तकि कलपति सुरपति वसुपति जलपति हरति उससि कै ॥ ३ ॥ चरित सुधा वसुधा तल भारी डारि दैवि सुधा गुनि रसिकै ॥ क्षेम करण जेहि पान किये ते हात परम पद प्रभु पद कसि कै ॥ ४ ॥ इति श्री पंडित क्षेमकरण मिश्र कृत कृष्ण चरितामृतम् ॥ मितौ फालगुन वदि ३ सम्वत् १९२९

Subject.—श्री कृष्ण चंद्र की कथा ।

No. 50.—Chintāmaṇi Tripāthī, the elder brother of Bhūṣana and Maṭi Rāma, has written the 'Pingala.' The manuscript is written in a modern book form. The last leaf is separated from the rest of the manuscript. The poet was born about 1623 A. D. The date of the manuscript as given in it is 193 Samvat, i.e., 136 A. D. This is obviously a mistake for the manuscript can never be supposed to be so old. I think that the figure 193 stands for some year between 1930 and 1939 Samvat. The work had been noticed as No. 36 in 1903 also. The manuscript is kept in a silk binding. See No. 23 in the body of the report.

Name of book.—Bhāṣā Pingalā. *Name of author.*—Chintāmani. *Substance.*—India-made paper. *Leaves.*—56. *Size.*—8 × 5 inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—654 Ślokas. *Appearance.*—ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—not given. *Date of manuscript.*—193 Samvat. *Place of deposit.*—Nīmarānā Rāja Library.

Beginning.— श्री गणेशायनमः ॥ अथ चिंतामनि कृत भाषा पिंगल लिख्यते ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के । पगनि नाय निजु सीस । चिंतामनि कवि साहि कौ देतु बनाइ असीस ।

End.—विषहर त्रपुर के मद हर मदन गरव हर जै जै देव हर हर ॥ ३६४ ॥ इति श्री चिंतामनि कवि कृत भाषा पिंगल सम्पूर्ण । श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु । सं० १९३ मिती कार्तिक सुदी १३ सनिवासरं हज धर घन वम ए अक्षर मति पद्धि कवि-गण ॥ श्री ॥

३३३	मगण	प्यारे	शुभ
१३३	यगण	ही सुहा	शुभ
३१३	रगण	ईवाव	अशुभ
११३	सगण	री सग	अशुभ
३३१	तगण	रसावं	अशुभ
१३१	जगण	तसरो	अशुभ
३११	मगण	जसावं	शुभ
३११	नगण	णभवल	शुभ

==	==	३	५	५	५	==	६	==	५	—	७	६	==	५	==	५	==	—	३	३
==	==	==	५	२	५	५	५	६	५	==	८	६	==	==	५	५	५	८	३	३
			==	२	१	५	१	५	५	५	==	६			—			६	३	३
					१					५		६								

Subject.—भाषा पिंगल शास्त्र ।

No. 51.—Chintāmani Dāsa, the writer of the “Ambarīṣa Charitṭra” is an unknown author, and nothing could be ascertained about him. The book deals with the Pauranic story of Rājā Ambarīṣa.

Name of book.—Ambarīṣa Charitṭra. *Name of author.*—Chintāmani Dāsa. *Substance.*—country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10½ × 7½ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—70 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of*

manuscript—*Nil*. Place of deposit—Mahanta Braja Lala, Zamindar, Sirathu, District. Allahabad.

Beginning.—लि० चंवरीष चरित्र ॥ भगन बछल भगवान भक्ति वल्लिस्थाम हरि ॥ तुमगुर रूप दयाल तुम्है गनपति गरूर धुज ॥ तुम्हही शंभु निस्तुंभ तुम्है सरदा चतुर्भुज ॥ तुमही सब के ईस है। वंदौ प्रभु तुव पाह ॥ देहु सुमति नृपचंवरीक को चरित कहा कछुगाह ॥ १ ॥

Middle.—मैं जनकौ आधीन वचन तो सों कहां सांचे ॥ बंधा प्रेम की फाँस भगत बसि हो अति काँचो ॥ असंकृत अंडज रोम प्रति निगम न पावे पार ॥ सो ठाकुर अपने जनको जन्म गावत वारंवार ॥

End.—गावत सुनत हरि चरित ह्रदै हरि भक्ति प्रकासै ॥ अघ समूह नर जाय चरन से रेनु पवलि चिन्तामनिदास ॥ ३२ ॥ इति श्री चंवरीक चरित्र सम्पूर्ण-शुभमस्तु

Subject—राजा चंवरीष की कथा ।

No. 52.—Dalapaṭi Rāma is the same as Dalapaṭi Rāma whose work, the “Alankārā Ratnākara” was noticed as No. 13 of 1904. His other work “Śravaṇākhyāna,” or the story of the beautiful son and his parents, has now been noticed. The poet belonged to Ahmedabad, but he composed this work at the instance of Mahārājā Digbijaya Singha of Balrampur, Oudh, in 1868 A. D. The work noticed in 1904 was written in 1841 A. D. so that the poet was probably born sometime early in the 19th century and lived well up to the fourth quarter of it. Dalpaṭi Rāma and Bansiḍhara used to write together but the present work appears to be by the former alone.

Name of book.—Śravaṇākhyāna. Name of author—Dalapaṭi Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size— $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—30. Extent—1650 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—1924. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Library of the Mahārājā of Balrampur.

Beginning.—श्री नरनारायणाभ्यांनमः ॥ अथ श्रवणाख्यान लिख्यते ॥ छप्पय ॥ जय जय जननी जनक ॥ सनक मुनि से जिन सेवत ॥ तुम्ह विलसन ननक ॥ कनक गिरी सम सुख देवन ॥ धरत धरनि धर ध्यान ॥ करत गुन गान अग नगन ॥ सकल करत सनमान ॥ अकल अनुमान मानि मन ॥ जय जय भव भय निभय करन ॥ भुक्ति मुक्ति सब सुख भगन ॥ कर जुगल जोरि दलपति कहै ॥ जय जय जय अशरन शरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ जो जनके जननी जनक ॥ प्रकृति पुरुष प्रमोन ॥ तिहि पद प्रथम

प्रनाम करि ॥ करुं गनि गनि गुन गान ॥ २ ॥ पुनि प्रनमूं पितु मात पद ॥ अधिक जानि उपकार ॥ जिन्ह पालन पोषन कियो ॥ सदा करी संभार ॥ ३ ॥

End.—महाराज दिग्विजय तब बढहु बहुत गुन गान ॥ राज्य रिद्धि पुनि बढहु तब बढहु अधिक धन धान्य ५९ छपय बढै अधिक धन धान्य बढै सन्मान समृद्धी बढै पुत्र परिवार बढै बल प्रबल सुबुद्धी बढै कीर्ति अक कांति बढै मन ग्यान मरम के बढै अमित आयुष्य बढै कुल करम धरम के महाराज दिग्विजय सिंह तब बढति सकल सुख की रहै दिन दिन तब बढहु उदारता कवि दलपति आशिष कहै ६० दोहा श्रौन चरित विस्तारि के पूरन कियो प्रकाश । श्रोता वक्ता सकल को ईश्वर पूरै आस ६१ ॥ इति श्री बलिराम पुरपति श्री मन्महाराजाधिराज दिग्विजय सिंह साहेव बहादुर प्रसन्न-तार्थ अहमदाबाद निवासी डाहियात्मज कवि दलपतिराम विरचिते भवणाख्याने ग्रंथ समाप्ति वर्णनो नाम नवमः प्रभावः ९ ॥ समाप्तोयं ग्रंथः ॥ श्री रस्तु कल्याण मस्तु ॥

Subject.—माता पिता की भक्ति एवं सेवा सुभूषा करना संतान का धर्म एवं कर्तव्य है यही विषय इसमें लिखा है ॥

No. 53—*Damodara Dāsa*, the compiler of the *Samaya Prabandha*, or the doings of Rādhā and Kṛṣṇa throughout the day appears to be different from his namesake whose work, the “*Markandeya Purāṇa*” was noticed as No. 63 of 1902. The latter was a *Dādūpanthī*, while the former belonged to the Rādhā Ballabhī sect of Braja. The manuscript is dated *Samvat* 1351=1794 A. D.

Name of book—*Samaya Prabandha*. *Name of author*—*Damodara Dāsa*. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—142. *Size*—6 X 4½ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—1130 *Ślokas*. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1851. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lālajī Rādhā Ramanajī kā Mandira, Trimubani, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभोजयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ समय प्रबंधं लिप्यते ॥ राग विभाम् ॥ जोई जोई प्यारे करै सोई मोहि भावै भावै मोहि जोई सोई करै प्यारे ॥ मोको तौ भावती ठौर प्यारे के नैननि में प्यार भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तौ तन मन प्रान प्रान हूते प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसों हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसिनी सांवल गौर कहाँ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

Middle.—देवौ वन विहरत पिय प्यारी ॥ नाचत गावत वैनु बजावत जमुना तट सुषकारी ॥ बंसीवट के निकट अली जन रासमंडली धारी ॥ उरपति रपगति लेत सुलप अति हित ब्रजलाल बलिहारी ॥ ९० ॥

End.—घटिका इक इक संधि है सो वह सम विशेष ॥ भावक मन के द्रगन सों निज वानी में लेषि ॥ १० ॥ सेवा के द्वै भेद हैं नित्य और नैमित्त ॥ नैमित्तक नित्यहि

मिलै तव भूलै कम वृत्त ॥ ११ ॥ रसा वेद उद्देश करि समय समय में लीन ॥ तन मन एकहि रस पगे विहरत रसिक प्रवीन ॥ १२ ॥ इति श्री समय प्रबंध को पूर्ण संवत् १८५१ फागुन वदी ५ शुभं ॥

Subject.— प्रातःकाल से सोने के समय तक राधा कृष्ण जी के समय प्रबन्ध के भजन और कीर्तन ॥

No. 54.—Dampatāchārya, the author of the *Rasa Manjarī* dealing with the pleasures of Rāma and Jānakī, appears to have been a follower of Swāmī Rāmānanda. His date is unknown, but the manuscript was copied in 1931=1874 A. D.

Name of book.—Rasa Manjarī. *Name of author.*—Dāmpatāchārāya. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—26. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—585 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1913. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्रीजानकी भल्लभो जयति ॥ स्लोक ॥ सीतैसुर रामं तव पाद पद्यं ॥ भवभीत कष्टं तम रक्ष हेतु ॥ जावक संजुक्तं नष नूपुराद्यै ॥ ध्यायं तव सकं सिय जुगम ताधृ ॥ १ ॥ सोरेठा श्री गुर पद जुग वंद राष प्रभंजन तनय हिय ॥ दंपति रसिक अनंद प्रगट करै रस मंजरी ॥ २ ॥ दोहा पुन गुरु चरन सरोज की नयन लगाऊं धूर ॥ श्री रघुवर की नागरी रसिक सजीवन मूर ॥ ३ ॥ रसिक अली कौ ध्यान है मेरे मन वचन काय ॥ ऐसौ अगम चरित्र है सो मोहि दियौ बताई ॥ ४ ॥

End.—.....दंपताचार्य कृते श्री न
.....आखन वदि १३ संवत् १९३१
.....जै जै श्री राम काधिराज जैजै मम सरनी जै जै श्री
.....भय हरनी ॥ जै जै श्री वन प्रमोद रस वन रस कुंजै ॥ चम्पनहुपर
.....मर रामगुंजै ॥ रसिक पुंज गुलसन वर विलसन रघुराई ॥ दंपतिमि
.....अली रहस में छकाई ॥ १ ॥ श्री सीताराम

Subject.—श्री रामचंद्र व जानकी जी का विहार ।

No. 55.—Dariyā Sāhab has written several works, twelve of which have been noticed :—

(a) Amara Śāra, dealing with spiritual teachings, manuscript dated 1949=1892 A. D.

(b) Brahma Viveka, as above, manuscript dated as above.

(c) Bhakti Hetu, as above, manuscript dated 1866=1809 A. D.

(d) Bījaka Dariyā Sāhab, as above, no date given.

(e) *Dariyá Ságara*, as above, manuscript dated 1881=1824=A. D.

(f) *Gyána Swaroḍaya Dariyá Sáhab*, as above, manuscript dated 1887=1830 A. D.

(g) *Gusṭi Dariyá Sáhab* and *Ganeśa Pandita*, being a dialogue on the *Brahma*, manuscript dated 1949=1892 A. D.

(h) *Gyána Raṭana* or the story of the *Rámáyana*, manuscript dated 1866=1809 A. D.

(i) *Gyána Dīpaka*, on spiritual knowledge, manuscript dated 1907=1850 A. D.

(j) *Rekhātā Dariyá Sáhab*, as above, no date given.

(k) *Śabda Dariyá Sáhab*. No date given.

(l) *Saṭsaiyá Dariyá Sáhab*, manuscript dated 1882=1825 A. D.

The author had hitherto been unknown to the general public. Numbers 3 and 12 above show that the author died in Samvat 1837=1780 A. D. The custodian of the manuscript, who belongs to the sect founded by the author says that the author lived in Duarkandhi (Bihar). He called himself an incarnation of the great Kabira Dása whom he has endeavoured to imitate to the best of his ability. The followers of this sect see one God in everything. The manuscripts are very incorrectly copied. The poet lived a long life and was born probably early in the 18th century. He is very little known so far.

(a) *Name of book*—*Amara Sāra*. *Name of author*—*Dariyá Sáhab*. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—14. *Size*—8 × 6½ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—378. *Appearance*—new. *Character*—Nágari. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1949. *Place of deposit*—*Pandita Bhánupratāpa Tiwári, Chunar*.

Beginning.—प्रंथ अमर सार भाषल दरिया साहब साषी सतगुर चरन सुधा-
सम ॥ विमल मुक्ति का मूल ॥ पद पंकज लेचन हिया ॥ अजर अनूपम फूल ॥
चौपाई ॥ अजर नाम सत पुरुष अनूपा ॥ दया सिंधु सुष अभिगत रूपा ॥ सील सागर
गुन जहिर गंभीरा ॥ अति अथाह गति सम मति थीरा ॥ अछत सागर सुष कै शानी ॥
रूपरासि किमि कहों वषानी ॥

Middle.—जल थल धरती सघन वन सायर अगम गंभीर ॥ केते कविता होय
गये हृद दरिया के तीर ।

End.—छन्द ॥ आदि अंत सम पवन पानी जल थल सबै बनावहीं ॥ पंडज पिंडज द्रम लता पवन ते सुष पावहीं ॥ पवन पानी पिंड रछा प्रेम की प्रीति लगावही ॥ अन्न भूषन सब पवन पानी मन अनंत होइ धावही ॥ सोरठा ॥ मूल नाम गति पार कथा बहुत विस्तार है ॥ संत हि करो विचार ॥ संसै काल विसार कै ॥ इति ग्रंथ अमर सार भाषल दरिया साहब संपूरन मि० पूस वदी १२ बार वीकै सं० १९४९ द० भानप्रताप तिवारी सेवक दरिया पं श्री सा० चरनारगढ़ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(b) *Name of book*—Brahma Viveka. *Name of author*—Dāriyā Śāhab. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—18. *Size*—8 × 6½ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—445 Ślokas. *Appearance*—new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1949. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—साहब सुकित साहब दरिया साहब ग्रंथ ब्रह्म विवेक ॥ साखी ॥ ब्रह्म विवेक ज्ञान यह श्रोना सुमति सुधार ॥ ज्ञानमुक्ति विचार हीं उतरहिं भव जल पार ॥ चौपाई ॥ आदि अंत मध्य रकि राखा ॥ सुमति सार ज्ञान यह भाषा ॥ जल थल घरनी पवन वो पानी ॥ आदि अंत सत्यसहि दानी ॥ पूरन ब्रह्म पुरान बखानी ॥ शिव सनकादि आदि नहि जानी ॥

Middle.—साखी सतगुर मालिक जीव के देखहु निरमल ज्ञान ॥ कहैं दरिया धोखा तजहु देखहु संत निशान ॥

End.—साखी । जुग जुग हम चलि आएउ ॥ ज्ञान जो कहेउ बखानि ॥ जो बखै निरमल होय मेटै नर्क की खानि ॥ हृद खेलै सो मानवा वेहद खेलै सो साधु ॥ हृद बेहेद के आगे खेलै ताकौ मता अगाध ॥ हीरा मन निज दास है सम दासन को दास ॥ सतगुर कौ परचै भया विगसा प्रेम प्रगास ॥ ग्रंथ को पूरन ब्रह्म विवेक मि० पूस वदी ८ बार अतवार सं० १९४९ को लिखा सेवक भानु प्रताप तिवारी चरनारगढ़ नेवासी ने सिख-वरन दास साधू की पोथी से

Subject.—ज्ञान ।

(c) *Name of book*—Bhakti Hetu. *Name of author*—Dāriyā Śāhab. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—37. *Size*—9 × 6 inches. *Lines per page*—15. *Extent*—416 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Kaithī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1866. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—शत ब्रग नाम नीसान शुकीन दरिया साहब उवारन वंदी छोर जाभीत जदि संकट मोचन शाहब गरीबनेवाजः ग्रंथ भक्ति हेतु भाषल दरिआ साहब शाषी ॥ ग्यान भक्ति निजु सार है ॥ शुनो श्रवन चीन लाइ ॥ विगित वीगित वीन्यान यह ब्रह्म अनूप देषाइ ॥ भक्ति हेतु इह ग्यान के मूला ब्रोग शीत सबल सहस्र दल फूला ॥ सत सरन प्रीति लय लावै ॥ नीरगुन नीर थै वीमल जश गावै ॥ गहे टेक शत नाम शनीपा ॥ दुरमित दुरी दील कमल अनूपा ॥

Middle.—शाषी ॥ चारि पदार्थ पाई के केवों न भजै शत नाम ॥ शाह ब्रोग जस शेवका काहा पावै वीश्राम ॥

End.—शाषी मन पवन का शाधीये शाधौ शब्द ही शार ॥ मूल असह में गमी करो मोती घना पसार ॥ जो कोई यदेवी वेस शें शुने श्रवन चीन लाइ ॥ भक्तिमाल निशचै धरै शतनाम गुन गाइ ॥ भादौ वदी चौथ दीन गवन कीयो छप लोक ॥ जो जन समुभी वीचार ही मेंटै शकठ शम शोक ॥ शंमत अठारह से सैतीस में गयो पुण्य के पाश ॥ जोजन शब्द वीवेकी भा मेंटी जालजम त्रास ॥ महंथ शाहब टेकादास हुकुम कैल तब लीषी देहल ग्रंथ भक्ति हेतु शंपूरन भइल इत्यादि दाशती शंमत १८६६ शमै नाम कुंवार वदी दूजी वार शनीचर के ग्रंथ लीषला ॥ × × × ×

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

(1) *Name of book.*—Bijaka Dariyá Sáhab. Name of author—Dariyá Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—314. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—5330 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaithī. Date of composition—not given. Date of manuscript—not given. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—नाम नीसान सुकीत दरिया साहब वीजक शब्द अरजी भाकल सत वर्ग शब्द ॥ जो जन करी है मम वीस वासा ॥ उठत वईठत सोवन जागत सादत हाते ही पासा ॥ १ ॥ संत के नीकट वीकट कछु नाहीं संकट परे ॥ तहां धावो ॥ संत दुखावे ताही दुषावो दुर्जन दूरी वहांवो ॥ २ ॥

Middle.—मुक्ति हीडोलना झूलै वीवेक वीचारि १ । सत सुकीत पम्ह गाडे सुर्ति डेरी लाइ । प्रेम पटरी वईठ कै कोई झूलै संत समार २ ॥ इंगला पीगला सुषमाना जाहां चलै पवन सुधारी ॥ अर्थ उरध दवोदस आवै भरन चीत समहारी ॥ ३ ॥

End.—विवाहवे की मति सिफ़ि सो साफ है कैद कियो महि प्रेत है केते ॥ परताप बली सभ हँनहली दल मलिता । कियौ दुरजन जदल के ते ॥ करते गनही सभ देग वही को अनेग कथा जग में कहि देवे ॥ दरिया जो कहै सिर ऊपर साहब नाहव आहिर जो जग हेते ॥ १०७ ॥ इति अरजी कवित्त सम्पूर्णम् ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(e) *Name of book*—Dariyá Ságarā. *Name of author*—Dariyá Sáhab. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—82. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—916 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Kaithī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1881. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—साहब सुक्रीत जोग जीत दरिआ में नाम हंस उचारन गरीब ने बाज मुकती को दाता नाम नीसान ग्रन्थ दरिया सागर भाष्यल दरिया साहब साष्यी ॥ ग्रन्थ दरिआ सागर मुकती भेदनी जुसार ॥ जोजन शब्द वीवेकी आ सो जन उतरही पार ॥ ॥ चौपाइ ॥ प्रथम ही सतपद कीन्ह वषान ॥ प्रेम प्रीति लेही सुरती समाण ॥ सतपद अनुभव कीन्ह अनुसार ॥ लोक वेद त्यागेउ समभारा ॥ लोक वेद इह हम सम जानी ॥ केवल नाम नीरंतर आनी ॥

Middle.—छन्द—भ्रमी भाव भौ सागरे गुन ज्ञान गंभी नाही पावही ॥ पढी वेद किताव पुरान को गती दरस दआ नाही आवही ॥ भौन भारी बीना दीपक नाम मनी बीस रावही ॥ कहै दरिआ दगा दील में ललची मन लपटावही ॥

End.—साषी—कोठा महल अटारी आसुनै श्रवन वहुगग ॥ सतगुर सब्द चीन्हें बीना जौ पछीन्ह मह काग ॥ साषी ॥ हीरा मन नीजुदास है सम दासन को दास ॥ समगुर सै परचै भई प्रोगसा प्रेम परगास ॥ ग्रंथ संपूरन दरिआ सागर भाषल दरिआ साहब × × × ×
संवत १८८१ मीती वैसाख वदि अष्टमी वार बुधा रोज संपूरन हुआ × × × ×

Subject.—ज्ञान और उपदेश

(f) *Name of book.*—Gyāna Swarodaya Dariyá Sáhab. *Name of author*—Dariyá Sáhab. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—22. *Size*— $6 \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—10. *Extent*—316 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Kaithī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1887. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—नाम निसान सत पुर्य साहब सुक्रीत नाम सतगुरु जोगजीत दरिया साहब ग्रंथ भाषल ज्ञान सरोदे ॥ साषि दरिआ अगम गम्भीर है लाल रतन की पानि० जोजन मैलै जौहरी लेही सब पहिचानी० साषि सुखुम भेद महिमा अगम चारो वेद को मूल० कहां सरोदे ग्यान एह कमल मान मनफूल० चौपाइ ॥ ग्रंथ अष्ट दस कहा वषानी० तब सरोद कर दिल अनुमानी० ग्यान सरोई कहेउ कवीरा० ऊपर साधु नीजु ज्ञान गम्भीरा० सहैष मम प्रंतर गती जानी० बोले वीहसी मधुर प्रदुबानी० दरिआ करहु सरोद उचारा० हंस वंस गमी करही बीचारा०

Middle.—साषी—अगीनी स्याम हरी अर पवन प्रीथि पति सा होइ ॥ अकन वीर आकास तनु सेन वरन है सोइ ॥

End.—दरिया दील दरिआव है अराम अपार वे अन्त० ररररर सभ में तै तौहीमे सभे जानु परा कोई अंत० सतसत दरिया नाम पौरसी पहीले काहा कीताब० सत नाम सौ गुन काहा सरो दमे राहीर ग्यान गकीब० सं पूरन० ग्रंथ संपूरन ज्ञान सरोदे संमत १८८७ समै नाम जेठ सुदि पंचमी वार बुध के लीषल तैयार हुआ × × × × ×

Subject.—ज्ञान ।

(g) *Name of book.*—Gustī Dariyā Sāhab and Ganeśa Pandīṭa. Name of author—Dariyā Sāhab. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—121 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1949. Place of deposit—Pandīṭa Bhānu-pratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—गुष्टो हुआ दरिया साहब से चौर गनेश पंडित से धरकं धामें ॥ दरिया वचन ॥ चौपाई ॥ पंडित राज सुनो सनवानो ॥ पढी ग्रंथ कलु लाज न आनी ॥ वेद पढा पर भेद न जाना ॥ ताते जम के हाथ विकाना ॥ शास्त्र वेद पढ़ा तुम गीता ॥ सत्य वचन किमि लागत तीता ॥ करिषा कर्म देवन्हको पूजा ॥ आतम राम देव नहि दूजा ॥ संसा तरपन करो बनाई ॥ कर्म अनेक कथा फैलाई ॥ मूंदहि आँख नाक धरि कोई ॥ ज्यो वग ध्यान धरै जल वोई ॥ संसै साल कठिन है भाई ॥ संसै करि करि गप नसाई ॥ वेद गावतै पंडित भूला ॥ चढी चरख चौरासी भूला ॥ राज गुरु राजन्ह सिष कीन्हा ॥ विहवल पाप आप सिर लीन्हा ॥

End.—साषी ॥ सत गाड़ सर्व उदितं ॥ जैसे दिवस पतंग ॥ जोजन सुमिरन ठानहि । पछ होत नहि भंग ॥ हीरा मन निज दास है सब दासन को दास ॥ सतगुर से परचै भया विगसा प्रेम प्रगास ॥ इति दरिया साहब वो गनेश गुष्टो संपूरन मि० पूस बदी ४ संवत् १९४९ दः भानुप्रताप तिवारी सेवक दरिया पंथी साकिन चरनारगढ़ ॥

Subject.—दरिया साहब चौर गनेश पंडित का ब्रह्म विषयक सभाद ।

(h) *Name of book.*—Gyāna Raṭana. Name of author—Dariyā Sāhab. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size—9 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—1650 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaithī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1866. Place of deposit—Pandīṭa Bhānu-pratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning—शत अंग नाम निशान शतगुर साहब गरीब नेवाधदी छोर हंश उवारन मुक्ती दाता ग्रंथ ग्यान रतन भाषल दरिआ साहब ॥ शाषी ॥ ज्ञान रतन मनी मंगल वीम्हा शुधा निजु नाम ॥ करे विवेक वीचार के जाइ अमर पुर धाम ॥ वीसु नाम मनी मस्तकटीका ॥ बीना वीवेक भेष सब फीका ॥ नीरषी नाम नीजु प्रेम समेता ॥ काटि कर्म फली मंगल हेता ॥

Middle.—छन्द—दैरी दपटि दपटी सभ भुमी परसर ही सभ पर चानिकें ॥ अजिबान जी मि प्रत अद होय तड़पी तेज ताहा आपेकें ॥ भाग ही मरकट नीकट नाही ठाढे उलटी देषही शभ जाएकें ॥ वीरधीर शभ घैन वांके शंभ्रम करही वनाइकें ॥

End.—छन्द—हो सुष सागर सब गुन आगर नीगम नेती शभै वरनी ॥ जल में थल में शस पनाल में ज्यों दीनेश दीन है धरनी ॥ काल ही भजन मैली ही भजन शजन जनकी करनी ॥ दरिया दील देषी वीचारी कहा जी शाली शुष्य जल हं भरनी ॥ शत नाम सोरठा ॥ ज्यों व्रनी जल माह नाम वीमल गुन वीदीत है ॥ शमुभी पकरी मै वाह भौ नाही बूड़े जहाज इह ॥ भादो वदी चौथ दीन गवन कीयै छपलोक ॥ जोजन शब्द विवेकि आ मेटी गया शम शोक ॥ संमत अठारह को सैतीस में गवौ प्रद्य के पास जोजन शब्द विचार ही मेटी जाय जम आश ॥ महंथ साहब टेका दास हुकम कैल तब-लीषी दिहिल ग्रंथ ज्ञान रतन शंपूरन भइल संमत १८६६ शभै नाम कुआर सुदी १२ वार वीहफै ग्रंथ शंपूरन ॥ × × × × ×

Subject.—रामायण की कथा ।

(i) *Name of book*.—Gyāna Dīpaka. *Name of author*.—Dārīyā Sāhab. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—196. *Size*.—4 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*.—16. *Extent*.—2540 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Kaithī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—1907. *Place of deposit*.—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—सतपुर्व्य विवाहा साहब सुक्रीत नाम सतगुर जोग जित दरिआ साहब ग्रंथ भाषल ग्यान दिपक साषी १ ॥ प्रेम जुगति निज मूल है गुर गम करो सुधार ॥ दआ दिपक जवहि वरे दरसन नाम आधार ॥ प्रथमहि सतगुर सतकर भाउ ॥ दआ सेंधु कर दरसन पाउ ॥ १ ॥ भव सुभ घरी तबहि गुर मीलेऊ ॥ आनंद मंगल ललीत लौ भैऊ ॥ २ ॥ भव तरनी गुर ग्यान अनूपा ॥ सो मम ही दयेव सेव सरूपा ॥ ३ ॥ प्रगट करौ फीरि रखेव समोद ॥ जेव फनी मनि नाहि जात वीगोइ ॥ ४ ॥ पत्र भाव अभी अंक नीरता पीयै प्रेम विरला कोई संता ॥ ५ ॥

Middle.—छंद नराच—भौसक्ति वीरागा ब्रीजागा भागभल दिसन पाइ ॥ पुर्व्य अडोला वचन अमोला ललची लगा लोचन आइ ॥ मये तुह दासा प्रेम परगासा

परषी परषी गुन इसी गाइ ॥ तुम्ह सेधु सुभागा.....जागा पागे पंप गुम्म प्रीह
आइ ॥ सोरठा वेवाहा ब्रह्म पहचनी सतपुष्प आपु अमान है ॥ घौर दूना नाहि जानी
सुकीत कहेय बीवेक करी ॥

End.—छंद नराच—झुटी जम देसा भयो उपदेसा सर्व सुख्य गुन इसील
है भंग ॥ सुकीत साथी भय सनाथा हाथ पराइ अमनि गहि भंग ॥ भयो गुन गामी सम
सुष धामी धर्मराय नाही मगु छकी भंग ॥ सत बीचाह भ्यजल पारा पर परसी परसी
पद इसी कही भंग ॥ सोरठा ॥ भय संपूरन ग्यान सतगुर पद पावन करो ॥ उवरै संत
सुजान जीन्ही गमी कीय बीवेक करी ॥ ग्रन्थ संपूरन ग्यान दीपक लीख्य भइल सन्
१२५७ सालः मास कातक अजोरिन जो देवा सो लिषा जिला छपरा परगना मकोर मौजे
वक संडा के मठ पर गुर साहव राम साहपदास जी के चेला हीरा दास के दसपत

Subject—ज्ञान ।

(j) *Name of book.*—*Rekhatā Dāriyā Sāhab.* *Name of author*—*Dāriyā Sāhab.* *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—28. *Size*— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—405 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Kaithī. *Date of composition*—*Nil.* *Date of manuscript*—*Nil.* *Place of deposit*—*Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.*

Beginning.—रेष्याः रेष्यता रेष्यता रेष्यत चौपई वदी है वदी वेदी नवेदरद है
फरज पावै काहा जरव आवै ॥ १ ॥ मआ मद मस्त वेकस्त दील में रहै मो मनाही मेहर
कीहि कहा आवैः २ ॥ ना नाश नात्रास नात्र कहैः सीआ है सार वद वोप भावैः कहे
दरिअव की नोन की छरी है वदी को कंतल कक भीस्तो पावै ॥ ५ ॥

End.—वेद पुरान.....बीबीधी वानी बोलै की सुनका कथा नाही अवर
तुल्य ५) जीव का हतन पेह नोगम ॥.....घी बोलै पढा जो बीहीती करी भ्रम भूला
६) चाल वेचाल चलै उसही.....करै मआम.....प्रव फूला ७).....आव जव
काल कर डंडले पकरी के प्रान उघारी मूला ८)

Subject.—ज्ञान ।

(k) *Name of book.*—*Śabda Dāriyā Sāhab.* *Name of author*—*Dāriyā Sāhab.* *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—36. *Size*— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—560 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Kaithī. *Date of composition*—*Nil.* *Date of manuscript*—*Nil.* *Place of deposit*—*Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.*

Beginning.—गुटका शब्द दरिआ साहव सवदव संत ॥ सुमीरहु नीरगुन अजर
नाम ॥ सब बीधी पूजी ही सुकल काम ॥ १ ॥ नीरगुन नाम से करहु प्रीती ॥ लेहु का
आगड काम जीति ॥ धैनक मूल है सवद सार ॥ चहुं मोर बीसै रंग करार ॥ २ ॥

End—अचल पद तेही जानी दीन्हो ॥ जोनी जगमग वरन चीर ज्यैचत वीर ठाढ़े
राखी लीन्हो ॥ सरन दोपती पती परगट कीन्हो जगत मे जातरनः मुः जीवन मुकती
जो जीद जाहिरः ही नाही मरन ॥ कहै दरिया सरन तेरीः साली सुषते भरनः ६)

Subject.—ज्ञान ।

(l) *Name of book*—Satasaiyá Dariyá Sáhab. *Name of author*—
Dariyá Sáhab. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—101.
Size—6 × 4 $\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—1126 Ślokas.
Appearance—old. *Character*—Kaithí. *Date of composition*—Nil.
Date of manuscript—1882. *Place of deposit*—Pandita Bhánupratápa
Tiwári, Chunar.

Beginning.—ग्रंथ सत सैया शायी भाषल दरिया साहब सुक्रोत नाम ॥ वेवाहा
नीजु जान हु ॥ आदी अंत सुन सत्या है ॥ जाकर वाहाना होइ ॥ दूजा हअवरी नाही
कोइ ॥ १ ॥ वेवाहा वे की मती है ॥ सीत फीकाहा नाही जाय ॥ जारा मरन ते रहीत
है ॥ सो गुन काहा बुझाय ॥ २ ॥

Middle.—सांच कहै जग मारी आ ॥ मरना सांभ वीहान ॥ झूठी मोटरी माथ
पर पढते पोथी पुरान ॥ १७८ ॥ कोठा महल अटारी आ सुनै श्रवण बहु राग ॥ सत
गुर शब्द चीन्है विना ॥ ज्यों पछीन्ह मैह काग ॥ १७९ ॥

End.—सत सुक्रोत सुमीरन करो ॥ सभ बोथी होन अनंद ॥ सकल सभा मह
संत सोभै ॥ जे वो उडि गन मह चंद ॥ १०४२ ॥ पतीब्रता फटे लते ॥ नाही भले मह
पोती ॥ सभ सषो अन्ही यह इवो दीस ॥ जेयो हीरों की जोती ॥ १०४३ ॥ संमत
अठारह सै सैतीस ॥ गवन कीन छप लोक ॥ जो जन सवद वीवे कीआ ॥ मैटेवो सकल
सभ सोक ॥ १०४४ ॥ भादै वदी अव चौथी कै ॥ वासर है सुक्रवार ॥ सावा जाम जव
रैनी गव ॥ दरिया गवनवो चार ॥ १०४५ ॥ इआदी दास्ती १८८२ समै नाम मीती फागुन
सुदि चतुरदसी के वार बुध के ग्रन्थ सतसैया लीषल भईल सरकार साहावाद तालुके
भोजपुर

Subject.—ज्ञान ।

No. 56.—Darsana Lāla has compiled extracts from the Rāmā-
yana of Tulasī Dāsa on moral and didactive subjects. The compiler
was employed in the Benares State and seems to belong to the 19th
century, but nothing is known about him.

Name of book—Rāmāyana Tulasīkriṭa. *Name of author*—
Darsana Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—20.
Size—10 $\frac{1}{2}$ × 7 inches. *Lines per page*—18. *Extent*—511 Ślokas.
Appearance—new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil.
Date of manuscript—Nil. *Place of deposit*—Pandit Bhánupratápa
Tiwári, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशजी सहाय ॥ विनु सतसंग विवेक न होई ॥ रामकृपा विनु सुलभ न सोई ॥ सत संगत मुद मंगल मूला ॥ सोई फल सिधि सबसाधन फूला ॥ शठ सुधरहि सत संगत पाई ॥ पारस परसि कुधातु सोहाई ॥ विधि वश सुजन कुसंगति परही ॥ फणि मणि सम निज गुण अनुसरही ॥

End.—देहा-कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ॥ तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥

Subject.—गुशाई (गोस्वामी) जी की रामायण से शिक्षा और उपदेशात्मक चौपाइयां उद्धृत हैं ।

No. 57.—Daśaraṭha, the writer of the “Vṛiṭṭa Vichāra” a treatise on Prosody, is an unknown author. The manuscript was prepared in Samvat 1856=1799 A. D.

Name of book.—Vṛiṭṭa Vichāra. *Name of author.*—Daśaraṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—44. *Size.*— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—660 Slokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1856. *Place of deposit.*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वतै नमः ॥ गुर गनपति मति दानि के भति गति नति उर भाति ॥ जिनके लहन प्रभाव ते कीन्हे वाहन पानि ॥

कीरति साधन सिद्धि तिन आराधन कहि ईस ॥ कीन्हौ वृत्त विचार कवि अमलानुमत अहीस ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत भाहि वचन संसार ॥ भव छंद इक छंद पुनि तिन के द्वै परकार ॥ जो कछु कहि जे रसन सो व्यकारथ जुत वात ॥ वचन नाम सो जानिए कहत सुमति अवदात ॥ ४ ॥

End.—घनाक्षरी छन्द ॥ छन्दम गुक पंचम अगुक सप्तस सम पविराम ॥ हर पर कल वसु वरन पर छन्द अनुष्टुप ताम ॥ यथा चन्द्रातित करी चाह जो ये आर्कत जामिनी रामचंद्र जपें गावें क्यों पै भूपति कामिनी ॥ अनुष्टुप छन्द ॥ इति श्री रघुवर कीर्तिष दशरथ विरचित वृत्तविचारे वर्णवत वर्णनो नाम चतुर्थो विचारः भाषा दोष अदेखियो मति दरसन के गर्व ॥ करी विनै व्युत्पन्न प्रति अन्य सिरोमनि सर्व ॥ निज बुधि वित्तहित में कियो एतौ श्रम सभार इतर विबुध छमि जौन है तिन हित वृत्त विचार संवत १८५६ साके १७२१ पौष कृष्ण १३ भौम वासरे समाप्तः श्री राम ॥

Subject.—छन्दशास्त्र ।

No. 58.—Daśaraṭha Rāe, the writer of the “Navinākhyā,” a work dealing with the beaten track of Nayikā Bheda or different kinds of females or heroines, is an unknown poet. But he has given an account of himself at the end of the book. He was a collateral descendant of the famous bard, Narahari Mahāpātra, Bhāta of Asni

district Fatehpur. The work was composed in Samvat 1792 = 1735 A. D.

Name of book.—Navínákhyā. *Name of author.*—Daśratha Rāe. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—139. *Size.*— $6\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—1040 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1792. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित ॥ दारिद कदन गज वदन रदन
एक सदन हदन बुधि साधन सुधा के सर । धूमकेत धरि के धुरंधर धवल धाम हाय के
सरन सर नाम नौ निधन कर ॥ लवोदर हर हेमवती हित नंद भालचंद कंद अनंद
विबुध वंदनीय वर ॥ सदा सुभ दायक सकल गुन लायक सु जै जै गन नायक विघन
हर ॥ १ ॥ अथ नायक नायका लिख्यते ॥ अनया लछन होत जाहि अवलंबि के जा
मन मदन विकार ॥ कहो सु नायक नायका निज संबंध अधार ॥ २ ॥

End.—अथ स्वाधीन पतिका षंडितयोऽसंकरो यथा ॥ सुंदरि एकहि सेज
पै सोइ रही पट्ट तानि ॥ चनक मूद वंचक हरे एक जगाई आनि ॥ ४३७ ॥
इति श्री दशरथविरचिते नवीनाष्टे अष्ट नाइक प्रकरण परिच्छेदः ॥ कवि वंश
वर्णन ॥ महापात्र नरहरि भयो अनुज तासु मुद वंधु ॥ तिन तन भो चत्रभुज
दियो जिहि दिलीसरस वंधु ॥ ४३८ ॥ तिन कुल पंचा दरित कवि भो दसरथ इहि नाम ॥
काढ़्यौ निज बुधि सिंधु मधि एक नवीन ललाम ॥ ४३९ ॥ सत्तरह से अकवानवे
संवत कातिक मास । सुक आसिन की सप्तमी पुस्तक लिषो प्रकास ॥ १ ॥ घासीराम
सुजानमनि रसिक द्विजोत्तम वंस ॥ ताके हित हरि जू लिषी सुष सो मानस हंस ॥ २ ॥
शुभमस्तु ॥ पैप भली घरी तन सुख सब गुन भरी नूनन अनूप मिहीकप की निकाई है ॥
अच्छे चुन यार कैयो पंचन सो पाप प्यारी ज्यौ ज्यौ मन भाई त्यौ त्यौ मूढ़हि चढ़ाई है ॥
पूरी गजगति वरदान है सरसअति उपमा को सेना पति नीकी बनिआई है ॥ प्रीति सो
वधै बनाइ राखै छवि थिरकाइ काम की सो पाग विधि करि मनि बनाई है ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 59.—Daṭṭa Kavi (see No. 48 in the body of the report).

Name of book.—Lālīṭya Lāṭā. *Name of author.*—Daṭṭa Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—12. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—337 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—unknown. *Date of manuscript.*—unknown. *Place of deposit.*—Mālavīya Raghunāthā Rāma Śarmā, Sarwopakāraka Puṣṭakalaya, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री भवानी शंकर सहाइ ॥ वंदै सुर
मुनि गंधरव जक्ष नागर कामद कृपानिधि सकल सिद्धि को है घर ॥ अमर सरित को

सरोज सुंद अग्र सौ है चारो भुज धरे पास भंजुस अभयवर । सिंधुर भसुंड गज तुंड
 बक एकदंत लम्बोदर भनै दत्त सकल कलुष हर ॥ गनपति प्यारो जो दुलारो गिरजा जू
 को सो सुमिरत दैत सुख संपतिन को निकर ॥ १ ॥ अंतर वेद पवित्र महा असनी सौ
 कनौज के मध्य विलास है ॥ भागीरथी भव तारनि के नट देखत होत सुपातक नास है ॥
 देव सरूप सवै नर नारी दिनौ दिन देखिये पुन्य प्रकास है ॥ जह्न निनानवे कीन्हे जिजाति
 सो जाजमऊ कवि दत्त को वास है ॥ २ ॥ वानी जू के पद सुमिरि सुकवि दत्त सवि-
 लास ॥ काव्य भेद रचना कहु भाषा करत प्रकाश ॥ ३ ॥ यहु लालित्य लता ललित ग्रंथ
 अलंकृत रूप ॥ जो गुलाव तैं अंतर की रचना कचिर अनूप ॥ ४ ॥

End.—चिग्घत दिग्गज दिगा सिग्घ भुज चाल चलत तदल ॥ कच्छ मच्छ
 पल मलत सकल उच्छलत जलधि जल ॥ दुद्धत वन फुद्धत पहार फदन फनिंद फन
 छुदन गढ जुद्धत गयंद हुंदत नरिद मन गंधर्व नृपनेति गल गज्जि इमि पुनि निसान लज्जित
 गगन अति चकित सुरासर नर नगर सुकृद्धित—

Subject.—काव्य भेद वर्णन ।

No. 60.—Dayāla Kavi wrote his “Dāya Dīpaka” in Samvat 1887=1830 A. D. He was a Gujrāṭī Brāhman and he says he composed the work at the instance of Dr. James Duncan, who appears to be different from Jonathan Duncan, resident at Benares in 1789 A. D. The book deals with religion and morality and is written partly in prose and partly in verse.

Name of book.—Dāya Dīpaka. *Name of author.*—Dayāla Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—83. *Size.*—8 × 5 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—740 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1887. *Date of manuscript.*—1888. *Place of deposit.*—Mālavīya Raghunātha Rāma Śarīnā Sarvopakāraka Puṣṭkālaya, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ दाप दीपक लिप्यते ॥ एक दंत भगवंत के
 संत सुषकर अनंत भर ॥ चंद भाल गलमाल व्याल राजत रसाल घर ॥ गवरिन्द सुषकंद
 करन आनंद पाश धर ॥ अति सुजान करि ध्यान होत सुज्ञान नारि नर ॥ अथ हरण
 बरण आनंद की चरन सरन जे आय हैं ॥ धन धर्म काय अस मोक्ष पद अर्धनिमिष में
 पाय हैं ॥

निर्माणकाल

नाग° सिद्धि° वसु° पुन° इन्दु लै कर संवत निर धार ॥ फागुन कृष्ण त्रयो
 दशी भयो ग्रंथ गुरुवार ॥

End.—मनुने कहा है कि वायु से अथवा नदी के वेग से जिसके क्षेत्र में बीज
 पड़ जाय उसका ही वह फल होता है इसी तरह से गाय घोड़ी दासी उटनी बकरी भेड़
 पक्षी में से इनके बच्चों में भी जानिये ॥ इस मनु वचन का तात्पर्य यह है कि दासी की

जो संतान है वह उसके स्वामी की ही होती है इति श्री दयाल कवि दाय दीपक ग्रंथः समाप्तः शुभं भवतु कल्याण मस्तु ॥ लिपतं दुवे गोवंदराम विद्यार्थी शुभमस्तु ॥ कल्याण रस्तु संपूर्ण समा संमिती मारग सर सुदि १३ संवत् १८८८ शाके १७५३ भृग वासरे ॥

* *Subject.*—धर्म और नीति ।

No. 61—Dayāla Dāsa (See No. 19 in the body of the report).

Name of book.—Rānā Rāsā. *Name of author.*—Dayāla Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—49. *Size.*—13 × 7½ inches. *Lines per page.*—33. *Extent.*—1500 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1944. *Place of deposit.*—Pandita Mohanalāla Viṣṇulāla Pandya, Mathura.

Beginning.—अथ राणा राशा लिप्यते ॥ श्री गणेशायनमः दोहा विस्व रचित विधि ने जपे गजमुख गवरी नंद ॥ सो जपि जपि पावन करो थपि थपि बुद्धि समुंद ॥ १ ॥ सारद जाके वदन पर तुम कीनो वसि वासु ॥ दिन दयाल दीरघदसा तिनके परम प्रकास ॥ २ ॥ सीसोदा जगपति नृपति ता सुत राज ररानु ॥ तिनके निरमल वंश को करयो प्रसंस वषानु ॥ ३ ॥

Middle.—कवित्त धार धार धरु लगी । भागि सिर आगि रोस धर ॥ फार फार करि वार । करे गज वाज कुपि कर ॥ नर हरि पर हरि नेहु । दय तर हरि दल दाकन ॥ अचलावतरावत ॥ अमंग पावत जस पाहन । अमरेस रानरिनु अफि ईलि । मिलि महेस आवे समन ॥ वसु अंग जोगुसार्थे जुगत । सुगति उध उधारितन ।

End.—छत्र पति करनु छिति पति पालुः ॥ छत्र पति करन है साहि सालु ॥ छत्रपति करनु कर सहस रूप ॥ छत्रपति करन जस जांगि जूप ॥ छत्रपति करन कहैं वेद वेद ॥ छत्र पति करन कहैं छंद भेद ॥ छत्र पति करनुती तवे तापु ॥ छत्रपति करन करताह आपु ॥ छत्रपति करन कहैं आभुअंभु ॥ छत्रपति करनुती लोक शंभु ॥ छत्रपति करन कहैं शिवा शंभु ॥ छत्रपति करन कहैं विष्णु वंभु ॥ छत्रपति करन गति लखै कोई ॥ कहि कहि सकैं आपु जो ससु होई ॥ पुमानु पिति असरन सरनु ॥ छत्री निपति छत्रपति केरनु ॥ ६ ॥ दोहा सेवें सवै करन को ॥ राम भान के पाई । चिंता डर उपजे नहिः ॥ दरसन ही दुष जाई ॥ ७ ॥ चंद छंद चहु आन के ॥ वो जी उमा विसाल ॥ रात रास अती हां सकूं दोरेन पलत दयाल ॥ संवत् १६७५ का माहावु द५ सुमं लिपतां भाई को भजी ॥ यह राणा रासा की पुस्तक ज़िला रासमी के परगना गलंड के फूले स्यामा लीयो के राव दयाराम की पुस्तक संः १६७५ की लिपी हुई को राज स्थान उदयपुर में गोलवाल विष्णुधने संवत् १९४४ का श्रावण विद ६ के दिन पंडित जी श्री मोहनलाल जी विष्णुलालजी पंड्या के पुस्तकालय के लिए लिखीः ॥

Subject.—उदयपुर के राजाओं का आदि से राणा कर्णसिंह तक का इतिहास ।

No. 62.—Dayá Nidhi wrote a work, “Sálihōtra,” on the veterinary Science, at the instance of Rájá Achala Singha Bais, but it is not known who this rájá was and where he ruled. He was of course not the founder of the Alipurá Jagír in Bundelkhand, as they are Parihas and not Bais. The manuscript is dated Samvat 1850 = 1793 A. D.

Name of book.—Sálihōtra. *Name of author.*—Dayá Nidhi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—24. *Size.*— $9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—370 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1850. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Duláre Dube, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सालिहोत्र भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक रदन
द्वै रदन मुष पंच वदन सुत ध्यान ॥ विघ्न जाल मिट जात है होत सदा कल्याण ॥ १ ॥
भजौ चंडिका चरण युग पंकज मंजु विशाल ॥ याकी कृपा कटाक्ष ते सिद्धि होत
तत्काल ॥ २ ॥ वैस वंस अब तंस मनि जगत सुयश चहुँघोर ॥ भूमण्डल पुर हूत भो सबल
साह सिरमौर ॥ ३ ॥ वीरसाह ताके भयो ज्यों कश्यप के भानु ॥ दान समै वलिकरण शो
रण में भीम समान ॥ ४ ॥ अचलसिंह ताके भयो ज्यों जजात के पूर ॥ धरम धुरंधर
धरणि में दानी दाता शूर ॥ ५ ॥ सुकवि दया निधि सौ कहौ अचलसिंह सुषमानि ॥
शाल होत्र को ग्रन्थ यह भाषा कीजे जानि ॥ ६ ॥

Middle.—दोहा ॥ जेहि घारे की जीभ में विंदु परै विन काज ॥ बड़े जन से
मास भरि जीवे सो हय राज ॥

End.—दोहा—कैठा कर तह घास को उच्च हाथ द्वै देषि ॥ सात दिना गाइ
व्रषभ बाँधै तहाँ शोषि ॥ ४ चौ० ॥ यथा योग तह होम करावै ॥ देइ दक्षिणा विप्र
षवावै ॥ अलंकार सों भूषित करै ॥ गंध धूप तहं बहु विस्तरै ॥ तहं प्रवीन राखै धनवार ॥ उत्तम
दिन तह बाँधै घोर ॥ निकट शाल होत्र गृह कीजे ॥ बहु विधि सौ तेह कौधन दीजे ६ इति
श्री अश्व चिकित्से शाल होत्री दयनिधी कृते शालाध्याय ॥ ६ ॥ संवत् १८५० मार्ग
कृष्ण द्वितीयां तिथौ भौम वासरे लिखतं मिदं पुस्तकं दुवे जैलाल शुभं भयात्

Subject.—घोड़ों की दवाईयां और उनके लक्षण ।

No. 63.—Dayá Ráma, the writer of the “Dayá Bilása,” wrote the book in Samvat 1779 = 1722 A. D. The work has been noticed twice before as No. 50 of 1901 and No. 114 of 1902, but no date is given in the former, while the year noted in the latter is Samvat 1773 = 1716 A. D. (though 1722 A. D. is correctly entered against it). The correct Samvat must be 1779 = 1722 A. D. as Muhammad Śáh, the Moghal Emperor, whose name is given by the poet, did not ascend the throne before 1719 A. D. The poet was the son of

Lakṣmī Rāma or Lachhī Rāma of Delhi. The work deals with medical science.

Name of book.—Dayā Bilāsa. *Name of author.*—Dayā Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—110. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—2680 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1779. *Date of manuscript.*—1913. *Place of deposit.*—Maṭhurā Prasāda Śiva Prasāda Sahu, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दयाविलास लिप्यते ॥ दोहा ॥ राधापति पद सीस धरि दै सीता पद दीठ ॥ जिमि काली रिषि घरनि को छलि वावन वलि पीठ ॥ १ ॥ श्रीपति पद उर मै वसौ भृगुपति इमि त्रिपुरारि ॥ मधु मर्दन ध्रुव अटल पद मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्ध पद गुण सहित रमा मुदित विधिनाथ ॥ सेस वेद शिव विदित जस प्रणत कंद पाद माथ ॥ ३ ॥ गण नायक वाणी सदा दियो देव मति सार ॥ रच्यो सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ४ सिद्ध करण बल चरन जुग रहौ सो पद लपटाइ ॥ राम दूत अनकूल ते जल निधि भूजात राय ५ वैदक अज भनि दछ लषि भानु तात पुनि इन्द्र ॥ श्रोता दिक रिधि अग्निवय पृथक तत्र बहु वृन्द ॥ ६ ॥

End.—अथ विष सोधन प्रकार । हरिगीतका छन्द ॥ सिंगिया विष टक करिगो मूत्र माहि भिजाइ ॥ त्रि दिवस तजि पुनि घौत जल मल स्वमति लेहु सुषाइ ॥ सुध होत सुधा सम गरल अनेक दोष नसाइ ॥ अहि फेन आद्रक नीर सोषलि चारि जाम जमाइ ॥ कुचिलिका दधि नीर सो द्वै जाम आंच सुधाइ ॥ पुनि अलप धृत धुनि भाजि है गद हरत दोषत राइ ॥ गोमूत्र माह भिजाइ वीज धतूर के गुणकाइ ॥ अथ संवत् नामक सनं ॥ कुंडलिया ॥ खंड दीप मुनि मेदिनी विक्रम साहि सुजान ॥ सम्बत सुनि साके सुनो सालवाहिनी नाम ॥ साव वाहिनी नाम वेद विधि मुन्न रस चन्दा ॥ तूल के प्रगट पतंग सेत पक्ष कह तक हेंदा ॥ दया सुधा सुध ग्रंथ सिद्धि भृगु खेती आषे ॥ उदित सयन प्रभु पूजियितर गुर लाभ सुभाषे ॥ कुंडलिआ ॥ चतुर सेन चतुरगिनी राजत रजत जहान ॥ सुरपति सम गम लक्ष्मी दीली सुजस मकान ॥ दीली तिमिर को वास तिमिर हर ॥ लक्षण लक्ष प्रकार कहत कवि कोटि महीधर ॥ तपै महमद साहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥ दया कविन को दास जासु जस चन्द दिवाकर ॥ दोहा ॥ भनि फनि भाषा भवनि भवि सचन वचन प्रति छंद ॥ षट दस कला प्रसंग बहु ग्रंथ सिंधु अभिकंद ॥ इति श्री लक्ष्मी रामात्मज श्री दयाराम विरचित दयाविलास ग्रंथे खोडसो नाम कुंजः १६ सुभम् संवत् १९१३ मिति माघ वदी ४ वार मंगल ॥ दसपत शिवदीन गोशार्ई शहर आजमगढ समापूण

Subject.—वैद्यक ।

No. 64.—Deva (Deva Datta), (see No. 29 in the body of the report.)

(a) *Name of book.*—Prema Darśana. *Name of author.*—Deva Kavi. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—8. *Size.*— 8×5 inches.

Lines per page—18. Extent—101 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1904 A. D. Place of deposit.—Pandita Bhanupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—देव कवि कृत प्रेमदर्शन ॥ कवित ॥ जाके मद मात्यौ कहुं कोऊ जहाँ बड़ो बड़यो उछरौ परो सो सोभासिंधु सुष सामु है ॥ पीवत ही जाइ कोई मरयो सो अमर भयो विगरथौ जगत जान्यो मान्यो सुख धाम है ॥ चख के चखक मरि चाखत ही जाहि फिर चाख्यो न विबुध कछु ऐसो अभिराम है ॥ दंपत सरूप ब्रज प्रौतरथौ अनूप सोई देव कियौ देखि प्रेम रस को प्रनामु है ॥ १ ॥

Middle.—मोहि तोहि अंतरु गनै न गुरु जन तुम मेरे हो तु हमारो पै तऊ न वधिलात हो ॥ पूरि रहे वातनि में मन में न आवै जूँ पृच्छि देखे कहि कहुं काहुं न कहत हो ॥ ऊचे चढ़ि रोई कोई देत नही दिषाई देव गातन की वोट वैठे वातन मिलत हो ॥ ऐसे निरमोही सदा मोहि में वसत अरु मोहि तेँ निकसि नेक मोही न मिलत हो ॥

End.—असो तोहि जानतो कि जैहै तू विषै के संग हेरे मन मेरे हाथ पाद तेरे तारतौ ॥ आजु लौहौं कत नर नारन की नाही सहि मेह सो निहारि हारि वदन निहार तौ ॥ चलन न दैतौ देव चंचल अचल करि चावक चिता वननि मारि मुंह मोर तौ ॥ भारी प्रेम पाथरू नगारो दे गरे को बांधि राधावर विरद के वारिधि में वारतौ ॥ २५ ॥ इति कवि देव कृत प्रेम दर्शन संपूर्ण ॥ लिखा भानुप्रताप तिवारी चरनादि निवासी ता० ८ अगस्त सन् १९०४ वार सोमवार ॥

Subject.—श्रीकृष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Prema Taranga. Name of author—Deva Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size—13 × 8 inches. Lines per page—27. Extent—480 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—unknown. Date of manuscript—unknown. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhauri, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ प्रेम तरङ्गं लिख्यते ॥ अथ मंगला चरण कवित ॥ मंगल निनाद वेद वादनि वधाई पाई देव के प्रसाद न विषा दन की बाधि का ॥ गोद जसुदा के ज व बहत विनोद अंग आमोदनिमई महामोद वसुधाधिका ॥ प्रान धन जीवन लला की प्रान प्यारी सनमुख तै न न्यारी होत सपै सुख साधिका ॥ बानी की भवानी रमारानी तै अनूप रूप भूप राजधानी सी विराजै रानी राधिका ॥ १ ॥

End.—वृन्दावन मही उमही है परिमल वृन्द मह मही महिमा महामही कहुप की ॥ मोहै मुनि मानव विलोकि मधु मधुवन आन बुदि होत देव दानव दुहुप की ॥ चाहत चल्यौ तू चितै चितवन राखे चित मेरे अति चिंता चितविंव ज्यौ मुहुप की ॥ राखरी जतन पेड़ी रंगु ना उमड़ि जाय गड़ि जिन जाय पाय पांखुरी पुहुप

की ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते प्रेम तरङ्गे गंधर्वा समुग्धा मध्यादि स्वकीया के वय क्रम भेदादि वर्णनं नाम तृतीस्तरङ्गः ॥ ३ ॥ अथ मुग्धा पूर्वानुराग दशमध्या अवस्था प्रौढानि के हाव भेद वर्णनम् ॥ दोहा ॥

Subject.—प्रेमका और नायिका भेद का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Jāti Vilāsa. *Name of author.*—Deva Kavi. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—21. *Size.*— $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—20 to 22. *Extent.*—590 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Panditā Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ जाति विलास लिख्यते सवय्या ॥ पायनि नूपुर मंजु वज्र कटि किंकिनी की धुनि की मधुराई । सावरे संग लसै पटपीत हिये हुलसी वनमाल सुहाई । माथे किरिट वड़े दृग चंचल मंद हसी मुख चंद जुहाई । जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री वृजदूलह देव सहाई ॥ १ ॥ दोहा । जुक्ति सहाही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति की मूल सुकहियनु काम ॥ २ ॥

End.—अथ केर वधूपथा ॥ चंपा के वरन तन चंदन वसायो वन चंद से वसन वसे चंद के वारि है । षण मुग मीन जल थल के अधीन हात गुंजरत और पुंज कुंजन विसारि है । कौन करै सेवकहि देव ताही देखत ही मोहि मन देवता करति मनु गारि है । जोवन की जोतिन सौ मोतिन के रली कुरंग नैनी नारी सुकमारि है ॥ ४४ ॥

Subject.—अनेक जाति की स्त्रियों का वर्णन तथा पद्मिनी चित्रनी संखिनी हस्तिनी आदि के लक्षण ॥

(d) *Name of book.*—Sukha Sāgara Tarāṅga. *Name of author.*—Deva Kavi. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—76. *Size.*— 13×8 inches. *Lines per page.*—Generally 30. *Extent.*—3110 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—not found. *Date of manuscript.*—1946. *Place of deposit.*—Panditā Jugala Kīśora Mīśra, Gandhāuli, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुखसागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ माया देवी नायिका नायक पूरुष आपु ॥ सवै दंपतिन में प्रगट देव करै तिहि आपु ॥ १ दोहा ॥ नौरससार सिंगार रस तामें दंपतिसार ॥ दंपति संपति नायिका नायक सुरति विहार ॥ २ ॥ बानवली अकवर अली जानत जहर सपंथ सवै । देव आगार गुनि यह सुषुसागर प्रंथ ॥ ३ ॥ साहिव अकवर अली को पहिले वरनौ वंसु ॥ जगमगात जगमग सुजसु सैयद कुल अवतंस ॥ ४ ॥

End.—फूलत समूल वन जमुना के कूल मोहे सीरी नीरी छाहै वैड़ छाहै-भरि डारै गहि ॥ मंजुरस मंजरी सरस पुंज कुंज रत गुंजरत और हियौ लुंज करि

डारै गहि ॥ ठाढे नंद पैरि वंसी वार वैक वार गहे येक वार दै दिवाय मनु हरि डारै गहि ॥ ठाडी रहै लाज काज डारै गलवाह डारै सोने की सी डारै उर डारै तरु डारै गहि ॥ ८५० ॥ इति श्रीमद्विबुध विरुदावली विराजमान महालक्ष्मी कृपावलोकन निधान श्रीवान साहिव अलीअक वखान कारिते देवदत्त कवि विरचिते सिंगार सुखसागर तरंग संग्रहे द्वादशोध्यायः १२ इति सुख सागर तरंग समाप्तं सुभमस्तु श्री संवत् १९४६ ज्येष्ठ मासे कृष्णपक्षे तिथौ पंचम्यां रवि वासरे लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मिश्रजुगुल किशोरस्य पठनार्थं श्री कृष्णायनमः ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस व नायक नायिकाओं के भेद वर्णन ।

(e) *Name of book.*—Śabda Rasāyana. Name of author—Deva Kavi. Substance—Badami Bally paper. Leaves—34. Size— $12\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—Generally 32. Extent—1675 Slokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1955. Place of deposit—Bābū Rāma Nārāyaṇa, Nawabganj, District Barabanki.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ शब्दरसायनि लिप्यते॥ दोहा॥ इंदु कलित सुंदर वदन मन्मथ मथनविनाद ॥ गोवरधन गिरिजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ १ ॥ देव चरितगुर देव की महिमा जो जग भौन ॥ अध अजगर लीलै तन जियत निकासै कोन ॥ २ ॥ श्रु गुरु देव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप ॥ तिमिर मिटै प्रगटै हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥ ऊच नीच जन कर्म बस चलयौ जात संसार ॥ रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुषसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वाम धन तरु वर सहवर कूप ॥ जस सरीर जग में अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ ५ ॥

End.—ताते भाषा उचित पद शब्द अलंकृत छन्द ॥ ते बरने संछेप करि जगत प्रसिद्ध अमंद ॥ ४५ ॥ मेरु मरकटी पताका नष्ट भौर उदिष्ट ॥ कौतुक हित प्रस्तारह विस्तारत है सृष्ट ॥ ४६ ॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद ॥ अलंकार पंचानवे कहत सुनत आनंद ॥ ४७ ॥ सत्यरसायन कवित को श्री राधा हरिसेव ॥ जहां रसा लंकार सुष सच्यौ रच्यौ कवि देव ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देषि महा कवि पंथ ॥ देवदत्त कवि रस रच्यौ काव्य रसायन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधे वृज देविजैसुंदर नंद किसोर ॥ दुरित हरौ चित के चितै नैक सदै हग कोर ॥ ५० ॥ इति श्री शब्द रसायने देवदत्त कवि कृते गद्य पद्य वृत्ति जाति निरूपणे नाम एका दशो प्रकासः ॥ ११ ॥ समाप्तः संवत् १९५५ फाल्गुण मासे कृष्णपक्षे त्रयोदस्यां गुरुवासरे लिखिते मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण लाला रामनारायण स्वारथम् श्री शुभमस्तु ॥ ० ॥

Subject.—अलंकार ।

(f) *Name of book.*—Bhāva Vilasā. Name of author—Deva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Size— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—1135 Slokas. Appearance

—new. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1905. Place of deposit—Library of the Mahārājā of Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाव विलास लिख्यते ॥ छप्पै ॥ श्री वृंदावन चंद चरन जुग चरन चित धरि ॥ दलिमल कलमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि । गौरी सुत गौरीस गौर गुर जन गुन गाये । भुवन मात भारथी सुमिरि भरतादिक ध्याये ॥ कवि देव दत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ ॥ सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ ॥ १ ॥ अर्थ धर्म ते होइ अरू धर्म अर्थ ते जानु ॥ ताते सो सुष के सदा है सिंगार निदानु ॥ २ ॥ ताके कारन भाव है तिनको करत विचार ॥ जिनहि जान जान्यौ परै सुष दायक सिंगार ॥ ३ ॥

End.—अथ श्लेष लक्षण ॥ जह कवित के पदन में उपजै अर्थ अनंत ॥ अलंकार अश्लेष सब वरनत संत महंत ॥ ४१ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरूपणं नाम पंचमो विलास ॥ ५ ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ फालगुण कृष्ण द्वितियां ॥ २ ॥ ०

Subject.—नायिका अलंकारादि का वर्णन ।

No. 65.—Devakī Nandana Śukla, of Makrand Nagar, District Farrukhabad (not Cawnpur) was the son of the poet, Śiva Nātha (not his brother). His one work (Sarfaraza Chandrikā) was noticed as No. 57 in 1901, and two other works have been noticed now :—

(a) Śringāra Charitṭra, written in Samvaṭ 1840 = 1783 A. D., deals with heroines and rhetoric, and

(b) Avadhūṭa Bhūṣana, written in Samvaṭ 1856 = 1799 A. D., also treats of rhetoric. This work was written at the instance of Rājā Avadhūṭa Singha of Rudraman.

(a) *Name of book.*—Śringāra Charitṭra. Name of author—Devakī Nandana. Substance—Badami Bally paper. Leaves—52. Size— $10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—Generally 20. Extent—1625 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—1840. Date of manuscript—1941. Place of deposit—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सिंगार चरित्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति पद पंकज सुमिरि हिये कीन्ह विश्राम ॥ ताते बुद्धि उपजी विमल ग्रंथ करन के काम ॥ १ ॥ नव रस में रस कोन को करिये वरनन आनि ॥ तव मन मालि रचौ यही रस सिंगार सुष दानि ॥ २ ॥ मधुर लगन रसिकन हिये रस सिंगार सुष रूप ॥ रस सिंगार विन जो रचौ सो विन जल के कूप ॥ ३ ॥ नीर समै मनु ना लागै रस मै लगि ठहराय ॥ जैले अलि तजि कुंद को वैठि मालती जाय ॥ ४ ॥

End.—अथ दूसरो हेतु लक्षण दोहा॥ एक तीरजह वरनिये कारन कारज भाउ॥
तहां दूसरो हेतु है वरनत कवि करि चाउ ॥ ३३३ ॥ यथा दोहा ॥ मेरी जो सुख संपदा
मह कहत करि चाह॥ भगवत नैन कटाक्ष की किरपा वही जु आइ॥३३४॥ सोरठा॥ दुंढि
राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरी ॥ तीरथ देव मनाइ पूर्न ग्रंथ कियो सकल ॥ ३३५॥
संवत युग निधि सैकरा वेद सून्य शुभ जानि ॥ माघ मास तिथि पंचमी रच्यो ग्रंथ रस
बानि ॥ ३३६ ॥ इति श्री कवि देवकी नंदन विरचिते शृंगार चरिते अर्थालंकार परिक्षेदः
द्वितीयः समाप्तम गात् श्री रस्तु श्री संवत् १९४१ ज्येष्ठ शुक्ल त्रयोदस्यां शुक्ले लिखित ॥
मिदं पुस्तकं वंशीधर मिश्र तथा जुगल किशोर मिश्र तथा मनसाराम मिश्र तथा बलदेव
प्रसाद मिश्र तथा पंडित छोटेलाल युगल किशोर मिश्रस्य पठनार्थम् ॥

Subject.—शृंगार नायिका भेद व अलंकार का वर्णन ।

(d) *Name of book.*—Avalhūta Bhūṣana. Name of author—
Devakī Nandana. Substance—Badami Bally paper. Leaves—13.
Size— $10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—290 Śloka.
Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—1856.
Date of manuscript—1941. Place of deposit—Pandita Śiva Bihārī
Lāla, Vakil Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अवधूत भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरि
गणेशहिं शंभु पग बहु विधि ध्यान लगाय ॥ यह भूषण अवधूत को रचो ग्रंथ सुष
पाय ॥ १ ॥ यथा मन हरण ॥ कुलही तनिक शीस तनिक भगूली लसै तनिक सी पीत
पटी तामै कसि देत है ॥ देवकी नंदन कहै तनिक से पांयन में पैजनी तनिक बाजै नूपुर
समेत हैं । तनिक सी लकुटी लै डोलत तनि पेसे तनिक चितौत स्याम मन हर लेत हैं ।
दतियां तनिक बीच वतियां तनिक दोलै तनिक से आनन तनिक हंस देत हैं २ ॥ दोहा
अव वरनत कद्रामऊ आनंदी सुष वास । जहां वशत चारों वरण मंगल मोद विलास ३
संवत जुग निधि सैकरा छप्यन वरष निहारि । कार मास सित पंचमी रच्यो ग्रंथ विस्तार १०

End.—अथ कामला वृति दोहा लसत लाल लोयन ललित लहकि लाल
ललचात । अथर सुधा रंग गह गहे गोरे गोरे गान ॥ १३ ॥ इति श्री कवि देवकी नंदन
विरचिते अवधूत सिंह भूषणे शब्दालंकार परिछेदः समाप्ति शुभ मस्तु श्री संवत् १९४१
माघ सुक्ल ३ सोम वासरे ॥

Subject.—अलंकार का वर्णन ।

No. 66.—Deva Mani, who wrote the work entitled “Charanāikā,” is an unknown author. The book deals with the duties of kings. Nothing is known about the poet.

Name of Book.—Charanāikā. Name of author—Deva Mani.
Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches.

Lines per page—16. Extent—90 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—सिध श्री गनेसजू अथा सत्रही चर नाइका लिषते ॥ दोहा ॥
गौरी सुत गनेसजू सुमिरौ तुमरे पाइ ॥ जा सुमिरै सिध होत है विघन हरौ सुष दाइ ॥ १ ॥
अमरकोस अमरा पुरी जहां अमर की वास ॥ जिन्है सरस्वती प्याईह होत बुद्ध पर-
गास ॥ २ ॥ टीका ॥ बैठ परगनै दरहो तहां सपुर गांव ॥ चार वरन तहां बसत हैं
जहां है उत्तम ठांव ॥ ३ ॥ चंद्र हंस सुष दीन है सो हिव बड परवान ॥ दुरग भान जग-
दीस है हरि हरि दौर सुजान ॥ ४ ॥

End.—दोहा नदी समी संग्री त्रिया नृप हथियारी जान ॥ इतिनिन की परतीत
ते राज नीत मन आन ॥ ७६ ॥ टीका ॥ सरसों से परदेस को बडौ कहै सब कोइ ॥ देष
आपनी वेलसी तिन्हें जु रांघे गोइ ॥ ७७ ॥ सिंह रूप राजा जहां मंत्री वाघ समान ॥ गिद्ध
रूप चाकर जहां रैयत देस उडान ॥ ७८ ॥ टीका ॥ इति लगु श्री चरनाइ के राजनीत को
भाव ॥ भाषा कीनी देव मन भण सत्रहि अध्याव ॥ ७९ ॥ इति श्री सत्रहो चरनाइ कौ
संपूर्ण समापता श्री सीताराम पडुंचै जो वांचै सुनै ताकौ लिषतं पं श्री तिवारी कटारे
चूक भूल माफ कीजे ॥

Subject.—राजनीति ।

No. 67.—Devī Chanda has translated the Sanskrit Hitopadeśa in Hindī prose. The language of the translation is Brijā Bhāṣā (वृजभाषा). The Sanskrit Ślokas are given in original and below them is given a translation thereof. Towards the end, a few Hindī verses are given. In these verses appears the name of Devī Chanda as the writer thereof and it is from this fact that Devī Chanda is taken to be the translator. His name, however, does not occur anywhere else in the book. The date of composition is not given, nor is anything known about the author. The manuscript was copied in 1797 A. D.

Name of book.—Hitopadeśa (Hindī Prose). Name of author Debi Chanda. Substance—India paper (thick). Leaves—147. Size—6 × 5½ inches. Lines—per page 15. Extent—2618 Ślokas. Appearance—rather old (first two leaves are lost). Character—Nāgarī. Date of composition—not given. Date of manuscript—1797 A. D. Place of deposit—Rāja Library, Nīmarānā.

Beginning.—पिंडन देसो सनु है ॥ तातै राजा कहतु है यह मेरे मूख पुत्र कैसे
गुणवंत होय राजा कहत है ॥ श्लोकः आयु कर्मच वित्तंच विद्या निधनमेवच पंचैतान

सृज्यंते गर्भस्थस्यैव देहिनां ॥ टीका ॥ आवरदा ॥ करम ॥ द्रव्य ॥ विद्या मरण ॥
ए पांचौ वस्त विधाता गर्भ ही माहि देही कूं सरजे है ॥ जाते भावि जू लिख्यो सो
अवश्य होइ ॥ जैसे नीलकंठ महादेव जी भार्वा के वस्य होय सदा नगन वन मै रहतु हैं ॥

End.—विश्रु श्रमा कही राज पुत्र सुं तुमको नीति साख सुनायो ॥ तुमरो
जै रहे ॥ श्री परमेश्वर जी को ध्यान रहे जवराज पुत्र कहत हैं ॥ तुमसे गुर ज्ञानी
पुरुष मिल्ये ॥ तब हम नीति साख सुन्यो ॥ इति श्री हितोपदेशग्रन्थ पंचा क्षान संपूर्ण ॥
लिखित काकरार सुखदेव वासी वाली का वैतडि मध्ये लिखायतं चिरजीवनै ॥ सुष जी
वासी वरना लाका ॥ मिती फागुण सुदी १० रविवार संवत् १८५४ शुभं भूयात् ।

Subject.—संस्कृत हितोपदेश का अनुवाद ।

No. 68.—Devī Dāsa, the writer of the “Dāmodara Līlā,” dealing with an account of Kṛiṣṇa, appears to be distinct from the two Devī Dāses who are known, but nothing could be ascertained about him. The manuscript is dated Samvat 1885 = 1828 A. D.

Name of book.—Dāmodara Līlā. *Name of author.*—Devī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—33. *Size.*— $6\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. *Lines—per page* 6. *Extent.*—240 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1885. *Place of deposit.*—Pandita Churni Lāla Vaidya, Danda pāni kī galī, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ दामोदर लीला लिख्यते ॥ गुरु गणेश पग वंदन करिकें संतन को सिर नाऊ ॥ बालविनोद यथा मति हरि के सुन्दर सरस सुनाऊँ ॥ भक्तन के वत्सल करुणामय तिनकी अद्भुत लीला ॥ सुनो संत हो सावधान है श्री दामोदर लीला ॥ १ ॥ सुंदर सरस महावन भीतर वसत अहीर सभागे ॥ जाति अनेक अनेक गोपगन सबहजरा जहि लागे ॥ ब्रज के वास बीच अति उत्तम नंद भवन सुखकारी ॥ संपति कहा कहाँ कमला पति जिनके अजिर विहारी ॥ २ ॥

End.—श्री दामोदर जी की यह लीला देवीदास कही है ॥ संत जीवन की चरण रेणु की तन मन मोट लई है ॥ भूल भई जा होय कहों तो सुकवि सुधारि सुलीजा ॥ मधुर मकुंद नाम के रस कौ मनकी रुचि सो पीजा ॥ इति श्री देवीदास विरचिता दामोदर लीला संपूर्णम् संवत् १८८५

Subject.—श्री कृष्णचरित्र ।

No. 69.—Devī Sahāya the writer of Bhajans or Songs to the deity, is an unknown author. The manuscript is dated 1903 A. D., but the poet appears to belong to an earlier period.

Name of book.—Bhajana. *Name of author.*—Devī Sahāya. *Substance.*—Badami Bally paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$

inches Lines per page—12. Extent—50 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 A. D. Place of deposit—Mohammad Ibrahim, Tahsildar, Nayā Bāzār, Basti.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः लाला देवीसहाय की बनाई हुई भजन ॥ रसना राम कहो मन लाइ ॥ राम विना कोउ काम न भैहै सुत परिवार बढ़ाइ । घन समय ये तोहि तजैगे केर पाछे पछिताइ । नाम प्रताप जानि घटयेनी वालमीक मुनिराइ । जब जमराज करेंगे लेखा तब कलई खुलजाइ । आतम ज्ञान जोग अरु साधन या जुग में कठिनाइ । देवीसहाय विमल गुण गावो कृपा करें रघुराइ ॥

End.—अब शिव पार करो मेरी नइया ॥ भौघट घाट अगाध महाजल न मिले नाव खेवैया । बार बरोबर आय गयो जल तापर अति पुरवैया । थरथरात कंपत हिय मेरो शिव की देत दुहैया । देवीसहाय प्रभात पुकारत शिव पितु गिरजा मैया ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय वर्णन ।

No. 70 —Dhananṭara, who wrote the “Auṣadhi Viḍhi,” is an unknown author. The manuscript is dated Samvat 1836=1779 A. D. The book treats of medical science.

Name of book.—Auṣadhi Viḍhi. Name of author—Dhananṭara. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $7\frac{3}{4} \times 42$ inches. Lines per page—18. Extent—470 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1836=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Bhānu-pratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—स्त्रीगणैसआएनमः स्त्रीधनंतरायनमः वैद्यक औषधी लीप्यते ॥ कालेतील ॥ अकरकरा सेर १ बीजया के बीज पापली २ वच सेर १ पाताल जंत्र तेल काढ़ना पान सो पाना ॥ दमड़ी भरी मात्रा रक्त पीती जाय ॥ पथ करना सर्व रोग जाय ॥ १ ॥

End.—अथ नाग मारन बीधी ॥ अतीस पैसा एक भर १ अजवाइन पैसा भर समुद्रफल पैसा १ भर सींगिया बीघ पैसा १ भर ये सब कूटि कै बुकनी करना चूल्हे में तौ आगी जलावना तीस के न आच पहर २ नीरमल होय तो उतारी लेना मात्रा रती डेढ़ पान के साथ देना बल पुष्टी लुधा होय ॥ बरी टीकरा धरना जब तब हतो नाग डारना चुटकी चुटकी बुकनी डारना ॥ कडछी सो चलाव ॥ इती धनंतर बीरं वीतं ॥ औषधी बीधी संपूर्ण समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १८३६ असाढ़ वदि १३ सुक्रवार

Subject.—औषधियां बनाने की रीति ।

No. 71.—Dharní Dhara is an unknown writer. His “Śabḍa Prakāśa,” dealing with spiritual knowledge and devotion, has been noticed. The manuscript is dated 1936 = 1879 A. D.

Name of book.—Śabḍa Prakāśa. *Name of author*—Dharanī Dhara. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—135. *Size*—9½ × 5 inches. *Lines per page*—11. *Extent*—2948 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*—1936. *Place of deposit*—Pandita Brijā Bhūṣana Ojhā, Tira, P. O. Borahalganj, Gorakhpur.

Beginning.—श्रीरामायनमः इल्लोकप्रसंग ॥ जाकर्ता कृतु सत्ता का संज्ञा कर्ता सत्तातलं जाकर्ता अचयो देयो साकर्ता प्रनमायहं ॥ १ ॥ कर्ताराम कर्ता राम कर्ता राम करोतिजं ॥ सर्वकर्म विनु मुक्तौ सर्वधर्म पारायनः ॥ २ ॥

कर्ता प्रसंग ॥ कर्तैकि आसोह्यौरण कर्ता करै से होई ॥ धरनी करनी किचिंतौ सो मति समझ कोई ॥ १ ॥ कर्ता के अस्थूल नहि कर्म कल्पना काम ॥ धरनी सब मे रम रहो तोत कहियत राम ॥ २ ॥ कर्ता के इक्षा भई भौराता विस्तार ॥ सो पुनि शकल सकेलि है धरनी कियौ पुकार ॥ ३ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश मुनि धरनी दस औतार ॥ कर्ता सबके उपरें औ सब बहुते पार ॥ ४ ॥

End.—परमेश्वर के भक्ति पिआरी सब मिलि करहु विचार ॥ हिंदू तुरक अछो लछोपकुल करै से उतरे पार ॥ १५ ॥ मानस जन्म जगत में दुर्लभ विनु हरि भक्ति असार ॥ गर्वगुमान करै जिन कोई धरनीदास पुकार ॥ १६ ॥ सूरमा संत साधु जन जेते जिन हरि नाम अवार ॥ धरनी दास वरिआ तिनको इत उत वार उज्यार ॥ २७ ॥ इति श्री सव्द प्रगास श्रीधरनी दास विरंचितं सपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९३६ समैनाम वैसाख वदि एकादशी लीतं सोह नाग मधे हरिदास वैदमवं सोह पूरि सोहावनी..... परसराम को धाम ॥ हरिदास करि जोर कहै वारंवार प्रनाम ॥ राम राम राम ॥

Subject.—राम महिमा ज्ञान व भक्ति का वर्णन ।

No. 72. Dhīraja Rāma Brāhmana, son of Kṛipā Rāma, wrote the “Chikīṭṣā Śāra” or a work on medicine, in Samvat 1810 = 1753 A. D. Nothing further is known about the poet.

Name of book.—Chikīṭṣā Śāra. *Name of author*—Dhīraja Rāma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—56. *Size*—10 × 6½ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—1750 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1810. *Date of manuscript*—1902. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—**श्री श्रीगणेशायनमः**—अथ चिकित्सा सार लिख्यते ॥ सारठा ॥ कमल नैन ससिमाल नाग वदन इक रदन युत । वर्द विरद प्रतिपाल हरय विघन अम-
राधि पति १ कर मुरली उर माल सुभट मकट सिर भृकुटि यतु । सखा संग लिह ग्वाल
हरैय विघन घन स्यामजू २ छप्पय । सून्य चंद गज चंद वरख विक्रम सुख दायक । जेठ-
सुदी रवि दूज अवहरे गुर दिन नायक ॥ पाइ गुविंद प्रसाद सार ग्रंथन कौ लीने । नाम
चिकित्सा सार ग्रंथ यह भाषा कीने । कृपा राम द्विज ललडी ताको पुत्र धीर धर
करयो । ग्रंथ भूलो कहुं लेहु सुधा तुम वैद वर ३

Middle.—अथ कान रोग को पचार ॥ अद्रक रस कै नीम रस कै सुहाजन
रस ल्याइ ॥ मधु सो घृत अकतेल युत पाइ कान सज जाइ २१ अच दोहरा नीम पात
रस काढीये कै सुहाजन रस ल्याइ तेल सिध कर कान में डारत पीर मिट जान ॥

End.—छंद मंगल कारी कृष्ण कान जगपति पर जाकौ । तुमही मेहन हार
दुषत की दे हस जाकौ । वैदन को जस ज्ञान दीजै धीरज की परयो । रहे तुम सन भजो
तुह पद नीरज को मंगल जु तहां निदवै भयो जुलाग्यो तुमरे पंथ में भजा सिध करो
ओषध समै जु राषी है ग्रंथ में ४३ ॥ ० ॥ इति श्री चिकित्सा सार द्विज धीरज राम
कृतौ ग्रंथ समापत् सुभ संमत ९ संमत् १९०२ अगहन मासे सुक्र पक्षे १ थमे दिने
पंडित नाम अपर है जो जैसी नुसार अछर भिन परे से जो सोकर लेव वीचार दस-
षत की नु सौंघ जमेदार १ कंपनी ६२ रेजमट कमान चरनार गढ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 73. Dhruva Dāsa is one of the most voluminous poets in Hindī. Good many of his works have already come to light, but 38 have been noticed during the period under review:—

(a) Rasānanda Līlā, dated Samvat 1650 = 1593 A. D. dealing with the pleasures of Rādhā and Kṛṣṇa.

(b) Premāwalī Līlā, dated Samvat 1671 = 1614 A. D., as above.

(c) Brindāban Saṭa, Samvat 1682 = 1625 A. D., praises of the Brindāban town (in Muttra).

(d) Rabasya Manjarī Līlā, Samvat 1698 = 1641 A. D., describing the Rāsa Līlā of Rādhā and Kṛṣṇa.

(e) Mana Śikṣā Līlā, no date, dealing with spiritual precepts.

(f) Khyāla Hulāsa Līlā, no date, on devotion to God.

(g) Bhakta Nāmāwalī, no date, giving the names of devotees.

(h) Brihaḍ Bāwana Purāna kī Bhāṣā, no date, narrating the greatness of Rādhā and Kṛṣṇa.

(i) Sidhānta Vichāra, no date, describing Kṛṣṇa's Rāsa.

(j) *Prīti Chauvanī Līlā*, no date, describing Kṛiṣṇa's Rāsa.

(k) *Sukha Manjarī Līlā*, no date, dealing with the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(l) *Raṭī Manjarī Līlā*, no date, dealing with the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(m) *Neha Manjarī Līlā*, no date, dealing with the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(n) *Sabhā Mandala Singāra Līlā*, no date, subject as above.

(o) *Rāsa Mukṭīwalī Līlā*, no date, pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(p) *Rasa Hīrāwalī Līlā*, no date, subjects as above.

(q) *Rasa Ratnāwalī Līlā*, no date, pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(r) *Bhājana Saṭa Līlā*, no date, on the way of reciting the doings (of Kṛiṣṇa).

(s) *Śringāra Saṭa Līlā*, no date, describing the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(t) *Hiṭa Śringāra Līlā*, no date, Rāsa by Rādhā and Kṛiṣṇa.

(u) *Bhājana Kundaliyā*, no date, subject as above.

(v) *Brija Līlā*, no date, an account of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(w) *Ranga Vinoda Līlā*, no date, pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(x) *Ranga Bihāra Līlā*, no date, pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(y) *Rāsa Bihāra Līlā*, no date, pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(z) *Bana Bihāra Līlā*, no date, pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(a') *Mana Vinoda Līlā*, no date, Rādhā's blandishments against Kṛiṣṇa.

(b') *Nṛitṭya Vilāsa*, no date, the Rāsa by Rādhā and Kṛiṣṇa.

(c') *Ānanda Dasī Vinoda*, no date, the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(d') *Ānanda Laṭī*, no date, the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(e') *Rahasya Laṭā*, as above.

(f') *Prema Laṭā*, no date, a description of love.

(g') *Anurāga Laṭā*, no date, love between Rādhā and Kṛiṣṇa.

(h') Jīva Daśā, no date, the results of reciting Kṛiṣṇa's name.

(i') Vaidāka Līlā, no date, deals with spiritual knowledge.

(j') Dāna Līlā, no date, an account of Kṛiṣṇa's demanding milk and curds from Gopīs.

(k') Ranga Hulāsa Līlā, no date, an account of Rādhā's disguising Kṛiṣṇa as a woman.

(l') Byāhulo, no date, dealing with the marriage of Rādhā and Kṛiṣṇa.

It will thus be seen from the poet describes practically the same subject over and over again under different names. An ordinary reader would get tired of these tantologies but they prove the exceptional devotion of these poets to Kṛiṣṇa, they can think of nothing else ; (cf. "राम चरित जे सुनत अघाहौ रस विसेष पावा तिन नाहीं ।"—Tulasī Dāsa.) As to the subject on which Dhruva Dāsa and others of his class sing, see my comments under No. (G.) in the body of this report ; also see (2) of the same for comments on the poet. Four of the works noticed were written from 1593 to 1641 A. D., which is practically the same time when the poet flourished, so that his time cannot be from 1600 to 1650 only as mentioned in No. 15 of the Report for 1900. He seems to have been born early in the 2nd half of the 16th century and he must have died about the middle of the 17th century at an advanced age of about 90 years.

(a) *Name of book.*—Rasānanda Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—9. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—155 Slokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1650. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobardhana Lāla, Rādhāramana kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रसानन्द लीला लिख्यते॥ दोहा ॥ हरिवंश हंस उदित दिनहि परम रसिक रस रासि ॥ उभै प्रेम रस किरनि मनु करी जु जुगत प्रकास ॥ १ ॥ चौ० ॥ प्रथम चरन हरिवंश जू धाऊं ॥ ताते कलुक प्रेम रस पाऊं ॥ २ ॥ प्रेमा रस तव हीप आवे । श्री हरि वंश नाम गुन गावे ॥ ३ ॥ नित्य विहार तवहि तो जानै ॥ श्री हरिवंश पदनि उर आने ॥ ४ ॥

Middle.—कुँडलिया ॥ नव वसंत तहां निन रहै नवल पुहुप तन डारि ॥ नव नवमोहन बने नव राधा बरनारि ॥ नवल पुहुप नव डारि रसिक मधुकुर लपटाहीं ॥ करत गुंज अति चारु राग सौरभ मन माही ॥ सुनत श्रवन रुचि हाय रहत फूल आनंद मन ॥ परम रसिक जुग चंद सदा विहरत वृन्दावन ॥

End.—रसानंद याको नाम कहावै ॥ कहत सुनत आनंद रस पावै ॥ १८३ ॥
संबत् सै बोडस पंचासा ॥ वरनित जस ध्रुव जुगल विलासा ॥ १८४ ॥ दोहा ॥ यह रस
तो अति अगम है कह्यौ बुद्धि अनुमान ॥ पंछी उड़ै अकास को जाहि सकि परि-
मान ॥ १८५ ॥ इति श्री रसानंद लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण विहार ॥

(b) *Name of book.*—Premāwalī Līlā. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—150 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1671. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ प्रेमावली लीला लिप्यते दोहा प्रगटे यमकौ रूपधरि श्री हरि-
वंश उदार । श्री राधा वल्लभ लाल कौ प्रगट कियौ रस सार १ हरिवंश चंद्र सब रसिक
जन राषे रस में धारि । प्रेम सिंधु विस्तारिके नेम मेटि दई तारि २ रूप वेलि प्यारी वनी
छवि के लाल तमाल । द्वे मन भिरी एकै भये श्री राधा वल्लभ लाल ३ लपटि रहै दोऊ
लाडिले अलवेली लपटानि रूप वेलि वि वि अरुफि परी प्रेम सेज पर आनि ४

End.—श्री राधा वल्लभ प्रेम की प्रेमावलि गुहो लीन । हित ध्रुव जेतिक
बुद्धि ही तासों रचि रचि कीन १२५ प्रेमसार कलु ध्रुव कह्यौ अपनी मति अनुमान । अति
अगाध सुष सिंधु रस ताकौ नाहि प्रमान १२६ मन वच जो उर धारिहै प्रेमावलि कौ
नित्य । प्रेम छटा ध्रुव सहजहि उपजै गीतिहि चित १२७ हिन ध्रुव भई प्रेमावली सुनत
सवै भ्रम जाहि । सोलैसै इन्हतरै श्री वृन्दावन माहि १२८ इति श्री प्रेमामली संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(c) *Name of book.*—Vrindābana Saṭa. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—130 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1682. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ श्रीवृन्दावन सत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम नाम हरि वंस हित
रटि रसना दिन रैन । प्रीति रीति तव पाईए अरु वृन्दावन चैन १ चरन सरन हरिवंस
की जब लागि आयौ नाहि । नवति कुंज निज माधुरी क्यों परसै मन माहि २ वृन्दावन
सत करन कौ कीनौ मन उत्साह । नवल राधिका कृपा विनु कैसे होत निवाह ३ यह
आसा धरि चित्त में कहत यथा मति मार । वृन्दावन सुष रंग को काहु न पायो घोर ४

End.—महिमा वृन्दाव विपिन की कहि न सकन मम जीह । जाकौ रसना
है सहस तिनहु काठी लीह १०८ इति मति मोपै कहां सोभा निधि वन राज । ठीठै कै

कछु कहन हो आवन नाहि लाज १०९ मति प्रमान चाहत कछो सोऊ कहत लजात ।
सिंधु अगम जिहि पार नहि कैसे सीय समात ११० या मन के अवलव हित कीने
आहि उपाइ । वृन्दावन रस कहत में मति कवहुं अरभाइ १११ सोलह सै ध्रुव व्यासिया
पुन्यौ अगहन मास । यह प्रबन्ध पूरन भयो सुनत होत अघनास ११२ इति श्री वृन्दावन
सत संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य वर्णन ।

(d) *Name of book.*—Rahasya Manjarī. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—83 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1698. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Churni Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ रहस्य मंजरी लीला लिप्यते ॥ दोहा ॥ करुना निधि अरु
कृपानिधि श्री हरिवंस उदार । वृन्दावन रस कहन कौ परघट धरश्री अवतार १ चौपाई
वृन्दावन रस सबको सारा । नित सर्वोपर जुगुल विचार २ नित्य किसोर रूप की
रासि । नित्य विनोद मंद मृदु हासि ३ नित्य ललनादि भरी आनंद । नित्य प्रकास वृन्दावन
चंद । ४ कुंजन सोभा कहा वषानो छवि फूलनि सों छाई मानों ५

End.—दोहा नित्य ही नित्य विहार दोउ करन लाडिली लाल । वृन्दावन अनंद
जल वरषत है सब काल १०३ रूप रंगीली सभा सों प्रेम रंगीलो लाज । सषी सहेली संग
रंग अद्भुत सहज समाज १०४ यह सुष देषत कंठ हग रुकै न आनंद वारी । घोर अंग
हट हारै सबै नैननि मानत हारी १०५ सतरह सै द्वेन्द्वन अरु अगहन पछि उजिआरि ।
दोहा चौपाई कही ध्रुव इकसत उपर चारि १०६ इति रहस्य मंजरी संपूर्ण ।

Subject.—राधा कृष्ण का रहस्य वर्णन ॥

(e) *Name of book.*—Māna Śikṣā Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—77 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Churni Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ मन शिक्षा लीला लिप्यते ॥ दोहा ॥ रेमन श्रीहरि वंश भजि
जा चाहत विधाम । जिहि रस सब वृज सुंदरी छांड दये सुषधाम १ निगम नीरमिलि एक
भयो भजन दूध सम स्वेत । श्री हरीवंश हंस न्यारै कियो प्रगट जगत के हेतु २ एक सोच ।
मन मौ रह्यो अरु आवत जिय लाज । अद्भुत मानुष देह धरि कियो न कछु वै काज ३

रे मन चंचल तजि दिवै चलहु भजन की कोर । छाँड़ि कुमति अष सुमति गहि ३ जिले नवल
किशोर ४

End—परशौ विषय के स्वाद में घैसो रह्यो हुभाय । तिहि रस में वय र्वति
गई गहै काल तब आई ६३ अद्भुत जुगल विहाग वं जिनके हिये विचार । सुन भुव
तिनकी चरण राज लैलै सिर पर धार ६४ मन शिक्षा वं कह कव दोहा साठ योग चारि ।
जुगल चरन अरविंद रस पल पल प्रतिहि संभारि ६५ हरि जस सुनतन पुलकि तन
हरयो न नयनन नीर । पाठ भजन सब यां भयौ जैसे पढ़त है कीर ६६ इति श्रीमन
शिक्षा संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानपदेश ।

(f) *Name of book*.—Khyāla Hulāsa Līlā. *Name of author*.—
Dhruva Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leave*.—4. *Size*.—10
× 6½ inches. *Lines*.—per page. 22. *Extent*.—63 Ślokas. *Appearance*.—
old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of*
manuscript.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Chunnī Lāla Vaidya,
Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री ख्याल हुलास लीला लिप्यते ॥ दोहा ॥ दोहा ख्याल
हुलास मन कछु इक कीन्हें आहि ॥ प्रेम छटा जिहि उर लषी सो भुव समझै ताहि १ प्रीति
समान न और सुष दुख दुहात अपार ॥ मिलवो सुष दुष विसरवो यह कीन्हो निरधार । २।
विन देवै तरफत रहैं क्यों पावै चित चैन ॥ वदन रूप जल पान के प्यासे दोऊ नैन ३
अव सुनि एक एक घरी तो वरपनि की सम होत । तिहि दुष लिषिवे को कहूँ नहिँ
कागद नहिँ दोत ४

End.—ज्ञान सहित नर देह वर भरथ षंड मो होइ । जो नहि समझ्यौ प्रेम रस
ताको रहियो रोइ ५६ प्रेमी मिलन न होइ भुव जाके उज्जल हिय । इक रस जाके उर बसै
रसिक लाडिली पिय ५७ अव भुव पेसी चाहिये सबही ते मन फेरि । कै रसिकन को संग
गहि जुगल चंद छवि हेरि ५८ दोहा ख्याल हुलास के जहाँ प्रबंध कछु नाहि । आगे पाछे
हैं भये जा आप उर माहि ५९ उलटौ पंथ है प्रेम को तहाँ रह्यौ मन हारि । जसहु सुनत
लागत वुरौ मीठी लागति गारि ६० इति श्री ख्याल हुलास लीला संपूर्णः

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम वर्णन ।

(g) *Name of book*.—Bhakṭa Nāmāvalī. *Name of author*.—Dhruva
Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—7. *Size*.—10 × 6½
inches. *Lines*.—per page 122. *Extent*.—123 Ślokas. *Appearance*.—
old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manus-*
cript.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda
Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ भक्त नामावली लिख्यते दोहा ॥ श्री हरिवंश नाम भूष कहत ही बाहै आनंद वेलि । प्रेम रंग उर जग मगै जुगल नवल रस केलि १ निगम वृम्ह परसत नही सो रस सबते दूरि । कियै प्रगट हरिवंश जूरसिक सजीवन मूरि २ पन वंद चरण ध्रुवज भजहि मन क्रम वचन प्रतीति । वृंदावन निज प्रेम की तव पावै रस रीति ३ कृष्ण चंद के कहत ही मन को भ्रम मिटि जाई । विमल भजन सुष सिंधु में रहै चित ठहराई ४

End.—रसिक भक्त भूतल घने लघुमति क्यों कहि जाहि । बुद्धि प्रमान गाए कछु जो आए उर माहि ११० हरिकीं निज जसते अधिक भक्तनिजस पर प्यार । याते यह माला रची करि ध्रुव कंठ सिंगार १११ भक्तनि की नामावली जो सुनिहैं चित लाइ । ताके भक्ति बहै घनी अरु हरि होइ सहाइ ११२ एक बार निज नाम लियौ हित सां ह्वै अति दीन । ताको भंग न छाड़ई ध्रुव अपने फरि लीन ११३ ऐसे प्रभु जिन नहि भजे सोई अति मति हीन । देखि समझि या जगत में बुरै अपने कीन ११४ अजहू सोच विचार कै गहि भक्तनि पद ओट । हरि कृपाल वल चौ पाछिली छमि है तेरी पोट ११५ इति श्री भक्त नामावली लीला संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—भक्तों के नामों का वर्णन ।

(h) *Name of book.*—Vrihad Bāvana Purāna ki Bhāṣā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—80 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni ki gali, Benares.

Beginning.—अथ श्री वृहद वावन पुरान की भाषा लिख्यते दोहा ॥ पावन वृहद पुराण की कछु इक कथा बनाइ । भक्तनि हित भाषा करी जंसे समझा जाइ १ एक समय भृगु पिता सां प्रश्न करी यह आनि । करि प्रनाम ठाढो भयो आगे जोर पानि २ एक असंका बढ़ी उर चित रह्यो विसमाई । सर्वोपर सर्वज्ञ तुम हमहु देहु समझाई ३ नारदादि शुक से जिते किये भक्त सब गौन । जाची रज व्रज तियन की यह धां कारन कौन ४

End.—बहुत भांति लीला चरित तिनको नाहिन पार । सोई भूल्यो भ्रम्यो फिरै कि जो चाहे निरधार ७५ सब तज जुगल किशोर भज जो चाहत विश्राम । हित ध्रुव मन धर्य हेत सां सेवहु स्यामा स्याम ७६ इति श्री वृहद वावन पुरान की भाषा संपूर्ण ६

Subject.—राधा कृष्ण का विहार वर्णन ॥

(i) *Name of book.*—Siddhānta Vichāra. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—11. *Size.*—10 × 6½ nches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—230 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil.

Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री सिद्धान्त विचार लिख्यते वचन का० प्रेम की बात कछु इक जैसी लाडिली लालजी उर में उपजाई तैसी कही रसिक, भक्तनि को अब यह चीनती है जो कछु घटि वटि भूलि कहि गई होइ तो कृपा करि समझाइ दैनी जिहि प्रेम माधुरी श्री जुगल किशोर चंद आनंद कंद नित्यानंद उन्नत नित्य किशोर श्री वृन्दावम विकुंज बिहार रस मत विलास करत है जथा मति किंचित धीठो कै कही जैसे सिधु तें सोप मरि लीजै

End.—चौपाह ॥ यह प्रबोध ध्रुव जो मन धरै । सोई भलौ आपनो करै १ यह सिद्धान्त सार यह जानो । घौर कछु जिय जिन उनमानो २ छिन छिन काल वृथा चलयौ जाई । लाडिली लालहि लेहु लगाई ३ छाड़ि कपट मन वच चित दिजै । अलि ज्यों चरन कमल रस पीजै ४ जिनके मन निश्चै यह आई । रस ष की निधि तिनिहि पाई ५ तिनही देह धरी या जगत में । जाकौ मन लाये इहि रंग में ६ दोहा यह सिद्धान्त विचार को विचार ध्रुव मति होइ । तन मन के सब भर्म ल डारत पल में धोइ ७११ इति श्री सिद्धान्त विचार संपूर्ण ७

Subject.—श्री कृष्ण की रास क्रीड़ा वर्णन ।

(i) *Name of book.*—Prīti Chauvanī Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—77 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—*Nil*. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री प्रीति चौवनो लीला लिख्यते० दोहा० नवल रंगीले लाल विनु को समझै रस रीति । सब तजि वस आपुन भये रंगे रंगीली प्रीति १ चूडा मनि सबलोक कै लप प्रेम रस मोहि । जहपि रूप निधान प्रिय प्रिया वदन रप जोहि २ घरनो ऐसे प्रेम को जिन्ह वस किने लाल । सुह सरूप अनूप ध्रुव अद्भुत प्रेम रसाल ३

End.—रूप परस्पर चित पावौ जीव ॥ नवल किशोरी नव कुवर सहज प्रेम की रासि । मीने दोऊ आनंद रस करत मंद मृदु हासि ५० रूप परस्पर चितयवौ जीवनि दुहुनि की आहि । य सुष समभक्त है सषी रहत निरंतर याहि ५१ या रस में चित दीजियै छाड़ि घौर सब आस । धन्य धन्य धनि तेह नर जिनके यहै उपास ५२ नेह सो जाहि चिन्हार नहि तासों करि न चिन्हारि । विन ध्रुव नेहि भाज नेही रंग न दीजे डारि ५३ प्रीति चौवनो जो सुनै उपजैगी निज प्रीति । ताही ते ध्रुव समभ हैं वृन्दावन रस रीति ५४ इति श्री प्रीति चौवनो लीला संपूर्ण ८

Subject.—श्री कृष्ण चन्द्र का रहस वर्णन ।

(k) *Name of book.*—Sukha Manjarí Lílá. *Name of author.*—Dhruva Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—2. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines—per page* 22. *Extent.*—33 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarí. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunní Lāla Vaidya, Danda Pāni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ सुष मंजरी लीला लिख्यते दोहा सखी एक हित अधिक आनंद कौ समै पाई । दसा कुँवरि की प्रिया सों कहत वनाई वनाई १ चाहत मदन की बिथा उर नाहिन है । कछु और पल पल पिय हिय में बैठे यहै सोच मन मोर २ सिथिल भंग बल हीन सखि कछुक भयौ तन छोन । करि उपाय प्यारि प्रिया तुम हो जल वे मीन ॥ ३ ॥

End.—रहे लपटि आनंद सों आनंद कौ पट तानि । हित ध्रुव आनंद कुंज में रमि रह्यो आनंद आनि २३ यह सुष निरपत सह चरी जिनके यहै अहार । प्रेम मगन आनंद रस रही न देह संभारि २४ अद्भुत वैदक मधुर रस देह न देह संभार । भय पचीस सुनत मिटै हृद रोग ध्रुव झलकहि उर वन ईस २५ इति श्री सुष मंजरी संपूर्ण २४

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(l) *Name of book.*—Rati Manjarí Lílá. *Name of author.*—Dhruva Dása. *Substance.*—Country made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—70 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarí. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunní Lāla Vaidya, Danda Pāni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ रत मंजरी लीला लिख्यते दोहा हरिवंश नाम ध्रुव कहत ही घाढै आनंद वेलि । प्रेम रंग उर जग मगै जुगल नवल रस केलि १ हरिवंश चंद पद कमल बल कहत बुद्धि अनुसार । ललित विसाषा सखिन कौ यह रस प्रेम आधार २ इती मति मोपै कहाँ सिंधु न सीप समाय । रसिक अनन्यनि कृपा बल जो कछु वरन्यौ जाइ ३

End.—सखियन सरस भाव धरि आवे । सोई रस के भावहि पावे ७३ छाड़ि कपट भ्रम दिन दुलरावै । ताकौ भाग कहत नहि आवै ७४ रति मंजरी रंग लाग्यौ जाके । प्रम कमल फूले हिये ताके ७५ यह रस जाके हिये न सुहाई । ताको संग वेग तजि भाई ७६ यह रस सों लाग्यौ रहै निस दिन ताकौ चित्त । ताकी पद रज सी धरी बंदत रहै ध्रुव निच ७७ इति श्री रति मंजरी संपूर्ण २५

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(m) *Name of book.*—Neha Manjarí Lílá. *Name of author.*—Dhruva Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—7. *Size* 10 × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—145 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarí. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunní Lāla Vaidya, Danda Pāni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ नेह मंजरी लिप्यते चौपाई श्री वृन्दा वन सोभा की सीवा । विहरत दोऊ मेलि भुज ग्रीवा १ । राजत तरुन किशोर तमाला । लपटी कंवेन चलि रसाला २ अरुन पीत सित फूलन छाप । मनौ वसंत निज हाथ वनाए ३ वरन वरन के फूलन फूली । जहा तहां प्रेम रस झूली ४ तीन भांति के कमल सुहाए । जल थल विग । सित है मन भाए ५ बहुत भांति के पंछी बोलें । मोर मराल भरे रस डोलें ६

End.—दोहा । वैभव सब ऐश्वर्य ता षटो सेवति दूरि । परसन पावत कवहुँ नही श्री वृन्दावन धूरि १६७ वृन्दा जोत को ते जहां जोगेशुर करें ध्यान । तारी को अर्चन तहां नहि पावै कोऊ जान १६८ नेह मंजरी मंजुल सरस मंजुल कुंज विलास । जिहि रस के गावत सुनत रसकनि होत हुलास १६९ रूप रंग की वेलि मृदु छवि के लाल तमाल । नेह मंजरी दुहुन में हरि रहत सब काल १७० ॥ इति श्री नेह मंजरी लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का रास वर्णन ।

(n) *Name of book.*—Sabhā Mandala Singāra Lílá. *Name of author.*—Dhruva Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—12. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—250 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarí. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunní Lāla Vaidya, Danda Pāni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ श्री सभा मंडल सिंगार लीला लिप्यते दोहा प्रथम चरन हरि वंश जी उर धर करों विचार । जिहि प्रताप यह रस कछु कहत बुद्धि अनुसार १ सर्वों पर अद्भुत सरस श्री वृन्दा विपिन विहार । वरनौ जुगल किसोर को मंडु सभा सिंगार २ कुंडल जमुना को जितौ तितौ आहि विस्तार । पंगति कुंजन की बनी मंजु मंडला कार ३ कहा कहीं वृन्दा विपिन जहां विहरत सुकुंवार । यत्र यत्र सेवत दिनहि कोटि कोटि रतिमार ४ हेम लता फूलनि सहित लसत छवि भांति । नैन चितै चकचौध रहै सोभा कहि न जात ५

End.—निच उठ जो गावे सुनै मंडल सभा सिंगार । सो भ्रुव पावै वेगही प्रेम रूपा को हार २२० सोरटा मंडल सभा सिंगार सोलैसै इक्यासियै । सकल सत्ति को सार हितभ्रुव वरनत जथा मति २२१ दोहा द्वैसत अष्ट दस और सबैया चारि । अद्भुत जुगल विहाई रस छिन छिन भ्रुव उर धारि २२२ इति श्री सभा मंडल सिंगार संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार वर्णन ।

(o) *Name of book.*—Rasa muktāvalī Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—9. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—171 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ रस मुक्तावली लीला लिख्यते ॥ प्रथम ही श्रीगुरी कै चरननि उर धरि करौ विचार । वैस वैस सषी भाव सों अद्भुत रूप निहार १ एसी मो पै कहाँ सिंधु न सीप समाइ । रसिक अनन्य कृपाल जो कछु वरनी जाइ २ चौपाई । रसि अनन्यनि कृपा मैं नाऊ । वृन्दावन जस कछु वक गाऊँ ३ जोजन पंच विहार अस्याना । श्री पति श्री सों कछौ प्रमाना ४ रतन पचित कंचन की अवनी । भलकि रही सोभा असि कवनी ५

End.—रूप तरंगनि में परी अषियां मीन अनूप । सुरत सिंधु सुष भिल रहे स्याम गौर सरूप । सेज सुरत सरिता मनौ मंजन दोऊ सुकुवार । विवस लाल पैरत फिरै कुंचनु वनी अधार १८७ अद्भुत रस मुक्तावली मंडल केलि विहार । हित जो ध्रुव गावे सुनै पावे प्रेम अपार १८८ भोर सांभ लों ऐसे ही सांभ भोर लै जानि । हित ध्रुव सुष सपिन कौ निस दिन उर में आनि । १८९ इति श्री रस मुक्तावली संपूर्णः १८ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का विहार ।

(p) *Name of book.*—Rasa Hirāvalī Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—8. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—150 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ रसहीरावाली लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमहि श्री गुरु कृपा तें यह उपजी उर आनि । वरनो रस हीरावली जुगल केलि रस पानि १ चौपाई—रंग भरे दोड लाल रंगीले । रति के रस पगि रहे रसीले २ अति सुंदर वृन्दावन भाई । नवल प्रेम रस दिन वर पाई ३ सुष अनूप नव कुंज सुहाई । छवि के फूलनि सों जानौ छाई ४

End.—बरषा ग्रीष्म नैन सुष सरद बसंत विलास । लपटन कौ सुष हिम सिसिर प्रेम सुषद सब मास १६० रस में रस हीरावली पठि कै ध्रुव कोई । प्रेम कमल तिहि हीयतें तवही प्रफुलित होई १६१ और न कछु सुहाय ध्रुव यह जांचत निसि भोर । याही रस की चटपटी लगी रहै हिय मोर १६२ दोहा कवित्त अरु चौपाई इक सत साठ अरु दोइ । जुगल केलि हीरावली हियगुन माला पोई १६३ इति श्री रसहीरावली संपूर्णः ॥

Subject.—राधा कृष्ण का केलिवर्णन ।

(g) *Name of book*.—Rasa Ratnawali Līlā. *Name of author*.—Dhruva Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leave*.—4. *Size*.—10 × 6½ inches. *Lines per page*.—22. *Extent*.—66 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Chunnī Lala Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ रस रतनावली लीला लिख्यते ॥ दोहा प्रथम समागम सरस रस वर विहार के रंग । बिलसत नागर नवल कल कोक लला के भंग १ नवल ग्रीव छवि सीव रहि घूँघट पटहि संभारि । चरननि सेवत चतुरई अति सलज सुकुवारि २ जो भंग चाहत पिय लुयौ कुँवरि लुवन नहि देत । चितवनि मुसकनि रसभरी हरि हरि प्राननि लेत ३

End.—रूपमदन गुन नेहजुत आसव भयौ अनूप । सो रस पीवत छिनहि छिन मिलि बृन्दावन भूप । तिन सुष कौ रस मोद सपि जो उपजत बुहु माहि । पल पल पीवत हगनि भरि ललतादिक न अघाहि ५० रसनिधिरस रतनावली रसिक रसकनी केलि । हित सों जो भ्रुव उर धरै बढे प्रेम रेस झेलि ५१ महा गोप्य अद्भुत सरस चिंतत रहो मन माहि । या रस के रसकिन विना सुनि भ्रुव कहिवो नाहि ५२ इति श्री रस रतनावली संपूर्ण २०

Subject.—राधा कृष्ण का विहारवर्णन ।

(r) *Name of book*.—Bhajana Sata Līlā. *Name of author*.—Dhruva Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—8. *Size*.—10 × 6½ inches. *Lines per page*.—22. *Extent*.—140 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री भजन सत लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री हरि वंश सरोज पद जोपै सेये नाहि । भजन रीति अह प्रेम रस क्यों आवे मन माहि १ हरि वंश चरन अरविंद पद यहै निजु सर्वसु जाति । हित भ्रुव मिथुन किशोर सों लेहि बल द्वै पहि-चानि २ सोरठा ॥ प्रेम सहित डुलसात सेवा स्यामा स्याम की । कीजे मन यहि भांति दिन दिन अति अनुराग सों ३ प्रथमहि मज्जन कीजिये सोरम भंग लगाइ । ता पाछे रचि-पचि करै सुंदर तिलक बनाइ ४

End.—सुष में सुमिरै नाहि जो श्री राधावल्लभ लाल । तब कैसे मुष कहि सकत चलत प्रान जिहि काल १११ ठीग्री द्वै करि वीनती दियौ कंचन कांच बताय । इनमें जाके मन रुचै सोई लेहु उठाइ ११२ सोरठा तब पावै रस सार सुद्ध भजन आवे हिये । यातौ कत्यौ विस्तारि भजन नसेनी प्रेम की ११३ दोहा यह रस तो अति अमल है रहौ विचारत नित । कहत सुनत भ्रुव भजन सत हठता है है चित । इति श्री भजन सत लीला संपूर्ण ०

Subject.—भजन करने की रीति वर्णन ।

(s) *Name of book.*—Śringāra Saṭa Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—28. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—578 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of Composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī Galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री सिंगार सत लीला लिख्यते दोहा श्री हरिवंश नाम ध्रुव चिंतवत होत जो हिये हुलास । जो रस दुर्लभ सवनि को सो पैयत अनयास १ व्यास नंद पद कवल वल सकल सुषन को सार । रुचि कीनौ खोंगार सत अद्भुत प्रेम विहार २ बांधी ध्रुव गुन शृंगला प्रथम चालीसक तीन । दुतिय चालीसह तीसरी द्वै पर चालीस कीन ३ प्रथम शृंगला माहि कलु कह्यौ लाडिली रूप । निरषि लाल सषि रहे छकि सो छवि अतिहि अनूप ४ छिन छिन नेह कटाछ जल सोंचत पिय हिय भैन । भाग पाइ जो कवहुं ध्रुव या सुष सेाँ लगे नैन ५

End.—रुचि कीनी सिंगार मनि जो लै राषी सीस । ताके हिय में वसत रहै श्री वृन्दावन ईस ९८ जो है मन सिंगार की सब गुन भरि अनुराग । पहिरी पियहि प्यार सेाँ पोई प्रेम के ताग ९९ अद्भुत सरिता प्रेम की श्री वृन्दावन चहुं ओर । नव नव रंग तुरंग उठै मदन पवन भक्त ओर १०० देसे रसिक किशोर के वके हिय में राषि । अद्भुत रस की माधुरी नैनन रस्ता चाषि १०१ दोहा कहे सिंगार में निसाटे चौतीस चौतीसर आठ । प्रेमा तिहि उर भलकी रहै को करी है ध्रुव पाठ १०२ इति श्री मन सिंगार लीला संपूर्ण १५

Subject.—इस में तीन शृंगला (अध्याय) हैं । प्रथम में राधिका जी का रूप, द्वितीय में राधाकृष्ण का प्रेम विहार तथा तृतीय में उनका रति विलास वर्णित है ।

(t) *Name of book.*—Hitā Śringāra Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—114 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī Galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री हित सिंगार लीला लिख्यते दोहा सहज सुभग वृन्दा विपिन मिथु रस भैन । सेवत सरद वसंत नित रति जुत कोटिक मैन १ फूली फूलन की लता रही जमुना जल झूमि । तैसही अद्भुत झूलमें कंचन मनि मै भूमि २ जल थल जल विगसित सेहज । नील पीन सित लाला ३ नय निकुंज मंजुल वनी सनी सनेह सुवास । सुमन सुरंग अनेक रंग छाई विविध विलास ४

End.—सोरठा ॥ होहि सकल जो गात रोम रोम रसना सहित । कह्यौ तऊ नहिं जात पिय प्यारी को प्रेम रस ७९ दोहा मन बच जो गावे सुनै हित सेाँ हित सिंगार तिहि उर भलकत रहै विवि पद अंजुज सुकुवार ८० यह रस जिनके सुनत मन नाहिन

हात हुलास सुपनेह परसन कि जिये तजि ध्रुव तिनको पास ८१ असी दोह दोहा कवित
हित सिंगार के कीन जाके उर में वसै ध्रुव जुगल चरन बहै लीन ८२ इति श्री हित सिंगार
लीला संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का रास वर्णन ।

(u) *Name of book.*—Bhajana Kundaliyā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—50 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni ki Galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री भजन कुंडलिया लिख्यते. हंस सुता टन विहरिवौ करि
वृंदावन वास । कुंज केलि महु मधुर रस प्रेम बिलास उपांस । प्रेम बिलास उपास रहै
इस रस जो मन माही तिहि सुष को सुष कहां कहा मेरी मति इतनी नाहि । हित ध्रुव
यह रस अति सरस रसकनि कियौ प्रसंस । मुक्तनि छाड़ै भुगति नहि मान सरोवर हंस १

End.—दोहा भजन रंग सत संग मिलि वृंदावन सों भेत एक कृपा ते जुरे
सब वाको चाहिये हेत २० दश दोहा दसों कुंडलिया कुंडल भजन को आहि । बाहिर
पांच न दीजिये छिन छिन यह अवगाह २१ भजन कुंडली में रहौ पग बाहिर जिन देहु
येकै जुगल किशोर सों करि ध्रुव सहज सनेहु २२ इति श्री भजन कुंडलिया लीला
संपूर्ण ११

Subject.—श्री कृष्ण का रास वर्णन ।

(v) *Name of book.*—Brija Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—9. *Size.*— 10×6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—160 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ ब्रज लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ एक समै विहरत बन
माही ॥ कियौ मत्तौ विवदुम की छाही ॥ १ ॥ यह निजु रस कीजै विस्तारा ॥ रसिक जननि
को अति ही प्यारा ॥ २ ॥ नंदलाल ब्रष भान किशोरी ॥ रसकनि हित प्रगटी यह जोरी ॥ ३ ॥
निति केलि नव वैसेही करही ॥ अति आनंद प्रेम में भरही ॥ ४ ॥ रस निधि लीला ब्रज
प्रगटाई ॥ रसिक जननि को अति सुष दाई ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ रसिक सिरामन रसिक पिय जानत रस की रीति । प्रभुता
राधी दूर धरि भये दीन वस प्रीति ॥

End.—सषी सहित तव मतौ कराही ॥ नित मिलै हम वा वन माही ॥ ८९ ॥
यह मतु जब मन में करि लीनौ ॥ निज सषियन को अति सुष दीनौ ॥ ९० ॥ तव ते
वावन माही ॥ सुंदर सुभग सरोवर पाही ॥ ९१ ॥ यह लीला ध्रुव जो नित गावै ॥
प्रेमा भक्ति सुदृढ करि पावै ॥ ९२ ॥ दोहा ॥ प्रथम नेह प्रैसे भैया विना जतन अनयास ॥
यह रस गावत सुनत ध्रुव होत जु प्रेम प्रकास ॥ ९३ ॥ इति श्री वृज लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा और कृष्ण के चरित्र ।

(w) *Name of book*—Ranga Vinoda Līlā. *Name of author*—
Dhruva Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—4. *Size*—
10 × 6 inches. *Lines per page*—19. *Extent*—48 Ślokas. *Appear-*
ance—old. *Character*—Nāgarī. *Date of Composition*—Nil. *Date*
of manuscript—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla,
Rādhā Rāmāna Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रंग विनोद लीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रथमहि चितवनि
लाज की दुतिय मधुर मृदु वैन ॥ त्रितिय परस अंगनि सरस उरजनि छवि सुख दैन ॥ १ ॥
परिरंभन चुंवन चतुर पंचम भाइनि रंग ॥ षट रस व्यंजन स्वाद जिमि उठत अनंग
तरंग ॥ २ ॥ विविधि भांति रति केलि कल समै समुद्र अपार ॥ वचन रचन अष्टम
नवम रस निधि रंग विहार ॥ ३ ॥

Middle.—कोमल फूली लतन में फिरत रसिक रस मांहि ॥ तहां तहां की
वेली सब सकुच विवस ब्रै जांहि ॥

End.—मेरी तो मति कौन है वह रस परसे जाइ ॥ एक लाडिली लाल की
सक्तिहि लेत बनाय ॥ ४१ ॥ दोहा रंग विनोद के द्वै ऊपर चालीस ॥ सुनै गुनै हित
सहित ध्रुव तिहि पद रज धरि सीस ॥ ४२ ॥ इति श्री रंग विनोद लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ॥

(x) *Name of book*—Ranga Bihāra Līlā. *Name of author*—
Dhruva Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—5. *Size*—
10 × 6 inches. *Lines per page*—19. *Extent*—75 Ślokas. *Appear-*
ance—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of*
manuscript—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla,
Rādhā Rāmāna Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रंग विहार लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ राजति छवि सों रगमगी
रगमगे सहज सिंगार ॥ वैठी रगमगी सेज पर रगमगौ रूप अपार ॥ १ ॥ सषी एक दर्ई
आरसी ललित लाडिली पानि ॥ तिहि छिन पिय कौ मन परौ द्वै छवि के विच
आनि ॥ २ ॥ बढी अधिक सोभा भलक कुंज सभा रही छाइ ॥ मानो कोटिक
रूप के चंद उदै भप आइ ॥ ३ ॥

Middle.—अद्भुत गति सखि प्रेम को कैसेहु कहत नैन ॥ थोरोहि अंतर निमिष को सहि न सकत पिय नैन ॥ अद्भुत रुचि सखि प्रेम की सहज परस्पर होय ॥ जैसे एक ही रंग सों भरीये सीसी दाय ॥

End.—अद्भुत रंग विहार जस जो सुनि है चित लाइ ॥ रसिक रसीले विष कुंअर तिहि उर भलकै आई ॥ ५५ ॥ छप्पन दोहा कहे ध्रुव रंग विहार अनंग ॥ या रस सों जे रंगि रहे तिन ही सों करि संग ॥ ५६ ॥ इति श्री रंगविहार लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(y) *Name of book.*—Rasa Bihāra Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—2. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—30 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of Composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रस विहार लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ रूप नदी कडिया मदन नवल नेह की नाव ॥ चेढे फिरत दोऊ लाडिले छिन छिन उपजत चाव ॥ १ ॥ रस-विहार कछु प्रगट कहीं सुनहु रसिक मन लाइ ॥ नावनि चढ़ि वन विहरिवौ यह उपजी जिय आई ॥ २ ॥

End.—जवहि कुंवरि नीवी गहत भोह भंग है जात ॥ वेपथ वात न कह सकत पद कमलनि लपटात ॥ २० ॥ देष दीन आतुर पियहि ले राखे उर नैन ॥ अधर सुधा प्यावत पियहि जुरे नैन सों नैन ॥ २१ ॥ रस विहार के सुनत ही उपजै जिनके रंग ॥ हित ध्रुव तौ जाचत यहै तिन ही सो है संग ॥ २२ ॥ इति श्री रस विहार लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(z) *Name of book.*—Bana Bihāra Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—70 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of Composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ वन विहार लीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ रसिक नृपति रह वंस जी परम कृपाल उदार ॥ श्री राधा वल्लभ लाल जस कियै प्रगट संसार ॥ १ ॥

वनविहार छवि कहा कहीं सोभा बढी बिसाल ॥ मानों व्याहन हैं बले श्री राधा बल्लभ-लाल ॥ २ ॥

Middle.—लिये रितुराज पषावजहि वीना सरद प्रवीन ॥ ग्रीष्म ताल भरि दुंदभी वरिषा छाया कीन ॥

End.—दैषि विपुन जमुना पुलिन ढरे कुटी की ओर ॥ सोभा आवनि बलनि फिरि जो ध्रुव कहे सो थोर ॥ ५४ ॥ दोहा कहे पचास परि चारि विचारि निहारि ॥ श्री राधा बल्लभ लाल जसु पल पल ध्रुव उरधारि ॥ ५५ ॥ वन विहार लीला कही जो सुनि है धर प्रीति ॥ सहज ही ताके उपजहै वृन्दावन रस रीति ॥ ५७ ॥ इति श्री वनविहार लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का वनविहार ॥

(a') *Name of book.*—Māna Vinoda Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—44 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rāḍhā Ramana Kā Mandira Mirzapur.

Beginning.—अथ मान लीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ रची कुंज मनि मय मुकर भलकत परम रसाल ॥ राजत हैं दोऊ रंग में है गयो विच इक ख्याल ॥ १ ॥ दैषि प्रिय प्रतिविंब छवि चकित है रही लुभाइ ॥ तिहि छिन वैठी लाडिली मान कुंज में आई ॥ २ ॥

Middle.—जहाँ लग तुव मग लाडिली राषे नैन विछाड ॥ जैसे नेही नवल पिय लीजे कंठ लगाइ ॥

End.—मोहन के मोहन वचन सुन मोहनो मुसकाय ॥ प्यारै प्यारी प्यार से ढरकि लिए उर लाय ॥ ३६ ॥ जव देषे बेलत हसत रस मय दोउ सुकुवार ॥ हित ध्रुव तिहि छिन सब सषी करै प्रान बलि हार ॥ ३७ ॥ इति श्री मान विनोद लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा का कृष्ण से मान करना ॥

(b') *Name of book.*—Nṛīṭṭya Vilāsa. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—38 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rāḍhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ नृत्य विलास लिख्यते ॥ चौपई ॥ एक समै नागरि नव नागर ॥ प्रेम रूप गुन के दौड आगर ॥ १ ॥ परम प्रवीन सखी संग रहहीं ॥ छिन छिन प्रति नव नव सुष लहहीं ॥ २ ॥ मंडल जोर चहूँ दिस ठाढी ॥ प्रेम चितैरै चित्र सी काढी ॥ ३ ॥

Middle.—नृत्य विलास हि देखि कै सपि रही सोच विस्माय ॥ नृत्य जू मूरत बंत ही ठाढी लेत बलाय ॥

End.—कुंडलिया ॥ नागर नृत्य विलास रस जे अवगाहत नित ॥ हित ध्रुव अद्भुत प्रेम सां रहे सरस दिन चित ॥ रहे सरस दिन चित कछु मन सुन्यौ न भावै ॥ विन विहार रस प्रेम और उर में नहिं आवै ॥ अद्भुत सुष की साँव सकल अंगनि गुन आगरि ॥ प्रीतम मन हरि लेत सरस रस मै नव नागरि ॥ ३९ ॥ इति श्री नृत्य विलास संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का रहस वर्णन ॥

(c') *Name of book.*—Ānanda Dāsā Vinoda. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—75 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhāna Lāla, Rāḍhā Rāmāna Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ आनंद दसा विनोद लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रथमहि श्री गुर कृपा तें नित्य विहार सुरंग ॥ वरनौ कछु वक जथा मति दंपति केलि अनंग ॥ १ ॥ नायिका तीन प्रकार की वरनौ कौक कलानि ॥ प्रिया चरन उर में धरै ठाढी जोरै पानि ॥ २ ॥

Middle.—भए अधीन अधीर अति कहि न सकत कछु वात । फिर फिर पाइन में परत भृदु मुष हाहा पात ॥ यह गत देखत पीय की चितई कछु मुसक्याइ ॥ कहणा करि चुंवत मुषहि अधर सुधा रस प्याइ ॥

End.—और न कछु सुहाय मन यह जाचत निस भोर ॥ या सुष मन सां लागि रहि ध्रुव लोइन द्वै मोर ॥ ५६ ॥ छपन दोहा ध्रुव कहै आनंद दसा विनोद ॥ रूप माधुरी रंग रंगे पगे प्रेम रस मोद ॥ ५७ ॥ इति श्री आनंद दसा विनोद संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण की केलि ।

(d') *Name of book.*—Ānanda Latā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—60 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhāna Lāla, Rāḍhā Rāmāna Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ आनंद लता लिख्यते ॥ दोहरा ॥ आनंद कौ रंगु नित जहाँ
सोख न दुखितई सेस ॥ इकछत विलसत राजरस वृंदा विपिन नरेस ॥ १ ॥ धेलत
फूलनि कुंज में वाळ्यौ रंग आनंद आनंद में सब सहचरी आनंद के विच चंद ॥ २ ॥
बास रंगीली लाड़िली फूल रंगीलौ पीय ॥ नेह देह नागर नवल नागरि आनंद
हीय ॥ ३ ॥

Middle.—कजरारे चंचल नयन निरषत अति सुष होइ ॥ मानो छवि के कमल
पर खेलत पंजन दोइ ॥

End.—भजनि आहि बहु भांति के नहि आवत उर घैन ॥ जुगल रूप घन
चिनय तन तहाँ अरझे ध्रुव नैन ॥ ४९ ॥ दोहा वीसक तीस ये आनंद लता अनंग ॥
सुनत हियै ध्रुव प्रेम को फूलै कमल सुरंग ॥ ५० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(e') *Name of book.*—Rahasya Latā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—70 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रहस्य लीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ जौ है श्री हरिवंश रस
विरलौ समझन हार ॥ एक दोय जो पाईए पोजत सब संसार ॥ १ ॥ नव किसोर सुकु-
वार तन मृतु भुज मेले अंस ॥ जोरी सनी सनेह रस प्रगटी हिय हरि वंस ॥ २ ॥ नव
दूलह नव दुलहनी एक प्रान द्वे देह ॥ वृन्दावन वरषत रहै नवल नेह को मेह ॥ ३ ॥

Middle.—दोहरा ॥ पिय को मन प्यारी प्रिया प्यारी को मन लाल ॥ पहिरै
पट तन तन वरन चलत एकही चाल ॥

End.—वृन्दावन वर कलप तह सर्वोपर ध्रुव आहि ॥ मन हू कै जौ चिंत-
वत देत तही फल ताहि ॥ ५९ ॥ दोहा रहसि लता कहे अष्ट उपर पंचास ॥
सुनत सुनावत उर बढै हित ध्रुव प्रेम हुलास ॥ ५९ ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(f') *Name of book.*—Prema Latā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—60 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ प्रेम लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम हि श्री गुरु पद उर आने ॥ वात प्रेम की कलुक बषाने ॥ १ ॥ और कृपा रसिकन की चाहौ ॥ तव वा रस कौ सर अबगाहौ ॥ २ ॥ लाल लाडिली जो उर आनी ॥ तैसी न मोपै जान बषानी ॥ ३ ॥

Middle.—दोहरा ॥ जिन नहि समझ्यौ प्रेम यह तिनसों कौन भलाय ॥ दादुर हू जल में रहै जाने मीन मिलाय ॥

End.—दोहरा ॥ निस दिन तौ जाचत रहौ यहै बसौ उर बैन ॥ छिन छिन दंपति छवि छटा छाय रह्यौ दिन रैन ॥ ६८ ॥ इति श्री प्रेम लता संपूर्ण ॥

Subject.—प्रेम वर्णन ।

(g') *Name of book.*—Anurāga Latā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—55 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Rāmānā Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ अनुराग लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रेम बीज उपजै मन माही ॥ तव सब विषै वासना जाही ॥ १ ॥ जगते भयो फिरै वैरागी ॥ वृन्दावन रस में अनुरागी ॥ २ ॥ सो अनुराग परम सुषदायी ॥ तिहि विन ताहि न और सुहाई ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ प्रेमरास दोउ रसिक वर विलसत नित्य विहार ॥ ललता-दिक दिन लेति हैं तिहि सुष कौ रस सार ॥

End.—यह अनुराग लता जो गावै ॥ निहचै सो अनुरागह पावै ॥ ७० ॥ दोहरा ॥ परम सनेही जुगल वर जानत रस की रीति ॥ मन बच कै ध्रुव जिनि भजे तेई गये जग जीत ॥ ७१ ॥ इति श्री अनुराग लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—राधा कृष्ण का प्रेम वर्णन ।

(h') *Name of book.*—Jīva Dāśa. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—50 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Rāmānā Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयतः ॥ श्री व्यास नन्दनौ जयति ॥ श्री ध्रुवदास जी कृत वाणी लिख्यते । अथ जीव दशा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जीव दशा कलुवक सुनि भाई ॥ हरि जस अमृत तजि विष पाई ॥ १ ॥ छिन भंगुह यह देह न जानी ॥ उलटी

समझि अमर ही मानी ॥ २ ॥ घर धरनी के रंग यौ राख्यौ ॥ छिन छिन में नट कपि ज्यो नाख्यौ ॥ ३ ॥ करी न कवहु भजन सँभार ॥ ग्रैसो मगन भयौ व्योहार ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ कोटि जज्ञ वृत निगम रटि विधि सों करौ बनाइ ॥ एक कृष्ण के नाम विनु सवै अविधि है जाइ ॥

End.—आन धर्म में भ्रमहि जिन जुगुल चरन चित लाइ ॥ जैसे दुख विदेस को घर आए ते जाइ ॥ ४० ॥ जो चाहत है नित सुख अरु मन को विश्राम ॥ हित भ्रव हित सौं भजत रहु पल पल स्यामा स्याम ॥ ४१ ॥ इति श्री जीवदशा संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण नाम का माहात्म्य वर्णन ॥

(i) *Name of book.*—Vaidaka Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—55 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rāḍhā Ramana kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ वैद्यक लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ वैद एक पंडित अति भारी ॥ ठाढौ सब सौं कहत पुकारी ॥ १ ॥ जैसो रोग होइ है जाकौ ॥ तैसो औषद देहो ताको ॥ २ ॥ यह सुनि एक गयो तिहि नेरें ॥ ग्रैसो बल औषद को तेरे ॥ ३ ॥ मेरे व्यथा बढी अति भारी ॥ कहि मोसे कुछ सोच विचारी ॥ ४ ॥

Middle.—अथ काढौ लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जड़ वैराग ब्रछ की ल्यावहु ॥ सोंठ संतोषहि आइ मिलावहु ॥ ४४ ॥ मिरच ततीछन कहना चिंता ॥ निस्पृह पीपल मिलवहु मीता ॥ ४५ ॥ कामलता सबसों जुषि लोई ॥ मधुवानी सों लेइ समोई ॥ ४६ ॥ हरर आवरे सुचि अरु दाया ॥ ताते निरमल ह्वै काया ॥ ४७ ॥ असंगंधि आसन को दृढ करै ॥ चिंतामनि चिंता पर हरै ॥ ४८ ॥ मूस मूढ अजवाइन जीरा ॥ ज्ञान ध्यान जप तप में धीरा ॥ ४९ ॥ भगवत धरम सार सब लीजे ॥ नाम सुधारस की पुट दीजे ॥ ५१ ॥ सांत मृगांक बिना सुष नाहों ॥ सांच लोग मिलवहु तिहि माही ॥ ५० ॥ ये औषद सब आन मिलावहु ॥ ज्ञान उषली मांझ कुटावहु ॥ ५ ॥ हिय हाडी में मेल चढावहु ॥ चाह विरह की आंच लगावहु ॥ ५३ ॥ हस्त क्रिया तब ही बन आवे ॥ जो कवहुं सत संगत पावे ॥ ५४ ॥ प्रात क्रिया बल रुचि सों पीवै ॥ रोग जाइ अरु जुग जुग जीवै ॥ ५६ ॥

End.—मन के समझन को कह्यौ अद्भुत वैदक ज्ञान ॥ तन मन के सब रोग भ्रुव सुनतहि करे पयान ॥ ५९ ॥

Subject.—ज्ञान ॥

(j') *Name of book.*—Dānā Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—2. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—25 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.* Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ दानलीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ एक समै उर सखिन के उपज्यो आनंद मोद ॥ देषि लाडिली लाल की लीला दान विनोद ॥ १ ॥ वंसी वट तट हंस जी सघन कुंज की घोरि ॥ दानी हूँ ठाढे भए नागर नवल किशोर ॥ २ ॥

End.—विविध भांति रति दान दै पोवे पिय के प्रान ॥ अति उदार सुकुवार ही देति अधर रस पान ॥ १९ ॥ जुरि मुरि के उर सों ढरी सोभित सहज सिंगार ॥ मानो पिय पहिरो हिये रति विलास को हार ॥ २० ॥ जो रस उपजत दुहुन में प्रेम रंगे सुकुवार ॥ प्रेम रंग निज सहचरी निरषत प्रेम विहार ॥ २१ ॥ नित उठ जो गावे सुने यह लीला रस रूप ॥ हित ध्रुव ताके हिय कमल उपजै प्रेम अनूप ॥ २२ ॥ इति श्री दान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—कृष्ण का गोपियों से दही दूध का दान माँगना ।

(k') *Name of book.*—Ranga Hulāsa Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—58 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रंग हुलास खीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ सखी सवै सेवा करै जिन के प्रेम अपार ॥ जैसी रुचि है दुहुन की तैसी करत सिंगार ॥ १ ॥ सैरभ सों तन उवटि कै मजन कियौ सुकुवारि ॥ अंगन छवि की कहा कहुँ मति सरसुति रहि हारि ॥ २ ॥ मुष तँवाल की अरुणई भलकत सहज सुहाग ॥ मनो कमल के मध्य ते प्रगत भयौ अनुराग ॥ ३ ॥

Middle.—जहं लगि भूषन कुंवरि के पहिरे तेई बनाइ ॥ कौन भांति अति लाज सों चितई मुरि मुसकाइ ॥

End.—प्रीतम के जीवन यहै नैन कटाछन पात ॥ त्यों त्यों पिय को सोस सखि चरननि तरि दुरि जात ॥ ५० ॥ अैसे रस में परै मन जनम सुफल ध्रुव होइ ॥ नैन सैन मुसकनि रतन हिय गुन सों ले पोइ ॥ ५१ ॥ लाडिली लाल के प्रेम को जिनके रहै विचार ॥ सुनि ध्रुव तिनकी चरन रज वंदन करि सिर धार ॥ ५२ ॥ इति श्री रंग हुलास लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण को स्त्री भेष बनाना ।

(l') *Name of book.*—Byáhulo. *Name of author.*—Dhruva Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*—6 × 6 inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—30 Ślokás. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—*Nil.* *Date of manuscript.*—*Nil.* *Place of deposit.*—Goswámí Gobaraḍhana Lāla, Rāḍhá Ramana Ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति अथ व्याहुलो लिख्यते । राग विहा गरी ॥ श्री वृन्दावन धाम रसिक मन मोहई । दुलहनि दुलह व्याह सहज तहां सोहई ॥ १ ॥ नित्य सुहाने पट अरु भूषन साजई । नित्य नवल सम वैस एक रस राजई ॥ २ ॥ सोभा कौ सिर मौर चंद्रिका मोर की । वरनो न जात कछु छवि नवल किशोर की ॥ ३ ॥ सुभग मांग रंग रेष मनो अनुराग की ॥ भलकन मोरी सीस सुरंग सुहाग की ॥ ४ ॥

End.—उभै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये । दुलभ श्री पति आदि सोइ सुष दिन नये २८ हित ध्रुव मंगल सहज नित जो गावही सर्वोपरि सो होइ प्रेम रस पावही २९ इति व्याहुलो ध्रुवदास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का व्याह ॥

No. 74.—Dīna Dayāla Giri, the famous poet of Benares, has written several works, many of which were noticed in 1904.

(a) *Dṛiṣṭānta Taranginī* was written in Samvat 1879—1822 A. D. It deals with many moral precepts and was noticed as No. 77 in 1904.

(b) *Vairāgya Dīneśa* was composed in Samvat 1901—1849 A. D. It deals first with spiritual knowledge and devotion and then with the human emotions and the seasons. It has not been noticed before and was not generally known.

The poet thus flourished in the first half of the 19th century and not in 1850. He is held in high esteem.

(a) *Name of book.*—Dṛiṣṭānta Taranginī. *Name of author.*—Dīna Dayāla Giri. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—14. *Size.*—10 × 4½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—229 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—1879. *Date of manuscript.*—*Nil.* *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gai Ghat, Benares.

Beginning.—श्री गोपीजन बल्लभायनमः ॥ जानु पानि करि जहाँ तहाँ कीड़ा करत उदार ॥ मुख पुनीत नवनीत जुत नौमी नंद कुमार ॥ १ ॥ हरि के सुमिरै दुख सवै

लघु दीर्घ अथ जाहि ॥ जैसे हरि केहरि भूर भय करि मृग दूरि न साहि ॥ २ ॥ नीच बड़न संग ते पदवी लहत अताल ॥ परे सीप में जलद जल मुकता होत अताल ॥ ३ ॥ मध्यम काहू प्रसंग ते मध्यम ही फल होत ॥ स्वाति अमृत अहि मुख परे वन विष होत उदोत ॥ ४ ॥

End.—जैसे जल लै वाग को सींचत मालाकार ॥ तैसे निज जन को सदा पालत नंदकुमार ॥ २०२ ॥ यह दृष्टान्त तरंगिनी गिनी गुनी सुषदानि ॥ रच्यौ सुदीन दयाल गिरि सुमिरि सुपंकज पानि ॥ १ ॥ उटे तरंग उमंग सो दोहा दोसत दोय ॥ यामें जो मज्जन करै विमल होय मति धोय ॥ २ ॥ पान किये जल अरथ के मेटै जड़ता ताप ॥ ज्यों यदु नन्दन जाप ते होय पलायन पाप ॥ ३ ॥ निधि मुनि बसु ससि साल में आसन मास प्रकास ॥ प्रतिपद मंगल दिवस को कीन्यौ ग्रंथ विकास ॥ ४ ॥ इति दीन-दयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्त ॥ श्रीरामायनमः

Subject.—ज्ञान और उपदेश ।

(b) *Name of book.*—Vairagya Dīnēśa. *Name of author.*—Dīna Dayāla Gīri. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—54. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—1060 Slokas—*Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1906. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Churni Lāla Vaidya, Danda Pāna kī Galī Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वैराग्य दिनेश ग्रंथ लिख्यते ॥ मंगला चरणम् ॥ वंदौ श्रीहरि रूपानिधि नटवर धारी वेस ॥ जेहि भज द्रवत महेस विधि गनपति सारद सेस ॥ गनपति सरद सेस सकल सोभा जिन केरी ॥ लषि लषि होहिं सुचकित देहि उपमा बहुनेरी ॥ वरनै दीनदयाल वहै प्रभु आय अनंदौ ॥ अगुन सगुन जिहि कहे वेद तिन के पद वन्दौ ॥ १ ॥

End.—मोह महात्तम मिट गयौ गई अविद्या राति ॥ भई विलीन विकार की लषन नषत की पांति ॥ २१ ॥ कामी कैरव सकुचि है लषि है नहि यहि घोर ॥ चित चकोर लोभीन के कहिहैं याहि कठोर ॥ २२ ॥ कुमती कुटिल मलीन मग जे उलूक खल वृन्द ॥ ते वैराग्य दिनेश को क्यों नहि करिहैं निंद ॥ २३ ॥ पैहैं ज्ञानी मधु पमुद और विवेकी कोक ॥ सूरज वृती विरक्त मन ह्वै है निरखि विसोक ॥ २४ ॥ रितु नभ निधि ससि साल में माधव कदम रसाल ॥ वर वैग्य दिनेस यह उदै भयौ तेहि काल ॥ २५ ॥ इति श्री वैराग्य दिनेश संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान और वैराग्य का वर्णन तथा अन्त में रस और ऋतुओं का भी वर्णन है ॥

No 75. Dīnā Nāṭha, the writer of "Bhakṭa Manjarī", is apparently different from Dīnā Nāṭha of Mohar, District. Fatehpur. The book deals with the stories of the Bhāgwaṭa, Rāmāyana, and the incarnations of Viṣṇu. Nothing further could be ascertained about the poet.

Name of book.—Bhakṭa Manjarī. *Name of author.*—Dīnā Nāṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—449. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—6670 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Rāma Baksa, Tajganj, Agra.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ ऊं नमो ॥ ऊं पश्यः ॥ श्री पारब्रह्म प्रमैस्वराय नमः ॥ श्रीराम कृष्णाय नमोनमः ॥ ऊं तत्त्व सत्त्व पार अगम गत अलष अमूरत राम ॥ नृगुण निरंजन वेद वषानत ताह करौ परनाम ॥ मन बुध चित न पावत जाको सकल जगत विश्राम ॥ दीना नाथ लह्यौ छिन माही जिहु सुमिरौ उह नाम ॥ १ ॥ राग आसावरी ॥ सुमिरौ आदि निरंजन देव ॥ अलष अनाद अनंत अगम गत अप्रमपार अभेव ॥ नेत नेत कर वेद वखानत भेद न जानत तैव ॥ दीनानाथ दया निधि स्वामी करत अस्वर स्वर सैव ॥ २ ॥

End.—राग भैरव इकताला ॥ सी भागेत गाय निज मुषसों परम पदारथ पावै ॥ जनम के पाप निसावै माया मोह मिटावै ॥ जम के त्रास मिटै सब वाके हर को दास कहावै ॥ दीनानाथ परम सुष पावे वो हरन भवजल आवै ॥ २४ ॥ राग राम कली तिताला ॥ साधौ भाई हर लीला गुन सागर ॥ बृह्मादिक ना पार लहावै और कौन $\times \times \times$ आगर ॥ जो आवे सोई नर गावे कर मन बुध उजागर ॥ दीनानाथ परम सुष पायौ गाय कथा हर नागर ॥ २५ ॥ इति श्री भागवने महापुराणे भक्त मंजरी दसा अवतारी पूरन कथा संपूरणं ॥ समाप्तं ॥ इकीसवे अध्यायः ॥ गिनत विष्णुपद श्री भागवत भक्त मंजरी ॥

Subject.—भागवत, रामायण और परमेश्वर के अवतारों की कथायें इसमें हैं ।

No. 76. Dīragha, the writer of the "Bansī Varṇana" in which he gives a description of Kṛiṣṇa's flute in no less than 42 pages, is an author who is quite unknown ! It requires a good deal of descriptive power to treat of such a trifling subject so exhaustively. The manuscript was copied in Samvat 1938 = 1881 A. D.

Name of book.—Bansī Varṇana. *Name of author.*—Dīragha Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—21. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—244 Ślokas. *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of*

manuscript—1938. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gai Ghat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वंशी वर्णनं ॥ कवित्त ॥ गंसी सी लगी है जिय वंसी सी परी है आनि गोपी विच हंसी सी भई है तकत्तर की ॥ फंसी दे गयी री धीर उसी सी उठी है पीर फंसी सी निकासी सुधि भूली घरवर की ॥ कृष्णलाल जदु-वंसी मधवा विधंसी मंदकसी रिपु कान्ह गति मोही अंसीचर की ॥ कौन बडवंसी ही मे वंसी सी न लगी आजु वंसी वटतर बाजी वंसीधर की ॥ १ ॥

End.—सवैया ॥ ब्रह्मादिक नारद सारद से सनकादिक से सब देव गुरु । तहाँ ताल मृदंगु उपंग हूति गरी अमृत कुंडली वेनु सुरू । तहाँ इन्द्र की नायका नित्य करै मधवा छह राग छतीस कुरू । जवै लाल वीभंगी कि वंसी बजै पगु नैकु चलै न बजै शुषरू ॥ २६ ॥ इति श्री दीरघ पचोसी कविदीरघ विरचते वंसी वर्णनं कवित समाप्तम् शुभ मस्तु मंगल मस्तु सिदि रस्तु संवत् १९३८ मिः कुँआर मासे शुक्ल पक्षे ४ मंगल वासरे ॥

Subject.—वंशी का वर्णन ॥

No. 77.—Dūlaha, the famous writer of the well-known work the “Kanthābharana” or “the Kavikula Kanthābharana” is one of the greatest poets of Hindī. The book was noticed as No. 43 in 1903 and has been printed repeatedly. Indeed any one with the slightest pretension to a knowledge of Hindī rhetoric knows almost the whole of this book by heart. His grand-father, Kālī Dāsa and his father, Udaya Nātha Kabīndra, were also famous poets ; it may well be doubted if any other son, father, and grand-father have left such a distinct mark on any literature throughout the world. These illustrious poets were Trivedī Brahmans, of Banpura in the Doab. Dūlaha flourished about 1750 A. D.

Name of book.—Kanthābharana. *Name of author.*—Dūlaha Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—14. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—460 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil *Date of manuscript.*—1933. *Place of deposit.*—Library of the Mahārājā of Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कंठाभरन लिप्यते ॥ पारवती शिवचरन में कवि दूल्ह करि प्रीति ॥ थोरे ही क्रम ते कही अलंकार की रीति ॥ १ ॥ चरन वरन लक्ष्मि ललित रचि रीभग्यो करतार ॥ विन भूषन नहि भूषही कविता वनिता चार ॥ २ ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्थासय लघु तर्ने ॥ कवि दूल्ह याते कियौ कवि कुल कंठाभर्न ॥ ३ ॥ जो यह कंठाभरन को कंठ करै सुष पाइ ॥ समा मध्य सोभा लहै अलंकृती ठहराइ ॥ ४ ॥

End.—होहि मतिमंद वह मंद ये पढ़ाई यह शंकर को ल्योंही चंद कला ते लहाई री ॥ कहै कवि दूल्ह अपूरव प्रकास्यौ हेतु नाहि हमारी ठकुराहि है आई री ॥ चारशौ भेद संकर के चरशौ तुक में विचारशौ तन चातुरी दै मानौ निठुराई ल्याई री ॥ पेषि मनि मंदिर से पलन की पीक पैछि सोई अरुनाई इन आपिन में छाई री ॥८१॥ इति श्री महाकवि कालदाशात्मज कविंद उदैनाथ नंद कवि दूल्ह विरचते कवि कुल कंठाभरने अलंकार निरूपनं संपूरणं सुभमस्तु ॥ मिति फाल गुण वदि १२ सन् १२८४ साल मुकाम बलरामपुर पास ॥ दस्तपत शतगुर मुस्दी कै जो प्रतिपावा सो लिषा राम राम ॥ १ ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 78.—Dūlana Dāsa, the author of the “Śabdāvalī”, which deals with the greatness of devotion to Rāma, appears to be the same as Dūlana Dāsa the disciple of Jaga Jīwana Dāsa, who flourished about 1760 A. D. The manuscript is dated Samvat 1933 = 1876 A. D.

Name of book.—Śabdāvalī. *Name of author.*—Dūlana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—77. *Size.*—11. × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—2065 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1933. *Place of deposit.*—Library of the Mahārājā of Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ शब्दावली साहेब दूलन दास कै ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो बंदै हनुमान ॥ निस वासर ताकी सदा सव मुसकिल सौसान ॥ १ ॥ शाई तेरी सरन है अब की मोहि नेवाज ॥ दूलन के प्रभु राखिये यह बाना की लाज ॥ २ ॥ दूलन दाना राम जू सबको दैत अहार ॥ कैसे दास विसार हैं आनहु मन अतिवार ॥ ३ ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सनेह औ नात ॥ अवरक वन ते कहन अब वोरग अपनी बात ॥ ४ ॥

End.—अथ लटका ॥ शशि मोरे सजन कही रस वतिया ॥ तनक भनक पर मोरे श्रवनन्ह सोवत चंड कि परिउं अधिरतिया ॥ १ ॥ पिय की वतिया हिय मोरे जामी पीति बेलि हरि भई दुइ पतियां ॥ २ ॥ सुनतहि प्रीतम की रस वतिया मैं भयेउ सुषित जरी है सबतिया ॥ ३ ॥ शशि दूलन पिय कै रस वतिया गूँधौ हार चुने चुनि मोतियां ॥ ४ ॥ २६८ ॥ इति श्री शब्दावली कृत साहेब दूलनदास जीव कै संपूरन सुभमस्तु १ मितौ वैसाख वदि २ दिन सोमवार संवत् १९३३ साके १७९८ लिपितं यथा प्रति हनुमान दास राम राम ॥

Subject.—राम नाम के महत्व तथा ज्ञान और भक्ति का वर्णन ॥

No. 79.—Durgā Datta, father of Ambikā Datta Vyāsa, has written a book entitled the “Kabīṭṭa Sangraha.” The Vyāsa died in 1901 only and the present author belongs to the second half of the 19th century. The book consists of miscellaneous verses.

Name of book.—Kabiṭṭa Sangraha. *Name of author.*—Durgā Daṭṭa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—76. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.* 608 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Badri Nātha Śarmā Vaidya, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—विनय ॥ लोभिन को वंस माहि बनाइयो दान ते होइ सुजान तदातै । नीचन के बस को पुनिदण्ड प्रचण्ड है दत्त दिषाइ गतें । पंडित को गुन को दिषाइवे सवा करै वस में पितु मातै । संतन को वस की करनी बिनती विरची है विचारि विधातै ॥

Middle.—तिनहुं धनहु न रहै जग में सुख साज समाज रहै दिन चारहि । अरु पुत्र कलत्र सदा न रहै वयहु लय होय कै रूप विगारहि । यह धाम अराम रहै न कहू अरु और हुं वस्तु सकै कुछ ना रहि । लखि दत्त कहै रहि जात यहै जग माहि सदा पर को उपकारहि ॥

End.—सात हू समुद्र खल भल है मिलैगै एक प्रलय धना धनहु धन होइ धेरेंगो । तडपि तडपि तिच्छ तडिता पड़ेगी भूपै फुफकि फनोंद्र ब्रह्माण्ड को निवहैगो । दत्त कवि भाखै अहो ठाकुर दलेलसिंह सोलहु कला सो मारतण्ड कर गेरे गो । लोचन विलोचन को तीसरो खुलेगो विनु रुच्छ हू जो मुच्छ पैतू हाथ कहूं फेरेंगो ॥ ३ ॥

Subject.—अनेक विषय के कवित्त ॥

No. 80.—Fateha Singha, who wrote the “Maṭa Chandra” or a work on the Muhammedan system of astronomy in Samvat 1813 = 1756 A. D. is apparently the same author whose two works were noticed as No. 54 and 55 in 1905. He was a resident of Konch, district Jalaun and lived under the patronage of Mahārājā Sabhā Singha of Panna (1739—52 A. D.)

Name of book.—Maṭa Chandra. *Name of author.*—Fateha Singha. *Substance.*—Badami Bally paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—88 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1813. *Date of manuscript.*—1949. *Place of deposit.*—Pandita Ganeśa Daṭṭa, Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्रीगणेशानम अथ मतचंद्रं रूप रेष अवसेष नहि निराकार आकार ॥ गुन इसथित निरगुन वाही सकल जगत आधार ॥ २ सर्व इंद्री ब्रह्माण्ड को भरण सुपोषण आहि ॥ फते सिंह है ता शरण प्रथमहि वंदै ताहि ॥ प्रभु गुण सुर सुत भास्कर उमानंद गणेश । वेद व्यास कमलज सहित रछा करह महेश । फतेसिंह तुव सरण है महिज

समन अनुसार । भाव सहित दुर्वदरहित तू निरवाहन हार । वादसाह नौसेरवां आदिल
महा उदार । बहु रुचि मीर वजीर ता सरवसार हुसियार ॥ सार कही तासों तवै बैसो
करो विचार । आवे भल अनभल वरस जान्यौ यौ निरधार ॥ कवि पंडित के जोर से
आगम जाननि हार । नि परै मास मुहर्रम तीज सुदि कीन्हो यह निरधार ॥ प्रथम रही
यह फारसी सो मै भति दै साखि ॥ खुरमसाह परताप से भाखा भाखा भाखि ॥ दस
अरु आठ विचार शत तेरह संवत जानु ॥ असित चैत तिथि पंचमी सोमवार डर
आनु ॥ तव वाकौ समुझै यहै पढौ फारसी होय ॥ फसिंह भाखा करी सुनि समुझै
सब कोय ॥

End—दोहा खुरम साह परताप से वरनी भाखा भाखि ॥ कौंच नगर
सुभथान है वार सुमति दै साखि ॥ सम्बत आदि सुभंत ही मास ओहि पुनि मानि ॥
सुदि अष्टमी गुरुवार को पूरन प्रति पुनि जानि ॥ जो याको वांचै सुनै फल पावे तत-
काल । आगम जाने सकल को आवै काल न चाल ॥ चौपाई ॥ वाचि फारसी अति मन
मोहा ॥ फतेसिंह रचि चौपाई दोहा ॥ आगम मत याते सब जानो ॥ वांचै समुझै सबै
सयानो ॥ अथ वारसनी नकल, मिती जेठ सुदि ३ ताजि सन् १२९९ साल मा लिखा
प्रति भवानी राममिश्र साकीन बलिरामपुर के ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 81. Gadādhara Bhatta, a Vaiṣṇava of the Vallabha sect of Brindāban, has written songs known as his Bānī, and dealing with accounts of Rādhā and Kṛṣṇa. The book was noticed as No. 3 of 1900 on a large scale. He was a disciple of Kṛṣṇa Dāsa, one of the poets forming the famous “Aṣṭa Chhāpa” and flourished about 1575 A. D. He must not be confounded with his name-sake of Bāndā, the grand-son of Paḍmākara Bhatta.

Name of book.—Gadādhara Bhatta Kī Bānī. *Name of author* Gadādhara Bhatta. *Substance*.—Swadesī paper. *Leaves*—21. *Size*— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page*—24. *Extent*—700 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1953. *Place of deposit*—Pandita Rādhā Charana Goswāmī, Hony-Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ श्री गदाधर भट जी की वानी लिख्यते ॥ अथ
ध्यान लीला ॥ चौपाई ॥ श्री गोविंद पदार विंद सोमा सिर नाऊं ॥ श्री वृन्दावन विपिन
मौल वैभव कलु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदी जहाँ नदी नील निर्मल जल भ्राजै ॥ परम तत्व
वेदांत वेद इव रूप विराजै ॥ २ ॥ रस पीत सित असित लसित अंबुज वन सोभा ॥
टोल टोल मद लोल भ्रमत मधुकर मधु लोभा ॥ ३ ॥ सारस अक कल हंस कोक
कोलाहल कारी ॥ अगनित सासन पक्षि जाति कह तहि नहि हारी ॥ ४ ॥

End.—राग सारंग ॥ जयति श्री राधिका कृष्ण सुख साधिका तरुनि भनि
नित्य नूतन किशोरी ॥ कृष्ण नवनीत घन रूप रस चातकी ॥ कृष्ण मुख हिम किरत
की चकोरी ॥ कृष्णह भृंग विश्राम हित पद मिलि ॥ कृष्ण द्रग भृंग बंधन सुडोरी ॥
कृष्ण अनुराग मकरंद की मधुकरी ॥ कृष्ण गुन गान रस रसन बोरी ॥ एक अद्भुत
अलौकिक रीति में लषी मन ससावल रंग ग्रंग गौरी ॥ और अचिरज कहहूं न देख्यौ
सुन्यौ चतुर । चौसठि कला तदपि भोरी ॥ विमुष परवित ने चित जाकौ तदपि करत
निजु नाहक की चित बोरी ॥ प्रकृति यह गदाधर विचारत क्यों वनै महिमा अद्भुत
इतहि बुधि थोरी ॥ ६२ ॥ इति श्री गदाधर जी की वानी संपूर्ण ॥ मिति भादौ वदि १५
सोमवार संवत् १९५३

Subject.—राधा कृष्ण का चरित्र ।

No. 82. Ganeśa, the author of “Rasa Balli,” a work on heroines, was a resident of Mullawan, District Hardoi. He wrote the book in Samvat 1818 = 1761 A. D.

Name of book.—Rasa Balli. *Name of author.*—Ganeśa. *Substance*—Badami Bally paper. *Leaves*—10. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—20 to 24. *Extent*—270 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1818. *Date of manuscript*—1941. *Place of deposit*—Pandita Śiva Bibārī. Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिप्यते ॥
छद घरवा ॥ सिर धरि मोर कीरीट पिछौरी पीत ॥ मंगलकर निसि वासर सामल-
मीत ॥ १ ॥ तन दुति जीति सिधन दुति धनक सुभाय ॥ यह रस वरसो वरसो वरसो
पाय ॥ २ ॥ दिन कर कला कलित कर पुनि मुनि दीय ॥ उनइस कला चरन प्रति
बरवै कोय ॥ ३ ॥ नगर मलामै वसन गनेश अनंद ॥ किय सुग्रंथ सुनि छमियो कवि
कुल चंद ॥ ४ ॥ विनती करत कविन की तुम रवि जोति ॥ मम कविता पद्योत उज्येरो
होति ॥ ५ ॥

॥ निर्माण काल

वसु भू करि पुनि वसु भू फागुन मास ॥ संवत शुक्ल द्वैज गुरु ग्रंथ
उजास ॥ १४ ॥

End.—वितर्क संसयात्मा कलप लता के विजुरी कै रति जोति ॥ काम वान की
बानि बढावनि श्रोति ॥ २२३ ॥ वितर्क अनध्यावसायेत्मा ॥ कनक लता लागि सीफल खंजन
खेल ॥ प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल सुगेल ॥ २२४ ॥ वितर्क विप्रति पत्मात्मा ॥ भ्रमर
गहे तति कान वालन वाल को रूप ॥ चंद किरिनि नहि भासिय वदन अनूप ॥ २२५ ॥
वदन विचारि प्रबोन सकल रस धाम ॥ रच्यो गनेश ग्रंथ रस वल्ली नाम ॥ २२६ ॥

इति श्री मत गणेश कवि विरचितायां रस वल्ली संपूर्ण शुभं श्री सं० १९४१ ज्येष्ठ शुक्ल
सप्तम्यां ७ शनौ समाप्तिम गात ॥

Subject.—रस कव्य नायिका भेद

No. 83. Ganeśa Prasāda, who attended the court of Mahārājā Iśvarī Prasāda Nārāyaṇa Singha of Benarēs, composed the *Hanumāṭa Pachīśī*, describing the prowess of Hanumāna in Samvat 1896 = 1839 A. D.

Name of book.—Hanumāṭa Pachīśī. *Name of author.*—Ganeśa Prasāda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*—10 × 5 inches. *Lives per page.*—10. *Extent.*—94 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1896. *Date of manuscript.*—1932. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gai Ghat, Benares.

Beginning.—श्री गणेश शायनमः हनुमत पचीसी छप्पै ॥ आनन परम रसाल वाल
दिनकर कर भानन ॥ विस्तृत उरसि विसाल दोर दंडो हर कानन । जुगल पंज बलवंत
भाव गंजत पंचानन ॥ गक्षि सकत नहि रक्ष दक्ष अवि पक्ष तरानन । परि पूरि तेज
लंगूर करि फूँकि लंक दानव दहत ॥ त्रय ताप हानि हनुमान सोइ आनि ध्यान काहे न
गहत १

End.—डाकिनी पिशाच भूत शाकिनी पिशाचिनी की आविति न भीति परतीत के
भनै सुनै । वारि जात वरि चित्र भानु ते न वारि जात मारि जात अस्त्र ते न सस्त्र को हने
मुनै । आधि व्याधि परम उपाधि नहि वाधि सकै साधि सकै सिद्धि वृद्धि इच्छित मने गुनै ।
ईसी हनुमत की पचीसी में देपाति ईशी ईशी भूमि दैकर दरिद्र के वने हनै २६ दो० षट् ६
ग्रह ९ गज ८ भू १ वरप में कृष्ण अष्टमी पाय कवित पचीसी की संपति को कीन्हो
राय ॥ श्री मन महाराजाधिराज काशीराजद्विजराज श्री ५ ईश्वरीप्रसाद नारायण
कवि सिंह जी की आज्ञानुसार गणेश प्रसाद कवि कृत संपूर्ण सं० १९३२ मि० का० कु०
५ चन्द्रा लि० विश्वेश्वर पाठकेन ॥ शुभम ॥

Subject.—हनुमान का बल पराक्रम वर्णन ।

No. 84 —Ganga Bhāta wrote the “Chanda Chhanda Varnana Kī Mahimā” in Khari Boli prose, between 1570 and 1572 A. D. This is now the first known prose work in Khari Boli, and the manuscript is a most important one. See No. 16 in the body of the report.

Name of book.—Chanda Chhanda Varnana Kī Mahimā. *Name of author.*—Ganga Bhāta. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—8. *Size.*—13½ × 8 inches. *Lines per page.*—32. *Extent.*—330 Ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1570. Date of manuscript—1629 = 1572 A. D. Place of deposit—Pandita Mohan Lāla Viṣṇu Lāla Pandya, Mathura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चंद छंदवरनन की महिमा लिखतै ॥ सध श्री श्री १०८ श्री श्री पात साही जि श्री दलपति जी अकवर साहा जी आम काश मे तखत ऊपर विराज मान हो रये ह ॥ और आम कास भरने लगा है : जी समे तमाम उमराव आय २ कुं. स बजाय २ जुहार करके अपनी २ बैठक पर बैठ जाया करै अपनी २ मिशाल से जिनकी बैठक नही सो रसम के रसे में रेशम की लू में पकड २ के बडे ताविन में रहै-

End.—वारन ॥ इतना सुन के पात साहा जी श्री अकवर साहा जी आद सेर सोना नरहर दास चारन को दिया इनके डेड सेर सोना हो गया रास वचना पूरन भया अब काम वर काम हुभो जी सका संवत १९२७ सामेती मधु मास सुदी १३ गुरवार के दिन पूरन भय इति श्री छन की जुद्ध चंद छंद वरनन की महिमा दलीपति पातसाहा जी श्री १०८ श्री श्री अकवर साहा जी कूं गंगा भाट जी ने सुनाया जीसकी महिमा महाराज श्री १०८ श्री श्री सी सोद वंशे आषंड मंड सुर उदै शिह सुतं सगत सीह जी विज्ये राज्ये तत्त पंडित विष्णु दास लिखतं नम्र अजमेर मध्ये १ संवत १६२९ को सावे १४९४ को मास मासे सावन मासे सुकल पक्षे वीज रवी वासरे श्री रस्तु कल्याण मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—वादशाह अकवर को गंगा कवि का चंद बरदायी के रायसे की कथा सुनाने का वर्णन ।

No. 85. Gangā Dāsa is an unknown poet. In Samvat 1879 = 1822 A. D. he wrote a translation of the famous Persian work, the "Gulistān" of Śeikh Sādī. This work has been translated by several Hindī poets but Gangā Dāsa is probably the earliest. The poet was a Kāyastha who lived in the Court of the Mahārājā of Balrampur, Oudh.

Name of book.—Sumana Ghana. *Name of author.*—Gangā Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—94. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—1130 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1879. *Date of manuscript.*—unknown. *Place of deposit.*—Munśī Aśarphī Lāla, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी सुमन घन भाषा गुलिस्ता लिख्यते ॥ दाहा ॥ श्री गणपति पद बंदिये सुमिरि जासु सुम नाम ॥ विन प्रयास हों होत है सुफल

सिद्धि सब काम ॥ १ ॥ वंदिए हरि गुरु पद कमल जो अति मृदुल सोहाय ॥ जासु रेन मकरंद महं रह गन मधुपलोभाय ॥ २ ॥ सब देखन्हु सिर नाय कै वंदिय पवन कुमार ॥ बल रज माहत संत जन सालि जलद हित कार ॥ ३ ॥ वर्ष अठारह सै रखौ उन्नासी अधिकाय ॥ चैत असत दसमी सुखद चंद्रवार सुभ दाय ॥ ४ ॥ आठै चौपाई धरथौ प्रति दोहा सहुलास ॥ कियौ गुलिस्ता सुमन घन भाषा गंगा दास ॥ ५ ॥

End.—चौपाई जवही नर छाड्यौ गृह नेहा । तब नहि डर सब जग तेहि प्रेहा । निसि पति धनी नये ग्रह जाई । रंक सदन स्वै जह निस आई । यहु कहु पितु ते विदा भा चहेऊ । बहुत वंदि पग पठा दै कहेऊ । जो गुनवंत भाग हत होई । कहूं जाइ नहि जानै कोई । जाइ पहुँच्यौ सलिल किनारा । पत्थर वहै जाहि के धारा ।

Subject.—गुलिस्तां का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 86. Gangādharma wrote his “Vikrama Vilāsa,” being a matrical version of the fables narrated in the Baitāla Pachīsī, in Samvat 1739 = 1682 A. D., but the poet as well as his work was hitherto unknown.

Name of book.—Vikrama Vilāsa. *Name of author.*—Gangādharma. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—95. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—2080 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1739. *Date of manuscript.*—1895. *Place of deposit.*—Choube Brijabāśī Lāla Gopinātha, Viśrāma Ghāt, Mathura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ विक्रम विलास लिप्यते छन्दै । गलित गंड मद मिलत गात कुंडलित सुड मुष । ललित बाल विधु कलित भाल दल मलित दसा दुष । चलित चारु लोचन विसाल सुर नर मुनि वंदित । कल कपौल मधु गंध लाल मधुकर कुल नंदित । गुण ईश गणेश गजेस मुख गिरीस तात दाता सुमति । करिये कटाच्छ कहना कलित करि वरनौ भासा जुगति १

Middle.—दोधक । देह लग्यौ विरहानल दाहन । केशंकर धीर धरै धर नाहन । है पिय पै उड जाउन दूपर । यों जिय सोच चढी घर ऊपर । देशत दृष्ट परौ इक पौरुष । अंग अनंग वनौ विधि सौ मुष । ताहिनिहार सुवाहिर ही थिक । वाहि विलोकि बहूठठ क्यौ चिक । काम कृसान उटौ उर सावरि । नैन अघात न देशत ह भरि ॥

End.—सहस्र दोइ सन पंच अक ऊपर चढे वतीस । विक्रम विलास वेताल कौ नाउ धरौ जगदीस । माथुर कुल कलसा भय मति अमंद मकरंद । तिनकै भयौ तनुज में गंगाधर मति मंद । तिनि कीनी विक्रम कथा अपनी मति अनुसार । जो विशेष चहि हभुतौ लीजौ सुबुधि सुधार । संवत सत्रा सै वरष बीते उनतालीस । माघ सुदि कुज सप्तमी कीन्हो ग्रंथ नदीस छ्यौ ॥ जब लग सूरज चंद मेह मंदिर गिर सागर । जब लगि भुष धुव धाम धूम ज्वजधाम उजागर । जब लगि नीर समीर छोर निधि छित पर सोहै । जब लगि भीर उड गन

अमद संवर मेहे हैं । जब लगी प्रवाह गंगा जमुन जब लगी वेदन कौ कहौ । विक्रम विलास गंगेसकृत तब लग या जग थिर रहौ । इति श्री गंगेस मिश्र विरचिते विक्रम वेताल कथन पंच विंशतमौ कथा संपूर्ण समाप्त शुभं श्री मथुरा जी मध्ये राजे श्री चौवे निरोतम जू के वेताल पचीसी पत्र पंचानवे श्रेष्ठ शुक्ला ४ चंद्र वासरे संवत १८१५ लेखक साहब राम वासी बुंदेल खंड के

Subject.—वेताल पचीसी का कथाओं का पद्यानुवाद ।

No. 87.—Gangā Rāma wrote the “Sabhā Bhūṣaṇa, being a treatise on music, in Samvat 1744=1697 A. D. in the Court of Rājā Rāma Singha of a place which is rather curiously described as “सागायन रसु नम्र” by the poet. Nothing further is known about the author.

Name of book.—Sabhā Bhūṣaṇa. *Name of author.*—Gangā Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—17. *Size.*— $8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—232 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1744. *Date of manuscript.*—1769. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः श्री भवानी शंकराभ्यां नमः ॥ छपै ॥ चंद्र विसाल सुभाल शिषा निर्मल प्रकाश धर ॥ श्रेय हृश तिहि अग्र भाग स्फुराय मनि-वर ॥ सहजहि मदन पतंग अमित चंचल तिहि जारन ॥ अंतह करन अपार मोह तम भार निवारन ॥ सो जोगेश्वर चित भुवन में विजय वन आभास धर ॥ गंगाराम वंदत चरन जय जय ज्ञान प्रदीप हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथम चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥ ग्रंथ सभा भूषन करों सुनि सज्जन सुजान ॥ २ ॥

End.—अथ सप्तस्वर के नाम स्थान ॥ सः ३१ ॥ प्रथम षडज स्वर दुतीय ऋषभ जानि तृतीय गंधार नाद गुन अभिराम है ॥ चौथो सुर मध्यम कहत गुन नाटक ते पांचऊ सुन ताल ग्राम सुर गुनी सुनि री किये ॥ गंगाराम विनय करत कवि जन सुनि नर नत भूले तौ सुधारि सुद्ध कीजिये ॥ ६१ ॥ सत्रह सत संवत् सरस चतुर अधिक चालीस ॥ कातिक सुदि तिथी अष्टमी वार सरस रज नीम ॥ ६२ ॥ सागायन रसु नम्र में रामसिंह नृपराज ॥ तह कवि जन सब चैन सो राजति सभा समाज ॥ ६३ ॥ गंगाराम तह सरस कवि कीन्हो बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ने रह सुभ सभा विलास ॥ ६४ ॥ इति श्री गंगाराम कृत साभा भूषण ॥ मत संपूर्ण ॥ श्री संवत १७६९ आषाढ शुक्ल पंचमी लिषा लाल चंद मिश्र सारस्वत ॥

Subject.—राग रागनियों का वर्णन ।

No. 88.—Gangā Rāma, the writer of the “Devī Stūṭi” and “Rāma Charitṭra,” is an unknown writer. He may probably be

identical with the author, noticed under No. 16 in 1903, who flourished about 1789 A. D. There is another poet of the same name, (See No. 6 of 1903) who however appears to be a different person.

Name of book.—*Dēvi Śtūti and Rāma Charitṭra.* Name of author—*Gangā Rāma.* Substance—*Badami Bally paper.* Leaves—25 Size— $5\frac{1}{4} \times 2$ inches. Lines per page—8. Extent—250 Ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī.* Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—*Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.*

Beginning.—*श्रीगणेशायनमः कवित देवी जी के ॥ पछिम पहार विच जागै जोति ज्वाला मुखी हेम गिरि हिंगलाज गाजै पाप नासिनी । दक्षिण दिशा देवि तूलजा त्रिशूल लीन्है कासमीर सारद। सुबुद्धि की प्रकासिनी । कामरू कमण्या देवी शूम शूम रक्षा करै शिक्षा मन देत देवी शत की नेवाजिनी । आगरे अनंदी वंदीदासन दयाल होति विंद के पहार पर विराजै विंद वासिनी १*

End.—*चौपाई रावन कुंभ करन खल मारा । करि सनाथ सुर भार उतारा । कृष्ण रूप जब मम हित कारन । कीन्हैउ नाथ धरनि पर धारन । जै मधुपुर अघ नरक विनासन । चक्रपानि जै श्री गरुडासन । केसी कंस हते चानूरा । मुष्टिक आदि असुर सब कूरा । जै विन्द्रावन विपति विहारी । महिमा अगम अपार तुम्हारी । होतहि प्रगट पूतना मारी । हरी ताप जसुदा की भारी । त्रिणावन वैडर होइ आवा । कट चापि.....*

Subject.—*दुर्गाजी की स्तुति और श्रीराधा का चरित्र वर्णन ।*

No. 89. Ganjana Singha Kāyastha wrote this “Śālihoṭra, a treatise on the veterinary science in Samvat 1840=1783 A.D. Nothing further is known about the poet.

Name of book.—*Śālihoṭra.* Name of author—*Ganjana Singha.* Substance—*Country-made paper.* Leaves—41. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—450 Ślokās. Appearance—Old. Character—*Nāgarī.* Date of composition—1840. Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—*Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.*

Beginning.—*श्रीगणेशायनमः अथ शाल होत्र लिप्यते ॥ दोहा ॥ जोन अखंड अनीह अज अक्षय अनघ अगम्य ॥ जो व्यापक संसार में ताको करत प्रनम्य ॥ १ ॥ शालिहोत्र पद पंक जै प्रथमहि मन में ध्याइ ॥ है प्रबन्ध वरनन करत सबही को सुषदाइ ॥ २ ॥ दूषन भूषन वाजि के और चिकित्सा भेद ॥ पृथक पृथक सब कहत हीं होन दूरि सब वेद ॥*

Middle.—*धुरपर होय जो लोम कछु सो चिंता मन जान ॥ धनी महा सुष पाव ई होइ न कवहुँ हानि ॥*

End.—सालिहोत्र परकास गंजन भाषा कर कह्यौ ॥ इति मातंगोद्लास नाम अष्टमो जानियो ॥ ३६३ ॥ गंजन कहो विचारि छंद अनेक प्रबंध ते लैहै कवि सुधावि विगरी बनो न हेरि हैं ॥ ३६४ ॥ व्योम वेद बसु चन्द्रमा मारग सित अभिराम ॥ द्वैज बुध दिन सिद्ध भौ बाजी प्रबंध सुनाम ॥ ३६५ ॥ इति श्री मुनिराज शालहोत्र समाप्तयां विरचिते श्री वंगसा सिवप्रसादस्यात्मज गंजन सिंह कायस्थे अष्टमो मातंगो कसरे नामा ८ सालि होत्र समाप्तं शुभमस्तु ॥

Subject.—अश्वचिकित्सा और शुभाशुभ लक्षण ।

No. 90. Ghana Śyāma has written a book entitled “Mānasa para Pakṣāvalī,” in which he raises questions and comments on the Rāmāyana of Tulasī Dāsa. Nothing whatever is known about the poet.

Name of book.—Mānasa para Pakṣāvalī. *Name of author.*—Ghana Śyāma. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—27. *Size.*—13½ × 8½ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—675 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Rāma Lāla, late Kotwal, Bahrapur.

Beginning.—श्री सीतारसरसिकायनमः ॥ अथ श्री मानश पर पक्षावली वाल कांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ रामदूत पद कंजरज लाय ललाटे पाय ॥ शुभ नियोग प्रतियोग यह पूर पक्ष रह छाये ॥ १ ॥ मानश मानश दृग निरखि राज मानशी लेख ॥ मानश कर्ता मत सहित कहौ प्रचारि अद्वेष ॥ २ ॥ जहाँ जहाँ ये परि करण छंद सोरठा दोह ॥ वा चौपाई चरण महुँ शंका कहे अशोह ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ श्री मन मानश पूर पक्षावली दृढाय मन ॥ लखहि मानशी शूर सम्प्रदाय में ये पढ़े ॥ ४ ॥ दोहा ॥ पंच सोरठा पंच सुर वन्दे गुरु केहि हेतु ॥ ना देखे हम लेख कहूँ पंच देव गुरु चेतु ॥ ५ ॥

End.—विष्णु उपासक विष्णुपुर गये हृदय रघुवीर ॥ राखि कहौ का हेतु है किं भुज भुति नहिं हीर ॥ ६५ ॥ शरषट दोहा उत्तरे घनश्याम विरचित । जे पढ़ि है सद गुरु निकट करिहै नित सर भंत ॥ ६६ ॥ इति श्री घनश्याम त्रिवेदी नाम विरचितयां श्रीमनमानसपूरपक्षावल्यां उत्तरकाण्ड समाप्तम् ॥ पूरपक्ष संख्या ५२ वालकाण्ड में दोहा ६३-शंका ४६ अवधकाण्ड में दोहा १०४ शंका ७५ वनकाण्ड में दोहा ३७ शंका ३२ किष्किंधाकाण्ड में दोहा ११५ शंका ८९ सुंदरकाण्ड के दोहा ७० शंका ५७ युद्धकाण्ड में दोहा ४० शंका ३१ उत्तरकाण्ड में दोहा ६६ शंका ५२ सातौकाण्ड में दोहा ४९५ शंका ३७२ इति ग्रन्थ संख्या ॥ मङ्गवर को दो राम केशरिया ग्राम जिला चंपारन निवासी के पुस्तक से लिखा गया लिखा राधाकृष्ण पण्डित रामलाल मिस कोतवाल के वास्ते शुभं

Subject.—तुलसी कृत रामायण पर प्रश्नावली तथा शंकावली ।

No. 91. Ghásí Ráma, the author of the "Pakṣí Vilása is a poet of unusual vigour. (Cf. No. 24 in the body of the report).

Name of book.—Pakṣí Vilása. *Name of author.*—Ghásí Ráma. *Substance.*—Badami Bally paper. *Leaves.*—8. *Size.*—13 × 8½ inches. *Lines per page.*—28. *Extent.*—270 Ślokás. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kiśora Miśra, Gandhoulī, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः नागिनी सी लटै कहौ कैसे वटै-हाथ निज कैसे मुष चंद भरै भसम भरीन में । अंजन कलित नैन करिये निरंजन कथै-वरिये अग्रान किमुकान मुदरीन में । घासीराम सुकवि वसै पेसली कंठ किमु-कंचन जड़ाउ जेव जड़ित तरीन में । सुलभ सलैने लंक मूठी न समात ताहि कैसे को वसामै हम आज गुदरीन में ॥ १ ॥

End.—विधि प्रति कूल भये गुनन गरेरे कहा काम वनि जैहै जो जुगत उपजा-वैरे । हेरत सुमेर त्यों कलंक ठहराइ वहां केतिक विसात जोन तरन जरावैरे । घासीराम सुकवि विचार देषु हिरदे में राज को प्रसंग नित रोप कै न पावैरे । चौंकु जनि चक्रवा मनोरथ बढाय निशि चकई मिलावै जो विरंचि उलटावैरे ॥ ७२ ॥ श्री राम ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । हर कविच में एक एक पक्षी का नाम दिया है ।

No. 92. Girīdhara, the author of the "Rāsā Masāla," an erotic work on heroines, is an unknown poet. He is different from Girādhara Kabirāja, but is probably the poet Girādhara of Holpur, District Para Banki, who flourished about 1787 A. D. The manuscript was copied in 1934 Samvat = 1877 A. D.

Name of book.—Rāsā Masāla. *Name of author.*—Girīdhara. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—49. *Size.*—11 × 5 inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—1230 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1934. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राम माधवाभ्यां नमः ॥ दोहा ॥ प्रथमै ही गणनाथ के चरण सरोज मनाय । रस मसाल यह ग्रंथ पुनि बरनों विविध वनाय १ रस ग्रंथन को जाहि लषि समुक्त परै सव पंथ । ताते कवि गिरिधर कियो रसमसाल यह ग्रंथ २ रसमसाल यह ग्रंथ को हिये धरै जो कोय । ताहि सकल रस रीति को पंथ प्रकाशित होय ३ नवरस में शृंगार रस सकल रसन को सार । ताते अब शृंगार रस बरनौ मति अनुसार ४

End.—जड़ता को लक्षण अति वियोग ते होत जहँ अवल नयन अकगात । तासो जड़ता कहत हैं कवि कोविद अवदात ४७५ जड़ता दशा को उदाहरण । ऐसे भये अवला के व्याकुल नवल अंग विरह अनल ज्वाल जालनि धिरति है । कहै गिरधारी परदेसी को संदेसो कुछ कहिवे को करैये नवै नवहि रति है ॥ फेरि कछु लिषवे को लेषनी चाहति गह्यौ कही नही जाति कर थंम से विरति है । उमड़ी उसासन सो कलम गुड़ी सी पाति गुड़ी ऐसे गड़े उगे कागद फिरति है ॥ ४७६ ॥ दोहा ॥ रसमसाल गिरिधर कियौ रसिकन के हित हेत । पढ़ै गुनै समुझै सुनै चित उपजै रस चेत ॥ ४७७ ॥ इति रसमसालाख्य काव्य गिरिधरि विरचित समाप्तम् कवित्त संख्या १८५. दोहा संख्या २९२ संवत् १९३४ शाके १७९७ मार्ग शीर्ष कृष्ण ८ लिषवाया श्री काशीस्थ गणेश राम व्यास ने ॥

Subject.—रसकाव्य नायिका भेद का वर्णन ।

No 93. Giridhara, the writer of the *Makūṇḍa Rāya Jī Kī Vārtā*, is an unknown author. He was a Mahanta of the Gopāla Mandira at Benares, being a follower of the Vallabha sect of Vaiṣṇavas, and he composed the work in 1887 Samvat=1830 A. D. The book deals with the arrival of Makūṇḍa Rāya from Śrī Nāṭha Jī (in Mewar) to Benares and the ceremonies that took place in the Gopāla Mandira on the occasion.

Name of book.—Makūṇḍa Rāya Jī Kī Vārtā. *Name of author*—Giridhara. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—55. *Size*—10 × 6 inches. *Lines per page*—12. *Extent*—1230 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1887. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Bābū Brajā Chanda, Choukhambā, Benares.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ श्री मकुन्दरायजी श्री गिरिधर जी महाराज के माथे विराजे तिनकी वार्ता ॥ संवत् १८७९ में श्री श्री मद्गोस्वामी श्री दामोदर जी महाराज ने सात स्वरूप को मनोर्थ किए कार्तिक सुदी १ को अन्नकूट घेरा गाये सो श्री जी के पास छयो घर की पालकी पधारी ॥ तासमय श्री श्री गिरिधर जी महाराज के अंतःकरण में वड़ाई विरह भयो देखो हमारे वड़ेन को या घर में कछु नाम नहीं है ॥ नेत । हटडी की आर्तिन पालषी ॥ सो या बात को वड़ाई आप के मन में ताप भयो ॥ ता समय सब श्री वल्लभ कुल के बालक अपनी अपनी सेवा में तत्पर रहते ॥ बा समै को येक भैया वंदन ने आ गिरिधर जी महाराज सेां पूछ्यो । जो या समै एसेा आनंद है तामे आपको चित्त उदास क्यों है तब आपने कही कुछ नहीं ॥

End.—श्री मकुन्दरायजी निज मंदिर में पधारे ॥ आरती नित्य की भई ॥ सब वैष्णव कुं दरसन भयो ॥ दिन ६ विराजे ॥ मंदिर में कछु काम बाकी हती ॥ तासु वैसाख सुदि १३ को सैन आरती पाछे बहाई पधारे ॥ वारता तेरमी ॥ इति श्री मकुन्दरायजी

श्री गिरिधर जी महाराज के माथें पधारे सो वार्ता संपूर्ण ॥ वारता तो बहुत है परंतु संक्षेप में लिखाई है श्री महाराज की आज्ञा ते गोवरधन दास ने लिखी ॥ जो प्रमाण आप आज्ञा किये तैसे लिखे ॥ श्री शुभं भवतु श्री कल्याण मस्तु ॥ श्री हरिः

Subject.—मेवाड़ के स्थान श्रीनाथ से मकुन्दराय जी के काशी आगमन तथा यहां के गोपाल मंदिर में पधारे जाने के समय की कथा ।

No. 94. Girādhārī wrote the "Bhakti Mahātma" in 1705 Samvat = 1648 A. D. and therefore he must be different from his name-sake of Baiswārā, who was born in 1847 A. D. The poet's father was one Gangā Rāma but nothing further is known about him. His book deals with the greatness of devotion.

Name of book.—Bhakti Mahātma. *Name of author.*—Girādhārī. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—57. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—Generally 11. *Extent.*—1760 Ślokās. *Appearance.*—Very old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1705. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bhaiyā Tallukedāra Sinha, Nāyab State Deotahia, District Gonda.

Beginning.—मः श्री मते राम अनुजाय नमः लिखितं भक्ति महात्म ॥ चौपाई ॥ प्रथमहि गुरु च प्रनाप अछर सुधि पायौ ॥ सभा सतन्ह सुमिरौ धर ध्यान ॥ जेन्ह के वस्य सदा भगवाना ॥ घौर विजै भये जग माही ॥ येन्ह के सभ करि कह हम नाही ॥ येन्ह सादर कह विणवै लीन्हा ॥ जहि प्रताप ग्रंथ ये कीन्हा ॥ येन्ह गणपति गिरजापति ध्यावा ॥ जेहि प्रताप बल बुधि तेन्ह पावा ॥ हम तेहि कर सुमिरन करि जाना ॥ जेन्ह कर करै सवै मिल ध्याना ॥ जेहिक हाथ अहै सभ वाता । गिरधारी तेहि के रंग राता ॥ का जौ डार डार जल डारा ॥ भूल विना सम मिथ्या चारा ॥ जव ते मूल सीच गहि जाइ ॥ डार के सिचे पार न पाइ ॥ पंचामृत भोजण जो होइ ॥ गा वाधि पे पुन सोइ ॥ जव लहि अन्नगही मुष जाइ ॥ आवऊ अंग सवय कुभिलाइ ॥ दोहा ॥ मूल एक अभुवण पति तण मुरारि ॥ डारपत सभ देवता भाषत जण गिरधारी ॥ १ ॥ चौपाई ॥ पुनि संतन्ह कह नावड सांसा ॥ जाके वस्य सदा जगदीसा ॥ सुमिरौ चित धर परमानंदा ॥ जेहि सुमिरे चित होई अनंदा ॥ सुमिरौ सेनि धनारै दासा ॥ सुमिरौ वालम सुमरै दासा ॥ पीपा परमानंद गुसाई ॥ सारि दास घौर मीर वाइ ॥ नीर छोर घौ वेनी दासा ॥ सुमिरत होइ ज्ञान परगासा ॥ सुमि म हरि हर सा री ॥ राम दंत सुमरे संसारी ॥ सुमिरौ चित धरि दास वहेरा ॥ सेवक चरन वसै मन मेरा ॥ दोहा ॥ फाल्गुण सुदि तिथि प्रतिपदा सुक्रवार सावार ॥ सम्भवत सत्रह सै अधिक पाच पछ उजियार ॥ २ ॥ चौपाई ॥ ते ग कथा कीन्ह गिरधारी ॥ धर्म वाक्स सभ कहा सवारी ॥ जन्म भूम्य कर करौ वषाना ॥ सुर सरिता उति.....स्थाना ॥ करामात तेहि पुर की आही ॥ गंगा-राम पिता कर आही ॥

End.—दोहा ॥ षभ के दव जो पुजहि लाम होहि धन धाम ॥ सो नर जाय वैकुंठ सो जो सुमिरिय श्री राम ॥ ११ ॥ चौपाइ ॥ काहु बोलि देहि उपदेसा ॥ काहु केर घु मावहि केसा ॥ काहु कि टोना टामर लावहि ॥ काहुहि मंत्र जंत्र भरमावहि ॥

Subject.—भक्ति की महिमा वर्णित है ।

No. 95. Gokula was a Kāyastha of Bakarampur and he composed two works under the patronage of Mahārājā Digbijaya Singha viz.—(1) Nāma Raṭnākara, being an account of the divine incarnation and the effect of reciting His name, and (2) Bāma Vinoda which deals with religion, and morality. The former was composed in 1900 Samvat = 1843 A. D. and the latter in 1929 Samvat = 1872 A. D.

(a) *Name of book*—Nāma Raṭnākara. *Name of author*—Gokula. *Substance*—Badami Bally paper. *Leaves*—31. *Size* $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—450 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1900. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Ganeśa Daṭṭa Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्री गणे शायनमः अथ ग्रंथ नामरत्नाकर लिख्यते ॥ आर्या छन्द ॥ प्रनमित चरन गजानन ॥ कानन विविधन विनास करद पदते ॥ लम्बोदर अस आनन ॥ गुन गन ज्ञान भरे मुद प्रद जो ॥ १ ॥ वानी वंदना दंडक ॥ वानी विस्व रानी विधि प्रौ निखेद वानन की वेद जे पुरान पुंज आगम वपानी है ॥ खानी है परम रम्य रतन पदारथ की कीरति कवित्व वित नित वरदानी है ॥ दानी बल बुद्धि विद्या विरद विवेकन की सिद्धि रिद्धि मंत्रन की वाक्य सिद्धि जानी है ॥ जानी जग सारदा कि महिमा है सारदानी महिमा पुरान कहै ऐसी वृज वानी है ॥ २ ॥ दोहा ॥ नगर नाम बलि रामपुर रजधानी जनवार ॥ महाराज दिग विजयसिंह विद्या बुद्धि अपार ॥ ३ ॥

End.—जै हरि चक्र गदाधर श्री दह सोम अनी सन गाधर स्वामी ॥ जै अपराजित अच्युत राम विराम दमोदर अंतरजामी ॥ जैति धनंजय रूप अनंत धनेस्वर ब्रह्म सनातन नामी ॥ जै सखै स्वर भूत महेस्वर जैति सुरेस्वर राम नमामी ॥ ८७ ॥

Subject.—ईश्वर के अवतार तथा उसके नाम की महिमा का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Bāma Binoda. *Name of author*—Gokula. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—102. *Size* $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—1725 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1929. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Pandita Ganeśa Daṭṭa Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वाम विनोद लिप्यते १ दोहा ॥ सिद्धि संपदा सिद्धि प्रदनि द्विरि द्वि अभिराम ॥ भरे ज्ञान गुन गूढ गति ज्यहि लघोदर नाम ॥ १ ॥ विघन संघन वन दलि मलै एक रदन बलवान ॥ गजमुख पुरुष पुरान वर वरनै वरन पुरान ॥ २ ॥ सुमिर तासु पद पदुम ब्रज मन मधुकर लहि मोद ॥ नृप शासन की सीश धरि वरनो वाम विनोद ॥ ३ ॥ नगर नाम बलरामपुर रजधानी जनवार ॥ वसे कोम छति जहां लषे छतीस विचार ॥ ४ ॥ सब विद्या कोविद पुरुष श्रुति कोविद बहु लोग ॥ कोविद काव्य पुरान के तंत्र मंत्र विद जोग ॥ ५ ॥

End.—नारि धर्म मिसु पर कथन सन्मत ग्रंथ अनेक ॥ पढे सुने ते बुद्धि वर उपजै नीति विवेक ॥ १७५ ॥ दुरजन दूषन हेरही भूषन भरत सुजान ॥ माछी हेरत वर्न को भवर सुगंध निदान ॥ १७६ ॥ पंडे उमै ग्रह चंद्रमा संवत अस्वनि मास ॥ कथि दसमी सित सुभघरी वाम विनोद प्रकाश ॥ इति श्रीमत्सकल गुण निधान श्री मानस मुदार जनार वंसावतंस श्री महाराज्यधिराज श्री महाराज अर्जुन सिंह अत्मज श्री महाराज दिग्विजय सिंह बहादुर भूपन के सिरताज श्रीमद्वेज हाईनेस दि अनेरे विल महाराजा सर दिग्विजय सिंह बहादुर के० सी० एस० आई की सुभाग्यानुसार गोकुल कायस्थ विरचिते वाम विनोद ग्रंथ नीति धर्म वरनन द्वितीयो प्रकाशः ॥ २ ॥ मीती कार्तिक सुदि ५ संवत् १९३० वार अतवार लिखा हनुमान दास ॥

Subject.—धर्म और नीति का वर्णन ।

No. 96. Gokula Nāṭha Bhatta of Benares (See No. 46 in the body of the Report). His three works which have been noticed are :—

(a) Amara Kośa Bhāṣā, being a translation of the Sanskrit lexicon.

(b) Chetā Chandrikā, a work on rhetoric, and

(c) Rādhā Ji Kō Nakhasikha, or a description of the various parts of Rādhā's person.

(a) *Name of book*—Amara Kośa Bhāṣā. *Name of author*—Gokula Nāṭha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—67. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*—6. *Extent*—500 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1870. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ ओं जै विन्ध्याचल निवासिनो॥ ओं नमो वीतर-गाय ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन भरन मोद दर दंद ॥ भजहु विना यह गज बदन सिव सुत गौरी नंद ॥ १ ॥ दोहा । ऋथि सिधि सुषमा सदन सदा संत सुष दाय ॥ सुजन सरव औठर ठरन भुवनेश्वरी के पाय ॥ २ ॥ गगन आद्र वसु विधु संवत घर कार्तिक पुन्य कदंम ॥ सुकल पंचमा पाय पुन्य भव कियो कोस प्रारंभ ॥ ३ ॥

End.—कमल केसर नाम ॥ केसर अक किं जलद कहत हैं होत जो वारिज वीच ॥ नवीन पत्र नाम ॥ नव दल अक संवर्तिका बुधजन कहत न भीच ॥ ६९ ॥ वीज कोष नाम ॥ वीज कोष अस कहत वरा टक वीज जा समै होत ॥ कमला दिस सब सुमन में धरनन कवि के गीत ॥ ७० ॥ इति वारि वर्गः स्वर्ग व्योम दिग काल षी शब्दादि। नाय्य अभिराम ॥ पा पाताल भो गिनक वारि वर कहे वर्ग के नाम ॥ इति श्री मन गोकुल नाथ कवि वंदीजन कासी वीरचिते अमर कोष स्वरादि कांडः प्रथम समाप्त ॥ १ ॥ श्री गणेशायनमः ॥—

Subject.—अमर कोष का अनुवाद ।

(b) *Name of book.*—Cheta Chandriká. *Name of author*—Gokula Nátha. *Substances*—Country-made paper. *Leaves*—68. *Size*— $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—950 Ślokás. *Appearance*—Very old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Not found. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Library of the Mahárájá of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यावासिनी देव्यै नमः ॥ कवित्त ॥ सिंदुर भरो भुसुंड एकदंत सोहै मान्ये जस जग दीसता कौ दीसै वडी रती को ॥ रिधि लये सिधि लये सुमति समृधि लये लंवादर लेनो है सदन सरस्वती को ॥ चार यो फल दायक है सहाय कहै सांकरे को सेइये चरन इहै मत महामती को ॥ गोकल कहत महादेव कौ लडाइ तो है गज मुष चंदभाल लाल पारवती को ॥ १ ॥

End.—दाहै पाप पुंजन को जै हैं पुन्य पाथ पूरे साधुन की सिद्धन की विपति विथारई । गुन गन गाहैं चारु चातुरी उमाहै चारौ फलन दाहै सुष दाहैं नितही नई । गोकुल सराहैं सब साहिब कौ चाहैं येक तूही तौ निवाहै सदा सरन सतारई । माता भुवनेस्वरि तिहारी करुना की कोर षलन के दलन कौ मीच की कला भई १८१ दौहा भुवनेस्वरि जगदंब के भजि वर चरन सरोज । गोकुल नाथ कियो सकल अलंकार जूत चोज २८८

Subject.—अलङ्कार ।

(c) *Name of book.*—Rádhá jū Ko Nakhasikha. *Name of author*—Gokula Nátha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size* $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—10. *Extent* 125 Ślokás. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Library of the Mahárájá of Balrampur (Oudh).

*Beginning.**—श्री गणे शायनमः श्री गोकुलनाथ कवि कृत लीषतै ॥ राधा जू को नष वर नन लीषतैः सौरठा ॥ श्री राधा के पाय वसत हिये धन स्याम के ॥ जाहि भजत

सुष दाय विधि हरि हर सुरपति सदा ॥ १ ॥ ता राधा को रूप नषसिष लों वरनन करत ॥ गोकुल अमल अनूप अपनी मति अनुसार सम ॥ २ ॥ श्री राधा सुष दाय जहं जहं चरन धरै घरा ॥ तहं तहं परत लषाय खुली खानिसी लाल की ॥ ३ ॥ चरन चारु ता भोज सोहे कहा सरोज हैं ॥ खुलत मुंदत जे रोज भये पंक ते रंक का ॥ ४ ॥

End.—सोहत सारी स्याम कनक वनक तन तरुनि के ॥ घेरे घन अभिराम लहि ससि वदनी बीजुरी ॥ ८९ ॥ ससकि सिकुर सत राय वोलति विहसनि चाय चख ॥ विरचै सुरति स्वभाय भरी मदन मद मोद सों ॥ ९० ॥ रस छद दसन दवाय नाक सिकोर हहा करै ॥ रति गति लेति वचाय भई सात की आंक सी ॥ ९१ ॥ दो० ॥ धर्म साख वित को किए अति प्रसन्न दे दान ॥ फिर नैया इक सो कहयो आपु सहित मन मान ॥ १ ॥ न्याय साख जो जनम भरि करि राख्यौ अभ्यास ॥ ताके भेद विभेद सब कीजे आपु प्रकास ॥ २ ॥ न्यै इक प्रभु के वचन सुनि अति आनद के पाय ॥ पहिले देइ असीस फिरि कह्यौ भेद समुदाइ ॥ ३ ॥ न्यै इक की असिरवाद जथा ॥ प्रगट प्रमान यह देखिके जगत कीजै जिय अनुमान कोऊ याको सरदार है ॥

Subject.—नख से शिक्षा पर्यन्त वर्णन ।

No. 97. Gopāla has written two works (a), Māna Pachísí, dealing with the blandishments of Rādhā, and (b) Brindābana Dhāmānurāgāwalí, manuscript dated 1900. Samvat = 1843. A. D., being an account of the temples etc., of Brindāban. The poet was a Bhāta of Brindāban. There have been several poets of this name. One was born in 1658 and attended the court of Miṭra Jīṭa Jī, the other was a Bhāta of Charkharí, who flourished in 1840 A. D. under the patronage of Rājā Raṭana Singha, and a third (a Kāyastha) was a minister of Mahārājā Viśwanātha Singha of Rewah (1813—1854). The present poet appears to be the second of these three. He seems to have migrated to Brindāban. If this is not so, the present poet is quite a different author. There have been also other poets of this name, but none of them can apparently be identified with this author.

(a) *Name of book.*—Māna Pachísí. Name of author—Gopāla. Substance—Swadesí paper. Leaves—3. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—27. Extent—75 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarí. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sohana Lāla Pāthaka, Mathura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ अथ गोपालकृत मानपचीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ कवित्त ॥ मंगला चरन ॥ सदा मुक्तदाता करो जुग जुग राज दयाल ॥ मुरली-धर घन स्याम तन रायप्रवीन गुपाल ॥ १ ॥ सवैया ॥ चित्र विचित्र रची रचना सुनि

पंडित राजन के मन भाई ॥ रतनावलि अर्थ अनेकन में कवि की कवितान की रीति दिखाई ॥ वस्तु अनेक के नामन में पुनि मानवती पै लगै सब आई ॥ राय प्रवीन के नंद गुपाल ने सोधि कै मान पचीसी बनाई ॥ २ ॥

End.—श्रीपति सुजान ससि सेषर सदानंद में गंधु शुक्रदेव व्यास थकी गति चंद की ॥ आलम गुपाल वनवारी सिद्ध पर्वतादि देव देवनाथ दास दिनकर नंद की ॥ भयौ रस पुंज मन सुख परमानंद में धरनी धरन गंग सूर सुता मंद की ॥ सषी सुष वृंदा वैनी वानिक बनाइ देखौ वाजी दह वंसी वंसीधर वृजचंद की ॥ २ ॥ द्वादस मास वंद ॥ माष की रहेरी अवै साष कौ विगारि नीर हार महै जेठ गीने आसा ढरि ढाल है ॥ पावस सकै साम नाही आभा दैरि दूरि भइ सर्द है आसुनसु कातिक तंवाल × × × × × ×

Subject.—राधिका जी के मान करने की कथा ।

(b) *Name of book.*—Bridnábana. Dhámánurágáwalí. *Name of author.*—Gopála. *Substance.*—Swadesí paper. *Leaves.*—304. *Size.*—6 × 5 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—3800 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarí. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1900. *Place of deposit.*—Pandita Rādhā Charana Goswāmí, Honorary Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चक्रवेधी परिक्रमा लिख्यते ॥ छंद ॥ भगति भगत भंगवत गुरुहि के चरनन में सिर नाऊं ॥ वृन्दावन वासिन की पुनि पुनि कृपा कटाक्षहि पाऊं ॥ १ ॥ वरन्यो चहत चक्रवेधी परिकरमा प्रथम सुहाई ॥ निज जनि जानि गुपाल कवि हिये करहु कृपा सब आई ॥ जैसे जनमि चरित्र जिन कीन्है हरि हरि जनन सुहारा । कास समास सहति वरनत कछु जो मैंने सुनि पारा ॥ ४ ॥ वेद पुराण स्मृति मत मत जिमि रसिक जनन मिल गाथौ ॥ पुनि नैनन देख्यौ चरित्र सो सुनहु संत मन भाथौ ॥ ४ ॥

Middle.—सखी विसाया अति सुखकारी कवहुं होत न न्यारी ॥ बहु विधि वरन वरन वसनन चुनि पहिरावत करि त्यारी ॥ दिपत देह दुति दामिन के सम छाया ज्यो संग भासें ॥ तारा मंडल सम वसनन धरि हित की बात प्रगासै ॥ तिनकी सषि माधवी मालती हरिनी चपला नैना ॥ सुभ आनन गंध रेखा सौरभी कुंजरी घैना ॥

End.—छंद ॥ भगत माल है मूल मूल सम टीका व्याजहु जाको ॥ मूलहि ते प्यारी सुव्याज यह कहत सकल जग ताकौ ॥ याही ते टीका अनुसारहि संतन को जस गाथौ ॥ चढ़ै व्याज पै व्याज सुजस निज अरु विस्तार बढ़ायौ ॥ मूल व्याज निज व्याज व्याज अरु व्याज व्याज पै लीजै ॥ मैं संत कछु छूट वाढि महि दीजै ॥ भगति माल कौ पाइ तुम्हारै वठ्यौ भगति धन भारी ॥ रिनिया तुम धनी तामै तै कछु दास गोपालहि देउ संत सुख कारी ॥ यह वृन्दावन धामनुरागावली गुपाल बनाई ॥ सुजन सभा के बीच सुजन सब करहु प्रचुर अव जाई ॥ इति श्री वृन्दा धामानुरागावली वन के ठाकुर

वर्णन नाव चालीसो अध्याय ॥ ४० ॥ इति वृन्दावन धामानुरागवली समाप्त ॥ संवत् १९०० पूस वदि १० सनिवार लिषी गुपालदास

Subject.—वृन्दावन के मंदिर तीर्थ स्थानों का वर्णन और इतिहास ।

No. 98.—Gopāla, the writer of the “Bhagwanṭa Rāya Kī Viradāwali,” dealing with the exploits of Bhagwanṭa Rāya Khichī of Asothar, District Fatehpur, was certainly different from No. 97 above. The poet gives an account of the fight between King Śaīdat Ali Khān of Oudh (1798—1814), and the Khichī Rājā, and he must have therefore flourished early in the 19th century.

Name of book.—Bhagwanṭa Rāya Kī Viradāwali. *Name of author*—Gopala. *Leaves*—7. *Substance*—Country-made paper. *Size*—8 × 5½ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—140 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Not given. *Date of manuscript*—1934. *Place of deposit*—Pandita Murli Manohara Trivedi Mahobā, Hamirpur.

Beginning.—सुमिरिं गणेश महेश को चर्ण कमल चित लाय ॥ नृपषीची भगिवंत को वरनौ सुयस बनाय ॥ १ ॥ धनि केस नरेस भये मध्य देस अवतार ॥ जिन के नृप भगवंत जिन धरयो भुवन भवभार ॥ २ ॥ राज बडो कवि मंद मति क्यो गुन वरने जात ॥ सुजस सुधा मंजुल महा मंजुल में न समात ॥ ३ ॥ विनै करत गोपाल कवि कवि कुल यह सुनि लेहु ॥ चूक सहित दूषन परै सौ भूषन करि देहु ॥ ४ ॥

Middle.—हरिगीतिका छंद ॥ जहं सेष सैयद अक किते वर वीर वर छिन सोहने ॥ तहं हंड मुंड भसुंड भभकत गिरत रन घाइल धनी ॥ है गये सकल सुमार मुगल पठान जेहि रन खेत में ॥ सम सेर गहि सनमुष समर भगवंत राय सचेत में ॥ ७३ ॥

End.—छप्यै ॥ जुद्ध दान दै वीर जगत जस अटल पाइकै ॥ गयौ सूर सूर लोक भानु मंडल भभाइकै ॥ मान सहित मधवान जानि दीन्हौ तिहि आसन ॥ सज्जन सकल समेत छिनक बैठयो सिंहासन ॥ यह भाँति हेतु जिय जान कै कृपा कालिका कंत की ॥ सो जोति समानी जोति में राय भूप भगिवंत की ॥ ८४ ॥ इति श्री नृप षीची भगवंत राय महाराज बहादुर की विरदावली गोपाल कवि कृत समाप्त ॥ मिति फाल्गुण वदि १० भौम वार संवत् १९३४ के मुकाम रसीदपुर ॥

Subject.—राजा भगवंत राय और शआदत खाँ का युद्ध वर्णन ।

No. 99.—Gorakha Nāṭha (see No. 1 in the body of the report).

Name of book.—Gorakha Nāṭha Kī Bānī. *Name of author*—Gorakha Nāṭha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves* 78. *Size*—10½ × 6 inches. *Lines per page*—38. *Extent*—4444 Ślokas. *Appearance*

—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1350 A. D. Date of manuscript—1855. Place of deposit.—Ārya Bhāṣā Puṣṭa-kālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—स्वामी जी श्री श्री श्री श्री गोरषनाथ जी को कृत लिख्यते ॥ अथ ग्रन्थ गोरषनाथ वेध ॥ गौस्वैवाच ॥ स्वामी तुम्है गुर गुँसाई ॥ अम्हे जसिष सवद एक वभिवा ॥ दया करि कहि वामन हुन करि वारो सं आरंभी चेला कैसे रहैं ॥ सतगुर होय सनू क्या कहैं ॥ १ ॥ श्री मणिदोवाच ॥ अवधूरहि बातौ हाटै वाढै ॥ कष वृष की छापा ॥ तजि बातौ काम क्रोध लोभ मोह संसार की माया ॥ आप मुँगोष्टि अनंत विचार ॥ पंडित निद्रा अल्प अहार ॥ आरंभी चेला यहि विधि रहैं ॥ गोरष सुनौ मंछिद्र कहैं ॥ २ ॥

End.—राग माली गीडो ॥ पंडिता मन रंजिता ॥ भगति हेत ल्यौ लालाईये ॥ प्रेम प्रीति गोपाल भजि नर घोर कारण जाईरे ॥ टेक ॥ दाम छै पषि काम नाही ॥ ज्ञान छैपणि धंधरे ॥ श्रवण छैपणि सुरति नाहों ॥ नैन छैपणि ग्रंथ रै ॥ १ ॥ जाके नाभि पदम सेउदत ब्रह्मा चरन गंग तरंग रे ॥ कहै कवीर हरि भगति बांधू ॥ जगत गुर गोविंद रे ॥ २ ॥ अर्थ ॥ पंडिता मन रंजिता ॥ पंडित जो मन में घुसी हो रह्यौ छै ॥ विद्यावल करि कुल अभिमान करि सच्य आचार इनकार ॥ सोऊ काख जाता रहेगा ॥ ताते भगति हेत करि प्रेम प्रीति करि गोविंद भजा ॥ टेक ॥ राम स्वास सुमरन विन मिथ्या ॥ वाचिक कर हणी विना ज्ञान सव झूठ ॥ श्रवण छैपणि सम कि सुरति नाहों ॥ माथै नैन हृदै ग्रंथ ज्ञान द्रष्ट नहीं ॥ नाभि कमल सूं वृहवाणी उदित ॥ जिस हिरदै गोविंद चरण धारे ॥ त्याह चरण ते गंगावानी चली तिस की भगति बंधौ ॥ २ ॥ १ ॥ इति श्री कवीर साहिव जी के पद अरथां सहित संपूर्ण ॥ पद १२१ राग ९ संवत् १८५५ की मीतौ साभाशे सुकल पक्षे तिथौ नाम ११ वार सनीचर वार ॥

Subject.—ज्ञान घोर वैराग्य ।

No. 100. Goswāmī Gulāba Lāla was the great grand-father of the custodian of the manuscript “Ananya Sabhā Mandala Sāra” and therefore must have flourished early in the 19th Century. The work deals with the tenets of the Rādhā Vallahī sect. The manuscript is incomplete and no date is given.

Name of book.—Ananya Sabhā Mandala Sāra. *Name of author.*—Gulāba Lāla. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—32. *Size.*— $5\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—600 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Unknown. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana Kā Mandira, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अनन्य सप्त पदारथ ॥ इष्ट श्रीराधा वल्लभाय ॥ धाम वृन्दावन ॥ श्रीगुर मोहन लाल जू ॥ आचारज श्रीहितहरिवंशज ॥ तीरथ श्री

जमुनाजू श्रीराधाकृष्ण प्रसाद श्रीगुर मोहनलाल हित प्रगट कियो ॥ श्रीराधा बल्लभा जयति ॥ अथ श्री अनन्य सभा मंडल सार लिप्यते ॥ छप्पै ॥ श्रीगुर मोहनलाल सुवन केहेंगे सागर ॥ जिनकी कृपा जु होय तवै निरपै प्रिय नागर ॥ वैसे गुरन को ध्यान धरै तवही तू मनुवां ॥ प्यारी पिय की क्रांत रहै सब मन और तनुवा ॥ विघ्न विनासन सुष जल वासन आसन सदा बुद्ध करना ॥ जै जै जै गुर मोहनलाल सुरति गुलाव तुमरी सरना ॥ १ ॥

Middle.—श्री जमुना महिमा अधिक कापै वरनी जाय ॥ राधा कृष्ण स्वरूप नित छलक रह्यो नित आइ ॥ १ ॥ याकौ नाम लियै जहाँ तब याको जम नाहि ॥ भाव बढ़े ताही समै प्रीति होइ मन माहि ॥ २ ॥

End.—कवित्त—सेत जरी सारी तामै पीप है किनारी मति सोभा भलकारी सापि आरी अंग भ्रमकै ॥ कहां मिही कंचु की विलांस आस प्रीतम की कंचन के कुंभ देखि भीज रीभ चमकै ॥ कोमल अटत रोटापे चूड़ा मन में न छूटे चले मंद गति होत नूपुर की धमकै ॥ लाल तो गुलाव वार वार वलि जाइ चापन सों भई संग गावत है जमकै ॥ १० ॥ दो० ॥ सवै जराऊ अंग में भूपन वने सुलाल ॥ कर सिंगार ठाढी करी कुंज

Subject.—राधावल्लभी सम्प्रदाय की दृढ़ रसिक अनन्यता का विवरण।

No. 101. Gurudīna, the author of the “Rāmāśwamedha Yagya,” giving an account of the horse-sacrifice by Rāma and the collision with Kuśa and Lava, appears to be the same writer, whose another work “Śrī Rāma Charittra” was noticed as No. 24 in 1905. One Gurudīna Pānde and the other Gurudīna Rāya are known poets, but the present author appears to be a different person. No date is mentioned, but the poet appears to belong to the 19th century.

Name of book.—Rāmāśwamedha Yagya. Name of author—Gurudīna. Substance—Foolscap paper. Leaves—23. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—265 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Girādhārī Lāla Mīśra, Abdul Gani Kā Katrā, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रामाश्वमेध जज्ञ लिख्यते ॥ वीर छंद ॥ भाल लालरी है वदन की अलगन मंडित गंडि अपार ॥ एक रदन मिलि जनु वहिनि कसी कुंजर वरन त्रिवेणी धार ॥ लगी कचहरी रघुनंदन की वैठे महा २ महिपाल ॥ मध्य मंडली रिष राजन की जिनके गिरा तीनहु काल ॥

Middle.—कीन्ह दंडवत तब सीता को माता धरो चित्त में धीर ॥ काल करेजे मा सायक हनि आतुर छीन लेउ बलवीर ॥ सुर नागन की का गिनती में जड़ जम को जीव नसाय ॥ आतुर लैके लव भैया को भैया तोहि दिखैहों आय ॥

End.—सो सुष आह पुर रघुवर के कहि भुति शेष गणेश न पार ॥ सो सुष पूरण पर तापिन का गाए राम सुयश यक वार ॥ ऐसे भारी भवसागर मा जीबत जिन उपाय नहि कीन ॥ तिनके तारण के हित तरणी बरणी राम कथा गुरदीन ॥ इति श्री ॥

Subject.—लवकुश का संग्राम वर्णन ।

No. 102. Gwāla (see No. 49 in the body of the report).

Name of book.—Dūṣana Darpaṇa. *Name of author.*—Gwāla Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves* 115. *Size*—11×7 inches. *Lines per page*—13. *Extent*—934 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1891. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Chumī Lāla Vaidya, Danda Pāna kī Galī, Benares.

Beginning.—श्री गणेश जी ॥ अथ दूषन दपर्ण ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ कवित्त ॥ जाके लघु गुर सुर धुर लगे देषिवे को थकगे सहस नैन इन्द्र सुष पानी के ॥ सेस छै हजार रसना हूं ते न पायो पार रहे कौन हाल विधि संकर मैना नीके ॥ ग्वाल कवि ध्वनि वरना तमक रूप दोऊ नाहीं तेल सतलोक तीने राजधानी के ॥ जेतै हैं विमुख ते न मुष हैं मुषन मांहि वेई मुष मुष हैं जे सनमुख वानी के ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री वाणी जू के चरण विघ्न जरावन ज्वाल ॥ सीय नाय कर जोरि तेहि प्रनति करत कवि ग्वाल ॥ २ ॥ बंदी विप्र सु ग्वाल कवि श्री मथुरा सुष धाम ॥ प्रगट कियौ या ग्रन्थ कौ दूषन दपर्ण नाम ॥ ३ ॥ संवत ससि निर्धि सिद्धि ससि आस्वन उत्तम मास ॥ विजै दसमी रवि प्रगट हुत दुषन मुकर प्रकास ॥ ४ ॥

End.—जा अर्थ की चाह रहत है सो अर्थ वाचक पद वामें मिलै तव वह मिलै यह भेद ॥ पुनि जा वात असंभव होय कहा लोकन नैन देशी न सुनी ताको कहिवो सो विरुद्ध जैसे कली मधु पियै अली ॥ यहां कली में रस होही ।

Subject.—काव्य का भेदाभेद वर्णन ।

No. 103. Gyāna Alī was a Mahānta of Ayodhiyā. The word 'Alī' means a "Sakhī" or maiden, and the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas usually add the word "Alī" to their names as a distinctive mark of their sect. It must not be confused with the Persian word which represents the name of one of the Mohammedan Caliphs. The votaries of the "Sakhī" sect believe that there is but one male being, the Diety, and that all others are His "sakhīs" or maids. Nothing further is known about the poet, but the manuscript of the work, "Śiya Bara Keli Paḍāwalī" was copied in 1956 S. (1899 A. D.) and it deals with the pleasures of Śiṭā and Rāma,

Name of book.—Śīya Bara Keli Paḍāwalī. *Name of author.*—Gyāna Aḥi. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—6. *Size.*—8 × 6½ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—200 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1956. *Place of deposit.*—Lakṣmī Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री जानकी प्राण बल्लभो विजैतेत राम श्री मन माहृतनंदनाय नमो नमः अथ जन्म पद ॥ धुर्पद । जन्म दिन सुदिन सोहावन आन ॥ चैत शुक्ल नौमी तिथि पूरन घर घर मंगल साज ॥ ग्रह परवार उदार महरति जोग लग्न भल साज ॥ भये प्रगट नृप सुवन सुहावन ज्ञाना भलि हित काज ॥ १ ॥

End.—चइन पूर्वी ॥ अडलेय इत सुभ दिन वाँहो रामा ॥ वारे नहि चैले घर नहि भूले मरम नहि पवले हो राम ॥ कवन येसो वनवाँ विहरत होइहैं तीनों साथ वाँहो राम ॥ केकड़ अस भजिया हे वनवा हो राम ॥ जिहि के कारन सहत दूर दिन वाँहो राम ॥ राम किसोर देखि जननि दुष कहाँ लगि वरनो हवलवा हो राम ॥ ३२ ॥ दोहा । धनुष बाण अक चंद्रिका श्री राम गाम को छाये ॥ राम किशोर मन में वसे हरण सकल भव ताप ॥ ३३ ॥ राम नाम नव नेह विना कल में नहीं निस्तार ॥ राम किसोर तप दान विना जस न करै निस्तार ॥ ३४ ॥ इति श्री सियवर केलि पदावली ग्रन्थ श्री पद्म वदनि अनुचरि श्री ज्ञाना ॥ अलिकृत वाकी पद सोधितं लहम श्री महंत रामरतन दास । नुग राम किसोर सरन कृत समाप्तम शुभम ॥ संवत १९५६ लिखा हजारी लाल का ।

Subject.—सीताराम चरित्र ।

No. 104. Hala Dhara, the author of the “Sudāmā Charitṭra” is an unknown poet. Good many writers have essayed to narrate the popular story of Sudāmā, the beggar-friend of Kṛiṣṇa, but none could reach the excellence of Narottama Dāsa. The manuscript of the present work is dated 1911 S. (1854 A. D.)

Name of book.—Sudāmā Charitṭra. *Name of author.*—Hala Dhara. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—87. *Size.*—7½ × 6 inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—1218 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1911. *Place of deposit.*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tolā, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री पोथी सुदामा चरित्र कृत हलधर ॥ दाश अवध कही प्रभु सवन में टेरे सुनावे वैनु ॥ जागु जागु रे हलधरा चंद्र चूड़ पद रैनु ॥ चंद्र चूड़ पद पयन कक जग सपने वेा सैन ॥ अवर कछु तुम कान यक सुधा सरिस सम वैन ॥ कलऊ के कवि गन बहुत वरग्यौ चरित अनन्त ॥ कहा लेस जस वषानी सवै

सलौने सन्त ॥ तुम चरित्र मो मित्र को कर प्रसिद्ध संसार ॥ जासु बाहरी प्रेम में मैं कीनौ आधार ॥ उठे तत छन सब सुन लगे करन गुन गान ॥ प्रथम एही उच्चार भयो पूरन ब्रम समान ॥ १ ॥

End.—हरि चरित्र हरि मित्र को कहनि हारि कवि कौन है ॥ नाहि दियो विधि शहस मुख तेउ शमुभि को मोठा है ॥ ४ ॥ कृष्ण महा जश शूर्ज कन छपिन काहु ते शेर ॥ ५ ॥ तद पन काहु के कहे ज्ञान भवन दीपक वरे ॥ ५ ॥ अश विचार कवि हल धरा कृष्ण चरित वरनन कियौ ॥ मानो महा शमुद्र ते शहजही कर जल भर लियौ ॥ ६ ॥ ब्रम्ह शहरा रश नवेवी शत कोश नगर शुनि पंच दश ॥ शंपूर्ण पोथी बनी दीन जच्चारण प्रेम रश ॥ इति श्री पोथी सुदामा चरित्र समाप्त ली० काली चरन संवत १९११ मोताविक शन १८५४ ईशवी माह अगस्त मोताविक सन १२७१ हिजरी माह जल्कादि मोताविक सन १२६१ फः ॥

Subject.—सुदामा की कथा का वर्णन ।

No. 105. Hara Sahāya, a disciple of Jiwana Dāsa of Ghazipur, wrote two books (a) Rāma Ratnāwalī (1885 S.=1828 A. D.), or selections from the Rāmāyana of Tulasī Dāsa, and (b) Rāma Rahasya (1889 S.=1832 A. D.), which deals with his account of Rāma.

(a) *Name of book.*—Rāma Ratnāwalī, Name of author—Hara Sahāya. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—19 to 22. Extent—1970 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1885. Date of manuscript—1889. Place of deposit—Bābū Bithalla Dāsa Agarwāla, Mohalla Hari Sankari, Ghazipur.

Beginning.—श्री हरे राम जी सहाय ॥ अथ श्री राम रत्नावलि लिख्यते ॥ प्रथम ग्रंथ कर्ता कौ मंगला चरन ॥ दोहा ॥ श्री हरे राम जीवन चरन रज सिर ऊपर धार ॥ जाते मन होइ विसद तव आवै विमल विचार ॥ १ ॥ निज बुधि बल कछु है नहीं गुर संतन की आस ॥ जिनके किरपा ते कहैं हिए यही विश्वास ॥ २ ॥ श्री गुर जीवन दास जी पटना सुभ अखान ॥ संत सेव गुर सेव की डौड़ी वजत जहान ॥ ३ ॥ क्रिपा पात्र तिनके जितै सवे कृतारथ रूप ॥ हर सहाय तिनमै अधम पर्यौ महा ग्रह कूप ॥ ४ ॥ कछौ राम परसाद जव भयो राम परसाद ॥ कहौ राम रत्नावली हिए बढ्यौ अल्हाद ॥ ५ ॥ खूब चंद के मिलत ही हिए चंद परकास ॥ संभु रतन को देखते मन में बढ्यौ हुलास ॥ ६ ॥ राम रतन नवली करी सब को आस जान ॥ हर सहाय जीवन गुरु चरनन कौ करि ध्यान ॥ ७ ॥ स्वामी तुलसी दास जी भे मेरे सर वस प्रान ॥ श्री रामायन मान सर श्री मुख कियो बखान ॥ ८ ॥ अति अगाध विस्तार अति सुषद रतन की खान ॥ ग्यान भक्ति विज्ञान अह विरन मुक्त सब जान ॥ ९ ॥ जीव उधारन को कियो मानस राम चरित्र ॥ किमि तेहिते पावै रतन होवे जीव पवित्र ॥ १० ॥

End.—करिहै सुमति हिये धरिहै भगति ग्यान कलि काल दारिद समू-
हन कतरिहै ॥ तरीहै अपार भव सागर विनाही भ्रम काम क्रोध लोभ मोह सुमति
ही निसरिहै। सरिहै गभीर प्रेम रस की जगत माह संत अवगाहे यामै जैसे सुरसरि
है। सरि है सकल काज हरि जू सहाय है राम रत्नावलि को जोई कंठ धरिहै ॥ ३ ॥
दोहा। राम रत्न अवली सुभग पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य दृढ़ सीय बसै
उर आय ॥ ४ ॥ वनी सिद्धि वसु चंद्रमा संवन चैत पवित्र ॥ शुक्ल नैमि वारानसी पूरन
ग्रंथ विचित्र ॥ ५ ॥ इति श्री श्री सत गुरु जीवन दासस्य चरनार विन्द मकरंद आ-
स्वादिव किंकर हर सहाय भट्ट विरचिते राम रत्नावल्यां वैराग निरूपणो नाम नववों
अवली संपूर्णम् संवत १८८९ जेष्ठ मासै शुक्ल पक्ष ९ वृहस्पत वासरे ॥ ॥

Subject.—इसमें तुलसी कृत रामायन की चौपाइयों का संग्रह किया गया है।

(b) *Name of book.*—Rāma Rahasya. *Name of author.*—Hara Sabāya. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—108 + 171 = 279. *Size.*—11 × 6½ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—4890 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1889. *Date of manuscript.*—1890. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री सीता राम जी ॥ श्री राम रहस्य भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री
गुरु पद रज धार सिर तिन की कृपा मनाय ॥ संत चरन परनाम करि राम चरन उर
ध्याय ॥ १ ॥ श्री जनक नंदनी पद कमल सीस नाय कर जोरि ॥ जिनके कृपा कटाक्ष ते
पावो मोद करोरि ॥ २ ॥ श्री सत्योपाख्यान की भाषा करत विचित्र ॥ हिये संत गुरु बैठि
कै कहाँ चरित्र पवित्र ॥ ३ ॥ कौन कहै प्रभु के चरित काकी बुध है अस्य ॥ गुरु कृपाल
मुख बैठि कै भाख्यौ राम रहस्य ॥ ४ ॥

Middle.—कवित्त—लाल है सीस पै पाग जरीन की लोचन लाल की बिंदु
सुभाल है ॥ माल है दासन के इन के पद सोभित सुंदर बाहु विशाल है ॥ साल है सत्रुन
के हिये के हिय में पहरे शुभ मोतिन माल है ॥ माल घौ जान सदा हरि के दस स्यंदन
के ये लड़ायते लाल हैं ॥

End.—दोहा ॥ संवत सुभग पुरान सत नव वासी पर जान ॥ फागुन पक्ष है
कृष्ण को हरि वासर शुभ खान ॥ १० ॥ संवत सोभन नाम जेहि सब सोभा की खान ॥
पढ़ै सुनै अति प्रेम सों ताको नित कल्यान ॥ ११ ॥ गाध्य नगर गंगा निकट वसत विप्र
मति मान ॥ ससि सेखर किरपा कियो भयो ग्रन्थ शुभ वान ॥ १२ ॥ सुननन सों विनती
यही करौ दोऊ कर जोर ॥ विगरो होय जो पद कहूँ ताको दीजो जोर ॥ १३ ॥ इति श्री
राम रहस्ये सूत सौनक संवादे एकौनासी तमोऽध्यायः ॥ ७९ ॥ ग्रंथ सं० हरसहाय भट्टेन
स्वयं पठनार्थ संवत १८९० माघ कृष्ण १५ शनिवार गाजीपुर मेकाम ।

Subject.—श्री रामचंद्र जी का चरित्र ।

No. 106. Hari Bhakṭa Singha wrote his "Jnāna Mahodadhī Granṭha," in 1905 Samvat = 1848 A. D. dealing with the Godhead and spiritual knowledge. He was a Bisena Thākur and a Raja of Bhinga, district Bahraich. He has been an unknown author so long.

Name of book.—Jnāna Mahodadhī Granṭha. *Name of author*—Hari Bhakṭa Singha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—20. *Size*— $8 \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—280 Ślokas. *Appearance*—Ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1905. *Date of manuscript*—1918. *Place of deposit*—Library of the Mahārājā of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ श्री गणेश को नाम प्रथम मंगला चरन कहि । तब करिये अनुमान दोहा छंद कवित्त कह ॥ हरत विघ्न को णनि एक रदन गज वदन कहि ॥ भंवासुत वलवान दाता सुभ मंगल करन ॥ नर तरि भव जेहि गाये लंबोदर तारन तरनि । सोइ पद आधार मन वच क्रम हरि भंगत के ॥ उतरि जाति वहि-पार फेरि न भव सागर परत ॥ अथ गुरु वंदन ॥ दोहा ॥ गुरु नारायण कृष्ण गुरु गुरु इष्ट गुरु ध्यान ॥ गुरु जोति गुरु ब्रम्ह कहि गुरु सम घोर न आन ॥

निर्माणकाल

वान सहित नभं षंडे शशि १९०५ संवत अरु शनिवार ॥ कातिक शुक्ला मष्टमी भयेउ ग्रंथ अवतार ॥

End.—दोहा ॥ लख्यौ ब्रह्म मैं जगत सभ जगत ब्रह्म मैं गाय, दिति याकौ उहै नहि जो दरस दरसाइ ॥ चौपाई ॥ सुनि गुर वयन शिष्य तब बोला ॥ नाथ दयामय भयेउ अडोला ॥ माया मोह लोभ सम झूठा ॥ तुह उपदेश फंद सम टूटा ॥ छूटो भ्रम भोगन प्रकाशा । जिमि रवि उदय भयउ तम नासा ॥ दोहा ॥ भयेउ कृतारथ आज मैं तुव प्रसाद ते जान ॥ अब मेरो भ्रम दूरि भो तुव समान नहि आन ॥ कुंडलिया ॥ आत्म ब्रम्ह सरूप ह्यौ तब बोल्यो यह सोय ॥ मा मैं सब मैं सभन मैं घोर न दूजो कोइ ॥ घोर न दूजो कोइ एक व्यापक सभ मांही ॥ देखौ हिये विचार घोर द्वितिया कोउ नाही ॥ द्वितिया कोउ नाहिरमेंउ सभहि होइ आतम ॥ दिसत गुरु उपदेश लखौ घटहि परमातम ॥ दोहा ॥ लखि परमातम आनमा भो परमातम रूप । सभै ब्रह्म हम ब्रह्म सम घोर न दूजो रूप ॥ रचेउ सकल ब्रह्मांड सभ अइ परि पूरन जौन ॥ कहै किहैं तऊ है कहाँ नहि कहै है कौन ॥ ज्ञानमहोदधि ग्रंथ को वस्तु जीव है कोइ ॥ नसै सकल अगन में ज्ञान उदय नर होइ ॥ जो कोई वाचै सुनै सो पावै फल चारि ॥ हृढ़ करि जो साधन करै सो नर तरि भव पार ॥ इति श्री ज्ञान महोदधि ग्रंथ समाप्त अगहन मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमासी सन् वारह सो वनहत्तर ॥

Subject.—ब्रह्म घोर ज्ञान का वर्णन ।

No. 107. Hari Chanda, the writer of the "Hari Chanda Sataka" which deals with spiritual knowledge and devotion, appears to have been the poet of Barsānā in Braja. He composed a poem entitled the

“Chanda Swarūpinī”. No date is given or known. There was another poet of this name in Charkhāri (Bundelkhand) in 1650 A. D.

Name of book.—Hari Chanda Saṭaka. *Name of author.*—Hari Chanda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—10. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—457 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Pracharīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ ग्रंथ हरिचंद सत लिख्यते ॥ दोहा ॥ उं गोविंद गुरु कृष्ण-
तिमो ॥ न्मोभगत सब साधता प्रसाद जस उचरों हरिचंदस्त अगाध ॥ १ ॥ चौपई ।
अवगति अलष अनाहद भारी ॥ उत्तपति नषपति महाश्रुध सारी ॥ नावन ठांव गांव कहा
कहिए ॥ अगम अगाध साध संग लहिए ॥ १ ॥ रुप न रेष भेष नही कोई ॥ वानी रहित
वानि नही सोई ॥ पाप न ताप नही संसारा ॥ सीत उष्ण तें रहित निनारा ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ उदधि देति कर लीजिये ॥ लेष न भार अठार ॥ ध्यानदास
वसुधा लिख्ये ॥ भगवंत भगत अपार ॥ ३१० ॥ जो लिषा न काजि सुरपति लगै सब
पंडित कलि मांहि ॥ रोम समान न लिष सके हरि चरचा मति नाहि ॥ ३११ ॥ ध्याइ
तीन्यया ग्रन्थ की धरम कथा विस्तार ॥ हरिचंदस्त हिरदै धरै सो जन उतरै पार ॥ ३१२ ॥
जो उचरै या ग्रन्थ कूं जो सुने संत चित लाइ ॥ ध्यान लहै सो परम पद पाप ताप त्रिय
जाइ ॥ ३१३ ॥ इति श्री हरिचन्द सति ग्रंथ है ता मध्य मुक्ति उपाइ ॥ ज्ञान भक्ति वैराग
नध्य सबविधि कहा सुनाइ ॥ १ ॥ इति हरिचंदस्त ग्रंथ सम्पूर्णध्याय ॥ ३ ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति वैराग्य ।

No. 108. Hari Charana Dāsa, the famous commentator, wrote his gloss on the “Kavi Priyā” of Keśava Dāsa in 1778 A. D. It was noticed as No. 58 of 1904.

Name of book.—Kavi Priyā Satika. *Name of author.*—Hari Charana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—203. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—7512 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1883. *Place of deposit.*—Pandita Rāmabarna Upādhyāya, Telegraph Inspector, Fyzabad.

Beginning.—लंकन वनायरोज रंकन को वितरै ॥ ६ ॥ हमरौ कियै श्री मोहन
लीला ग्रंथ कौ कविन वृन्दावन वर्णेन कवित्त ॥ कूंजित कोकिल के गण कुंज में मत
मधुः वृत गुंज सुहायौ ॥ चारु लता लपटी तस सेां सुषों तरुनी पिय कंठ लगायौ ॥ धार
लषे जमुना जल की वह घौर विचार यहै चित आयौ ॥ नीलम कौ रषि द्वार मनौ कर
ताल श्री वन कौ पहिरायौ ॥ ७ ॥ दोहरा ॥ सुगम छाडि कै कठिन को अर्थ करौ विस्तार ॥

सब को अर्थ करै यहां वाढै ग्रंथ अपार ॥ ८ ॥ वार्ता ॥ अन्वय सों अर्थ लागै ग्रंथ में
अन्वय को लक्षण ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अन्वय पद संबंध पद निकट रहै कै दूरि ॥ अर्थ
करत मिलि जात है यह जानै सब सूरि ॥ वार्ता ॥ पद जा पद ॥ श्री गणेशायनमः ॥
अथ श्री कवि प्रियामूल मंगला चरन लिख्यते ॥ प्रथम गणेश स्तुति ॥ दोहा ॥ गजमुख सम
मुख होत ही विघन विमुख है जात ॥ ज्यों पग परत प्रेयाग मग पाप पहार विलात ॥ १ ॥
सों अचित होइ ॥ ताको निकट रहै किंवा दूरि रहै ॥ अलंकार ग्रन्थ जानि कै अलंकार
और नहीं निकारे अलंकार और भी हैं ॥ गजमुख गणेश ताके सनमुख सामने हो ॥ कै
सानुकूल होत है ॥ किंवा गजमुख सो सनमुख होत कै गजमुख के सामने दैपत कै ताही
समै विघन जो हैं सो विमुख है जात हैं ॥ विमुख को अर्थ विनष्ट भयो है मुख जाको ॥
यह अर्थ विना माथा को होइ जाति है एस्मै अर्थ कि ए विना अगें दृष्टांत सों नाही
पिलै ॥ कृष्ण पक्ष अर्थ ॥ गज के मुख के सनमुख होत ही विघन जो हैं विमुख है जात
हैं ॥ तौ मन्वस्य के विघन क्यों न दूरि होइ ॥ ज्यों पग धरि भगवान के यही तप आक
याग यह हैं पाप पहारन के जो मग हैं सो चरन में परे ते विलात हैं ॥ १ ॥

End.—केसव दास सुवरन जठित पहार धन भूषन भूषित मान ॥ कवि प्रिया
है कवि प्रिया कवि संजीवन जानि ॥ ८४ ॥ पल पल प्रति अवलोकियो सुनिवा गुनवा
चित ॥ कवि प्रिया यों राषियों कवि प्रिया ज्यों मित्र ॥ ८५ ॥ केसव सोरह भाव सुभ
सुवरन मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानिये सोरह ही सिंगार ॥ ८६ ॥ इति श्री कवि
केसवदास विरचि तायां कवि प्रियायां चित्र काव्या वर्णन नाम सोड सो प्रकास ॥ १६ ॥
इति श्री कवि प्रिया संपूर्ण समाप्त संवत् १८८३ मिती माह वदि २ मंगलवार = कहते
हैं श्री भगवान के सरन गहौ ॥ ८३ ॥ और सब दोहा सुगम है ॥ ८४५ ॥ सुगम ॥ ८५ ॥ ८६ ॥
इति श्री कवि प्रिया टीका टिकायां चित्र काव्य वर्णन नाम सोडसो प्रकासः ॥ १६ ॥ ० ॥

Subject.—कवि प्रिया पर टीका

No. 109. Swāmī Hari Dāsa is one of the famous Vaiṣṇava leaders of Braja. His "Bānī" was noticed as No. 67 in 1905 and a detailed account about him will be found under No. 37 of 1900. Two manuscripts of the "Bānī" have been noticed again, but one of them extends to over 4000 Ślokas as against an extent of 865 Ślokas only in the one discovered in 1905. The author was the founder of the famous "Tatti" Sampradāya (sect) of Vaiṣṇavas and was a famous singer and Sanskrit scholar. He flourished between 1607 and 1617 S.=1550 and 1560 A. D.

(a) *Name of book.*—Hari Dāsa kī Bānī. *Name of author.*—Hari Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—56. *Size.*—10½ x 6 inches. *Lines per page.*—40. *Extent.*—4030 Ślokās. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date*

of manuscript—1855. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गुर देवाय नमः ॥ श्री निरंजनाय नमः ॥ श्री सकल संतम्हा पुर साय नमः अथ श्री बाबाजी ॥ श्री हरिदास जी को कृत लिख्यते ॥ अथ ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ ब्रह्म अस्तुति जोग ग्रंथ लिख्यते ॥ ग्यान न ध्यान अवहि अजाय ॥ अरत अत तन मायन नाय ॥ १ ॥ जगदीस अरीस निकंप निघात ॥ हतो जह तोज विसंभर तात ॥ २ ॥ अमुराद अपार अहेत अहाथ ॥ अदुष असुष निरंजन नाथ ॥ ३ ॥ अहं मेव न टेव असेव अदेव ॥ अनात अघात असिंज अमेव ॥ ४ ॥ निरलेप निसाजनि हयो भनि सोभ ॥ नृकाम निजाम निरास नलोभ ॥ ५ ॥

End.—अथ अस्तुति की साषी ॥ अगम सुष तहां मिलि रहे ॥ जीति मोह मदन रिप काम ॥ जहां लोक भेद की गम नहि ॥ अगमै गड विभ्राम ॥ १ ॥ सुर नर गति जाणो नहों ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश ॥ जर हरि दास तहां रमि रथा ॥ पार न पावै सेस ॥ २ ॥ फिरतम तजि वरि अमर वर ॥ सन गुर के उपदेस ॥ जन हरी दास तहां रमि रहया ॥ जहां संत किया प्रवेस ॥ ३ ॥ नग्र नाव वेगम पुरा वेगम होइ वंसाहि ॥ तहां कोई पहुंचै संत जन दूजा को गम नहि ॥ ४ ॥ जहां रेखि द्यौस व्यापति नहों ॥ चंद नहों तहां भान ॥ जहां पावक पवन पाणी नहों ॥ तहां जन हरि दास का अस्थान ॥ ५ ॥ जन हरी दास जी कृत कियौ ॥ सुनि उघरि जाग्यास ॥ जो याकूं हिरदे धरै तिनकी पुरवै आस ॥ ६ ॥ पर नारी को उपढो ॥ पढै स उतरै पार ॥ हरी दास जन यूं कहै ॥ राम नाम तत सार ॥ ७ ॥ कलि माही हुक लिखन रस वदन में सिधन ॥ याकूं सुमिरै रैन दिन कवहुं न होवे अंत ॥ इति श्री श्री स्वामी जी श्री श्री हरि दास जी कौ कृत संपूर्ण ॥ सब कृत की संख्या ग्रंथ ४७ ॥ पद २०८ राग २२ किवत १६ कंडलिया १११ अंग २५ चंद्राइन ६४ अंग १४ साषी ३१४ अंग ३५ श्लोक ४ अस्तुति की साषी ८ संमत १८५५ मिति आसौज वदि कृष्ण पक्षो तिथ नाम ७ वार सोमवार कै दिन शुभमनु ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Hari Dāsa Swāmī ki Bānī. *Name of author*—Hari Dāsa Swāmī. *Substance*—Swadēśī paper. *Leaves*—34. *Size* $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—400 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Rāḍha Charana Goswāmī, Honorary Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्री कुंजविहारिन कुंजविहारी जू जयति ॥ अथ अनन्य नृपति श्री स्वामी हरि दास जू की बाणी लिख्यते ॥ पद सिद्धान्त के “राग विभास” ज्योंहीं ज्योंहीं तुम राषत हो स्यौंही स्यौंही रहियन है हारि ॥ और अचि रचै पाइ धरै सुतो कहा कौन के पंड भरि ॥ जदपि हों अपनो भायौ कियौ चाहों कैसे करि सकौं जो तुम राषो पकरि ॥ कहि हरि दास पिंजरा के जनावर लौं तरफराइ रह्यौ उड़िये कौंकि तौक करि ॥ १ ॥

End.—दोऊ निकसि ठाढे मह सघन वन मैं ॥ जुवक वनी वैस किसोर ॥ तन तन में बसन मन मन में लसत सोभा बाढी दुहु दिस मानो प्रगट भई दामिनि घन घन सैं ॥ मोहन गह्वर गंसीर विदन पिक बानी उज्जित मानों प्रिया के वचन तैं ॥ श्री हरि दास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी प्रैसो को जाकौ मन लागै अनत मनै ॥ ८ ॥ ११२ ॥ इति श्री स्वामी अनलि नृपति श्री हरि दास जू के पद संपूरन ॥ १३२ ॥ सिद्धान्त सारस ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 110. Hari Dāsa appears to be the author of the “Rāmāyana.” No date of composition is given but the manuscript is dated 1870 A. D. The poet appears to be the same who translated the “Bhāṣā Bhāgwaṭa, 11th Canto.” (See No. 55 of 1904), in 1756 A. D. and wrote another book (No. 72 of 1904) in 1754 A. D. The manuscript gives a brief account of Tulasī’s Rāmāyana.

Name of book.—Rāmāyana. *Name of author.*—Hari Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—50 Ślokās. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1870 A. D. *Place of deposit.*—Mohammad Ibrahim, Tahawildar, Nayā Bazar, Basti.

Beginning.—पोथी सातों कांड रामायन दोहा ॥ नाथ कृतारथ भयउ मैं तब दरसन खगराज ॥ आपसु होय सो करो मैं प्रभु आपउ किहि काज ॥ सदा कृतारथ रूप तुम्ह कहि मृदु वचन खगेस ॥ जाकी अस्तुति सादर निज मुख कीन्ह महेश ॥ चौपाइ ॥ सुनहु तात जेहि कारन आपउ ॥ सो सब भयेऊ दरस तौ पाएउ ॥ देखि प्रेम पावन तौ दुष पुंज आस्रम ॥ गएउ मोह संसै नाना भ्रम ॥ अब श्री राम कथा अति पावनि ॥ सदा सुषद नसावनि ॥ सादर तात सुनावहु मोही ॥ बार बार विनवों प्रभु तोही ॥

End.—राम कृपा तब दरसन भएउ ॥ तब प्रसाद सब संसै गएउ ॥ दोहा ॥ सुनि विहंग पति बानी सहित विनै अनुराग ॥ पुलक गान लेचन सजल मन हरखेउ अति काग ॥ श्रोता सुमति सुसील सुचि कथा रसिक हरिदास ॥ पाइ उमा अति गुपति मति सज्जन करहि प्रकाश ॥ इति श्री ॥ सातों कांड रामायण तुलसी कृत पोथी संपूरन भूमस्तू ॥

Subject.—तुलसीकृत रामायण का अति संक्षिप्त वर्णन ।

No. 111. Hari Daṭṭa Singha of Ayodhya has written the “Rādhā Vinoda.” I cannot say if, and when this Hari Daṭṭa Singha ruled in Ayodhya. The present Śhākaḍwīpī family of Ayodhya was established by Mahārājā Bakhtāwara Singha, after whom came in, succession Mahārājās Darsana Singha, Māna Singha, and Praṭāpa Nārāyana Singha, so far as I know. No one of this name appears to have

been a Mahārājā of Ayodhya and the author was probably a scion of the family and is known as a Mahārājā only by courtesy.

Name of book.—Rādhā Vinoda. *Name of author*—Hari Daṭṭa Singha. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—32. *Size*—6 × 3 $\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—7. *Extent*—288 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1900. *Place of deposit*—Library of the Mahārājā of Ajodhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ राधिका नख शिख वर्णेन लिख्यते ॥ दोहा ॥
चंदन चंद तुषार सम कमलासन कमनीय ॥ पारद सो सारद सदा हरदत्तहि मति दीय ॥ १ ॥ नायक गण दायक गुणो गायक कीरति नेक ॥ हेतु सहायक आसु आव हरदज हिरद एक ॥ २ ॥ महा घनाक्षरी ॥ शिव की प्रसिद्धता उधार ह कहत कोऊ बुद्धि कासु त्रिधता सराह दो सरस गुन ॥ वाणी को निवास सत्य गुण को प्रकास सुष सुष को सुहास कहि केते कवे कलु पुनि ॥ दुषत नेवारन सुभूषन सवारन रदन वषु वारन को मेरी मति येांही चुन ॥ जगत के विघन विना सन की कीरति सो वैठी है विसद रूप घोष हैं अधिक जन ॥ ३ ॥

End.—रूप घनाक्षरी ॥ हरिणो दलै जनु सिधु हरि सलनु
राम जाहि देव वीर प्रजा सारु दलिकेन ॥ राजधिक कारन क्षरे सिरे पलु वन वन रहन ह नमकि सौपौ सो संग चल तेनु ॥ अज ठानु रन हल सौन पंगु चाहै नद वेग कान साधु लहि सारु वन्ही नष सुद्धि ॥ दीन बुधु रन वार रन की सकति विधि छाडि मान कहि रमापति ठिग सत बुद्धि ॥ १११ ॥ दोहा या दोहा घन अक्षरी में देवौ कविराज ॥ बीच बीच के वरन औ चरन अन्त तजि काज ॥ ११२ ॥ इति श्री राधा विनोदे शाकद्वीप वंशावतंस श्री मन्दाराज हरदत्तसिंह कृते अंतस्य ॥ मंगला चरन कथा नं नाम तृतीयो वल्लसः समाप्त आर्य ग्रन्थः मत गयंद है गुन सो जुत भुरि पदारथ संजुत भूरि सुषा कर पसौ ॥ शुद्धसुवन सो सोभित देखिये भूषन सो सब भूषित तैसो ॥ श्री हरिदत्त के बुद्धि महोदधि सो निकस्यो शुभ रत्न विषे सो ॥ पत्र चंगेर में आनि धर्यौ हरि देखिये हेतु भवानि वनै सो ॥ ११३ ॥ संवत् १९०० ॥

Subject.—अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 112. Harijū Miśra wrote his "Amara Koṣa Bhāṣā" in 1792 Samvat = 1735 A. D. He was a resident of Azamgarh, and is said to have been patronized by the Moghal Emperor of Delhi, who assigned to him some land rent free, and also by Āzam Khān, the founder of Azamgarh. But Āzam Khān, founded the town in 1665 A. D. and it can hardly be expected that he lived up to 1735, though it is possible that he patronized the poet in his last days about the close of the 17th or the beginning of the 18th Century. The book is a

translation of the Sanskrit lexicon by Amara Singha, and was written at the instance of one Seth Amí Chanda of Azamgarh.

Name of book.—Amara Koṣa Bhāṣā. *Name of author*—Harījū Miśra. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—66. *Size*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—800 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1791. *Date of manuscript*—1891. *Place of deposit*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tolā, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ सिंधुर मुख सिंदूर जुत सिध दायक
गन ईस ॥ लंबोदर पद पांसु केहि वरनौ छितु धर सीस ॥ १ ॥ सुमति दायिनी सारदा
सुर आचारज सेस ॥ ताकौ करत प्रनाम हूँ मेरत कुमत कलेस ॥ २ ॥ सोरठा वंदौ श्री
गुर देवफल दायक लायक सकल ॥ करहु अनुग्रह तेव रूपा दृष्टि द्रग कोर नित ॥ ३ ॥
गुण आगर अध हीन दाया ज्ञान समुद्र पुन ॥ सेवहु ताहि प्रवीन अच्छय रूप श्री अमृत
हिय ॥ ४ ॥

निर्माण काल

ससि मुनि निधि अरु पछ गन संवत विक्रम लेहु ॥ वार दिवाकर द्वज सित माह
उदित भव पह ॥

End.—दोहा । षग मृग गदहा पाले होइ ताके नाम ॥ गृहा सक्त षग मृग जहा बाल
वस्पते होत ॥ गृह वस छके सो कहत है दोनें नाम उदोत ॥ ३३५ ॥ इति सिंहादि वर्ग ॥
सुभ मंतु पोथी लीषा जो देषा मम दोष न दीयते ॥ श्री लीषी अहलाद मिश्र शुभ अथान
आजम गढ़ मुहले इरादत गंज गुर टोला संवत १८९१ वार सोम ३ महीना अगहन
जुदि ९ ॥

Subject.—अमर कोष का हिंदी भाषानुवाद ।

No. 113. Hari Lāla Miśra wrote his “Rāmaji kī Bansāwalī” in 1850 Samvat=1793 A. D. He was a resident of Azamgarh and a protege of the Emperor Śāh Ālam (1759—1806). He is probably the same poet who is mentioned without any dated by Thākūr Śīva Singha and Dr. Sir George Grierson in their books. The book deals with the genealogy of the Solar dynasty of Kings of Ayodhya with the names of their queens,

Name of book.—Rāmaji kī Bansāwalī. *Name of author*—Hari Lāla Miśra. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—37. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—370 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1850. *Date*

of manuscript—1872. Place of deposit—Pandita Mahábira Miśra, Gura Tolá, Azamgarh.

Beginning.—श्री गनेशायनमः ॥ राम जी की वंसावली आरंभतः कवित्त ॥ सुमिरौ गणेश बुध वानी वर दायक को गावों गुन आगरो जगत जस उतसाह को ॥ कीरति वंसावली पुनीत हरिवंस ध्याए चारों वेद श्रीगुण पवित्र सिय नाह को ॥ सामवेद भाषा इतिहास अवध वासी नृप सोई गुन सादारस छंद ऐसी चाह को ॥ दासन को दास हरिलाल सुवन रति राम पायै भक्ति भावना जगत के निर्वाह को ॥ १ ॥

निर्माण काल

कातिक मास सोहावन पक्ष कहां सुकला बुध वासर जोई । उत्तर भो तृतीया मढ़ संवत अष्ट दसा जो पचास अधिकोई ॥ ग्राम सुवास वसै हरिलाल नवौ निधि दायक सो सिधि होई ॥ कीरति गाय तरै जगसौंग रहै उपमा रघुवंस ही सोई ॥ ३८ ॥

End.—सीताराम नाम गुन गावत भगति पेहै रघुनाथ लीला देषे पात षपरातु है ॥ कौसिला नरेस के कहत छूटै जम फंद दसरथ पियारे प्रान प्रानन समान हैं ॥ जानकी रमन के कहैते जन्म लाभ पावै भव चाप खंडन वखाने दुख जातु है ॥ जनक जामात जस गाये मोक्ष दरसन हैं राम नाम प्यारो सदा हियो हुलसातु है ॥ ४१ ॥

इति श्री पोथी रामचंद्र की वंसावली की लिखी अहलाद मिश्र आजमगढ़ जो प्रति देखा सो लिखा मम दोष न दीयते ॥ संवन १८७२ कुआर मासे सुक्र पक्षे अठमी वार संग ॥

Subject.—सूर्य वंश के राजाओं की वंशावली रानियों के नाम सहित ॥

No. 114. Hari Lāla Vyāsa wrote the “Sewaka Bānī Satika Rasika Medīnī” in 1837 Samvat=1780 A. D., dealing with the pleasures of Rādhā and Kṛṣṇa and the tenets of the Rādhā Ballabhī sect. The author was a commentator of the “Bānī” of Sewaka Jī and a follower of the Rādhā Ballabhī sect of Brindaban.

Name of book.—Sewaka Bānī Satika Rasika Medīnī. *Name of author.*—Hari Lāla Vyāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—333. *Size.*—10½ × 7 inches. *Lines per page.*—16 to 20. *Extent.*—4330 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1837. *Date of manuscript.*—1911. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Maṇḍira, Tri-muhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ श्री सेवक वाणी ॥ मूल ॥ त्रिपदी छंद ॥ श्री हरिवंस चंद शुभ नाम सब सुष सिंधु प्रेम रस धाम ॥ जाम जटी विसरै नही ॥ यह जुपर्यौ मौहि सहज सुभाव ॥ श्री हरिवंस नाम रस चाव ॥ नाम सुदृढ भव तरण को नाम रटन आई सब

सोहि देह सुबुद्धि कृपा कर मोहि ॥ पोहि सुगुण माला रचौ ॥ नित्य सुकंठ जुपहिरी
तास ॥ जस चरनौ हरिवंश विलास ॥ श्री हरिवंश गाइ हो ॥ अर्थः ॥ श्री हरिवंश चंद
शुभ नाम प्रथमहि प्रथम ही ग्रंथ के आरम्भ में वस्तु निर्देशात्मक मंगला चरन करेहैं जो
ग्रंथ में प्रति पाय है सोइ निरूपण करें हैं ॥ श्री हरिवंश चंद्र चैसो शुभ श्रेष्ठ नाम है ॥
किंवा ॥ हरिवंश नाम रूपी मंगलीक चंद्रमा है ॥ तहां कोऊ प्रश्न करेगे जो आगे हू कह्यौ
नहि शुभ अशुभ मान आप मान यहां तो अभी शुभ कह्यौ ॥ तहां कहे हैं वहां शुभ
अशुभ मान अपमान यहां अभी तो शुभ कह्यौ ॥ तहां कहे हैं वहां शुभ अशुभ
द्वंद संसारी प्राकृत है ॥ अरु यहां अपाकृत अखंडा नंदार्थ है ॥ जाकौ नाम ही
शुभ है ता नामी को कहा कहिये ॥ अरु चंद्र रूपक करि वर्णन करि है ॥ इच्छा अपनी
बुद्धि प्रकासी हू है ॥ अरु अलहाद अनुभव कर्यौ है ॥ तासों चंद्रमा कह्यौ ॥ प्रसिद्ध
चंद्रमा सकलंक है ॥ अरु अशुभ चतुर्थ द्वादस काहू काहू को अमंगल है ॥ तासों शुभ में
न्यूनता है ॥ अरु यह केवल शुभ ही है ॥

निर्माण काल

End.— दोहा ॥ संवत अस्तादस सत जुसत तीस पुन वर्ष ॥ अगन दसमी
सुकल में पूरन भई सहर्य ॥ १ ॥

× × × × × × ×

श्री वृन्दावन धाम कौ देहु सनातन धाम ॥ गुण गाऊ निज शरण रहि दास दास
इह व्यास ॥ १६ ॥ जिनको वृन्दावन विपिन है तेऊ हित के साथ ॥ जुगल रसीले उसीलते
ते मम पकरौ हाथ ॥ १७ ॥ जय जय श्री हरिवंश हित श्री राधा वल्लभ लाल ॥ श्री रूप
लाल कुलचंद श्री जयति किशोरी लाल ॥ १८ ॥ इति श्री मत्सकल वृन्दारक वृन्द वंदित
सखिदानंद धन श्री मत्सुन्दर तम निकुंज विराजमान श्री राधा वल्लभ लाल पदारविंद
मकरंदामोदामरस दातना स्वाद मन्त्र माने सेरदिररसिक सभाजित श्री महरिवंश चंद्र
गोस्वामी सरणनि से वह कृपा पांच प्रधान ना मान्य सेवक कृत वाणी टीका रसिक
मोदनी नाम्नी संपूर्ण ॥ १९११ शाक १७७६ मिती पौष कृष्ण तृतीया गुरुवासरे शुभमस्तु
सिद्ध रस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का निकुंज विहार और राधा वल्लभ सम्प्रदाय के
धर्म सिद्धान्तों का वर्णन ।

No. 115. Hari Rāe (see No. 41 in the body of the report).

(a) *Name of book.*—Śrī Āchārya Jī Mahāprabhūna kī
Dvādasā Nijā Vārtā. *Name of author.*—Hari Rāe Jī. *Substance.*—
Swadesī paper. *Leaves.*—33. *Size.*—12½ × 7½ inches. *Lines per*
page.—27. *Extent.*—990. Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—
Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place*
of deposit.—Mohana Lāla Viṣṇu Lāla Pandya, Mathura.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री
आचार्य जी महा प्रभू की द्वादस निज वार्ता लिख्यते ॥ सो श्लोक ॥ चिंता संतान हंतारे ।

यत्पादां बुजरेखेवस्यायानांतनिजाचार्यान्प्रणमामि मुहुर्मुहुः ॥ १ ॥ पदु न प्रहतां जंतु सर्व दुरवात गो भवेत ॥ तमहं सर्वदा वंदे श्रीमद्वल्लभनंदन ॥ २ ॥ श्री आचार्य जी महा प्रभू प्रगट भये ॥ देवी जीवन के उद्धारार्थ ॥ सो देवी जीवन को भगवान ते विहुरे वो होत दिन भय सो गद्य के श्लोक में श्री आचार्य जी महा प्रभू कहे हैं ॥ सहस्र परि वत्सरि सो श्री ठाकुर जी को लीला में दया उपजो ॥ तब श्री आचार्य जी महा प्रभू को आशा दीनी जो तुम भूतल में पधारो ॥ और देवी जीवन को उद्धार करो ॥

End.—सो इतनी विसेसता इनमें है या भांति सों श्री आचार्य महा प्रभू श्रीमुख ते दामोदर दास की सराहना करते ॥ पाछे जब दामोदर दास श्री आचार्य जी महा प्रभू के चरनारविंद में प्राप्त भये ॥ तब नाव में बैठि के श्री द्वारकानाथजी कन्नौज ने अडेल श्री आचार्यजी महाप्रभू के घर पधारो ॥ सो तो सब एक सिंहासन पै सात स्वरूप विराजत हैं ॥ और सब सब भगवदीवन कूंदर सान सदैव हैं ॥ श्री आचार्य जी महा प्रभू जी और जो गुंसाई जी श्री गोपी नाथ जी सहित अडेल में विराजन हैं ॥ १२ ॥ वार्ता प्रसंग द्वादस ॥ १२ ॥ इति श्री आचार्य जी महा प्रभू की द्वादसनिज वार्ता संपूर्ण ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के मूल पुरुष (श्री आचार्य जी महाराज) की कथा ॥

(b) *Name of book.*—Śrī Ācharya Jī Mahāprabhūna kī Sewaka Chaurāsī Vaiṣṇava kī Vārtā. *Name of author.*—Hari Rāe Jī. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—165. *Size.*—12½ × 7¼ inches. *Lines per page.*—27. *Extent.*—4950 Ślokās. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mohana Lāla Viṣṇu Lāla Pandya, Mathura.

Beginning.—अथ श्री आचार्य जी महा प्रभू के सेवक चौरासी वैष्णव तिनकी वार्ता ॥ अब प्रथम श्री आचार्य जी महा प्रभू के सेवक दामोदर दास हरसानी सो यह तिनकी वार्ता ॥ सो श्री आचार्य जी महा प्रभू आप दामोदर दास सों दमला कहेते ॥ और कहेते ॥ जो दमला यह मारण तेरे लाये प्रगट कीयो है ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभू आपरा से वासों कहेते ॥ और श्री आचार्यजी महा प्रभू आहीर्निस श्री भागवत देखते ॥ और श्री आचार्य जी महा प्रभू दामोदर दास के आगे कथा कहेते ॥ और श्री आचार्य जी महा प्रभू छैत ॥

End.—और जो गुंसाई जी कही जो कृष्ण दास ने तीन वस्तु अच्छे कीनी ॥ जो एक ते श्री नाथ जी को अधिकार कीयो सो त्रैसो कीयो ॥ जो कोई दूसरो कोई न करेगा ॥ और दूसरे कीर्तन कीये ॥ सो अति अद्भुत कीए ॥ और तीसरे श्री आचार्य जी महा प्रभू के सेवक होय कैसे वरहु त्रैसी कीए ॥ जो कोई न करेगा ॥ सो ताते वे कृष्ण श्री आचार्य जी महा प्रभू के त्रैसे कृपा पात्र भगवदीय हते ॥ सो ताते इनकी वार्ता को पार नाही ॥ सो वाते इनकी वार्ता अनिर्वचनीय है ॥ इनकी एसी एसी कितनीक वार्ता

है ॥ सो ताते इनकी वार्ता कहां ताई लिखिये ॥ प्रसंग वार्ता अष्टम ॥ ८ ॥ संबध ॥ १८५ ॥
मय वैष्णव १८४ मय ॥ इति श्री चौरासि वैष्णवनवन की वार्ता संपूर्णम् ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के आचार्य जी के चौरासी मुख्य शिष्यों की कथा ॥

(c) *Name of book.*—Śrī Āchārya Jī Mahāprabhūna kī Nija Vārtā taṭhā Gharū Vārtā. *Name of author.*—Hari Rāe Jī. *Substance.*—Swadeśī paper. *Leaves.*—14. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—27. *Extent.*—420 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1921. *Place of deposit.*—Mohan Lāl Viṣṇu Lāl Pandya, Mathura.

Beginning.—अथ श्री आचार्य जी महा प्रभून की निज वार्ता तथा घर वार्ता लिख्यते ॥ जो श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक तो सहस्रावधि है सो काहे ते ॥ जो श्री आचार्य जी महा प्रभू ने तीन वेर पृथ्वी परिक्रमा करी ॥ और जब श्री गुंसाई जी भगवान दास भीतरीयां सों कछु सामग्री दासो ॥ सो तब त्याग कीए सो तब श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक अच्युत दास ने श्री गुंसाई जी से कही ॥

End.—राग सारंग ॥ गो वल्लभ गोवर्द्धन वल्लभ श्री वल्लभ गुन गनेन जाई ॥ भुव की रैन तरैया नभ की घन की बूंदै परत लषाई ॥ १ ॥ जिनकी चरन कमल रज वंदित सुपति होत सदा सुष दाई ॥ छोट स्वामी गिरि धरन श्री विद्वल नंदन की सब परिछाई ॥ २ ॥ सो ताते श्री आचार्य जी महा प्रभून की अनेक वार्ता है ॥ सो कहां ताई लिखिए ॥ प्रसंगवाती द्वादस ॥ १२ ॥ इति श्री आचार्य जी महा प्रभून की निज वार्ता तथा निज वार्ता संपूर्ण ॥ यह पुस्तक लीषी श्री गोकुल जी में श्री श्रमुना जी के तट पै लिषी लिखिया पूर्ण मल ने सनाढ्य ब्राह्मण ने जो कोई वांचै सुनै तिनको जय श्री कृष्ण । मिति माघ सुदि ५ वसंत पंचमी मंगलवार संवत् १९२१ ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय को अन्तरंग (Domestic) वार्ता ।

No. 116. Hari Rāma, the writer of the “Jānakī Rāma Charitṭra Nātaka,” was a descendant of Lallū Lāla. No date is given, but he must have flourished about the middle of the 19th Century. The book describes the story of the Rāmāyana in the form of a drama.

Name of book.—Jānkī Rama Charitṭra Nātaka. *Name of author.*—Hari Rāma. *Substance.*—Badami paper. *Leaves.*—111. *Size.*— 11×7 inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—2747 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Rāmeśwara Bhatta, Gokulpurā, Agra.

Beginning.—ज्ञानकी रामचरित्र नाटक ॥ २ अंक ॥ स्थान राजभवन ॥ (नेपथ्य में)
(हम आते हैं) शोर गुल बंद कहे शब्द को सुनकर संपूर्ण सभासद लोग चकित हो
इधर उधर देख नेपथ्य की ओर जो दृष्टि की तो देखते क्या हैं कि सूत्रधार और नटी
अपना सुन्दर शृंगार किए वीणा और सितार हाथ में लिए सन्मुख से चले आते हैं ॥

Middle.—सूत्रधार नटी प्रति (प्रकट) प्यारी कहे आज तुम्हारे मन में कौन
से नाटक देखने की अभिलाषा है जो तुम कहे वही नाटक आज मैं तुम्हें करके दिखलाऊँ
(नटी) प्रीतम जो आप मुझ से पूछते हो तो मुझ को तो श्री ज्ञानकी राम चरित्र नाटक
कि सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता × × ×

देहा ॥ येक सखी सिय संग से गयी देखन फुलवार ॥ उसने देखे जाइ कर सुंदर
राज कुंवार ॥ चौबोला ॥ सुन्दर राजकुमार देख कर प्रेम मगन भई भारी ॥ पुलकित
गात नैन जल वाढ़े तनकी सुरति विसारी ॥ खुशी २ सीता पै आई पूछे संग की नारी ॥
फूली अंग न समाय सखी क्या पाया मुझे वता री ।

End.—देहा ॥ देख तात मन हर्ष कर लीने गोद बैठार ॥ पुर वासी आये सभी
लीजे नाथ जुहार ॥ लीजै नाथ जुहार हमारी हम देन बधाई आए हैं ॥ पुत्र वधू चिरंजियो
आप के दर्शन ते सुख पाए हैं ॥ अवधपुरी में नित नव उत्सव धन सम्पति छवि छाये
हैं ॥ लै लै भेट धरै नृप आगे फूले अंग न समाए हैं ॥ राम लषन पै करै नौछावर धन
मणि चीर सुहाए हैं ॥ करै कुतूहल आनंद भारी मन में मोद बढ़ाए हैं ॥ आनंद मगन
सकल पुरवासी घर घर बजत बधाए हैं ॥ हरीराम हरि के प्यारे ने सियाराम जस
गाए हैं ॥ २१४ ॥

Subject.—रामायण की कथा नाटक रूप में ।

No. 117. Hari Vallabha, the commentator on the Sanskrit work the “Bhagwadgītā,” wrote the gloss in 1701 Samvat=1644 A.D. This book was noticed as No. 90 of 1902, but no date of composition could then be ascertained. Neither Śiva Singha nor Dr. Grierson mention the poets' date, but it is now definitely ascertained.

Name of book.—Bhagwadgītā. *Name of author.*—Hari Vallabha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—186 *Size*—6 × 4½ inches. *Lines per page*—10. *Extent*—1850 Ślokās. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1701. *Date of manuscript*—Not given. *Place of deposit*—Pandita Rāma Prasāda Bhatta, Sanskrit teacher, Lalitpur, Jhansi.

Beginning.—यनमः ॥ न चैन कनेद यं त्यायो इति शिरसे स्वाहा ॥ अछे घोयम
राखो यमिती शिखाय वैषट ॥ नित्यः सर्वगतः स्थाणुरिति कवाचाय हुं ॥ पश्यमे पार्थक
पाणिति नेत्र त्रयाय वैषट ॥ नाना विधानि दिव्यानि इत्य त्त्राय फट ॥ श्री कृष्ण प्रीत्यर्थं
अये विनयोः ॥

Middle.—मूल ॥ अथवा बहुनैतने किं ज्ञानेन तवाज्जुन ॥ विष्टभ्याहमिदं
कुत्सन मे कांशेनखितो जगत ॥ ४२ ॥ टीका कछु जो या संसार में काहू गुन अधिकार ॥
सो सब मेरो तेज है दीनो तोहि बताइ ॥ ४२ ॥

End.—हरि बल्लभ दोहा रचे बानी विरह अनंद ॥ है या गीता ग्रंथ के सवै नृषपि
छन्द ॥ ५ ॥ हरि बल्लभ गीता रच्यौ भाषा रुचिर बनाइ ॥ सदा चार निर्मल कियौ अष्टादश
अध्याइ ॥ ६ ॥ सत्रह सै जो इकोतरा माघ मास तिथि ग्यास ॥ गीता की भाषा करी हरि
बल्लभ सुखरास ॥ ७ ॥ इति श्री गीता स्तुति संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 118. Haratālikā Prasāda Trivedī, the writer of the “Hanumāna Aṣṭaka”, was a resident of Bhojpur (District Rai Bareli). Nothing further could be ascertained about the poet. The book deals with the praises of Hanumāna.

Name of book.—Hanumāna Aṣṭaka. *Name of author.*—Haratālikā Prasāda. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—3. *Size* $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—54 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandiṭa Murli Manohara Trivedī, Mahoba, Hamirpur.

Beginning.—अथ हनुमान अष्टक ॥ श्री मिथलेस सुतापति को लखि छिप्रहि
पाइ पियादे पधारे ॥ पीठ चढ़ाइ धराधर पै चलि धीर धराय बहोरि जोहारे ॥ बालि बली
को बली बल भारि अनंद सुग्रीव के काज सवारे ॥ जै जै श्री रघुनंदन दूत जै अंजनी
नंदन वायु दुलारे ॥ १ ॥

End.—हति कै अनाथ अन्ध सुत वन खंड माहि राव दसरथ कहे कौन फल
लाये है ॥ पायो काहि रावण सताय द्विज देवन को कौन सो सुजस तासु जग माहि
छाये है ॥ कौरव नरेस तुम द्रोपदी अनाथ करी पायो काहु वख जवै सभा में खेलाये
है ॥ वीर हनोमंत जनि होहु त्यों अनंद पर दीन को बिगारे कहे कौन जस पायो है ॥ ९ ॥

Subject.—हनुमानजी की वंदना ।

No. 119.—Hṛīḍaya Rāma, the writer of the “Hanumāna Nātaka” or an account of the Rāmāyana, is an unknown author, who was a Punjābī.

Name of book.—Hanumāna Nātaka. *Name of author.*—Hṛīḍaya Rāma. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—16. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—208 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Not found. *Date*

of manuscript.—Not found. Place of deposit.—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—कंकार शति गुरु प्रसाद ॥ अथ हनुमान नाटक ॥ कृत कवि हिरदै राम ॥ श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ तीनों लोकपति प्राणपति प्रीति ही सो रति अगत निगत के चरण सिर नाइ हय ॥ सदा शीलपति शती सती एकनारी अत शिव सनकादि पति जसहि सुनाई हय ॥ सुरपति हू के पति जानकी के पति राम नैन कोर यक कवहुं तो पर जाइ हय ॥ कूरे वाकपत सुनो संत साध मीत तव प्रैसे रघुपति के कछुक गुण गाइ हय ॥

Middle—आन निज कात छुई छुई जात न उठाये जात कठिन सी बात कछु लागत है अब के ॥ पावते मरम तौन आवते जनक धाम जानते हैं रूप देख वीर है तुरब के ॥ यहां कछु कठिन कुपेच आगे आनि डारघौ वासव सो इन्द्र सो निरब जी में दवके ॥ फूट्यौ निज करम न लूट्यौ सुख जानकी को दूट्यौ न धनुष टूट गये मन सब के ॥

End.—दोहा ॥ विस्वामित्र वशिष्ठ रिष नवग्रह सुभ निज ठाप । सिय जीत सुष कवहु न लहै परघौ करम के पाप ॥ ७० ॥ कवित्त ॥ एक ठौर भई सै

Subject.—रामायण की कथा ।

No. 120.—Hiṭa Haribāṇśa (See No. 10 in the body of the Report).

Name of book.—Phutakara Bānī. *Name of author.*—Hiṭa Haribāṇśa. *Substance*--Country-made paper. *Leaves*—4. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*.—19. *Extent*—101 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Sri Gobaraḍhana Lāla Jī, Radhā Ramana ka Mandira, Trimuhanī, Mirzapur.

Beginning.—श्री हित जु की स्फुट बानी ॥ सवैया ॥ द्वादश चंद कृतस्थल मंगल वह विरुद्ध सुर गुरु वंक । जहपि दसम भवन भृश सुत प्रंद सुकेतु जनम के अंक । अष्टम राहु चतुर्थ दिन मणि तौ हरिवंश करत न संक । जो पै कृष्ण चरन अर्पित तन मन तो करिहै कहा नवग्रह रंक ॥ १ ॥

Middle.—विहाग ॥ वृषभानुनंदिनी राजत है । सुर तरंग रस भरी भामिनी सकल नारि सिर गाजति है ॥ इत उत चलत परत दोऊ पग मद गयंद ज्यौ लाजति है । अधरान रंग रंग गंडनि पर कटक काम को साजति है ॥ उर पर लटक रही लटकारी कटि व किंकिनी वाजति है ॥ जै श्री हित हरिवंश पलटि पटि प्रीतम जुवति जुगति सब छोजति है ॥

End.—अभ पद भुज दंडमूल पीन अंस साजुकूल कनकनिख कलसि दुकूल दाम धरकी । उर पर मंदार द्वार मुक्तावर लर सठार मत्त दुरद गति तियन की देह दसा

करखी । मुकुलित वैय नव किशोर वचन रचन चित के चोर मधुरितु पिय कसा वनूत मंजरी चखी । जै श्री नटवर हरिवंश गान रागिनी कल्यान तान सस सुरन कल इते परमार लिकावर खी ॥ १३ ॥

Subject.—सिद्धान्त और रस के पद ।

No 121.—Ichhá Rāma wrote his “Sālihoṭra” a work on veterinary science, in S. 1848=1791 A. D. He resided at Lakhanpur in Oudh ; but it is difficult to locate the place unless it be Lukhpura-gunj in the Kheri District. The other work “Prapanna Premāwalī” on spiritual devotion and knowledge is also probably by the same author. It was written in S. 1822=1765 A. D.

(a) *Name of book.*—Prapanna Premāwalī. *Name of author*—Ichhá Rāma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—219. *Size*— $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—14. *Extent*—4020 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1822. *Date of manuscript*—Unknown. *Place of deposit*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīn Sabhā, Banares.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री मते वीरराघव वेदान्त महा गुरुवे नमः ॥ अथा श्री प्रपन्न प्रेमावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री मन श्रीपति आदि है अस्मत गुरु परजंत । वंदो गुरु परनावली ग्यान भक्ति श्री मंत । श्रीमद्रामानुज चरन करन मंगलाचर्न । असरन सरन समर्थ अति वंदो भव भव हर्न । सानुज रवि ससि कुल तिलक संप्रदाय सविवेक । रामानुज यह नाम ते एक प्रनाम अनेक ३ कृपा सिंधु नीरज नयन नील कंज तन स्याम..... । अज अति वल संसार जग महा सिंध अति दिंध, वंदो श्रीनर सिंध पद भक्त रक्ष के रिंध ५

दस वंसुं सै विव वीस पर संवत विक्रम वर्ष उदार । कदम अष्टमी सिंध रविप्रेमावलि अवतार ॥ ११ ॥

End.—प्रगटी दाया कौन विधि दया सिंधु अस नाम । कपटी कुटिल मलय तन सेवा चोर हराम । सेवः चोर हराम गुलाम गुलामी जानत । वड भागत वरदान निलज लज्या नहि आनत । जब आसै जम आनि गरै कफ लागै लगटी । तुम विनु आरत वंधु और जनमन को प्रगटी २४४१ ॥ दोहा ॥ कहनाकर आरति हरन सरन समर्थ कहाय । इछाराम अवनथ..... ।

Subject.—भक्तों की कथाएं तथा अन्त में कुछ ज्ञान का वर्णन ।

(b) *Name of book.* Sālihoṭra. *Name of author*—Ichhá Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves*—46. *Size*— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—14. *Extent*—1127 Ślokas. *Appearance*—New.

Character—Nāgarī. Date of composition—1848. Date of manuscript—1945. Place of deposit—Pandita Śiva Dūlāre Dūbe, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गज मुख यक दंती कपिल पंच वदन कहि जोय ॥ भाल चंद्र अह सुमुक लहि लंबोदर सुनि सोय ॥ १ ॥ विघ्न विनाशन कन करण धूम्रकेतु मनि लेहु ॥ विनायक द्वादश सुमिरि गौरिनंद कहि देहु ॥ २ ॥ द्वादश नाम गनेश के सदा राखिये ध्यान ॥ इच्छा निश्चय जानिये होय तासु कल्याण ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”

एक सहस्र सन अष्ट पर अरतालिस अधिकाय ॥ ऋतु वसंत पुनि जानिये इच्छा देव वताय ॥ फागुन सित तिथि पंचमी भयो ग्रंथ अवतार ॥ गुण अवगुण सब अश्व के शालिहोत्र मत सार

Middle.—देत लगाम जीभ जो काटै ॥ ताको नाम सर्प सो डाटै ॥ पेसो तुरंग लेय जो कोय । निश्चय स्वामी नाशै सोय ॥

End.—दोहा ॥ अश्व नोति अरु करण कहि आवतर्क दंताल ॥ लक्ष वेग वाहन कह्यो धात रुधिर अरु काल ॥ १ ॥ नस्य पिंड आन कह काढा साला जानि ॥ चेष्टा वाजिन की कही छोड सये पहिचान ॥ २ ॥ सालहोत्र मत देख कै भाषा कियो विचारि ॥ इच्छा गिरि कवि विनय करि बुध जन लेहु सुधारि ॥ ३ ॥ इति श्री अश्व चिकित्सा शालि होत्री ये इच्छा गिरि गोसाँई विरचिते भाषा शालिहोत्र समाप्तम् सुभमस्तु संवत् १९४५ शाके १८१० मार्ग शुक्ल ११ मृगौ लि० वेणी माघो दुवे तिवारी पुर पठनार्थ शिव दुलारे दुवे ॥

Subject.—घोड़ों की दवाइयाँ और लक्षण ॥

No. 122.—Jagajivana Dāsa, the writer of the “Bānī” was a Chandelā Thākūr of Kotma, District Bara Banki. He founded the Śaṭyavāmī sect and flourished about 1761 A. D. His three or four works were known so far but not the “Bānī.”

Name of book.—Jagajivana Dāsa kī Bānī. *Name of author.*—Jagajivana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—10. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—787 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1855. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अब जग जीवन दासजी की वाणी लिखते ॥ अथ चितावणी जोग ग्रंथ ॥ आप निरंजन संत सब ॥ कृपा कर दिया रंग ॥ गुरु कृपा तें पाईरी ॥ चिंतामनिकरा ग्रंथ ॥ १ ॥ चिंतामनि चौथी दसा लखै सुपावै सुपावै सुष ॥ जाय धसे वा सिंध में बलै

न दरसै दुष ॥ पूंजी तौ प्रमेस्वर तणी तू भति परसै वीर ॥ दरगए लेषा मांगिसी कूँ
नरंक को भीर ॥ २ ॥ तून निजारा पारका ॥ पूंजी जमै लगाइ ॥ चेतन रहौ चूकी रहै ॥
तौ उत्तर दीया जाय ॥ ३ ॥ जै जाने तौ उर गही ॥ डर गही पकड़ी निच ॥ जिन जलसुं
पैदा किया सोई सांचा मिच ॥ ४ ॥

End.—साखी ॥ जागे पढि जो सुमरी पे ॥ लाजै उनमान ध्यान ॥ जग जीवन
हरि सुमरी पे ॥ दवहुन वकीये आन ॥ अनवक्या अंतर परै उपजै सोक संताप ॥ जग
जीवन हर भजन बिन सब दस वदन में पाप ॥ २ ॥ अ ॥ २ ॥ पद ॥ ५९ ॥ इति श्री जग
जीवन दास जी की वाणी संपूर्ण ॥ दोहा ॥ प्रथम नाम देवतीय जन रैदास ॥ अतीष पीपा
प्रगटे चतुरथ जगजीवन मास ॥ संवत् १८५५ की मिती फागुण मासे कसन पक्षे तिथौ नाम ॥ ७ ॥
वार बुधवार के दिन सुंभुवेत ॥

Subject.—ज्ञान ।

No 123.—Jagannātha, the author of the “Juddha Jōṣava” a
treatise on the tactics of the war, was a Bisen Thakur of Dhingwas,
District Pratabgarh (Oudh). He composed the work in S. 1387 =
1830 A. D.

Name of book.—Juddha Jōṣava.—*Name of author.*—Jagan-
nātha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—20. *Size.*—9 × 6
inches. *Lines per page.*—24. *Extent.*—700 Ślokas. *Appearance.*—Old.
Character.—Nāgarī. *Date of composition.*—1887. *Date of manuscript.*—
1898. *Place of deposit.*—Rājā Sāhib Bahadur, Pratabgarh.

Beginning.—श्री गणाधिपतेनमः जुध्य जोत्सव ग्रंथ दोहा ॥ उमा संभुपद नाइ सिर
जुध्य विजै नृपप्रीति ॥ जगन्नाथ स्वरसार उमत वरन्यो भाषा रीति ॥ १ ॥ रच्यो संभुस्वर
ग्रंथ बहु जान गयौ मत आपु ॥ अपर म्ह जानै सुनै सब मत गुर कृपा प्रताप ॥ २ ॥ कष्टौ
बुध्य सारांस मत यह लषि चलै महीप ॥ हतै अकेलो सभु बहु जैसे पाषी दीप ॥ ३ ॥
अधम सिष्य को देहु मत जुध्य विजै सारांस ॥ नासै फल निःफल आयुर्वल को भ्रंस ॥ ४ ॥
साधु सिष्य को प्रीति करि देइ कल्प तरु होइ ॥ वरनो जुध्य विधान जब कृपा करौ
सब कोइ ॥ ५ ॥

End.—चवन सिंघ को लघु तनै जासु नाम चौसान ॥ ताके देवी वकस सुत
जाहिर जासु क्रिपान ॥ ३६ ॥ तासु तनय रघुनाथ सिंघ सुचि वंदार रन हर्ष ॥ जगन्नाथ
ताकौ अनुज रच्यौ ग्रंथ उतकर्ष ॥ ३७ ॥ लषि कठोर मत जुध्य को रच्यौ न काव्य समूह ॥
कवितार्इ समझे सुमति होइ सबन को द्रह ॥ ३८ ॥ एक हजार आठ सै सात असी के वर्ष ॥
सनि प्रदेश अषाढ़ सुदि रच्यौ ग्रंथ उत कर्ष ॥ ३९ ॥ छंद मत गयंद ॥ सिद्ध सिरोमनि
जुध्य विजै सुभ ग्रंथ अनूप न सग्रह कीनै ॥ भूपन के हित संगर सोभित सोधिवला बल
कोविद लीनै ॥ देषि सुसाइति योमत सो अरि जीत लिये नृप ने परवीने ॥ भूप कुमार

अजीत लिये लिखि स्यौ परसाद सुकायथ दीने ॥ दोहा ॥ नग नव वसु ससि मार्ग सुदि
प्रतिपद पर गुरुवार ॥ ग्रंथ लिख्यौ तर उल विषै जह नृप धीर उदार ॥ सुभमस्तु ॥ राम
राम ॥

Subject.—युद्ध की रीति का वर्णन ।

No. 124.—Jagannātha Miśra (See No. 9 in the body of the Report).

Name of book.—Rājā Hari Chandra kī Kathā. *Name of author*—Jagannātha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—18. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—180 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः कथा राजा हरिचंद के वपति की ॥ दोहा ॥ रामचन्द्र
एक बार ही वोल उठे अस वैन ॥ बड़ी विपति कापी अवे चित नही आवत चैन ॥ १ ॥
चौपाई ॥ रिषि अगस्त रघुनाथ सुनाए ॥ का तुम विपति बहुत अति पाए ॥ सनयुग विपति
परी हरिचन्दा । पानी भरे डोमघर मंदा ॥

End.—गहि चरन विश्वामित्र मिलि तब करि विनय बहु आरती । अब छिमा
सब भय राय कीजे धन्य तू धरमारथी ॥ भवभंत रिछ को राजपाएउ पलाई रघुनाथजी ॥
रोहीदास रानी मिलै सोऊ धर्म तेज तो साथजी ॥ जो पदै सुनै हरिचन्द को जस होय
ताको दुष टरै ॥ जन जगरनाथ जो दास सब को चरन गहि विनती करै ॥ जो देषा सो
लिषा मम दोष न दीयते । लीषा अहलाद मिश्र आजमगढ़ अस्थान सुभमस्तु ॥

Subject.—राजा हरिश्चन्द्र के आपत्ति काल की कथा ।

No. 125.—Jagannātha Richāriyā, son of Jugala Dāsa, was a resident of Chhatarpur, Bundelkhand. He wrote his “Kṛṣṇāyana” or the story of Kṛṣṇa in 1845 S.=1788 A. D.

Name of book.—Kṛṣṇāyana, *Name of author*—Jagannātha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—69. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—775 Ślokas. *Appearance*—Old. *Date of composition*—1845. *Date of manuscript*—1888. *Place of deposit*.—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गणेश जू सदा सहाइ ॥ श्री सरसुती जू सदा सहाइ ॥ लिखते
कृष्णाइन ॥ बालकांड ॥ अस्तोत्र ॥ वंदते गन नाथ च शारदा च महेश्वर ॥ विद मुवृम्ह
गुरु पादं सर्व धाम वृन्दावने ॥ सोरठा ॥ गौरी सुतै समेत वंदौ गुरु मुनि विदम को ।
दुज संतन के हेतु कृष्णाइन भाषा करी ॥ २ ॥ सेस महेस सुरेस वंदौ रवि हरि सारदा ॥
कीरत देस विदेश भने दास भगवत कथा ॥ ३ ॥ दोहा ॥ वंदौ जल थल जीव को देव
कोट तैतीस ॥ भूत प्रेत पिशाच लौ बुद्धि देव जगदीस ॥ ४ ॥

निर्माण काल

वान वेद वसु इन्द्र लौ भंग वास गत चार ॥ असुन सुदि दसमी गुरौ कृष्ण-
इन चौतार ॥ ३१ ॥

End.—दोहा ॥ चंदन बंदन पहुपक अक तंदुल उर पान ॥ इहि विधि कर पूनै
कथा होहि पुत्र कल्याण ॥ ७४ ॥ अछिर घट बड होहि जहां मात्रा छट बड होइ ॥ लीजै
तौन सुधार व छोर न दीजै कोइ ॥ ७५ ॥ इति श्री कृष्णाइने कलमलहरने श्री भगवते
दसम स्कंधे तीर्थ कांडे समाप्त सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ दुज रिछारिया सेव जू कौसिक
गौत्र बषान । कृष्णाइन भाषा करी लिषी प्रीत उर आन ॥ १ ॥ जो वांचै अरु जो सुनै यह
कथा बड भाग ॥ जै जै राधा कृष्ण की ताकौ सहि अनुराग ॥ २ ॥ जेट सुदि ११ चन्द्रे
संवत् १८८८ मुः छत्रपूर चूक भूल माफ करनै ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र वर्णन ।

No. 126.—Jagannātha Dāsa (see No. 33 in the body of the Report).
This very author seems to have written another work in 1711 A. D.
(see No. 269 of the first triennial search report.)

Name of book.—Guru Charitā. *Name of author.*—Jagannātha
Dāsa. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—7. *Size.*—9 × 5½ inches.
Lines per page.—10. *Extent.*—87 Ślokās. *Appearance.*—Old. *Character.*—
Nāgarī. *Date of composition.*—1768. *Date of manuscript.*—1895. *Place*
of deposit.—Pandita Rādhā Charana Goswāmī, Brindaban.

Beginning.—श्री राधा रमन की सहाय सर्वदा । अथ गुरु चरित्र लिख्यते ॥
अंगद उवाच ॥ दोहा ॥ मन क्रम वचन विचारि कै प्रथमैं करौ प्रणाम ॥ जगन्नाथ करिहे
गुरु सब विधि पूरन काम ॥ १ ॥ चौपाई ॥ श्री गुरु देव चरन चित लावो ॥ हृदै ध्यान
धरि सोस नवावो ॥ करि अस्तुति परिक्रमा दीजे ॥ तन मन धन समर्पन कीजे ॥ गुरु है
ब्रह्मा सुर ते तीसा ॥ गुरु विन को जानत जगदीश ॥

Middle.—गुरु आवत आगे हुई ल्यावै, विदा होत पहुंचावन जावै । श्रद्धा सहित
जू करै प्रणामा ॥ जो चाहै हरि पुर विश्रामा ॥

End.—संवत सत्रह सै अरु साठे । माघ मास उजयारी आठे ॥ भरणी ऐन्द्र रु
मंगल वार ॥ गुरु चरित्र भाषा विस्तार ॥ ५० ॥ स्वामी तुलसी दास के सेवक अति मति
हीन ॥ जगन्नाथ भाषा सरस गुरु चरित्र कहि कीन्ह ॥ ८ ॥ भुला होइ जु हरि जौ मात्रा
विंद विचार ॥ हाथ जोरि विनती करौ लीजे सकल संवार ॥ ९ ॥ जल ते थल ते राखियौ
ठिली बांधन पार ॥ मूरख हाथ न दीजियौ कहत चरित्र पुकार ॥ जु गुरु पारस गुरु
कल्पतरु कामधेनु गुरु देव ॥ चिंतामणि गुरुदेव सम जगन्नाथ पद सेव ॥ दस दोहा वर्णन
किये चौपाई उनचास ॥ जगन्नाथ उनसठि वचन गुरु चरित्र की रास ॥

इति श्री तुलसी दास गोस्वामी दास दासानुदासेन श्री मत जगतनाथ दास
गोस्वामी विरचितं गुरु चरित्र सम्पूर्णं समाप्तं ॥ संवत १८९५ कार्तिक कृष्ण १२

Subject.—गुरु का माहात्म्य वर्णन ।

No. 127.—Jagata Singha, son of Digbijaya Singha, of Bhingá in the Bahraich District, who is said to have been a Taluqdár of Oudh, has composed three works, which have been noticed :—

(a) Sáhitya Sudhánídhi composed in 1858 S.=1801 A. D., on prosody.

(b) Chitra Mimánsá or poetry in drawings, date unknown but manuscript dated 1917 S.=1860 A. D.

(c) Nakhasikha or description of parts of the heroine's body written in 1877 S.=1820 A. D.

The poet's brother was the Rajá of Bhingá being a Bisen Thakur. His writings have been hitherto quite unknown.

(a) *Name of book*.—Sáhitya Sudhánídhi. *Name of author*.—Jagata Singha. *Substance*.—Badami Bally paper. *Leaves*.—16. *Size* 13 × 8½ inches. *Lines per page*.—33. *Extent*.—1490 Ślokas. *Appearance*.—New. *Character*.—Nágari. *Date of composition*.—1858. *Date of manuscript*.—1943. *Place of deposit*.—Pandita Jugala Kisora Miśra, Gudhauli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः छंद वरवै ॥ शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत ।
निकस्थौ मनो मेरु ते सुर सरि सोत ॥ १ ॥ सीस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि भाल । पीत
वसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ ॥ जाते घोर न दूसर आदि हु अंत ॥ नेति नेति जेहि
गावंत निगम निरंत ॥ ३ ॥ चरन कमल रज बंदौ अमृत मूरि ॥ जासु कृपा करि पावै
कवि मति भूरि ॥ ४ ॥ जै वृन्दावन पावन जै वृज कुंज ॥ जै जमुना जल विकसित सर-
सिज पुंज ॥ ५ ॥ श्री गुरु चरण सरोरुह प्रनि सिर नांव । रचत भेद साहित्यक कवि मति
पाय ६ श्री सरजू के उत्तर गौडा ग्राम । तेहि पुर वसत कवि गनन आठौं याम ॥ ७ ॥
तिन में एक अल्पकवि अतिमति मंद । जगत सिंह सो वरनत वरवै छंद ॥ ८ ॥ विरति जह
द्वादस ये पुनि मुनि अंत । रीति यहै वरवै की कहै अनंत ॥ ९ ॥ चंदा लोक आदि भाषा कीन ।
कहि साहित्य सुधानिधि वरवै कीन ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि रुद्र गुरु वार ।
शुक्ल पंचमी भादै रच्यो उदार ॥ १ ॥ साहित्य सुधानिधि काव्य ललाम । अमर होत जे
चाषत कवि मतिधाम ॥ १२ ॥

End.—काव्य ग्रन्थ अग्नित मत करिये कठोर । कहि साहित्य सुधानिधि कवि
सिरमौर । जे प्राचीनन काव्य मगकिये उदार । ताते होन घोर कछु किया विचार । दग्धक्षर
गन दूषन छंदक रीति । मेरे छंद ग्रन्थ तें जानौ मति । नायकादि संचारी स्वाति हाव । रस
मृगांक ते जानो सब कवि राय । भरत भोज अरु मम्मट श्री जय देव । विश्वनाथ गोविंद
भट दीक्षित नेव । भानुदत्त आदिक मत करि अनुमान । दिव्यौ प्रगट करि निषाद कवित
विधान । कहू छरसै छति सम पुनि वरवै कीन । दस तरंग करि जानौ ग्रन्थ नवीन ॥ ० ॥
इति श्री मन्महाराजकुमार विसेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते

साहित्य सुधानिधि सकल दोष निरूपणो नाम सप्तम तरंग ७ श्री संवत् १८४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुरु वासरे समाप्तम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—साहित्य वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Chitra Mimánsá. *Name of author.*—Jagata Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—8. *Size.*— $12 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—About 250 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1917. *Place of deposit.*—Bhaiyá Taluqadár Singha, Náyab, estate Deotaha, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चित्र काव्य लिख्यते दोहा । भूति करि सिद्धि कर धरणिधर शीश धरति धरि ध्याव । बार बार बरनन करौं मोर पच्छ धरो आव । चित्र काव्य भरतादि मत नहीं कियौ परिमान । तदपि व्यास मत समझि कै करत पक्ष सज्जन ॥ २ ॥ सब प्राचीनन हू कियौ अपने ग्रंथन मांह । चित्र काव्य तुमही करौ जनि वरजौ कवि जाह ३ सब कवितन ऐसो कियौ मो सन बचन प्रकास । ताते सब की देखि रुचि बाढ़ै हिये हुलास ४ सोरठा बाढ़ै हिये हुलास जज्ञ कवितन ऐसो कहे । कहे चित्र परकास ग्रन्थ चित्र मीमांसा ५ बरनौ चित्र समूह वरन वरन की लहरि जह । नहिं पैठति मति छुद्र रतन विचित्र गंभीर पद ॥ ६ ॥

End.—

क	न न वाल को दल मल्यौ सरसिज शशि	झ
नीर हत नाहिन जात नहि जैसे	<div style="text-align: center;"> </div>	जग तेग तोशे हिल मिल्यो ते
स्वा	जि हिये पै करो जौ करो जौ तिय वाहन	व

तिथि तेरस मास नभ
चित्र शिति वर्ष नाग विधु
अंक विधु कमीर कविद
है प्रिव घैसी सं यदपि
नवहि तदपि लिखाय न
अति वालिश प्रवीन ॥ २
संवत् १९

Subject.—लंकार वर्णन ।

(c) *Name of book*.—Nakhasikha. *Name of author*—Jagaṭa Singha. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—8. *Size*— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—19. *Extent*—204 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1877. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Bābū Mahāḍeva Singha, B. A., Vakil, Fyzabad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ छप्पय ॥ एक रदन द्वै करन तनि लोचन छवि सोहत ॥ चारि वाहु कर पंच दान द्रव षट पद मोहत ॥ सप्त छंद मद गंध अष्ट कल वाग लसत गल ॥ नव निध नितही रही छाया दस दिसहु कीर्ति भल ॥ नहिं अंक अषर बांकी रहत जग जाको वरनन करत ॥ तेहि जगत सिंह सत कवि सदा ध्यान आन हिय में धरत ॥ १ ॥ दोहा । अखिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुक ताकी बेल ॥ जामें स्याम सिंगार अलि करत सुमन में केल ॥ २ ॥ कलित भई ब्रज पर वलित ललित नेह की बेल ॥ लचकि परन उरन पिय मनु अलि करतन केलि ॥ ३ ॥ संवत नग नग नाग ससि ससि वासर शुभ चारु ॥ माधव सित तिथि पंचमी लिख्यौ ग्रन्थ अवतारु ॥ ४ ॥

End.—अथ हास वर्णन ॥ मानिक के थल पर वीजुरी की जोति परी कमल के भीतर की सूरज की भासु है ॥ बिद्रुम के ताख बीच दीपक धरयै है चारि रजोगुठी मंडफ में जोति कौ प्रकास है ॥ भकलत अनल में द्विजराज तप तेज नेह रसा रसना पै वानी कौ विकास है ॥ सौति कौ गरब पीय कपट काटवे को है चूखी चंदहास हूँ सेाँ चंदमुखी हांसु है ॥ ५९ ॥ अथ रसना वर्णन ॥ कोमल अमल सेज बानी की लसत चाक कमल दलन हूको कौला की सवारी है ॥ नख सातों

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 128.—Jaya Mangala Prasāda, the writer of the 'Gangāṣṭaka,' is an unknown author. No date could be ascertained. The booklet deals with the praises of the Ganges.

Name of book.—Gangāṣṭaka. *Name of author*—Jaya Mangala Prasāda. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—2. *Size*— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—10. *Extent*—29 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्री मते रामानुजायनमः ॥ कवित्त ॥ गंगाष्टक ॥ तरल तरंग सुरसरी तेरी देखि कै निमेष नाहिं लागै पाप भागै अंग अंग के ॥ होत पुत्र पावन अपावन जगत जेत दावन नहिं धरै जम धावन कुरंग के ॥ मुक्ति सुख साज पै समाज सब होन लागी श्री नेवास के अवास होत है उछंग के ॥ जौ लौ जय मंगल यह जीव सीव स्यागै नहिं लै लै विवान वाद जो हैं हरि संग के ॥ १ ॥

End.—साधनता सम सील दयादिक दान समान सबै करि लीन्हे ॥ कोटिन धेनु अलंकृत के विधि सौ द्विज जांचि जे वाप के दीन्हे ॥ कीन्ही कहा जयमंगल जो पै सुधा के सुधा वसुधा नहिं चीन्हे ॥ तीरथ त्याग सो वीरथ है जो भगीरथी के जल पान न कीन्हे ॥ ८ ॥ इति श्री जैमंगल प्रसाद विरचित गंगाष्टक संपूर्ण शुभमस्तु ॥ ० ॥

Subject.—गंगाजी की स्तुति ।

No. 129.—Jaya Nārāyana, who composed the “Kāśī Khanda Bhāṣā” is quite an unknown author. The book is a translation of the Sanskrit Kāśī Khanda.

Name of book.—Kāśī Khanda Bhāṣā. *Name of author.*—Jaya Nārāyana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—146. *Size.*—9 × 5½ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—3,083 Ślokās. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Estate Library, Kālākāṅkar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कासी खंड की भाषा लिख्यते ॥ प्रथम बंदि गनेस द्वितीय सारद सिरनाऊँ । जाकी कोर कटाक्ष सकल अक्षर सुधि पाऊँ ॥ पुनि बंदौ जगदीश ईश जिन जग उपजाया ॥ जाको वंदत सेस वेद भेदहु नहि पाया ॥ सुरसरि कासी वरनि कै वरनौ काशी खंड ॥ जाकी महिमा अति उदित विदित सकल ब्रह्मंड ॥

Middle.—धन्य सोई जो कासी जावै ॥ जाके नाम सुने अघ जावे । कासी अवन अवन न नाम सुनावै । सो कासी वसिवो फल पावे ॥

End.—ताकी भाषा करि चित चायन ॥ जथा जोगि कहि जय नारायन ॥ १३८ ॥ भक्त जनन के हित के कारन ॥ यह परसंग कहौ नल तारन ॥ १३९ ॥ यह अध्याय तीन सौ पांचा ॥ जाको बुध जन मन महं जांचा ॥ १४० ॥ परम पुनीत कथा सुखदाय ॥ जाके सुनत सकल अघ जाय ॥ १४१ ॥ विधु अरु चंद वेद चौपाई ॥ यह अध्याय मांहि मुनि राई ॥ १४२ ॥ चूक सुधार सकल बुध लीजो ॥ मोको दोस न कोई दीजो ॥ १४३ ॥ इति कासी खंड को पैतीस अध्याय समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ श्री राम ॥

Subject.—काशीखंड का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 130.—Jayā Rāmā Dāsa, a Brahmachārī, wrote the “Jwara Vināśana,” in praise of Hanumāna, under the belief that it removes the ague fever. Nothing is known further, but the manuscript is dated 1884 S. = 1827 A. D.

Name of book.—Jwara Vināśana. *Name of author.*—Jayā Rāmā Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—8. *Size.*—6¾ × 4¾ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—115 Ślokas. *Appearance.*—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री हनुमते नमः दोहा ॥ गुरु के चरन राखि उर सीवा सँभु पद कंज ॥ हनुमान पग पीठ रज जाहि करहु तन मंज ॥ कवित्व ॥ जा दिन जन्म लिखे कपि राजन ता दिन यँ प्रभुता अधिकारी ॥ अरुन रंग वीरंग महाबल उगत भानु चले पग हारी ॥ आदित कै प्रभु प्रास किए जग में अधियार महा भ्रम हारी ॥ जै राम विवेक करे देवता प्रभु आदित दे देव संक निवारी ॥ १ ॥

Middle.—हनुमान महाबलि तीछन देखत काल कराल डराहों ॥ भानु प्रकाश में प्रास करें गज इन्द्र सुरेश डरे मन माहों ॥ सेवल काहि किए हनुमान की चति ताप दुखावत मोही ॥ साहब पीर हरौ तन कै जैराम पुकारत है प्रभु तोही ॥

End.—छंद ॥ जुवान कौ प्रभु प्रतिपाल करौ कलीकाल में सुजस रहै ॥ दुखित जन प्रतिती पावै तापु तन में न रहै ॥ जैपाल जोगि दुहाइ ताप तन मह न लहे ॥ जैराम जन हनुमान साहब की शपती पद जन गहै ॥ दोहा ॥ तुम किकंर हनुमान के मम किकंर हों तोर ॥ किकंर कारज तुम करौ झूठ बचन नहिं मोर ॥ पाठ करै मन लाइ कै सुनै प्रेम लगाय ॥ दोहाई हनुमान की शवि लोचन जरि जाइ ॥ द्वादश दोहा छंद श्री उमै सोरठा मेक ॥ कवित्व वतीसौ पाठ कर करै पवन सुत नेक ॥ १२ ॥ इति श्री हनुमान कवित्व दाहिक ज्वर विनासक संपूरन कृते जैराम दास ब्रह्मचारी संवत् १८८४ समै चैत्र शुक्ल ११ रवि वासरे ॥ ० ॥

Subject.—हनुमान जी की स्तुति से तिजारी बुखार का जाना ।

No. 131.—Jana Anāṭha Bhāta wrote his “Sarva Sāra Upadeśa” in 1726 S. = 1669 A. D., dealing with spiritual knowledge. He cannot therefore be the poet “Anāṭha Dāsa,” the author of the Vichāra Mālā, who was born in 1659 A. D. The present work was written at the instance of a Rājā named Makaranda.

Name of book.—Sarva Sāra Upadeśa. *Name of author.*—Jana Anāṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—56. *Size.*—11½ × 6 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—1,230 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1726. *Date of manuscript.*—1898. *Place of deposit.*—Pandita Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामायनमः अथ श्री सर्वसार उपदेश प्रारम्भः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंध सरस्वती सार ॥ तीरथ सबै अनाथ जह अच्युत जस विस्तार ॥ १ ॥ श्री गुन सुष मंगल करन आनद सदा वसंत ॥ कीरति श्री हरि देव की मुद मरि संत कहंत ॥ २ ॥ भक्ति जुक्ति बंदन करौ श्री गुरु परम उदार ॥ जिनकी कृपा

कटाक्ष तें गोपद सम संसार ॥ ३ ॥ गुर सुवैद्य दाता सधर मुक्त पंथ द्रग देत ॥ जो जुगादि जंघुता सघन सो छिन में हरि लेत ॥ ४ ॥ हृदय कमल प्रफुलित करै श्री गुर सरन अनूप ॥ कोट कोट वंदन करौ धरो चित्त निज रूप ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ द्वादस दिन में ग्रंथ यह सर्व सार उपदेस ॥ भाषा कियौ अनाथ जग कृपा सुअवध नरेश ॥ ५३ ॥ सो घन लागे मास द्वै सिद्ध भयो सचि ग्रंथ ॥ वांह पकरि निज कै चलै अगम मुक्त कौ पंथ ॥ ५४ ॥ सोधत उभय मास यह भए कछुक दिन और । जन अनाथ श्री नाथ कै सरनै पायौ ठौर ॥ ५५ ॥ संवत सत्रह सै अधिक षष्ठ वीस निरधार । अश्विन मास रचना रची सार असार विचार ॥ ५६ ॥ कृष्ण पक्ष कार्प मार्ग सिर एकादसी बुधवार ॥ पोथी लिष पूरन भई रमा रमन आधार ॥ ५७ ॥ इति श्री सर्वसार उपदेश शिष्य आशंका निरवृत्ति कौ नाम चतुर विंशै विश्रामः ॥ २४ ॥ सर्वसारं ग्रंथ संपूर्ण समाप्तं ॥ शुभमस्तु संवत १८९८ शाके १७६३ जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वादशस्या भौमवासरे का समाप्तम् शुभमस्तु ॥

Subject.—वेदांत ।

No. 132.—Jana Bhuāla has translated the famous “Bhagwaṭa Gītā” into Hindi verse, but nothing is known about the author. The manuscript is dated 1762 S. = 1705 A. D.

Name of book.—Bhagwaṭa Gītā. *Name of author.*—Jana Bhuāla. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—87. *Size* $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—1,400 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1762. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—श्री कृष्ण सहाई श्री भागवत गीता ॥ प्रनवौ आदि अलख करतारा ॥ सुमिरत नाम होत निस्तारा ॥ सुमिरौ गुरगौविंद के पाउ ॥ अगम अपार जाही के नाउ ॥ कहना में तुम अंतर जामी ॥ भगती देहु मोहि गरूर गीअमी ॥ दीन दयाल तुम वाल कन्हारै ॥ अपने जन कह होहु सहाई ॥ कृपा करहु तुम सारंग पानी ॥ निर्मल अक्षर कहहु वषानी ॥ करहु जगदीश्वर वीनती सुनी चीत मोर ॥ नाव प्रगासहु कही भुआल कर जोर ॥

Middle.—चेत अचेत कहा मैं सुनु आर्जुन चीत लाइ ॥ ग्यान ध्यान जहां लही कहे कृष्ण समुभाय ॥ साहस जुग वीती है जबही ॥ ब्रह्मक देवस जानहु तवही ॥ साहस जुग वीते निस होई ॥ रात दिवस परमान नुसोई ॥

End.—जो यह कथा मिलावै बेरी ॥ पंडित गीता देखहु जोरी ॥ गीता महा जो कहा बिचारी ॥ सो भाषा कीन्हा अनुसारी ॥ सुनत भक्ति मन भए अनंदा ॥ गीता सुनै छूट सब वंदा ॥ हरिजन सो वह वीनती दोष न लायउ मोही ॥ जन भुआल करुना मै सब विधि सेवे तोही ॥ इति श्री भगवत गीता सुपनषा अस्तुति ब्रह्म वाधा जोग साखी मौल संन्यास जोग नाम श्री कृष्ण अर्जुन संवाद वो नम अठारह सो अध्याइ समापती ॥

पंडित अपने जानते दोष लापड सोद ॥ टूटा बड़ा अछर सबै मेरे सुनापहु जोह ॥ लीप्यंत
गीता भागवत की कथा समापती संघत १७६२ मीती कातिक वदी एकादस १५ बार
मंगरवार ली० केसवजी ब्राह्मन

Subject.—कृष्णार्जुन का सम्वाद ।

No. 133.—Janaka Ladilī Sarana wrote the “Neha Prakāśikā,” describing the amours of Rāma and Sītā, in 1904 S. = 1847 A. D. He appears to have been a Mahanta of Ayodhya.

Name of book.—Neha Prakāśikā. *Name of author.*—Janaka Ladilī Sarana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—42. *Size.*—14 × 7 inches. *Lines per page.*—11 *Extent.*—924 Ślokas. *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1904. *Date of manuscript.*—1925. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamāna Kilā, Ajodhya.

Beginning.—तेहि आनंद ते सब विधि लालन रीति ५ प्रेण प्रेम पुनि लगन
लाग अनुराग नेह सहित सब प्रीति कै जानव अंग विभाग ॥ २ जहँ वाचक ये प्रीति कै
तह पर जाय सुभाय ॥ जैसे अंगी अंग को कहु इक नाम मिलाइ ॥ ३ ॥

End.—ग्रंथ छंद में ग्रंथि में गुप्त अर्थ ग्रंथ सार । जनक लाडिली सरण सो बोली
तिलक सुधार ॥ ५ ॥ गति अभिमान सुसंत पै विगत असु या चित्त ॥ ते सुनिहै आनंद
जुग तिनहि को पह वित्त ॥ ६ ॥ अलिया नेह प्रकासिका भाव वसन सुठ अंग । अलंकार
भूषन ललित अंजन हाव प्रभंग ॥ ७ ॥ द्वादसहु भूषन सजे किए अपर सिंगार ॥ तिलक
विना सोभे नहीं पह निज हृदय विचार ८ रचो तिलक तेहि हेतु पर कविता वनिता भाल ॥
राम भक्ति बुधवंत जे निरपि सो होय निहाल ९ भूति नभ अंक मयंक गत संवत अरु सुचि
मास । सुचि सुचि महि सुत दिन पास १० पह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस ।
करहु लडैती लाल के चरन दास को दास १२१ सुचि मिथलापुर में भयो रुचि विधि
तिलक उदार ॥ गुरु उत्सव के समय यह सुचि मंगल को सार ११ लिखै पढे वाचै सुनै
समुझै चित्त लगाय ॥ सिय रघुवर को नेह रस रहै तासु उर छाय १२ इति श्री अग्र
स्वामी वंसावतंस श्री सीतारामानन्य मुकठ माठी कविराज राज श्री वाल अली जू
कृत श्री नेह प्रकासो परि श्री मद्राज राघवेन्द्र दास चरणानुजीवी श्रीमज्जनकराज
किसोरी सरण तत्पादपद्मपांसुपरिचारक श्री जनक लाडिली शरण कृत सकल
पदार्थ कित अर्थनीय रसिक विनोदनी नाम संपूर्ण सुभमस्तु ॥ बैशाख शुक्ल एकादश्यां
रविवासरे संवत १९२५ लिषत श्री अयोध्या जी श्री सरजू तट रामघाट में ॥

Subject.—श्री रामसिया का प्रेम और रहस्य वर्णन ॥

No. 134.—Janaka Raja Kisorī Sarana (see No. 50 in the body of the Report). The works of the poet are :—

(a) Sītā Rāma Siddhānta Mukṭāwalī, dated 1818 A. D., on Rāma and Sītā.

(b) Ananya Taranginī, dated 1831 A. D., on spiritual devotion.

(c) Kaviṭāwalī, no date, on the pleasures of Rāma.

(d) Sītā Rāma Rasa Taranginī, manuscript dated 1873 A. D., on the doing of Sītā and Rāma throughout the day.

(e) Ātma Sambandha Darpana, dated 1878 A. D., on spiritual precepts.

(f) Tulasī Dāsa Charitṭra, manuscript dated 1873 A. D., in praise of Tulasī Dāsa, the great poet.

(g) Holikā Vinoda Dīpikā, manuscript dated 1873 A. D., on the Holi amusement of Rāma.

(h) Vedānta Sāra Sruṭa Dīpikā, on the pleasures of Rāma.

(i) Andoha Rahasya Dīpikā, on the Hindolā amusement of Rāma.

(j) Rāsa Dīpikā, on the prayer of Rāma and Jānakī.

(k) Jānakī Karuṇā bharana, on rhetoric.

(l) Dohāwalī, on spiritual knowledge and precepts.

(m) Siddhānta Chautīsā, on spiritual precepts.

(n) Raghubara Karuṇābharana, on rhetoric.

(o) Lalīta Sringāra Dīpikā, on the way to devotion to Rāma and Jānakī.

(a) *Name of book*.—Sītā Rāma Siddhānta Mukṭāwalī. *Name of author*.—Janaka Rāja Kīśorī Sarana. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—8. *Size*.—14 × 7 inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—2,601 Śloka. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1875 Samvat = 1818 A. D. *Date of manuscript*.—1924. *Place of deposit*.—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣmana Kilā, Ajodhya.

Beginning—श्री कनक भवन विहारिणी विहारिणी विजयतेतराम ॥ श्री मन्मारुत नंदनायनमः ॥ कधिप किरिट मणि प्वपि विलसित पद नख युते श्री मन्महाराजा सार्व मौमस्य पंक्ति रथ स्यात्मजस्य सर्व सद्गुण संवेपि तस्य श्री मिथिलेसात्मजा बल्लभस्याति बल्लभा एतत् पदाम्बुज मधुप मणये ॥ श्री मन्मारुतनंदनायनमः दोहा ॥ निजगुरु रज पद वंदि पुनि सुमिरि पवन सुत नाम । करों सिद्धान्त मुक्तावली गति नन्य दरसाये १ जगद दुषद जिय जानि कै त्यागे जग व्योहार । राम मिलन हित षोजही सो पुनि संत उदार २

End.—रसिक सिरामलि रसन ग्रह रघुनंदन अति एव । रसिक संग विन नेकहु

ज्ञानत नही वह भेष १५५ यह सिद्धांत आदित्यादय बसै जासु उर ड्योम । धृति अनन्यता
होत गत मिश्रित मत तम तौम १५६ संवत सर गिरि वस्तु अवनिमाघ पूनि तिथि सेत ।
यह सिद्धान्तहि विरचि सिया राम सरण के हेत १५७ इति श्री सीताराम सिद्धान्त मुक्ता
वल्यां श्री जनक राज किशोरी सरन कृत उतरभाव समाप्तः लिखतं मार्ग शीर्षे शुक्ल
पक्षे पंचम्यां गुरुवासरे संवत् १९२६ ॥

Subject.—भक्ति, शान्ति और शृङ्गार रस की कविता ।

(b) *Name of book.*—Ananya Taranginī. *Name of author.*—Janaka Rāja Kiśorī Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—32. *Size.*—3 × 5½ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—1,200 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.* Nāgarī. *Date of composition.*—1888. *Date of manuscript.*—1958. *Place of deposit.*—Lakṣmī Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री कनक विहारिणी विहारी विजयतेतराम ॥ श्री मारुत नंदनाय
नमः नत्वा मारुतपुत्रं सीताराम पराज लुक्म भृंग गुण गण गणतां नाय कुर्वेन्नन्यतरं
गीनीयिमा ॥ १ ॥ देहा ॥ वंदे गुरु पदम पद वदन सुवन सिर नाय ॥ करों अनन्य
तरंगीनी मर्म धर्म दुख जाय ॥ २ ॥ भक्ति विमल यामे सुधा ताके भंग तरंग ॥ विगलहि
सुनत मुमुक्ष मन सोह कमल बहु रंग ॥ ३ ॥ जो सिय रघुवर भक्त जन सो मंगल प्रिय
मीर ॥ जिनके दरसन ते सकल पाप छीनता छीन ॥ ४ ॥

End.—यह विधि प्रथमा वरन में सप्त दीप नव खंड ॥ चाल रीत सब देखियत अति
माधुर्य अखंड ॥ २३ ॥ द्वितीया वरन सुचौक चहु पूरव दिग मुद चौक ॥ कच्छन आनंद
चौक लष पच्छम मंगल चौक ॥ २४ ॥ उतर दिक् उत साहिनी चौक नाम परनाम ॥ मनि
मय अमित प्रकास जुत सदन अमित ध्वज वान ॥ २५ ॥ नाग सुता मुद चौक में निवसत
जथा विभाग । निवसत आनंद चौक में जच्छ सुता छवि जाग ॥ २६ ॥ निवसत मंगल चौक
में गाधर्वी सुकुमारि ॥ उतसाहिनी सुचौक मधि किन्नर जासु कुमारि ॥ २७ ॥ द्वार पाल
चारों दिसा तृतीया प्रकृति अपार । दिव्य भूषन वेश धर वचन चतुर गुन भार ॥
वत्सर पद्म उर्ग सिंधि जै वातुक मधु मास । जनक लडैती सरनहित भायह ग्रंथ
प्रकास ॥ २९ ॥ इति श्री जनक राज किशोरी सरन विरचितायां श्री सीताराम सिद्धान्त
नन्यतरंगिनी न्यासेष विधान वर्नना नाम पडदस्तरंगः १६ ॥ संवत् १९५८ मिति पूस वदि ८

Subject.—भक्ति का विवरण ।

(c) *Name of book.*—Kavitāwālī. *Name of author.*—Janaka Rāja Kiśorī Sarana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—14. *Size.*—12½ × 6½ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—346 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil.

Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Bábú Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मन्मादत नंदनाय नमः ॥ केवल ऐश्वर्य्य ॥ कविस ॥ सहस शिर साहू के पर व्यूह विभुह के कारण श्री दाशरथी रामचंद जानिए । कहत वेदांत आदि सत्य सोइ रामचंद वाल ब्रह्म मूरष सो पंडित प्रमानिये । होय मरण शील जब कहै भव राम कहै फेरि धुनि सत्य राम सत्य राम आनिये । मिलि कहै राम नाम सपथ दोहाइ राम राम ऐसे जग व्यापक श्री राम चित ठानिये १

Middle.—सरजू तट निकुंज गुंजै अलि पुंज मंज मोर नृत्य करै सुख सरसै दरसै । विलास दिव्य दामिनी अधिक सोभा सीतल सुगंध मंद पौन अंग परसै । गावत मलार सखी नाचै लै सुघर तान वाजै वनि वेनु मन मदन ह्व लरसै । राघव सुजान प्रिया जू कौ झुलावत आज आपहू गावत मृदुतान रंग बरसै ।

End.—मेरो दोष दोषो जनि आपनो सभाव पेखो मेरी परिहारो वेगि अब तो चारु शीला । जै सोइ सभाव सील तेरी सिया स्वमिनी को तैसे गुन रावरेइ कहियत अषीला । अबना अवेर करै विनती या चित धरौ मिलावो सिया लाल सो सौ होइ कै वसीला । रिति या वड़ेरन के वड़े करत छोटे ते हरत दुख तोष सज सग हीला ६२ इति श्री श्री श्री मद्राज राघव दास चरनानु—जीवि श्री मज्जनकराजकिशोरी सरन कृता कवितावली उतर भाग समाप्ताः

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का विहार ।

(d) *Name of book.*—Śīta Rāma Rasa Taranginī. *Name of author.*—Janaka Rāja Kiśorī Sarana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—21. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—491 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—1930. *Place of deposit.*—Bábú Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः नत्वां गुहं गुण निधि गुणतः परंच श्री जानकी रघुवरंहि पुनः कृपालं श्री वायु नंदन मनंत वल प्रतापं सर्वानन्य रासिकां नति राम भाजः १ : ...

... प्रथमहि पिछलि रात्र घटिका चार रहत तव श्री महाराज कौशलेस जू के द्वार नौवत कान सगत तिनकी सुन के श्री कनक भवन के मध्य श्री महाराज किशोरी जू की संपूर्ण सखी अरु दासी जुगुत है फिर अपनी अपनी कुंजन में कोऊ सो समय की रंग सहित राग रागिनी मधुर स्वर सों गान करत शारंगी मृदंग तमूरा जंत्र इत्यादि वाजे वजाइ के

End.—फिर सब सषीन कौ विदा देकै श्रीलइतीलाल जू सैन सदन प्रवेश करत भये तहां चौसठ चौसठ सखिन कर कै यूथ जैसे बतीस यूथ सो प्रति घटिका एक एक

यूथ चौसठ सखी सो पटांतर सपूर्ण सौज के लिये ततपर है अरु भीतर बंगना अष्ट सखी प्रसिद्ध सेवा ततपर है इति श्री जनक राज कीशोरी शरण विरचित श्री सीता राम रसतरंगनी सपूर्ण दोहा द्वादस सरसत रंग परिपूर्ण प्रेम निकेत । पढ़त पढ़ावत सुनत सुख पैहै रसिक सचेत ॥१॥ संवत् १९३० मिति भाद्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ १४ गुरुवासरे ।

Subject.—श्री राम जानकी जी की दैनिक लीला ।

(e) *Name of book*—Ātma Sambandha Darpana.—*Name of author*—Janaka Rāja Kīśorī Sarana. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—3. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—11. *Extent*—58 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मरुतनंदनाय नमः ॥ अथोपदेस ॥ तहां प्रथम या जीव को आत्म संस्कार उदयते सामान्य साक्षु वसत संग ते सामान्य ज्ञान उदय होत तव जन्म मरणदिक दुःख जान परत विसेष ज्ञान कौ सतसंग सर्व संशय यति वंतक अर्थ प्रथम प्रश्न या जीव कौ जन्म मरण बारंवार ताको कारण कहा है उत्तर मोह

End.—प्रदम ॥ काचित वन उत्तर अमुक में पिता अमुक में माता अमुक में भ्राता अमुक में भगिनी याही प्रकार सासुर पक्ष को संबंध चिंनवन करे संवधानुसार भावना करै तव नित्य परिकर मे जुगुल सरकार के समीप मे प्राप्त होइ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनक राज किशोरी शरण कृत आत्म संबंध दर्पन समाप्तं समत् १९३० भाद्रमासे कृष्ण पक्षे द्वितीयां राम राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(f) *Name of book*—Tulasī Dāsa Charitṭra *Name of author*—Janaka Rāja Kīśorī Sarana. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—7. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—210 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री हनुमते नमः ॥ कवित मुक्ति पीठ कासी राम नाम ते प्रकासी ईस विद्या दानभासी जहां सारदा निवासी है । शाख के बिलासी बुध मंडली मे देषी तहां श्री गोसाईं जू को जन्म रह्यो सु प्रकासी है । कौतुक सो देखि छयो आनंद उर मेरे ल्यौं मति श्री तुलसी जू के सुजस डुलासी है । सो कह्यो परि चह्यो पै मन सकुचाय अति कैसे करि कहा बुधि मेरी मंद भासी है ?

Middle.—बालपने बेले बेने बाल श्री तुलसी संगतिन तिन सीता राम आप अपनाये हैं । संजत विराग ज्ञान भक्ति घर पाय भव जग जन्म छाये राम धाम को सिधाये

है। सीताराम भक्तन को भावकोट भृंग न्याय जानिये सुजान करै आपने सुभाये है। अजहू श्री तुलसी गुसाईं जू के पद कंज भजत भव हालि यौ संसय नभाये है॥

End.—मुनि बोले मृदु वचन सर्व हित भव जगस्वामी सुमिरत दरसन दियो उमापति अंतरजामी। सिव कहि सुनि मुनि राज महा सब पर हित कामी तासु मनोरथ लता सकल अंकुरत करारी। सुन महेश तब वचन पर सकल सिद्धि करदे स्वारथ पर मारथ भुलभ तब पद पंकज सेव ४८ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनकराज किशोरी शरण कृत श्री गुसाईं तुलसी दास चरित समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे एकादस्यां अयोध्या मध्ये सरजू तटे विपिन प्रमोद बने पठनार्थ राम चरण।

Subject.—गुसाईं तुलसी दास जी की प्रशंसा।

(g) *Name of book.*—Holikā Vinoda Dīpikā. *Name of author.*—Janaka Rāja Kiśorī Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—8. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—185 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1930. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री हनुमते नमः ॥ कवित्त ॥ नवल प्रमोद वन वसी है वसंत आज नवल कोकिला बाणी सुधर सुनावती। चंपक पराग पोरी भंवरी गुंजार करै धारैते वसंती चीर संग अली गावती। लता भुजवल्ली तामे कुसुम अपार लीन्है सिया रघुलाल को जु हारिवे को आवती। त्रिविधि समीर वाकी स्वास सुख दामन लागे नव सजनी री मदन बढ़ावती २

Middle.—वात वतान गहे भपजात पिया कर कंज मयंक कला है। छोन लई पिचका करते मुख अंचल ढापति चंद्र कला है। फौज भगी सवरी पिय की चहुं घोरन घेरि लई अवला है। बाजत चंग विजय सीय की कर फंद परे रघुवंस लला है।

End.—कोटिन उर्पंग चंग मंजीरा मधु मृदंग वाजत सरस रंग वासुरी की धुनि है। जल तरंग बीणा नवीना तिय कवन की छाई पुनि चारौ दिसि मोहै सुर मनि है। राम रमाणी हैं मनो सुखमा की भवनी है उपमा की दमनी है गान मे निपुन है। तियन की नमित है रमा उमा सारदा सुमति जाके गावै गुण गाहै ५५ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनकराज किशोरी शरण कृत होलिका विनोद दीपिका समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे नवम्यां सनि वासरे श्री अयोध्या मध्ये सरजू तटे विपिन प्रमोद बने समाप्ता ॥

Subject.—श्री रामचंद्र जी का होली खेलना।

(h) *Name of book.*—Vedānta Sāra Sṛuṭa Dīpikā. *Name of author.*—Janaka Rāja Kiśorī Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—140

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मारुतनंदनाय नमः छंद छप्पै । ब्रम्ह सच्चिदानंद भो पर्यो लक्षण लीन्हो लक्षण लक्षण बान विना कैसे करी चीन्हो ताते चौथो चरण ब्रम्ह सो सगुण विचारो कविन महा हव वाद त्यागि सिय वर उर पारो ब्रम्ह जो पद वाचक अहै गुणन-धातु को अर्थ ब्रम्ह सच्चिदानंद पद राम पदा ग्राम मर्थ ॥ १ ॥

Middle.—सेवत सखी अपार नवल सब पुर मिथिला की जिनको रूप निहारि रमा रति लागत फीकी कोक काव्य बहु कला तासु अंगन ते जाई छैल छवील रसिक लाल रघुवर मन भाई मनभई छाई द्रगन लाइ अंग रस लेत सुधि विसराइ गेट की बढ्यो अधिक उर हेत ॥

End.—नहि हाथ को कछु दोष हेली समय गरमी को भयो नहि संचरै नव त्रिविधि वातप सेव मो करतल छयो तव कही कोउ इक नागरी याके बसन हर लीजिये संदेह मेरे मन भयो भोरी सिया सुख दीजिये ५० दोहा भटक लियो पट पति इक लिपटी स्याम सुजान । सवै हसत मुष दै बसन छोरत नही भुजान ५१ करत आरती नागरी सुमन सिंगार वनाय । नवल नित्य या केलि लपि रसिक अली बलि जाय ५२ इति श्री श्री श्री श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणारविंदानुजीवी श्री श्री श्री श्री श्री श्रीमज्जनक राज किसोरी सरन कृता वेदांत सार श्रुति दीपिका समाप्ता संवत १९३० भाद्रव मासे कृष्ण पक्षे तृतीयां ॥

Subject.—श्री रामचंद्र का विहार वर्णन ।

(i) *Name of book.*—Andola Rahasya Dīpikā.—Name of author—Janaka Rāja Kīśorī Sarana. Substance—Foolscap paper.—Leaves—6. Size $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—117 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री हनुमते नमः हिडोला झूलत लाडिली लाल । टेक हिडोल साल विचित्र कंचन कोटि जग मग जोति ध्वज कलिस विद्रम कुं गुरन पर ललित उपमा हेरत जन अरुण महिधर शिषर बैठे निकर घगपति गोति चहु फेर ललित द्रमावली फूल पत्र कुसुमन जोति १

Middle.—बाढ्यो अधिक रस झूलना सपि छकी सब रस कप सषी बसनि कुंचुकि कसनि छूटत पुरतहार अनूप सो मुक्ति मणि विस्तरन पर कोमल चरन चुभि जाय भय मानि है सब दासि कर जल मांझ देत बहाय ॥

End.—ललित लीला लास सिय की त्रिगुण माया पार पुरुष तहां पडुवे नहि केवल सखी अधिकार श्री रसिक अली जीवन यहीं ध्यावै रटै दिन रैन विन जुगल रस

लीला लवे छिन पल हिये कीमि चैन ४३ इति श्रीमज्जनक किसोरी सरण कृता आंदोल रहस्य दीपिका समाप्ता ॥ संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे अष्टम्या ८

Subject.—श्री राम जानकी की लीला वर्णित है ।

(j) *Name of book.*—Rāsa Dīpikā. *Name of author.*—Janaka Rāja Kisorī Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—8. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—196 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1930. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मारुतनंदनाय नमः कवित कनक निकेत सर्व वैभव उपेत जाहि ध्यावत वृष केत सदा गिरजा समेत है । जहा रघुवंस केत जनक सुता समेत नित्य आठौ जाम घेले मच्ये मीनकेत है । सेवै सुर कन्या बहु नाग नृप कन्या कोट नरपति कन्यां सव रूप रती जेत है । मायागुन पार सिया लाल को विहार नित्य रसिक अली के हिये याही सुष नेत है १

Middle.—छलिकै छवौली नव नायका को दति कालै अटा पै चढ़ाय छटा चन्द्र का सी लसी है । उतरि कै भूपाक दिये जाना के किवार त्यों दूती करताल दैके मोद मन हंसी है । तैसेइ भीतर के किवारा पोलि राघवजू देपि कें नवोडा वाल जकी चकी ससी है । लीनो भरि अंक पिया लाज साज दवी तिया फवी धुनी रसना की मानो देत दसी है ।

End.—एक पुरुष श्री राम है इस्त्री सव जग जानि । सिव ब्रम्हादिक को मतो समुझि गढ़ा हित मानि ६० वाद विवाद न कीजिए निर विरोध भजु राम । सव संतन को मत यही तव पावो विश्राम ६१ इति श्री श्री श्रीमद्राज राधव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनकराज किसोरी शरण कृता श्री सीताराम रास दीपिका समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे तृतीया श्री अयोध्या मध्ये श्री सरजू तटे प्रमोद वन विपने

Subject.—श्री राम और जानकी जी का विहार ।

(k) *Name of book.*—Jānakī Karuṇābhārana. *Name of author.*—Janaka Rāja Kisorī Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—3. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—72 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1930. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मारुतनंदनाय नमः ॥ दोहा ॥ पुनि रुक्ति वदाभास अनु पास जम श्लोक । चित्र शब्द वक्रोक्ति षट् शब्दालंकृत लेख १ अथ पुनरुक्तिव दाभास लक्षण होय नही पुनिरुक्ति अरु भासै इमि पुनिरुक्ति वदा भासयो घरेण कवि निज उक्ति २

लक्षण मदन मनोजहि अतन केहि सुतन मनोजहि राम सुमन चाप सर ताहि कर धातु रचित यह काम ३

End.—अथ पुरुषावृत्ति को उदाहरण सिद्धान्त मुक्तावल्यां सोरठा दुहुकुल माथि घट्ट अट्टसु उच्च विराजहि निज निज तट्ट सुठट नर नारिन सोई मृत्यु बहु २९ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघवचरणारविंदानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनक राज किशोरी सरण कृत श्री ज्ञानकी करणाभरण ग्रंथ समाप्त संमत १९३० सावण मासे श्लोकानि ७२

Subject.—अलंकार ।

(l) *Name of book.*—Dohāwālī. *Name of author.*—Janaka Rāja Kīśorī Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.* 105 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1930. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana Guṇṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मारुतनंदनाय नमः दोहा गुरु दूती सपियां सजन राम पिया पिय जानि । विश्व कवीजन कहत है ग्रंथन तेहि व्यवहारि २ ज्ञान गुवा वय जव भई भक्ति तरुणता छाय । तव कीनी सुधि पिया की सपियां चलीं लिवाय २ राग काफी धमार या-क्षण भरको है प्याली करु सुरत पिया की टेक तन झूठो तन को व्यवहार सब झूठ झूठी चलरी १ झूठ छोड़ गहु सांच पिया कौ ह्वै हो रसिक निहालरी ॥

Middle.—घर घर घूमै कोन अब निज घर आयो पास । घर ही सब सुष मिलत है घर ही सब सुष दास ४६ घर ही मे घर लपत जव तव घर ते घर जाय । रहत जो निज घर आपने तही सबै सुष पाय

End.—रास समय निस अर्द्ध में तन तजि चलि पर धाम । जनक राज किशोरि इति शरण सहित सुभ नाम ८२ वह निज परिकर सौ मिली पुनि सर्वेश्वरी जाय । नित युत उत्सव हर्ष जुत सिय पिय वर उर लाय ८३ आनंद धुनि जय शब्द युत वाजत धुनि बहु छाय । राम रास में हर रह्यो सब परि कर सुष पाय ८४ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणारविंदानुसेवी श्री श्री श्रीमज्जनक राज किशोरी सरण कृता दोहावली समाप्ता संवत् १९३० भाद्रव मासे कृष्ण पक्षे बुध वासरे श्री अयोध्या धाम सरजू तटे विपिन प्रमोद वन संवत सन उन्नीसस्य वर्षे तीसस्य वर्त्तते भाद्रव कृष्ण पक्षेस्य बुधस्य दिन्ह वर्त्तते

Subject.—ज्ञान और उपदेश ।

(m) *Name of book.*—Siddhānta Chautīsā. *Name of author.*—Janaka Rāja Kīśorī Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—96 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil.

Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—चैपाई ॥ कक्का काम कामना त्यागो । जगत वासना सोवत जागो । काम क्रोध लोभन ते भागो । सिय रघुवर के पद अनुरागो १ दोहा कक्का कवि कोविद कहत दुरलभ नर तनु पाय । करिये सत संगति सदा सिय वर प्रद रति लावे २

Middle.—चैः न ना नातौ जग कौ छोरो । सिया राम परि कर मे जेरो । तहां स्वरूप आपनो लहिये । यथा स्वरूप नाम पुनि कहिये ॥

End.—चैपाई । वरण ब्रह्म सिद्धांत अपारा । जस निज मत तस कर विस्तारा । श्री गुरु कृपा कछौ कछु लेसा । जन मुमुक्ष उर लह उपदेसा ७३ दोहा । आदि अंत सब जानिये टीमि लाइ तेहि माहि । अपनो मन कंचन करो गारि लखौ तेहि माहि ७४ इति श्री श्री श्री मद्राज राघव दास चरणानुजीवी जनक राज किशोरी शरण कृता श्री सिद्धांत चैतीसा समाप्ता संवत १९३० भाद्रव मासे कृष्ण पक्षे एकादश्यां अयोध्या मध्ये श्री सरजू तटे विपिन प्रमोद वने पठनार्थ राम चरण ॥

Subject.—उपदेश ।

(n) *name of book.*—Raghubara Karunabharana. Name of author—Janaka Rāja Kīśorī Sarana.—Substance—Foolscap paper. Leaves—34. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—900 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábú Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मन्मास्तनंदनाय नमः श्री कनक भवन विहारिणी विहारणी विजयतेतराम ॥ ये अनन्य सियराम के रसिक भक्त गुण खानि । वंदो सब के पद कमल वरदायिक वरदानि ॥ श्री रघुवर करणभरणे लिख्यते ॥ छंपै ॥ अति गति अतिशय सूक्ष्म वस्तु निर्णित मुनि योगी । सीता राम रहस्य सर सरा सादिक भोगी ॥ ज्ञान विराग प्रकाश मोह अज्ञान वियोगी । भक्ति भवन भंडार दास तारन भव रोगी ॥ सोइ कृपा सिंधु गुरु रसिक लहि सियवर वर पावत तितही । निशि दिन शुभ गुण गान करि पद पंकज शिर नाचत नितहि ॥ २ ॥

End.—अथ समवृत्ति कौ लक्षणम् ॥ दोहा ॥ दोऊ दिशि इक वस्त मे जहा सुख भाव अपार ॥ अलंकार तह कवि रसिक सम वृत्ति निरधार ॥ ८८ ॥ उदाहरण दोहा ॥ दाता दे सुख पाव मन भिछुक लै सुख छाइ ॥ दान भलो या जगत मे दोऊ धोर सरसाइ ॥ ८९ ॥ दे मुद लहै जो नायिका हरि नायक आनंद ॥ रची अलौकिक रति जुगत उभय धोर सुख फंद ॥ ९० ॥ रसिक उपास कवि न कहू मिलै नया सुकंद । सखी भाष करि जो भजै लहै सो परमानंद ॥ ९१ ॥ रसिक कृपा ते पालिहै सर्वेश्वरी सुसंग ॥ श्री जनक किशोरी कृपा ते स्व स्वरूप सुष रंग ॥ ९२ ॥ इति श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री

मद्राज राघवेंद्र दासचरणानुजीवी सी सी सी सी सी सीमजनक किशोरी शरणेन
विरचितं श्री रघुवर कृष्ण भरणं समाप्तम् शुभमस्तु संवत् १९३० माद्र मासे कृदम पक्षे
अष्टमी शुक्र वासरे लीषेते गोविंद शरण मुहल्ला वशिष्ठा कुंड ॥

Subject.—अलंकार ।

(o) *Name of book.*—*Lalīṭa Sringāra Dīpikā.* Name of author—*Janaka Rāja Kiśorī Sarana.* Substance—*Foolscap paper.* Leaves—5. Size— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—147 Ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī.*—Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1930. Place of deposit—*Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.*

Beginning.—श्री माखतनंदनाय नमः दोहा । गुरु पद रज अंजन दिये बुले बुद्धि चष चारु । लषै महल सिय लाल को कनक भवन सुष साह १ रोला छंद । देस विसेष पूर्व उतर तिरहुती । रसा उवरा भूमि सकल संपति सवूती । भूमि भाल जिय जानु तिलक रचना मिथिला है । वरनत महिमा जासु सेस सारदा सिथिला है २

Middle.—दोहा । जयति जयति श्री अवधपुर जय मिथिला सुषरूप । युग समाज नित जपति तंह नित्य अर्षडित भूप ॥

End.—हनुमदादि ये दास गण श्री रघुवीर समेत । लहे परम आनंद सुष राखि सुमन सुष लेत ७१ पंच शब्द आतो छकौ छाह रहै प्रति ध्यान । लह्यो स्वरूप अनादि निज सब परि कर सुष मान ७२ इति श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्रीमजनक राज किशोरी शरण कृना ललित शृंगार दीपिका समाप्ता ॥ ० ॥ संवत् १९३० भाद्रव मासे कृष्ण पक्षे सोम वारे चतुर्थ्यां श्री अयोध्या मध्ये विपिन प्रमोद वने सरजू तटे ॥

Subject.—राम चन्द्र जी तथा जानकी जी की भावना करने की रीति वर्णन ।

No. 125.—*Jānakī Dāsa*, the author of the “*Akhanda Bōdha*,” a work on Vedānta, is an unknown author. The manuscript is dated 1951 S. = 1894 A. D.

Name of book.—*Akhanda Bōdha.* Name of author—*Jānakī Dāsa.* Substance—*Country-made paper.* Leaves—20. Size— 11×7 inches. Lines per page—22. Extent—510 Ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī.* Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—1951. Place of deposit—*Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiapur, Allahabad.*

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अखंड बोध ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम नाम भज जानकी हृदय सत्य विश्वास ॥ जेहि बल ते शुभ गत लहेव नारदादि मुनि कास ॥ १ ॥ राम जानकी पद कमल प्रणे सहित सनेह ॥ दास जानकी बोध मन लहे सकल सुम

प्रेह ॥ २ ॥ जौन सुने समुझे मिटै सब प्रकार मन दोस ॥ पूरन पावन ग्रंथ यह सार
तत्व शुभ कोस ॥ ३ ॥ प्रचै पदारथ परम सुख हृदय जानकी राम ॥ जेहि बल सनकादिक
भय भक्ति ज्ञान गुन धाम ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ राम कहहि गुन सन हरषि प्रभु सुनिये मम वैन । फुलवायी
चल विहरिष होय सकल चित चैन ॥ राम वचन सुनि सब उठै गुर द्विज सहित समाज ।
चले विलोकन वाटिका जहँ सब को सुभकाज ॥

End.—इन तें कछु न सकै सरभाई ॥ कहत सकल परवीन सुहाई ॥ करन
चतुर्दस विरले चीन्हा ॥ जिन चीन्हा तिन्ह कर्म न कीन्हा ॥ कहत जानकी चीन्ह लहै
सुख ॥ गुर प्रताप लपि मिटै महा दुष ॥ दोहा । प्रभु सुकृत के पद कमल निरषि लहे सुष
भूरि ॥ नाथ नेवाज अवाज लषि आतम राम जहूर ॥ ८६ ॥ गुर गंगापरसाद ते लष्यौ सो
पूरन भान ॥ दास जानकी बोध मन अखंड बोध अनुमान ॥ ८७ ॥ इति श्री जानकी दास
स्वामी जी कृत अखंड बोध ग्रंथ संपूर्णम मासेतमे मासे वैसाष मासे कृष्ण पक्षे
चतुदशी ४ तिथि संवत् १९५१ लि : रामदास रघुनाथ दास के अर्थ ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 136.—Jasawāṇṭa Singha, Rāja of Tirwā in the Farukhabad district, flourished in 1797 A. D. He is certainly distinct from his great name-sake of Marwar. His work, the “Sringāra Siromaṇi” is a compilation of erotic poems by various writers. Its date is not given, but the manuscript was copied in 1943 S = 1886 A. D.

Name of book.—Sringāra Siromaṇi. *Name of author.*—Jasawāṇṭa Singha. *Substance.*—Bāḍāmi Bally paper. *Leaves.*—54. *Size.*—13 × 8½ inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—2346 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1943. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kishora Miśra, Gandhoulī, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मंगला चरन छंद मन हरन ॥ पंच तक अमर
प्रगट पंचवटी तामें पंच प्रेत आसन पै राजत प्रकासिनी ॥ पंच वाण भूप पंच लक्षण
पुराण रूप पंच सृष्टि अंग के प्रपंच पंच वासिनी ॥ पंचामृत पंच गव्य पंच कन्या पंच माता
पंच प्राण रूप पंच पातक विनासिनी ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंग अंग पंच वर्ग पंच यग्य
रूप पंच पंकज विलासिनी ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गुर चरण सरोज रज रंजित करि अखिया-
न ॥ दरसि दुरी जुगुती बहुत धरी ग्रंथ यदि आन ॥ २ ॥ ग्रंथ करन की मति भई तव
यह करो विचार ॥ कौन भांति का वर्णिये कीजै कौन प्रकार ॥ ३ ॥ श्री गुरु चरण प्रसाद
ते तव यह उपजी बुद्धि ॥ रस को वर्णन कीजिये निरषि युगुति बहु शुद्धि ॥ ४ ॥ जो कुछ
वर्णन कीजिये विन रस कछु न सुहाय ॥ याते रस वर्णन करो यही ग्रंथ चितु लाय ॥ ५ ॥

End.—अथ विहित हाव लक्षण दोहा ॥ नहि पूरन अभिलाष जहं पिय समीप
ते होत ॥ विहित हाव यशवंत सो वरनत बडे उदात ॥ २४ ॥ यथा—मन भावन के

मिलवे को महा मन मोद बहो अतिसै दरसै ॥ मिलपै न सकै कुल कानज कै उर प्रेम छकै सकुची सरसै ॥ यशवन्त दोऊ रति मंदिर में चित चाह विनोद घटा वरसै ॥ तरसै हिय लाज भरी मृगनैननि आनंद कंद पिया परसै ॥ २५ ॥ दोहा ॥ यहि विधि वरखे हाथ दस बांध रीति यश वंत ॥ पढत रसिक जन जानिकै बढत प्रमोद अनंत ॥ २६ ॥ इति श्री व्यास वंसावतंस श्रीमन महाराजधिराज श्री राजा यशवंत सिंह विरचिते शृंगार शिरोमणौ विविध भूषण भूषिते हाव वर्णन भ्रामषष्टांगः ६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथ शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४३ मिति जेष्ठ कृष्णे तिथौ प्रतिपदायां बुधौ लिखितमिदं पुस्तकं स्वार्थम् ॥ शुभ ॥ श्री शिवाय नमः श्री भगवत्यै नमः ।

Subject.—शृंगार रस का वर्णन ।

No. 137.—Goswāmī Jaṭana Lāla, the writer of “Rasika Ananya Sāra,” was the great grand-father of the custodian of the manuscript, and may therefore be assigned to be the first half of the 19th century. The manuscript was copied in 1861 Samvat = 1804 A. D., perhaps very shortly after the composition of the book. It is a useful work dealing with the accounts of Swāmī Hīṭa Haribansaji and good many of his followers.

Name of book.—Rasika Ananya Sāra—Name of author—Jaṭana Lāla. Substance.—Country-made paper. Leaves—139. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—2630 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1861. Place of deposit—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lālaḥ, Rādhā Rāmānā Kā Mandira, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री व्यास नंदनो जयति ॥ अथ अनन्य सार लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरों श्री हरि वंश को पिय प्यारी सुख रासि ॥ धर्म अनन्य सरूप तन राजत विपिन विलास ॥ १ ॥ दंपति सुरत हिये वंशी होत मनोरथ जान ॥ बांछित पूरन हो करे श्री हित सखी जु आन ॥ २ ॥ श्री हरिवंश कृपा मुकट सीस आपने धारि ॥ अनन्य सार के करन को कीनों मनहि विचारि ॥ ३ ॥ धर्म अनन्य जु कठिन है धर्मिनि में सिर मौर ॥ सो श्री हित जू प्रगट कियो है हित जुगल किसौर ॥ ४ ॥

Middle.—छप्यै ॥ मुरलीधर रस रासि विलास करत वन माहिय ॥ रोम रोम रमि रह्यौ घोर कछु चैन सुहाईय ॥ वसैं निरंतर गौर स्याम छवि मोहनो जोरिय ॥ कहां चतुर्भुज ठौर रही कहूँ नाही घोरिय ॥ तन मन वन धन इष्ट गुरु नष ते सिष लौ रमि रह्यौ । सुमिरन करि हित चरन को बढिल दास जू यों कहाँ ॥

End.—दोहा ॥ निज प्रसाद ही पाय के धर्मिनि सों कर जोर ॥ धाम पधारे कहत ही जय जय जुगल किशोर ॥ १ ॥ जतन लाल हित भजन हृद रसिक दमोदर दास ॥ दया करी श्री व्यास सुत निरखे रास विलास ॥ २ ॥ इति श्री अनन्य सार ग्रन्थ श्री

शुंसाई जतनलाल जी कृत संपूर्ण ॥ संवत् १८६१ कार्तिक वदि ९ सनवार पुस्तक लिख-
तम श्री वृन्दावन मध्ये श्री जमुना तटे शुभ ॥

Subject:—इसमें वृन्दावन की प्रसिद्ध श्री राधा बल्लमी संप्रदाय के आचार्य श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जी की जीवनो, स्वभाव और सिद्धांत वर्णित हैं और उनके शिष्य (चेला) श्री राजानर वाहन जी, घोरछा वाले श्री व्यास जी, श्री छवील दास जी, श्री नाहर मल्ल जी, श्री विट्ठल दास जी, श्री मोहनदास जी, श्री नवलदास जी, श्री हरिदास तुला दास जी, श्री परमानंद रसिक जी, श्री प्रबोधानंद सरस्वती जी, (तच्छिष्य) श्री गोपालभट्ट जी, श्री कर्मटी बाई जी, श्री सेवक जी, श्री खर्गसेन जी, श्री गंगा जमुना बाई जी, श्री हरिवंश दास जी, श्री हरिदास जी, श्री राजा जय मल्ल जी, श्री भुवन जी, श्री राजा जसवंत जी और श्री हरिवंश जी के पुत्र, श्री वनचन्द जी के शिष्य श्री स्वामी चतुर्भुज दास जी, श्री नागरी दास जी, श्री भागमती जी, श्री हरि दास तूँवर जी, श्री गोविन्द दास जी, श्री कल्याण पुजारी जी, श्री श्यामसाह तूँवर जी, श्री मोहन माधुरी दास जी और हित हरिवंश जी के पुत्र श्री गोपीनाथ के शिष्य श्री सुंदरदास जी, श्रीस्वामीलालजी, श्री ध्रुव दास जी और श्री स्वामी लाल जी के शिष्य श्री दामोदर दास जी आदि २ की विशद कथाएँ वर्णित हैं ॥

No. 138.—Jaya Kṛiṣṇa wrote his “Rūpa Dīpa,” a work on prosody, in 1776 S=1719 A. D. This book was noticed under a larger title as No. 80 of 1900. The other works of this poet were also noticed in 1902, but I doubt if Nos. 89 and 91 of that year are really by him as they were composed about 50 years after the present work was written. The poet is said to have written another work named the “Chhaṇḍa Śāra.” His father’s name was Bhawānī Dāsa, who cannot however be identified with No. 683 of Dr. Grierson, as the latter was born in 1845 A. D. Śiva Singha does not say so, but Dr. Grierson has hinted at the possibility which must be rejected in view of the discovery of Jaya Kṛiṣṇa’s correct date.

Name of book.—Rūpa Dīpa. *Name of author.*—Jaya Kṛiṣṇa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—140 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1776. *Date of manuscript.*—1912. *Place of deposit.*—Bāla Govinda Halwai, Nawabgunj, District Bara-banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रूप दीप भाषा लिख्यते ॥ • ॥ दोहा
सारद माता तुम बरी सुबुधि देत हर हाल ॥ पिंगल की छाया लिये बरनो वाचन
बाल ॥ १ ॥ 'गुरु गणेश के चरण गहि हिये धारि कै विष्णु ॥ कुवर भवानी दास को

जुगत करै जय कृष्ण ॥ २ ॥ रूप दीप पर गढ़ करों भाषा बुद्धि समान ॥ बालक को सुष होत है उपजै अक्षर ज्ञान ॥ ३ ॥ प्राकृति की वानी कठिन भाषा सुगम प्रतक्ष ॥ कृपा राम की कृपा सों कंठ करे सब शिष्य ॥ ४ ॥ पिंगल सागर सम कहा छंदा भेद अपार ॥ लघु दीरघ गण अगण को वरनो शुद्ध विचार ॥ ५ ॥

End.—साठक छंद ॥ करिये द्वासदस अंको आदि मात रासिवो सागरे ॥ दूजी भी करि कला सत पंचवै अंक सप्त संतकं ॥ अंता गुरु निहारि धारि सब कै भौरो कछु भेदना ॥ तीसो मत उन्नोस अंक वरणे से सोभणे साठकं ॥ ५२ ॥ दोहा ॥ गुण चतुराई धन लहै भला लहै सब कोइ ॥ रूप दीप हृदै धरै सो अक्षर कविता होइ ॥ ५६ ॥

Subject.—पिंगल ।

Nr. 139.—Jaya Singha Rāya Rāyān was a Kāyastha who lived under the patronage of a Moghal Emperor, but he came away to Ayodhya and began to live there as a devotee. He wrote his “*Sanṭa Saī*,” dealing with the greatness of saints in 1812 S = 1755 A. D.

Name of book.—*Sanṭa Saī*. *Name of author.*—Jaya Singha Rāya Rāyān.—*Substance.*—Badami Bally paper. *Leaves.*—29. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 5$ inches. *Lines per page.*—20 *Extent.*—630 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1812. *Date of manuscript.*—1926. *Place of deposit.*—Munśī Asarphī Lāla, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संतसई जयसिंह राय रायां कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ संवत दस भौ आठ सै आठ चारि अधिकाइ ॥ दरसन ठाकुर करि रच्यौ संत सई सुष दाइ ॥ १ ॥ अंकुस धर ध्वजि कुलिस धर सुषद कमल धर जोइ । धरे हृदै कमला धरो हृदय कमल मम सोइ ॥ २ ॥ जय गुरु जय गोविंद जय संत ब्रह्म जग तात । जय गणपति पति गोरि जयसिंह वाहनो मात ॥ ३ ॥ पार न पावै सेस से रहे सहस मुख वाइ ॥ यक मुखिया दुखिया मनुज कहा सकै गुण गाइ ॥ ४ ॥ रसना पाटी पर लिखत नित द्वै अक्षर जोय ॥ डारत अक्षर धोय सो द्वे चालिस द्वै दोय ॥ ५ ॥

End.—जे मोहन संग वन वसी जे धर वसी सिकार ॥ मिली अली गोकुल गली कली कंज कचनार ॥ ४८९ ॥ लखि सिंगार अटपट निपट अनवट वीर बनाइ ॥ हंसुली हरि जे हरि गरे प्रेम हेवल सुहाय ॥ ४९० ॥ जाहिय प्रेम प्रकास करि जथा मास कर जानि ॥ मोह तिमिर नासै प्रवल भक्ति राम सुख खानि ॥ ४९१ ॥ इति श्री संत सई समाप्त सुभम सम्वत १९२६ मिती कातिक वदी १३ सन् १२७७ साल १ ॥ मुकाम बलिराम पुर दसखत जोखन लाल छविलाल मुन्सी के हैं जस प्रति पावा सो लिखा ॥

Subject.—सन्त महात्माओं का माहात्म्य वर्णन ।

No. 140.—Jayāṭa Rāma wrote his “Sādāchāra Prakāśa” in 1795 S=1738 A. D., dealing with devotion to God and contempt for the world.

Name of book.—Sādāchāra Prakāśa. *Name of author.*—Jayāṭa Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—106. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—1730 Ślokas, *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1795. *Date of manuscript.*—1873. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामो जयति उं नमो भगवते वासु
देवाय नमः श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ सदा चार प्रकास लिप्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम
सीस गुरुहि नवाऊ ॥ तिनके चरन हृदय में ध्याऊ ॥ ताकरि ज्ञान भक्ति फल होई ॥
त्रिविधि नाप परसै नहि कोई ॥ पुनि सिय रामहि करों प्रनाम ॥ जेहैं सकल जगत के
धाम ॥ तिनकी भक्ति विस्तरी चहुं ॥ ताते ग्रंथ वर्ण यह कहुं ॥ २ ॥ वंदौ गिरा वडुरि
गन नायक ॥ करौ कृपा सब होइ सहायक ॥ यामें विघ्न परै नहि कोय ॥ जो अनुकूल
गनाधिप होय ॥ ३ ॥ अस भुव मांहि संत जन जेते ॥ मो करि वंदनीक सब तेते ॥ ते
सब मोपर कहना करौ ॥ मेरे हृदय स्वच्छ बुधि धरौ ॥ ४ ॥

End.—चौपाई ॥ उपवन इन्द्रप्रस्थ को जोई ॥ प्रजापति आख्या है सोई ॥ सब
ग्रंथनि को मत तह लीन्हौ ॥ सदाचार प्रकासहि कीन्हौ ॥ ११२९ ॥ दोहा ॥ संवत
सत्रह से गया असी पंच दस और ॥ पूर्णिमा आसौज की पक्ष सुजनै गौर ॥ ११३० ॥
चन्दवार अस्वनि विषै सिद्धि योग पुनि जोय ॥ जपत राम या ग्रंथ की भई समाप्ति सोय-
॥ ११३१ ॥ ३६३ ॥ इति श्री सदाचार प्रकाश ग्रंथे जयत रामेन विरचिते संपूर्णम् शुभ
मस्तु ॥ सिद्धिरस्तु समस्त चौपाई ७६२ दोहा ३६३ छंद ४ श्लोक २ अनुष्टुपछंद करि के
ग्रंथ की संख्या १५०० पते या पोथी की लिखी तो वनाय के दसही वर्ष पाछे की रही
परंतु अक्षर के भ्रामीक ताते लेषक अशुद्ध करि डारतो ॥ ताते अहं जै गोपाल सिंघ
निज करन लिपित ॥ संवत १८७३ आश्विन कृष्ण २ दोहा ॥ संवत अष्टादश सतर
तिहतर आस्वनि मास ॥ कृष्ण दुतिय रविवार को लिख्यो ग्रंथ सुखरास ॥ १ ॥ मुक्ति
दान काशी जहां विद्काल अखान ॥ जै गोपाल निज पठन हित कियो संपूरन
जान ॥ २ ॥

Subject.—भक्ति और वैराग्य का वर्णन ॥

No. 141.—Jīwana Dāsa has written his “Kakaharā” containing moral precepts but nothing is known about the poet. Two poets named Jīwana flourished in the latter parts of the 16th and 18th centuries, while one Jīwana, a Bhāta, died only about a decade ago. There was another Jīwana surnamed ‘Mastāne, (see of No. 33 of 1905), but

the present poet appears to be distinct from all of them. No date is given.

Name of book.—Kakaharā Jīwana Dāsa. *Name of author.*—Jīwana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $9 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—35 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरोर जयति ॥ अथ अक्षर वती ककहरा गुरु ब्यान गुरु वानि भाषा दोहा लिख्यते ॥ नमामि गुरु देव को सिद्ध होय सब काम ॥ अ आ अ ए ओद ओर उन्ह के घर है धाम ॥ १ ॥ अली लंकेहि काम के वाहि है निज नाम ॥ उ अवल बंग विचारिये अंत काल है धाम ॥ २ ॥ ककहरा का विचार लिखते ॥ इष्टदेव कुलदेव को गुरु पिमातु गणेश ॥ अर्थ ककहरा को मिलै मिलतहि मिटै कलेश ॥ ३ ॥

Middle.—चिन्ता मन नहिं कीजिए चित राखिये धिर । चलन चातुरी छोड़ि दे तब मिले रघुवीर ॥

End.—हयिता अरु हंकार को जारि करो धरि छार । हंस चाल जिवन शिषोधर को इह शे चार ॥ ३५ ॥ छमडु छमतु अपराध गुरु शिष्य कहै कर जोर ॥ ककहरा के अर्थ सुनि भई विमल मति मोर ॥ ३६ ॥ इति श्री जीवन विरचितायां ककहरा सम्पूर्णम्

Subject.—उपदेश ।

No. 142.—Jugala Kisorī Bhatta wrote his “Alankāra Nidhi” in 1805 S=1748 A. D. He was born in Kaithalagrāma (?) but migrated to Delhi and lived under the patronage of one Khan Sūjā. His father’s name was Bāla Kṛṣṇa. The Emperor Mohamad Śāh had conferred on the poet the title of Rājā. His work deals with rhetoric.

Name of book.—Alankāra Nidhi. *Name of author.*—Jugala Kisorī. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*— $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—360 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1805. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bāla Govinda Halwai, Nawabganj, District Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ बांह गहे की लाज करि घौर निबाहैं ईस ॥ मुरली धर मोहन वसौ मोर पच्छ धरि सीस ॥ १ ॥ हम तौ निपट अधीन मति तुम हौ दीना नाथ ॥ भगत उधारन जगति पति कीन्हे पतित सनाथ ॥ २ ॥ ब्रह्मपद हौ जाति में निपट अधीन निधान ॥ राजा पद मोकों दयौ महमद साह सुजान ॥ ३ ॥ जुगल

किशोर सुनाम है बालकृष्ण मोतात ॥ दादो निहबल राम हैं छ अमल सुन अवदात ॥ ४ ॥
कैथल जन्म स्थान है दिल्ली है सुख बास ॥ जामें विविध प्रकार है रस कौ अधिक
निलास ॥ ५ ॥

निर्माण काल

सर नभ वसु ससि सहित संवत फागुन मास । कृष्ण पक्ष नैमी बुधौ पूज्यौ ग्रन्थ
विलास ॥ ४२ ॥

End.—दोहा ॥ चारि हमारी सभा में कोविद कवि मत चार
सदा रहत आनंद बड़े रस कौ करत विचार ॥ १६४ ॥

विश्न रुद्र मणि विप्रवर औ सुख लाल रसाल ॥
संत जीव सुगमान है सोभित गुन विसाल ॥ १६५ ॥

नित प्रत छह स्वछ पति गौरी पतिहि मनाय ॥
अलंकार निधि नाम यह पोथी रची बनाय ॥ १६६ ॥

जो या पोथी कौ पढ़ै रसिक सचित हित लाय ॥
अलंकार निधि पाय सो रहै सुखत चित लाय ॥ १६७ ॥
इति श्री ॥ राम राम राम राम ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 143.—Kabīra Dāsa, the great and forcible Hindī poet, has composed a large number of works, 44 of which have been noticed during the triennium (see No. 2 in the body of the report). These works are :—

- (a) Agāḍha Mangala, on the practice of yoga.
- (b) Akṣara Bheda Kī Ramainī, on spiritual knowledge.
- (c) Akṣara Khanda Kī Ramainī, on spiritual precepts.
- (d) Alif Nāmā I Ditto ditto.
- (e) Alif Nāmā II Ditto ditto
- (f) Anurāgasāgara, on spiritual precepts, manuscript dated 1790 A. D.
- (g) Arznāma Kabīra Kā, or hymns of praises.
- (h) Āraṭī Kaibra Kṛīṭa, on the way of worshipping the religious preceptor by waving light round his head.
- (i) Balakha kī paija, a dialogue between Kabīra and Śāh Balakha, who was probably some Mohammedan Saint.
- (j) Bārā Māsi, on spiritual knowledge.

- (k) Bhaktī Ká Anga, the effect of devotion.
- (l) Bījaka Kabíra Ká, on spiritual knowledge. (well-known).
- (m) Chappai Kabíra Ká, about devotees.
- (n) Chauká para kí Ramainí, religious precepts.
- (o) Chautísá Kabíra Ká. Ditto.
- (p) Goṣṭi Gorakha Kabíra Kí, being a spiritual dialogue between Gorakha and Kabíra.
- (q) Jnána Chautísá, on spiritual knowledge.
- (r) Jnána Guḍari Ditto.
- (s) Jnána Ságara Ditto.
- (t) Jnána Sarodaya, on the principles of music and spiritual knowledge.
- (u) Kabír, Gorakha Kí Goṣṭi, manuscript dated 1813 A. D.
- (v) Kabírají Kí Sakhí, subject as No. (p). but distinct from it, (well-known) on spiritual knowledge.
- (w) Kabíra Aṣṭaka, in praise of the Almighty.
- (x) Karma Kánda Kí Ramainí, on spiritual precepts.
- (y) Mangla Śabḍa, on praises (of God.)
- (z) Mohammad Boḍha or a dialogue between Kabíra and the prophet, Mohamet.
- (a') Náma Maháṭma I or the greatness of the Lord's name.
- (b') „ II as above, but distinct.
- (c') Piya Pahichánabe Ko Anga, on spiritual knowledge.
- (d') Pukára Kabíra Kṛiṭa, hymns to God.
- (e') Śabḍa Alaha Dhuka, or spiritual precepts.
- (f') Śabḍa Rága Gaurí aura rága Bhairava, on spiritual knowledge.
- (g') Śabḍa Rága Káfí aura rága phaguá.
- (h') Sádha Ko Anga, an account of devotees and devotion.
- (i') Saṭsanga Ko Anga, the advantages of good company.
- (j') Swánsa Gunjára, on the way to test the breath, manuscript dated 1789 A. D.
- (k') Tísá Janṭra, on spiritual knowledge.
- (l') Janma Boḍha Do.
- (m') Kabíra Sáhí Kí Bání, manuscript dated 1898 A. D.

(n') Makbona Khanda Chauntísá, on spiritual knowledge, devotion and morality.

(o') Nirbhai Jnána, manuscript dated 1888 A. D., on spiritual knowledge.

(p') Rekhaťá, manuscript dated 1904 A. D., in praise of religious preceptors and on spiritual knowledge.

(q') Sať Náma or Sať Kabíra, on spiritual knowledge.

(r') Jnána Sambodha, on the greatness of saints.

A glance at the above 44 works, all of which are attributed to Kabíra Dása and must suggest to a critical reader that at least some of them (as for example Nos. p, u, z) cannot possibly be Kabíra's works. In any case it would be preposterous to contend seriously that a real dialogue took place between Mohamet, the prophet of Islám and Kabíra Dása. Even Gorakha Nátha flourished more than a century before Kabíra and the two probably never lived together. It is for those specially interested in Kabíra to examine critically the works attributed to him and declare which of them are genuine and which otherwise, but there can be no doubt that most of these works were really written by Kabíra (for fuller particulars see No. 2 in the body of the report).

(a) *Name of book*.—Agádha Mangala. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—34 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhánupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—कवीर साहव की दया ॥ अथ अगध मंगल लिख्यते ॥ छंद ॥ प्रथम सुकृत नाम सुमिरौ साहव सौं लौ लाइये ॥ महा अगम अपार अविगति गुरु दया ते पाइये ॥ भूल कवल के पैठि अन्तर तहा सुरति समाइये ॥ दीप सिधिरि येक मुक्ति तहां उहां ज्ञान अनदेह पाइये ॥

End.—यह गाय मंगल अरु विचारै मुक्त सो जीव पावई ॥ काल फंदा छोडि कै सत्य लोक कों जो सिधावई ॥ अति अनूप अगाध मंगल सुना संत चित लाइ कै ॥ सुरति करि वा घर को पडुचै कहै कवीर समुझाई कै ॥ १ ॥ ऐता अगाध मंगल संपूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—योगाभ्यास का वर्णन ।

(b) *Name of book*.—Akṣara Bheḍa ki Ramainí. Name of author—Kabíra Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—दया गुरु की ॥ अथ अक्षर भेद की रमइनी ॥ लिख्यते ॥ अक्षर एक सकल मे होई ॥ विनु सत गुरु नहि वूझै कोई ॥ अक्षर चारि वेद निरमाई ॥ कग जुज साम अथलसी कहाई ॥ अस्तुति करत बहुत चलि धाया ॥ अक्षर भेद कांह नहि पाया ॥

End.—साखी ॥ कहैं कवीर एक प्रेम विन सब दुनिया है ग्रंथ ॥ अक्षर बूझै प्रेम सौं तब मिटे मर्म का फंद ॥ १२ ॥ पेता अक्षर भेद रमइनी संपूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(c) *Name of book*.—Aksara Khandā kī Ramainī. Name of author—Kabira Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—61 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—सत्य नाम ॥ दया गुरु की ॥ अथ अक्षर पंड की रमइनी लिख्यते ॥ अछर खानी अक्षर वानी ॥ अक्षर सौं अक्षर उत्पानी ॥ अक्षर आदि जौ वंस अकासा ॥ अक्षर चांद सूरज परकासा ॥ अक्षर ब्रह्मा विष्णु महेशा ॥ अक्षर कद्रा गौरि गणेशा ॥

End.—साखी ॥ कवीर निह अक्षर जौ पावै तो मैट जम का फंद ॥ बहुरि न जौह निशचरै छूटै जम का फंद ॥ मूल बीज की खेती यह सम जमा केहि हाथ ॥ सुरति शब्द करि सुन तुब हो धर्म दास ॥ ६ ॥ पेता अक्षर खंड की रमइनी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(d) *Name of book*.—Alif Nāmā. Name of author—Kabira Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—34 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript. *Nil*—Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—अथ आलिफ नामा कवीर साहब का लिख्यते ॥ कवीर ॥ आदि आलिफ ग्रंथ है चौकार का मूल ॥ उलटि ताहि जो देखिये लहै अल्लह अस्थूल ॥ १ ॥ वे बंदा सो जानिये जो जनमें संसार ॥ जिनि अगुठा कौ वासि किया सो पै गंवर चौतार ॥ २ ॥

End.—ई आरव्य कौ आदि कर मन वच कर्म दिहाइ ॥ आवा गमन न होवै कहैं कवीर समुझाइ ॥ २९ ॥ पेता आलिफ नामा कवीर साहब का संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

(e) *Name of book.*—Alif Námá Kabíra ká. *Name of author.*—Kabíra Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—41 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupratāpa Tiwári, Chunar.

Beginning.—लिख्यते अलिफ नामा ॥ शाटकी ॥ अल्फ अल्लाह को यादि कर वे वतलावे दूर । ते तन में तहतीफ कर अजब अजायब नूर ॥ १ ॥ से सालिस ह्वै समु सलै जीम जहान अखीर । हे हवाल के ख्याल में आट पर होत खम्हीर ॥ २ ॥

End.—लाम अल्फ लाहौल भेजिये जौन सुने गुर आना । नस्त हस्त की खबर न जानै गफलत यूदि नसाना । एक नाम है सत साहिव का सुमिरतु मन चित के । काया वीर कवीर कहत है प्रौवल आखर एकै ॥ २ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(f) *Name of book.*—Anurāgasāgara. *Name of author.*—Kabíra Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—119. *Size.*— $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—1504. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupratāpa Tiwári, Chunar.

Beginning.—शतसु क्रीत आद अदली अजर अचीत पुरशमनोर्दककना मेकवीर घनी भ्रम दास गोसाई मुकतामनी नाम सुदर्शन नाम कुलपती नाम पर बोध गुरवाल पीर केवल नाम अमोल नाम शुती शनेही शाहेव की दया अटल वरलीश वंश की दया ग्रंथ अनुराग सागर लीख्यते अरम्भ शत गुरु की दया ॥ छंद ॥ प्रथमही वंश गुरु की चून्ह कीन्ह अगम गम लप्याइया । गुरु ग्यान दीप परगाश करी । पट बोली आदरश रेखा इया । जेही कारण शीष्या पचे शो गुर कीपा ले पाईया । अहह मुरती अमी अशुरती तामो जाप समाहिअर । शेरठा कीया शोधु गुरु देव दीन दयाल रूपालु है । वीर लाया हव मेव कीन्ह चीन्ह वो प्रगट तहां ॥

Middle.—छंद ॥ जन्म जन्म को मैल लुटैः पुरश शब्द जो पावइ ॥ नाम अमीज अमोल भेवी चल गहै सो कसी धाव है ॥ गुरु शब्द नोशचै दीख गहै जो जीय अमी अमोल है । शत नाम नोजा वलधर चलै मीली हंस करै कतो हल है ॥

End.—शेरठा । शब्द शुरती कस मेल शब्द मीलै शत पुरुष मीलै । बुंद शोधु काषेल मीलै दूजा न कोई कहै । शेरठा । मन की दशा वीहाइ गुर मारंग नीरखत चलै । हंस लेल कह जाय शुष्य सागर शुष्य शोलहै । शेरठा । बुंद जीव अनुमान शोधु नाम शत गुरु शही । कहही कवीर परवान गुर ग्यान्त जव बुझी है । पेटे श्री अनुराग सागर ग्रंथ संपूरन × × × शंवत १८४७ शाल शमै नाम मीती सावन वदी चौदस रौज १४ बुधवार को ।

Subject.—ज्ञान और उपदेश ।

(g) *Name of book*.—Arzuámá Kabíra ká. *Name of author*.—Kabíra Dása. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—3. *Size*.— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*.—8. *Extent*.—20 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—लीखते अरज नामा ॥ सतगुरु मेह वान कीजै क्रम गाफिल ॥
 पुढीदुर दील का मर्म बहुत रोज वीता है तेरी सरन्य ॥ से आही हो गई अब सुफेदी
 ग्रन्थ ॥ मुझको अदेसा की आमैका अल ॥ वदा बहुत किया नेकी से भल ॥ क्या मैं करो
 संग बुरी है सोहवत ॥ करन चाहत है मुझ को वे दुरमत

End.—जन्म जन्म का बकये गुनाह ॥ विनती सुनौ पीड प्राणों के नाह ॥ अब
 लगा रहै येह पीड में प्राण ॥ हीरदे आ बीच वसो और जानो ने आन ॥ भगी भाव दीजे
 गवते आधीन ॥ सेवक को सचा राखे थवीक ॥ जल थल सकल जीव जेसे शरीर ॥
 शकल बीच देखो गुर कायेम कवीर ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना

(h) *Name of book*.—Āratī Kabíra Kṛitā. *Name of author*.—Kabíra Dása. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—8. *Size*.— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*.—8. *Extent*.—60 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—लीप्यते आरती ॥ सीरमा राखी पैहो सोई प्रम गुरु देव ॥ सुमरन
 भजन आरती पूजा ॥ सन्मुख करिये सेव ॥ १ ॥ मान सरोवर भंजन करीले ॥ ब्रवेनी
 नोज पाट ॥ अनहद गुनी सुनी पांचौ मोहे ॥ बुली गयो गयान कपाट ॥ २ ॥ अजया
 जाम जमो विनु जम्बा ॥ मूल मंत्र पौराध ॥ अखीर ध्यान अमर दीढ आसन ॥ लागी
 सहज समाध ॥ मौन दीआ वीन नावरी ॥ गुर अधर उतारोपार ॥

End.—बंभीत धरती पवन अकासा ॥ खंभीत मेक बंभ कैलासा ॥ १ ॥
 खंभीत बंभ एकेस ब्रह्मंडा ॥ बंभीत नदी अचा रह गंभा ॥ २ ॥ बंभीत कंस कृष्ण बली
 बांवन ॥ बंभीत रघुपति बंंडीम रावन ॥ ३ ॥ बंभीत काया बंभीत माया ॥ बंड बंड
 करी वेद वताया ॥ ४ ॥ वरषै शब्द भाषंभीत धारा ॥ अबंड अबंड कवीर पुकारा ॥ ५ ॥

Subject.—गुरु की आरती उतारने की रीति ।

(i) *Name of book*.—Balakhakī Paijā. *Name of author*.—Kabíra Dása. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—5. *Size*.— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*.—23. *Extent*.—115 Ślokas. *Appearance*.—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—लीप्यते बलख की पपज ॥ सुनहु संत एक सये सुरति की बलक
सहर की बातै ॥ जौदादर बेस बेवाहा गहि गहि नाना जतने होते ॥ मुलकी छोड़ वोन्ह
फूल की पकरी बलकी कोइन जावै ॥ तीनिवार जब पैज की आहै तब सुरति पहिचानै ॥
प्रथमहि सहर बलक भी देखी रचना रंग अनूपा ॥ फिरि फिरि सैर जी किआ बजारे राजा
रंक सरुपा ॥ बादशाह हुसियारदिल आदर ग्यान अमिकाइ ॥ इब्राहिम सुता बलक जेहि
सारे सोर सहस पिआरी ॥ नर सामंत व जुगती विचारा महल ऊपर कियौ गौना ॥
चौकी चौकी फिरही लसरी मरम न पावै पौना ॥

End.—समौ ॥ धानि तुम्ह धानिहौ धानि बलक घे भीर ॥ साचे अपने मुती के
कारन सभ तजि भए फकीर ॥ धानि माता धानि पिता जिन्ह को पिआ तुम्ह छोर ॥ धानि
कमाइ जग कहै धनि पीर रास गीर ॥ समौ ॥ हारि लड़ौ चगुल गहि पकरी भेसो मति
का धीर ॥ सांचा होइ गुरु के तुम सरने पहुचे निकट कवीर ॥ पति बलक पै सम्पूरन
समापत ॥ : : : ॥ ० ॥

Subject.—कबीर साहब और शाह बलख के प्रश्नोत्तर ।

(j) *Name of book.*—Bārā Māsī. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10½ × 7 inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—50 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गनेशायनमः अथ वारामासी लिख्यते ॥ प्रथम कातिक मास
काया रची सो करतार है । श्रयन नैन मुख नासिका छवि कंठ सोस सुधार है । भुज दण्ड
जुगल प्रवान पूरन मछ सिपलाय के । मग विडुरी सो जोरि षम्हा अधर पत्र लगाइके । जुगल
धार अधार भीतर सांच सुति सुधारियां । पांच तत्व व त्रिगुन नहौ सिंगार आप सवारिया ।
करि वदर कुंडल सुरद हदै लसत शोभा हंस । को करना करत क्रोड़ा दियो सब कुछ
भृंस । को वचन वानी सुभग बोलै ताहि लीजिये । कबीर करता अनत नाही निज सरुप
सोहित हिन कीजिये ॥ १ ॥

End.—कुवार मास विलासा निर्मल सकल लसो मासार है । सुषनिधान सोई
प्रान धान यही सिरजानहार है । सिरजनहार भक्त के वस अंत न कतहुं पाइये ।
सो कंस सै मोह छूटै घरिया कुंद समाइये । ताहि लषत कोइ संत गुर गामि बहुरि नमौ
जल आईये । कर्म काल कर्म के फंद छूटै अमैपद को पाइये । पाईये निज अमैपद को जंजाल
सिर ते ठहाइये । कबीर सरुप अनूप में मिलि अंत न कतहुं जाईये १२ इति वारामासी
संपूर्ण समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(k) *Name of book.*—Bhakti ká Anga. Name of author—Kabira Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—34 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—सत्य नाम कवीर साहेव की दया ॥ अथ भक्ति कौ अंग ॥ साखो ॥
कवीर भक्ति अरस ते उतरी चौधोर क चौड़े ॥ कापर कोउ न ठाहरै सरा पग माड़ै ॥ १ ॥
कवीर भक्त नसैनी मुक्ति की बढ़े संत सब धाय ॥ जिनि प्राणी आलस कियौ जनम
जन्म पछिताय ॥ २ ॥

End.—कविर दुनियां सेती देस्ती भक्ति होन है भंग ॥ ऐका ऐकी भक्ति करि
कै संतन के संग ॥ २९ ॥

Subject.—भक्ति और उसका प्रभाव वर्णन ।

(l) *Name of book.*—Bijaka Kabira Ká. Name of author—Kabira Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—570 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—दया गोसाइ कै ॥ साहेव कवीर धरम दास की दया ॥ लीषने
बीजक सवद ॥ संतो भग्ती संत गुर आनी ॥ नारी येक पुरुष दुइ जावा ॥ बृम्ह पंडित
ग्यानी ॥ पाहन फोरी गंग एक नोकली ॥ चहुं दिश घनी पानी ॥ तेहि पानी दुइ पर्वन
हूवे ॥ दरिया लहरी समानी ॥

End.—देव्यहु लोग दुहरी के संगइ ॥ मर धरै पुत्रा छोवा सग जइ ॥ सासु
नानद भीली श्रव ललचाइ ॥ मदरीया के ग्राह वैठी जइ हउवेह नोइ राम मोर
सारा ॥ हमही वपहरी पुत्र हमारा ॥ कहंही कवीर वैहरी के बूता । राम राम हेरो
कुकुरी के पूता ॥ ११५ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(m) *Name of book.*—Chhappai Kabira Ká. Name of author—Kabira Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—26 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—लीप्यते छप्यै ॥ सब सीधी गुर ध्यान ग्यान प्रमारथ जानी ॥ सब धर्म प्रद आ श्री कृष्ण गीता बखानी ॥ सब देव प्रपुज येक आतम देव की पूजा ॥ सबे मुरती प्रपुज सायु सम और न दूजा ॥ सब नाम स्त्रीस्थी स्त नाम सही ॥ सब धाम स्त्रीस्थी अमरा पुरी ॥ तप जोग भीस्टी गुर माधु मत ॥ सो कहै कवीर चीतवन करी ॥ १ ॥

End.—नौ कोट प्रहलाद धुमस्त लक्षमन हनुमाना ॥ मुरधुज हरीचंद शब्द लै संत से आना ॥ सक मागघ अमरी रीषी ॥ पंच नीज पहुचै दास ॥ धुव भर्जन गंगे उदो उघ्रोतु मंभल वरसा ॥ तेतीस कोट भे जुग में हरी सु मूरत नोमें करा ॥ अब कल जुग दास कवीर है ॥ अन्यंत कोढा लै नीस्तारा ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—सन्तों का वर्णन ।

(n) *Name of book.*—Chaukī para kī Ramainī. *Name of author*—Kabīra Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—5. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—41 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—लीप्यते चौका प्रकी रमैनी ॥ प्रथम ही मंदील चौक पुराआ ॥ उतीम आसन संत वीछाया ॥ हसा पगु आसन पर दीना ॥ सत कवीर गह लीना ॥ नाम प्रताप हंस प्रछोजे ॥ हंस ही भार रही नही लागै ॥ भार लतारी आप वदी लउ ॥ हंस छोड़ाये काल सो दउ ॥ धन्य संत जीन आरती साजा । दुख दलीद्र तेही प्रोह ते भाजा ॥ साधु संत मिली जेवे आई ॥ वहु वीधी भगती करै चीत लाई ॥ कहै कवीर भई साधो ओहं सोहं शब्द अराधो ।

End.—साखी ॥ लोंग लाइची नारियर ॥ धोती सेत मिठाई पान ॥ ईही चंद हंस को ॥ पहुचै दीप अमान ॥ रमैनी जमा ॥ ७ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(o) *Name of book.*—Chautīsī Kabira Kī. *Name of author*—Kabīra Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—4. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page*—22. *Extent*—75 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—चौतीसा ॥ कका कोतिक कहा कवीर कहा कोई न माने । काया में कर तार नाही कोई पहचाने । कर्म बंधन संसार काल सो हठन है । आरे हाहे अवधू काम क्रोध हंकार कल्पना कठिन है ॥ १ ॥

End.—हहा हाजिर को हजूर गाफिल को दूर है ॥ हिदै कंबल को चासि जीवन मूल है ॥ हंसाहि हंस भौ हरष अवर तन आयु है ॥ यहाँ ही आयु हित कैदेषु विचारि समन्ह में सारे में ॥ ३ ॥ छछा परे छल छूटै छमा संतोष भौ ॥ छुटी जम की भास छात्र सिर पर धरो ॥ यहाँही अवधू कहाहि कवीर × × × × × × ×

कवीर धर्म दास की दया ॥ चौतीस संपूरन समापते ॥

Subject.—ज्ञान ।

(p) *Name of book.*—Gosṭi Gorakha Kabira Kī. *Name of author*—Kabira Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—15. *Size*—6 × 4½ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—95 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—अथ गोष्टि गोरख कवीर साहेव की लिख्यते ॥ चौपाई ॥ सुधर वचन सुधा रस वानी ॥ सत्य चिन्हवै सो गुर ग्यानी ॥ सत्य सत्य सभ हिन गुर राखा ॥ सत्य शब्द काह सरलै पावा ॥ जोगी जती तपी स दासी ॥ ग्रह माया मति फिरै उदासी ॥ मर्म जोति सभहिन ठहराया ॥ दूर ध्यान सभहिन लौ लाया ॥ भज या जाय जपै सब ग्यानी ॥ सत्य शब्द विरलै पहचानी ॥

End.—कवीरी ऊवाच ॥ कवीर अक्षर मैं निह अक्षर निह अक्षर मैं निज नाम ॥ तीन छंह लै अलै जोगी तव पावै निज धाम ॥ १५ ॥ सत्य कवीर की साखो आदि पुर्स को ग्यान ॥ भई निसां गोरख की जव पाया पद निर्वाण ॥ १६ ॥ ऐता गोष्टि गोरख कवीर साहब का सम्पूर्ण का सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ ० ॥

Subject.—कवीर साहब और गोरख नाथ का ज्ञान सम्वाद ।

(q) *Name of book.*—Jnāna Chautīsī. *Name of author*—Kabira Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—16. *Size*—6½ × 4 inches. *Lines per page*—8. *Extent*—115 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—लीख्यते ज्ञान चौतीसी ॥ कक आकुंज भम की वारी करते वाग लगाया ॥ कीन काता मैं अजर समाना ॥ जीनवेली पलु हाआ ॥ पांच पचीस फूल तहां फूले ॥ मन अली ताही लोभाना ॥ वाफूलन की लपट वीछै रस ॥ रमीता राम भुलाना ॥ साखी ॥ कवीर मन मोरा येह काल है ॥ वीछै लहर लपटाये ॥ ताही संग रमता बहै ॥ फीरी फीरी भटका पाये ॥

End.—चौपाई ॥ छ छैल चीकनी आ मये घनेरे ॥ छके फीर ही दीवाने ॥ जाआ मोआ थीर नही ॥ फेर आखीर कै पछताने ॥ छर मक्षर नीह अक्षर बुझै ॥ सुझै गुर पर

पावै ॥ छर पर हरी अछर लौ लावै ॥ नीह अछर तव पावै ॥ साखी ॥ कवीर अछर
गहै बीवककरी ॥ वावन ले सो भीम्य कहै कवीर नीह अछर ॥ कोई गहै पारसी चीन्ह ॥
पत्नी श्री ग्यान चौतीसी सम्पूर्ण भवेतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(r) *Name of book.*—Jnāna Guḍarī. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—30 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—सत नाम लीख्यते ज्ञान गुदरी ॥ अलेष पुकस ने कीआ विचारा ॥
लष चौरासी धागा मारा ॥ पांच तत्व सो गुदरी कीन्हा ॥ तीन गुनन सो ठाठो कीन्हा ॥
तामैं जीव वृद्ध भौ माया ॥ सामरथ पैसा ख्याल बनाया ॥ जीव पांच पची सो लागी ॥
काम क्रोध मत्ताम पागी ॥

End.—ग्यान गूदरी पढो प्रभाता ॥ जन्म जन्म को पातष जाता ॥ ग्यान गूदरी
पढै मध्यानं सो नल पावै पद ब्रीवाना ॥ संसा सुमरन जो नर करही ॥ जरा मरन भव
सागर तरहीं । कहैं कवीर सुनौ धर्म दासा ॥ ग्यान गूदरी करौ परगासा ॥ इति श्री
ग्यान गूदरी सम्पूर्ण भवेतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(s) *Name of book.*—Jnāna Sāgara. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—41. *Size.*— 9×6 inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—1680 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—शत नाम कवीर धरम दास की दया चारीउ गुर ब्यालीस बंस
की दया गयान सागर ग्रंथ । ग्यान सागर गृन्थ कहा शुष शेते । जाते मुन्ही पदारथ जीव
पावते ॥ शाखी ॥ शत नाम है सार बूझौ सत बीवेक कर जेही तेऊ तरी भौ जल पार
शत गुर का आदेश पेम ॥ शाखी ॥ शत गुर दीन दयाल शुमीरा ॥ मन चीत चेत कार ।
छेड़ी शकै नही धाल आगम शवद प्रमान पेम ॥

Middle.—छंद हवल तीजा अस्त दल हैं हरी लक्ष्मी तेही शंग में षट सहस्र
तहां होइ अजया नार्थ नेवरी अंग में हवल चौथा दल द्वादश सीव सत्सी कीन्ह
वे वाश हो कृती नीर हीतें बुझ देखौ ग्यट सहस्र तहां जाय हों ॥

End.—चौपाई ॥ अबहि भाव दुरी है भाइ काहे भास भ्रमनी मन आई डीठ
ताइ जान करौ गुर बाद तामै जीव गीह नोज लाइ जीव की वद मते
व्हाशी मुगही बहु नाम खनते ॥ ० ॥ इति श्री ग्यान सागर ग्रंथ संपूर्ण
शंवत १८४७ भादौ वदी पंचमी रोज पतवार ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश ।

(t) *Name of book.*—Jnāna Sarodāya. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*—7 × 6 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—220 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—ररत नाम कवीर धनी परम दास की दया है ही वंदे की वंदगी
लीप्यते ग्रन्थ ग्यान खोद लिप्यते ॥ पुरन ब्रह्म पर माता माता ही नवावे सीस आदि
पुरस अवीचल तुही ताही नवावे सीस, ताही को मन राखवी के अवर न सुरत लगाव
अक्षर मोनीह अछर दरसै औ दुर्विधान राख्य, आपु ही आप विचार के असपीर होए
सुख्य चाहै सो कवीर मथी कहत है अगम नीगम मथी सारइहै वचन वरह्य ग्यान को
जो मानै वीस वाससों कवीर भल जोइ है ऐसी मन ही तह राख्य

End.—नामी नामी कामे हंकार सोइंग सों हंग जाय सो हंग अजया जाय है ।
छूटै पुनो अब पाप भेद सहे देवहुत है सुछम कहो समुझाय ताको समुझि विचार लो
अपनो मन चित लाइ चाहै अगीनी सीत धक वारी घोट औ तेलेली का थीर वाहे चंद
तपै वक खीत पै कवीर वचन न जाइ ॥ जोग जुगत सत भगती कै ब्रह्म ग्यान हीय होय ।
आतम ततु विचारी कै अजया माह समोए ॥ रामा नंद गुरु की दया कहो सरोदा ज्ञान
सत गुर सती कवीर है-है वासा को ध्यान इति ग्यान सरोदा संपूरन ॥ ० ॥

Subject.—स्वर्गों का विचारा विचार और ज्ञान ॥

(u) *Name of book.*—Kabīra Gorakha Ki Gostī. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—16. *Size.*—7 × 4 inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—160 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—कवीर गोरख क गुष्ट लीप्यते ॥ प्रथम कवीर के प्यभा ॥ मनसा
वाचा कीन्ह अरंभा ॥ सुन मंदील मो कीआ पआना ॥ ब्रीभै होइ कै धाये जाना ॥ गोरख
कहै मनु वाला जमी ॥ ग्यान कथ वै रती रती ॥ आसन बैठे पट पटना था ॥ नासों कही
ज्ञान कछु काथा ॥ कवीर कीआ बैरागी भेसा ॥ जाये परे गोरख के देसा ॥ हाथ कमंडल
गोर फेटा कीआ ॥ पट पटनाथ को अदेसा कीआ ॥

End.—अगीनी का बूड़ा सुनी मो समाए पवन कथा खरती नीरती सो आये
अवी गनी सरूपी एती गुस्सी कवीर गोरछ का संपूरन जो देख्या सो लीप्या मम दोष्य
न की आते कबीर के चुनारवींद नमस्तुते संमत १८९० मी ० चरत वदी १२ बार एत-
वार के लीप्या दुपहर एक वजे ला ० हर परसाद कै ॥

Subject.—कबीर दास और गोरख नाथ का सम्वाद ॥

(r) *Name of book.*—Kabira ji Ki Sakhī. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—95. *Size.*— $8 \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—1600 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahantā Braja Lāla, Zamidāra, Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अथ साखी कवीर जी की लिख्यते ॥ गुर देव
को भंग ॥ कवीर सत गुर सवान को सगा सो धीसई न दाति ॥ हरि जी सवान को हितु
हरि जन सई न जात ॥ १ ॥ कवीर जान हमारी आत्मा प्राण हमारा नाव ॥ अलछ हमारे
इष्ट है गगन हमारा गांव ॥ २ ॥

Middle.—कवीर पांच तत का पूलला मानस धीरया नाव ॥ दिन दहुं के
कारणै फिर फिर सधै ठांव ॥

End.—माई एसा पूत जन जैसा दास कवीर ॥ भगति थंभ गोविंद कहै डिग्यां
वधावै धीर १२२ नाव काजि तिल तिल भया बड़ा जो धरिण माहि ॥ पाटी अघट कवीर
की ये सब साधु पाहि १२३ ॥ १४१३ अंग ६४ इति श्री कवीर जी की साखी सम्पूर्ण
समाप्ता ॥ शुभ भवतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(w) *Name of book.*—Kabira Astaka. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—23 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—लीखते कवीर अष्टक ॥ नमो आदि ब्रम्ह अनूपं अजनामी ॥ भई
आप इच्छा से सब धाम ॥ न जानामि कोऊ करै कौन ख्यालं ॥ नमोहं नमोहं कवीर कृपालं
॥ १ ॥ नही वेदा ब्रम्हा नही विष्णु ईसम् ॥ नही पंच तत्वं नही थे अहीसं ॥ नही जाती
कंपं न माया करालं ॥ नमोहं नमोहं कवीर कृपालं ॥ २ ॥

End.—वीने दास-मरजाद की चीत दीजे ॥ प्रभु दासन को दास तो मोही
कीजे ॥ सदा दीन के हरे दुख जालं ॥ नमोहं नमोहं कवीर कृपालं ॥ १८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—परमेश्वर की वन्दना ।

(x) *Name of book*.—Karma Khanda Kí Ramainí. *Name of author*.—Kabíra Dása. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—4. *Size*.— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*.—17. *Extent*.—88 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nágari. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Chhedá Lála Tiwári, Orai.

Beginning.—सति नाम कवीर लिखते कर्मषंडि की रमैनी ॥ कर्मषंड में कहौ वखानी ॥ ताहि फांस अटकें सब प्रानी ॥ चारौ वान कर्म अधिकारि ॥ चारौ बानी मिल कर्म डिढारि ॥ कर्म ही धरती पवन अकासा ॥ कर्म ही ब्रम्हा विष्णु मइसा ॥ कर्म ही ते भए गौर गनेसा ॥ सति वार पंद्रा तिथि साजा ॥ नौ ग्रह उपर कर्म विराजा ॥

End.—सबसों घर घर हम कहौ सुनै न सक हमार । सुर नरि मुनि मानी नही परे काल मुख जाई ॥ कहौ कवीर धर्म दास सों तुम सुनियो चित लाइ ॥ हमरी कहौ न मानही बाधा जम कर जाई ॥ २ ॥

Subject.—उपदेश ॥

(y) *Name of book*.—Mangala Śabda. *Name of author*.—Kabíra Dása. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—14. *Size*.— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*.—8. *Extent*.—103 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nágari. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Bhánupratāpa Tiwári, Chunar.

Beginning.—लीख्यते मंगल शब्द ॥ शत गुर हंस उबार न जग यो आईआ ॥ प्रगत भए निज कासी मो दास कहाईआ ॥ रामानंद गुर कीनो पंथ चलाईआ ॥ बुधी बल दीछना लीन बहोरी समुझाईआ ॥ ब्राम्हन मो सन्यासी ॥ हांसी कीनेईआ ॥ मगहर गांव गोरषपुर सत गुर आईआ ॥ हिन्दु तुभक प्रमोधी कै पंथ चलाईआ ॥ वीजुली बां व पैठान सो ककर पंदईआ ॥ वीर सोध राये बघेल साजी दल आईआ ॥ मंगहर भगए लाए ॥ दुघो दल राषीआ ॥

End.—पद ॥ ४ ॥ कौन तेरा साथी रे वयउरा कौन तेरा साथी ॥ चंचल मनुवा कहे न मानै ॥ टेक ॥ जैस मोती वोस कारे इने काआ जासी ॥ दीना चार साहेव को मजीले क्या बांधै गांठी ॥ १ ॥ बालै पीले देलै लेलै ॥ येही बात सांच तन मन जब होगा न्यारा ॥ तन की होगी माटी ॥ २ ॥ धर्म राखे जब धादा भाजै ॥ आनी गई छती ॥ मातु पिता और कुटुम्ब कवीला ॥ हंस अकेसा जासी ॥ ३ ॥ कम भ्रम न छांडि दरे ॥ गुर कहै सांची ॥ कहै कवीर सुनौ भाई साधौ ॥ पढ सत गुर पाठी ॥

Subject.—बन्धना ।

(2) *Name of book.*—Muhammad Bodha. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—12. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page.*—24. *Extent.*—440 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—सत नाम गुर कबीर धर्मदास की दया साहब सुरति गोपाल की दया ॥ साहब ग्यान दास की दया ॥ साहब लाल दास की दया ॥ साहब राजा दास की दया ॥ साहब नारायन दास की दया ॥ साहब भुवन दास की दया ॥ एहि वंदे की वंदगी लीषते ग्रंथ मह मद बोध ॥ कबीर प्रथम दीन्ह श्रोत लोकम्ह पाउ ॥ तब कल जुग की आदि रहाउ ॥ तहां पडौ धरि पहरैं वैठाए ॥ छल बल कल जुग बांध बंधाए ॥ बहुर एक मत अलष विचारा ॥ आगम राह लहु न संभारा ॥ छलितुरिअ विजुगी चमकै ॥ पाहिलापु नीलातहु दंमकै ॥ तहां वारह हजार रहै सुलतानी ॥ रघुनाथ भारथी हठ कर मानी ॥

End.—सदै महा मद रावि दिदरा ॥ कविले मोर सिद्ध कुलसैन मोहडा अन दीना ॥ अवंद दिदार वाली है पीरा ॥ कलिकुल करना कायम कवीरा ॥ समै ॥ जो पूछा महबूब ने सो हम कहा बुझाइ ॥ विस्मै कै जो मानै तौ गुरसाब्द समाए ॥ सपूरन ॥ समस्त ॥

Subject.—कबीर सहच और महम्मद साहब (मुसलमानों के पैगम्बर) के प्रश्नोत्तर ।

(a') *Name of book.*—Nāma Mahātma. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—32 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—अथ नाम महातम की साषी लिख्यते ॥ कबीर असा अविगत नाम है आदि अंत नहि कोई ॥ वार वारकीमति नही अचलहि रंमर होइ ॥ १ ॥ कबीर अविगत नाम है अगम अगोचर नूर ॥ सुन्य सनेही आदि है सकल लोक भरिपूर ॥ २ ॥

End.—कबीर कहा गोरष कहा दत्त है कहां सुषदेव कहा व्यास ॥ भक्ति हेतु ते जानियै तीन लोक परकास ॥ २८ ॥ एता नाम महिमा की साषी संपूर्ण ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम की बड़ाई ॥

(b') *Name of book.*—Nāma Mahātma. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—50. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—395 Ślokas. *Appearance.*—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—लीख्यते श्री नाम महात्म ॥ चौपाई ॥ सुनौ धर्मनी नीज नाम महात्म ॥ प्रथी सब्द चीनहु परमात्म ॥ आत्म परमात्म सब कहई ॥ प्र आत्म को भेद न लहई ॥ पांच तनु आत्म अनुमाना ॥ सुरती सोहंगम परमात्म जाना ॥ सब मोह आत्म परमात्म ॥ गुर गम जानी अनाम महात्म ॥ नाम सरीखे कछु जग नाही ॥ दान पुन्य वहु क्रम कराही ॥ जोग जग्य तीरथ तप पूजा ॥ नाम समान नही कछु दूजा ॥

End—सत गुर सत लोक के रहीआ ॥ जीव अनंद समै सब टरीआ ॥ मानी सब्द जो लेई परवाना ॥ सुमरन ध्यान पुरष सही दाना ॥ सो हंसा सत लोक सी धावै ॥ कहै कवीर बहोरी न पावै ॥ साषी ॥ नाम महात्म सार है ॥ परषी गहै गहै कोई संत ॥ कहै कवीर सो पहुचै ॥ मेटे अवीचल कंत ॥ इति नाम महात्म ग्रंथ संपूर्ण ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम की महिमा ।

(c') *Name of book.*—Piya pahichānabe Ko Anga. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—7. *Size.*—6 × 4½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—40 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—*Nil*. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—पिय पहिचानबे को अंग ॥ कवीर औंकार विश्वै किया करते कोई न जानि ॥ सांचा सब्द कवीर का परदा मे पहिचानि ॥ १ ॥ कवीर हरौ होइ सूखे सही यह त्रिवाणु विस्तार ॥ प्रथम ही जाकौ सुमिरिये ताको सकल पसार ॥ २ ॥

End.—कवीर दरिया कपी ब्रह्म है तरंग रूप संसार ॥ दोइ तरंग जादा भई राम कृष्ण चौतार ॥ ३६ ॥ ॥ कर्ता पेड कवीर है निरंजन ताकी डार ॥ तीन देव साषा भए पत्र भया संसार ॥ १२० ॥

Subject.—ज्ञान ।

(d') *Name of book.*—Pukāra Kabīra Kṛitā. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—6½ × 4 inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—25 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—*Nil*. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—लीप्यते पुकार ॥ करत हों पुकार मेरे तुमही हो आधार ॥ वेग कीजिये गोहार ॥ वार अब अब कहां लावै है ॥ वडे वडे संकट सो संतन सहाय कीन्हो ॥ राषो मन जन को जनि पै जहां सी धारो है ॥ जन के दुष देशी आप सही न सक्थो कलाप मे सो दुष्ट दहन ताप सुष सागर से आवो है ॥

End.—देशी धर्म नी चीत भयो आनंद ॥ भेटो सकला कल्प दंद ॥ छोटी सन नाम ॥ बंद चूक वकसीस माग्यो ॥ धरमनी दासन दास सत गुर पद कंजे आस सत नाम जपन स्वास ॥ प्रेम अभी पागो है ॥ कबीर संकट हन बीज संतन सुष दारि ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर की विनती ।

(e') *Name of book.*—Śabḍa alāha Tuka. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—6. *Size*— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*—24. *Extent*—165 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—शब्द अलह टुक ॥ अलह टुक वरजो आनी लौडी ॥ वे सहुर होय फिरत सहर मो आदत उस की मौडी ॥ मैलै हाथ जगत्र की हाडी पाती घर घर डोलै ॥ सोवन जगत जगावत सवही वह समासो दिल षोलै ॥ नाम फातमा षासी वांदी जवर न मानै परदे ॥ उस के हाथ ववरचो पाना पकै हराम को दाना ॥ हिन्दु तुरक दोड एक से नहक मो पकरि पिलावत पाना ॥

End.—नाम महा निज मात्र तामै सेवा पूजा ॥ जप तप तीरथ नाम नाम विन अवर न दूजा ॥ नाम प्रीति नामी ह्वै है नामी ॥ बोलै नाम ॥ अजामिल साक्षी नाम ते वांधन बोलै ॥ नाम अधिक रघुनाथ राम निकट हनुमान ॥ कहो कबीर क्रीपाते परम तातु नामा परि चैल हो ॥ ०

Subject.—उपदेश ।

(f') *Name of book.*—Śabḍa Rāga Gaurī aurā rāga Bhairava. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—14. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—104 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—लीप्यते गऊरी ॥ बहुत भलारे भाई ॥ घौसर बहुत भलो रे भाई ॥ मनुषा जन्म देवनी को दुलभ ॥ सोई देह ते पाई ॥ टेक ॥ तजी-अभिमान झूठ प्रपंच को ॥ छाडी गुमान बडाई ॥ साधु सगती मीली मनु सन गुर की ॥ सोई सदा सुष दारि ॥ १ ॥ जब लगी गुरा रोग नही कापै ॥ लै गुर ज्ञान भलाई ॥ मातु पिता स्वारथ के

संगी ॥ मां आको जाल फंदई ॥ २ ॥ कहौं पुकारी चेत नर वंधे येह तन योही गंधाई ॥
कहै कवीर कआकच को कृपा ॥ वीत सत बार न लाई ॥

End.—पद ॥ गुर वडे श्रीगी हमारे गुर वडे श्रीगी ॥ कीट सो चीन्ह श्रीगी
कीन्हो ॥ आपु सो रंगी ॥ गुर पाव वार पंथ वार ॥ वारगत श्रीगी ॥ जाती वरन कुल
लाखै न कोई अब कहै श्रीगी ॥ गुरन दीनाले मीले सालिना ॥ कहावै गंगी ॥ समानी
दरी आव दरिआ ॥ वहीरी उन लंगी ॥ गुरु बध सो नीर बध कीन्हो ॥ लोउ सम
लंगी ततु मे नीह ततु दरसै ॥ संग में संगी ॥ गुर चलत मनसा अचल कीन्हो ॥
भवो मन पंगी ॥ कहै कवीर गुर अगम गंम दीवो ॥ नाम रंग रंगी ॥ संपूरन ॥

Subject.—ज्ञान ।

(g') *Name of book.*—Śabda Rāga Kāfī aura rāga Phaguā. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—29. *Size.*—6½ × 4 inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—230 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—शब्द लीप्यते राग काफी ॥ नैना माझ मासांऊ ॥ टे० ॥ नैना मे
मेरे साहब बसदा भरती पलक न लाऊं ॥ एकटक ढाढी पंथ निहारो पलक सो पलक
न लगाऊ ॥ १ ॥ चिकुटी महल में बना भरोषा ॥ जहा टुक भाकी पांऊ ॥ अषे महल में
चोर दुराऊं ॥ सुख की सेज बिछाऊं ॥ २ ॥ पिया जी को परसो भइ पटरानी ॥
अनंद मंगल गाऊ ॥ कहै कवीर सुनौ भई साधो ॥ बुंद में सिंधु समाऊ ॥

End.—होरी ॥ आज साहब मेरे आवेगै ॥ मेरे जीअरा प्रेमानंद ॥ उंचे चढ़ी
चढ़ी हैरती ॥ मेरे साहब आवै कोधनी चौक पुराव ॥ चंदन अगना लिपवाती ॥ मोती
अन्ही धनी चौक पुगाव ॥ चंदन चोका बैठ का ॥ दुध बन्ही धनी चरन पधार ॥ आगन
वोषो मालती ॥ फुल रही सुष अमर वेली ॥ उरीवार समुद्र की ॥ नले वहै जमुना जल
नीर सषी सब बोदावन टटही ॥ मोही मीली गए मीर बेनी कं तीर ॥ मगती मुक्ती के
कारने तुम योजो दील साहेब कवीर ॥ २३ ॥ सम्पूर्ण ॥ ६० ॥ ४ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(h') *Name of book.*—Śādha Ko Anga. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—8. *Size.*—6 × 4½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—47 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—साध को अंग ॥ कवीर निरवैरी निह काममा साई संती नेह ॥

विष पन सौ अलगी रहै साधु लक्षणा यह ॥ कवीर साधू जन सब में रमैं दुष न काहु देह ॥ आपने मत गांठा रहै साधू लक्षणा यह ॥

End.—कवीर छप गुण चाहियै सध को होहु कोट दस दोष प्रीति जो पाहन रोष सम बीज चमकन रोष ॥ ४७ ॥

Subject.—साधू और साधुता का वर्णन ।

(i') *Name of book.*—Satsanga Ko Anga. *Name of author.*—Kabíra Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—30 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupratápa Tiwári, Chunar.

Beginning.—सत संग को अंग ॥ कवीर संगति सधुकी नित प्रीति कीजे जाई ॥ दुर्मति दूर गंवाई है सुमति बताई ॥ १ ॥ कवीर संगत साधु की कवहुं न निर्फल जाइ ॥ जो पै बोवै भूनि कै भूलै फलै अघाई ॥ २ ॥

End.—कवीर करिये तौकर जानिये साधू जन सो संग ॥ टूक टूक लोई भई तऊवन छाडै रंग ॥ २७ ॥ कवीर यह दिन दीजै तास को जो सांचा सेवक होइ ॥ सिर ऊपर ओरा सहै तऊवन दूजा रंग ॥ २८ ॥

Subject.—संतों की संगत का माहात्म्य ।

(j') *Name of book.*—Swánsa Gunjára. *Name of author.*—Kabíra Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—57. *Size.*— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—1,567 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1846. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupratápa Tiwári, Chunar.

Beginning.—ध्री नाम कवीर धनि धर्मदास की दया ॥ वंस बधालिस की दया साहब सूरत गोपाल दास की दया ॥ साहब ग्यान दास की दया ॥ साहब लाल दास की दया ॥ साहब राजा दास की दया ॥ साहब नारायण दास की दया ॥ साहब भुवन दास की दया ॥ साहब को बंदगी लीषते ग्रंथ स्वांसगुंजार ॥

॥ चौपाई ॥ सत नाम सुकीत गुनगावो ॥ अविचल बांह अपे पद पावो ॥ संसै रहित अमर पुर गाऊ ॥ सीतल रूप समहिन्ह सो भाऊ ॥ करहि कलोहल हंस उजागर ॥ मोहि रहित अमके सुषसागर ॥ तेहि पुर जुरा मरन नहि होइ ॥ मनदेकार इन्दी नहि ताही ॥

Middle.—चांद सूर संग मन वसै मन आसुभ आहि ॥ स्वासा स्वासन्ह मन वसै कहा वरन मन ताहि ॥ चौपाई ॥ षानि षानि मनही अस वारा ॥ फैलि रहा मन अभंग अपारा ॥ चारि षानि मन रहा समाइ ॥ चारि चाक्र छलि लौले आई ॥ रोम रोम

मन रहा समाई ॥ आपुहि मारे' आपुहि षाइ ॥ आपुहि माछक आपुहि दाता ॥ आपु
सचार आपु विधाता ॥

End.—संगी तरे साथ है कहा जो मानै कोय ॥ जो कोई मानै वापुरा हमही ऐसा
होय ॥ सरइ असकंद पुर गांव मे अस्थान धीसा दास ॥ अथहरि गछ चरनारि में पुरन
है गुंजार स्वास ॥ जो प्रति देशा सो लिषा मम दोष न दीयते ॥ साधु संत सो वीनती
मेरी ॥ टूटा अच्छर लैवें जेरी ॥ संपूरन समापते ॥ संम १८४६ समै असाढ़ सुदि ८
वार गुर वार के समाप्त दसषत महंत धीसदास के ॥

Subject.—स्वांस के जानने की रीति ।

(k') *Name of book.*—Tisā Janṭra. *Name of author.*—Kabīra
Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 4$
inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—48 Ślokas. *Appearance.*—Old.
Character.—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—
Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—लीख्यते तीसा जंत्र ॥ कवित्त ॥ सोय रह्यो नीत मोहनी सामा ॥
जानीय परयो नही राम पिआरो ॥ जन्म यनेक गवो सपनी तर ॥ एकहु वार न जाग्रत
धारो ॥ आदी गुरु तव देसी दया करी ॥ तीसा जंत्र सब्द उचारो ॥ चारो वेद पुरान अठा-
रह ॥ सीधी कै यह तत्व विचारो ॥

End.—कवित ॥ भाग जग्यो वेपुवील को ॥ जव श्री गुरदेव दया करी हेरी ॥
आन को पाट उघारी दीवो ॥ तव मोहनी सादीर गते मती फेरी ॥ धोरही में समुझाय
हैं ये चौर थीर कीवो चंचल मती मेरी ॥ बुझी परी सब ही धलमोहव ॥ छुटी गई मन
क्रक धनैरी ॥ कहै कवीर सुनौ भाई साधो ॥ वेद पुरान की मारग टेरी ॥ सत नाम सत
गुरु जपै ॥ धाम मीलै सुष सागर केरी ॥ इती तीसा जंत्र संपूर्ना भवेतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(l') *Name of book.*—Janma Bodha. *Name of author.*—Kabīra
Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—7. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$
inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—250 Ślokas. *Appearance.*—Old.
Character.—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—
Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī
Sabha, Benares.

Beginning.—कवीर जी का जनम बोध पत्रिका की रमनी लिखिते ॥ चौपाई ॥
अगम अगोचर परम प्रकासू ॥ कहै कवीर पुरुष का दासू ॥ ता दिन अलंकार कछु नाही ॥

होती आपु आपु गुसांही ॥ वा पुरषा मान्य कसी भामा ॥ भूप मास विच मे सुत जन्मा ॥ १ ॥

End.—साषी ॥ दूगा दूरि पर तर कंथू ॥ प्रमारथ की सीर ॥ मे पल मानांहिन कंथू ॥ नाव धवपा कहि कबीर ॥ ५२ ॥ इति जनम बोध पत्रिका की रमैणी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान ।

(m') *Name of book.*—Kabíra Sáhíb Kí Bání. *Name of author.*—Kabíra Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—53. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—40. *Extent.*—3830 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1855. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣá Pustakālaya, Nágari Prachārīnī Sabhá, Benares.

Beginning.—सकल संत महापुरुषायनम ॥ श्री श्री बाबा जी श्री कबीर साहब जी कौ कृत लिखते ॥ श्री गुर देव को अंग ॥ कबीर सत गुर संवान को सगा ॥ सौधी संवान दाति ॥ हर जी संवान को हितू ॥ हरि जन सबन जाति ॥ १ ॥ कबीर जाति हमारी आत्मा ॥ प्राण हमारा नांव ॥ अलष हमारा इष्ट है ॥ गिगन हमारा गांव ॥ २ ॥ कबीर जाति हमारी जगत गुर प्रेमाश्वर प्रवार ॥ सगा हमारो संत है ॥ सिर पर सिर-जन हार ॥ ३ ॥ कबीर सतगुर की महिमा अनंत ॥ अनंत किया अकार ॥ लोचन अनंत चचाडियां ॥ अनंत दिषावन हार ॥ ४ ॥

End.—पही अकम ते नरकि पापी पडै करम चंडाल की रहणि न्यारी है ॥ ते जन्म जन्म जमद्वारि वैद वा भेरो अंधम सव ॥ कूं नही लाज गारी ॥ प्रैसा पाषंड संसार का प्याल है पडै अप कीरति मूढ अनीरी हो ॥ धन सो भगत सोध संगत गहै ग्यान की दृष्टि में चेतौ विचारी ॥ संत गहौ सदा निरभै हो अंक भेंटे चेतौ धमारी ॥ कहै कबीर तूं सति कौ नजर करि बोलै ता सव घट देव जयारी ॥ जागत दिवकूं सपेरे मुग्ध नर नही तौ निकल गति होगई तुम्हारी ॥ ७ ॥ इति रेषता संपूर्ण इति स्वामी जी श्री श्री श्री कबीर साहिब जी कौ कृत संपूर्ण ॥ अथ कृत की संख्या ॥ साषी १३७७ अंग ६४ रमैणी १३ पद ६५४ राग २५ रेषता ७ संपूर्ण संवत् १८५५ की मिति कातिक मासे कृष्ण पक्षे तिथौ नाम १२ वर सोमवार के दिन सुभं भवेत् ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(n') *Name of book.*—Makhona Khanda Chaūṭisā. *Name of author.*—Kabíra Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—30. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—555 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Kabíra Sáháb ká Sthána, Mauza Magahar, District Basti.

Beginning.—सत साहेब कवीर बंदि छोड़ि हंस उवारनं मुक्ति दाता सरनागत पाल धनी धर्म दास की दया व्यलिस वस की दया चारों गुरु की सरणं गुरु साहब की दया सों लिख्यते श्री ग्रंथ माषो बंड चौतीसा ॥ केक बंड ॥ कासी सो आई भाषो कनउज जाई ॥ कप उरी पाई ॥ कुरता पेन्हो ॥ साषो ॥ कफा पालि पडोलही ॥ वाही देस मीर रमी ता घठ वैल ही ॥ वाही ते नाम कवीर ॥ कवित ॥ काहा वस्ता हैं पेंह बोलता ॥ काया वीरमाही रोसनाज मीर ॥ कैसे दरसन होयें माहि कौ ॥ एक बुंद पानी के पहले मैनायते हैं ॥ थाह लेन चाहते है ॥ सागर भोगाह को ॥ आत्मा रमैया राम ॥ ताही नही चीन्हते हैं ॥ सीता दसकंध हरी ये हीणन राह कौ ॥ सतनाम मूल जडी मिथ्या की मांडी मंडी ॥ बडी लूट परी हाहा हीही वाह वहकौ ॥

End.—पहेली छवितौ सरजीव हैं नोषि वोही चलें फिरी वोलें नहि बूझैं सों प्रविन हैं गुरु गुरु भेद है गुरु गुरु मे भाव सों गुरु नोस दिनं बंदिये जौ सब्द बतावें तादाव १ जो बंधे गुरु वचन सों ताकी जरै पताल छीछला येंउ छीलतन नहि जों कोटीन लगें कुदार २ करन ईस्ट जठ वाक्यां जों गरंथन वरनन कीन्ह अगम नोगम पुरान पुनी जउ उपदेस दीन्ह ३ गुर भक्ता सो दिढ मती ही दिसौं सूध जगे पास माषो ग्रंथ तेहि सुमाईयें येहि उपदेस हमार ४ इती श्री ग्रंथ माषों संपूरनं सुभ मसतु पंडेत गुंनते मोक्षि मुक्ति फलभते सप्त ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति और नीति का वर्णन ।

(o') *Name of book.*—Nirabhai Jnāna. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—33. *Size.*—8 × 5 inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—650 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1945. *Place of deposit.*—Kabīra Sāhab kā Sṭhāna, Mauza Magahar, District Basti.

Beginning.—अथ ग्रंथ निरभै ज्ञान लिख्यते ॥ साषो ॥ सत गुर साहब साम्रथ ॥ हंस उवारन सोप ॥ सत गुरु भक्ती जो कौ ॥ ताहि अवानौन न होय ॥ १ ॥ कलि कासी यह प्रगटेउ ॥ सुनो संत धर्मदास ॥ जीवन नाम दिठायेउ ॥ सत्य सब्द परकास ॥ २ ॥ चौपाई ॥ हम काहू को मंद न करही ॥ निंदक आप सुभाव सो जरही ॥ जो निंदक कछु दुषित है ॥ तो मोहि व्यापै पीर ॥ निंदक की रछा करै ॥ सत गुरु कहै कवीर ॥ ३ ॥

End.—सोषो सुन जननी यह चित है हम उनको सिखलीन्ह ॥ मोहि प्रतीत उन से वसी ॥ गुर को दिच्छा दीन्ह ॥ सोरठा ॥ भए छऊ जन्म सुभमेर ॥ महुचेउ मोक्ष मुक्ति घर ॥ जननी यह गुन तोर ॥ कवहि न हियते वीरो ॥ इति कवीर साहेब सर्वानंद का संवाद संपूरन मिती भादौ सुदि ६ संवत् १९४५ लिः साधू प्रान दास ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(p') *Name of book.*—*Rekhatā.* *Name of author.*—*Kabīra Dāsa.* *Substance.*—*Foolscap paper.* *Leaves.*—152. *Size.*— $5\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—1,670 Ślokas. *Appearance.*—*New.* *Character.*—*Nāgarī.* *Date of composition.*—*Nil.* *Date of manuscript.*—1961. *Place of deposit.*—*Kabīra Śāhab kā Sthāna, Mauza Magahar, District Basti.*

Beginning.—सतनाम सतमुक्ति तआद अदली अजर अचित पुरुष मुनिंद्र
करुणामय कवीर साहेब की दया गुरुदेव के अंग लिख्यते ॥ रेखता ॥ गुरुदेव के भेद को
जीव जाने नही ॥ जीव तो आपनी बुधि ठाने गुरुदेव तो जी कुं काढि भव सिंधु ते ॥ फेर
के सुख की सिंधु आने ॥ वदी की द्रष्टि सब फेरि अन्तर करै ॥ घट का पट गुरुदेव
खोले कहै कवीर नर देखि संसार में ॥ गुरुदेव समान कोई तो नाहि ॥ १ ॥

End.—इस दिल हिसर हर को देषिये जी ॥ जिन्है दम का काम अजकीता ॥
अछा बोल ताथा ॥ अछा चालै ताथा ॥ दम दम जगाय के दम लीता ॥ भाई बंधु
कुटुम की प्रीत वोछी ॥ प्रान चलते काया पर डीता ॥ मन को दौड अगम हैं ॥ काया
गढ़ सहर का भेद लीता ॥ सत कवीर विचार कहै ॥ जिन्है दम क्षाधा उन्हें जग
जीता ॥ ईती श्री झूलना रेखता संपूर्ण समाप्त संबत् १९६१ साल ताः ८ शुक्ल पक्ष ॥
सब संतन को वंदगी गुरु चरनन के आस ॥ सब संतन को वंदगी गुरु चरनन के
आस ॥ जो देखा सो लीष दीया दसपत प्रेमदास ॥ १ ॥

Subject.—गुरु के माहात्म्य का और ज्ञान का वर्णन ।

(q') *Name of book.*—*Sat Nāma.* *Name of author.*—*Kabīra Dāsa.* *Substance.*—*Badami Bally paper.* *Leaves.*—12. *Size.*— $5\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—72 Ślokas. *Appearance.*—*Ordinary.* *Character.*—*Nāgarī.* *Date of composition.*—*Nil.* *Date of manuscript.*—*Nil.* *Place of deposit.*—*Lachmana Prasāda Sunār, Mauza Haldi, District Ballia.*

Beginning.—अथ ग्रंथ श्री कवीर भानुप्रभाती अस्तुति छंद भुजंग प्रभात षट पदी
अष्टक ॥ कवीर रवि ज्ञान गो मुक्ति हस्त ॥ उदै द्यौस नाथा सनाथा समस्त ॥ जन रजनं
भंजनं भौ विषादं ॥ अनंत अनादं स्वसम बोधादां ॥ निरीहां निराधार ज्ञानं गभीरं ॥
शरीरं मनो वाक वंदे कवीरं ॥ १ ॥

End.—सुफल भये यह देह नेह साहेब से कीजै ॥ भक्ति कै मारग पुछी
सीस चरनो धर दीजै ॥ नम गहौ नीरभै रहौ नेकु न व्याप पीर । यह लीला है मुक्ति को
गावै साहेब कवीर ॥ संपूर्ण सत कवीर साहेब ।

Subject.—ज्ञान और वैराग्य वर्णन ।

(r') *Name of book.*—Jnána Sambodha. *Name of author.*—Kabira Dása. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—26. *Size.*—8 × 5 inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—570 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágarí. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bábú Ráma Ballabha Śarmá, Śrī Saṭa Guru Sarana, Ajodhya.

Beginning.—सतनाम कवीर साहव धनि धर्मदास चरि गुरुवया ॥ नीसवंस की दया से लिखते ग्रंथ ग्यान संवोध ॥ समै—सत समाज सम ध्यान नहि सुनहु संत चित लाई ॥ पुरविल जनम पुनोत होइ जो संत समाजहि जाई ॥ अति प्रतीत जुग जुग जिये संत पंथ सत माहि ॥ कंटै कर्म त्रिगुन को फन्दा अमित पियहि अघाहि ॥

End.—समै सो सत पद मन लीन रह्यु व्यापै नही मद मोह ॥ जदपि गुरु दाया कीयौ गए सकल भ्रम छोह ॥ सोरठा ॥ मुरप न लागै तीर जलमि जलम भए पीन साधु संगति सीतल भयौ इति वस्तिसार ग्यान समोध ग्रंथ संपूरन पढ़ते गुनते मुछि मुक्ति फल लभिते सत गुरु चनार विंदते नमसतेते ॥

Subject.—संतो की महिमा का वर्णन ।

No. 144.—Káli Dása, the writer of the “Bhramara Gítá” or the delivery of Kṛiṣṇa’s message to the Gopis by Ūdhava, is apparently not the famous Káli Dása Trivedí. Nothing is known about him. The work noticed as No. 68 of 1901 is apparently by the Trivedí poet, who is known to have been patronized by Jalajíta Singha Raghubansí of Jamboo.

Name of book.—Bhramara Gítá. *Name of author.*—Káli Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*—7 × 5 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—163 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágarí. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Raghunandana Prasáda Avasthí, Mantri, Sanáṭana Dharma Sabha, Kalpi, district Jalaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ उद्धव कौ उपदेश सुनौ ब्रज नागरी॥रूप शील लावण्य सबै गुन आगरी ॥ प्रेम ध्वजा रस रूपिणी । उपजावन सुख पुंज ॥ सुंदर श्याम विलासिनी नव वृन्दावन कुंज ॥ १ ॥ कहत स्याम संदेस एक हम तुम पै आयौ ॥ कहत श्याम एकांत कहूं अवसर नहिं पायौ ॥ सोचत ही मनमें रह्यो कब पाऊं एकांत ॥ कहि संदेस नंदलाल कौ बहुरि मधुपुरी जात ॥ २ ॥

Middle.—देखत इनकौ प्रेम नेम ऊधौ को भाजो । तिमिर भाव आवेस बहुत अपना सब लाजो ॥ मन में सो रुच पाय कै लै माधो निज धार ॥ परम कृतारथ है गये त्रिभुवन आनंद चार ॥

End.—गोपी आप दिखाय इकटक के बनमाली उसव कल ग फेर मोह माया डारी ॥ अपने स्वारथ के लिये गीत अमर सुखाइ ॥ वंद कालीदास पावत भयो यह लीला सुभगाइ ॥ पायरस प्रेम को ॥ इति श्री भ्रमर गीत समाप्त संपूर्ण ॥

Subject.—गोपियों से उद्धव का संदेसा कहना ।

No. 145.—Kāśī Rāja, the author of the *Chitra Chandrikā*, is an unknown poet. His father's name was Lakṣmī Nārāyaṇa. The book is partly in prose and partly in verse dealing with poetry in drawings and description of heroines.

Name of book.—*Chitra Chandrikā*. *Name of author.*—Kāśī Rāja. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—74 + 39 = 113. *Size.*—13 × 10 inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—2,000 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—*Nil*. *Place of deposit.*—Pandita Rāmeśwara Bhatta, Gokulpura, Agra.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथचित्र चंद्रिकालिख्यते ॥ छप्पै ॥ बारणग्रानन शुभ्र भाल सिन्दूर सुचर्चित ॥ देव सिद्ध गंधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एकदंत भुज चारि सुभग लंबोदर राजत ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि विविध विद्या वर छाजत ॥ कवि काशिराज सुख पाइ कै चरण कमल मेंचित धरौ ॥ नाम लेत शिव पुत्र कौ विघ्न सकल तत्क्षण टरौ ॥ १ ॥

टीका ॥ परम मंगलाचरण है गणपति की स्तुति ग्रन्थकर्ता करत है कैसे हो गणपति गजवदन उज्ज्वल मस्तक में सिंदूर लगाये है पुनि देवता आदि दै कै पूजत हैं पुनि एक दांत चार भुज सुंदर लम्बोदर सोभित है पुनि आठ सिद्ध नव निद्ध अनेक प्रकार की विद्या रूपी जो वर है तिन करके सोहैं हैं ऐसे जे गणपति तिनके चरण कमल में कवि काशिराज सुख पाइ कै चित्त लगायौ शिव पुत्र कौ नाम लेत ही संपूर्ण विघ्न तुरत ही दूर भय ॥

Middle.—अथ अक्षर अर्थ चित्र दोहा ॥ मोहन सोहन राघरो गोहन गहत प्रवीन ॥ फेरन घेरन दोहनो हेरन विपिन नवीन ॥ टीका ॥ यह स्वयं दूतिका नायिका ॥ मोहन ॥ सोहन ॥ राघरो ॥ गोहन ॥ गहत ॥ प्रवीन ॥ मोहन सोभायमान तुम्हारे संग गहत हैं हे चतुर या कारण के लिये ॥ फेरन ॥ घेरन ॥ दोहनो ॥ हेरन ॥ विपिन ॥ नवीन ॥ गौवन को फेर ल्यावने ॥ घेर ल्यावने ॥ दुहवाय लेन्यौ ॥ खोजनौ ॥ नय वन में ॥ तीन मीन अक्षर अर्थ देता है ॥ याने अक्षर अर्थ चित्र जानिए ॥

End.—नाम मोती की आला अरु वनमाल अरु भृगुमुनि की लात जाके वक्ष नाम हृदय में सोहै है ॥ अधर मधुर पर मुरली विराजमान ॥ नाम जाके मधुर ओष्ठ के ऊपर बांसुरी सोभायमान है ॥ दक्षिण ॥ नाम दक्षिण नायक है अरु परम दक्ष ॥ नाम परम चतुर है ॥ चरना शरना में आय करि कै कवि काशिराज चित्र चन्द्रिका जो यह ग्रन्थ

ताकौं कीन्हौ जग में समक्ष ॥ नाम संसार में समक्ष कीन्हौ ॥ इति श्रीमच्छ्री श्री लक्ष्मी नारायण चरण कमल प्रसादात्मज कवि काशीराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण

Subject.—काव्य करने की रीति ।

No. 146.—Keśava Kavi, the writer of the “Hanumāna Janama Līlā,” is an unknown poet. He was certainly not the famous poet of Orchhā, but may be Keśava Rāya Babuā of Baghelkhand, who was born in 1682 A. D., or the author of the book noticed as No. 34 of 1902. The present work deals with the birth of Hanumāna, and the “Bali Charitṭra” with the story of Rājā Bali and the Bāmana in connection with the first.

(a) *Name of book.*—Bali Charitṭra. *Name of author.*—Keśava Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $6\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—62 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वाली चरित्र लिख्यते वैलोचना तन तज्यौ तवही वली पाण्डु राजु तेज बढो अधीकार जस अक भैन समाजु वाजुनी शान वीवीधी वीधी फीरी दोहाइ देस मन वंछीत फल साधन लागे जेही ते होइ सुरेस बल वली दानी भाप वली दानीज वीदीत १

Middle.—वीप्र सकम अनुष समुभी देखैं वो मन माही सोभा अगम अपार सो पट तरीप काही एक समुभी मन होत है दवावन अवतार प्रभु तजी और न दूसरौ हो मानहु वचन हमार १०

End.—वली चरित्र जो गावै जो सुनै मन लावै । अवसी होइ मन थीर चारी फल तुरत ही पावै । कैसो भगती कपसे सुफल होत मन काम । राम नाम रघुनाथ भजन ते पावो पद निर्वान २४ इति श्री वलीचरित्र केसोदास वीरंचीत भासा कृत समापती संपुरन ॥

Subject.—राजा बलि और वामन-अवतार की कथा ।

(b) *Name of book.*—Hanumāna Janama Līlā. *Name of author.*—Keśava Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—45. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—500 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Not given. *Date of manuscript.*—1894. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्री गनेस ए नम कथा हनो मान जलम लीषने राम सहइ सद सुभ ॥ श्री गन पती पद वंदी कै सुभ दायक पराम बोदरा. सीथी सदन करी वरा वदन मदन लजावन हरा । जाट मुकुट सुर सीथी मुनी चंद वीराजत भाल । असी मुराती मनम वसै कसन मीटै भ्रम जाल । जेही पुर जत सुर सीथी मुनी सुफला फल मै न काम । सोइ समराथके सरान मेजस जगत गुन नाम चौपइ प्रथमै सुमीरौ स्त्री गुरा चराना परसत जाइ सकल दुष हरना ॥

Middle.—इहै वीचारा करत मन माही । यही प्रकारा मोरो नीसी राही । होइ लागी कुछु कुछु उजियारा । प्रची दीसी हनोमान नोहरा । वीदति भरा खीउदै वहिन । अरुन अहो नोद वी वंद वरन । बल पतंग जोती जनु चका । हनोवत देखी जनु फूल पाका । दोह । मतुवन एक लल फल उरा वीचर अती कीन्ह । राथ समेत दीन राज कोतर की लीली कपी लीन ॥

End.—दोह हनोवत जलमपु नीत है गवत वैद पुरान । जासु सुने भय सवमिटे तवन सुने चीतुलाइ । इती श्री री हनो मान जलम संपुरान × × × × × मिति अगहन सुदी चौथी क लीषी भादनो राम वन हनो मन जलम संवात १८९४ नाम—

Subject.—हनुमान् जी की जन्म कथा ।

No. 147.—Kásim, son of Wájid, has written a commentary on the Rasika Priyá of Keśava Dása. It is dated Samvat 1648=1591 A. D., but Keśava Dása composed the original work from 1648 to 1658, (see our Hindi Nava Ratna, page 273), then how could have Kásim written his gloss on the book in 1648 Samvat? There is clearly some mistake in this.

Name of book.—Rasika Priyá with a commentary upon it. Name of author—Kásim. Substance—Indian-made thick paper. Leaves—144. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—21. Extent—4,158 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nágari. Date of composition—1648 Samvat. Date of manuscript—Nil.

Beginning.—अथ रसिक प्रिया टीका सहित लिख्यते ॥ छप्ये ॥ एकर-दन गज वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गवरि नंद आनंद कंद जग वंद चंद युत । सुष दायक दायक सुकिति गन नायक नायक । षल घायक घायक दलिद्र सब लायक लायक । गुरु गुन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भव्र भय हरन ॥ जै केशव दास निवास निधि लम्बोदर असरन सरन ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ वाढ़ै रति मति अति पढ़ै जानै सवर सरीति । स्वारथ पर मारथ लहै रसिक प्रिया की प्राति ॥

॥ टीका ॥ वाढ़ै जाके पढ़ै ते रति कह प्रीति । घौर मति कहहो बुद्धि अतिई । घौर जने सब रसन की रीति घौर स्वारथ भलो उपदेस दैनो । घौर परमारथ कहा

सीहिब कौ जापुता कलहैं कहा पावै रसिक प्रिया को प्रतिसौं जु पढ़ोऊ । इति श्री मन्महाराजकुर्मा इंद्रजीत विरचितयो रसिक प्रियायां मिश्र केशवदासविरचितायां षोडश प्रभा ॥ १६ ॥ टीका कृत भीया कासिस वाजीद सुत संपूर्ण ॥

Subject.—रसिक प्रिया की टीका ।

No. 148.—Keśava Giri, the writer of the “Ānanda Laharī” or praises in honour of Durgā Jī, is an unknown author.

Name of book.—Ānanda Laharī. *Name of author.*—Keśava Giri. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—16. *Size.*—9 × 5 inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—210 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ आनन्द लहरी प्रारम्भ ॥ दोहा ॥ यह आनन्द समुद्र की लहरें अपरमपार ॥ सो कुछ कछु वरनन करी केशव के मति अनुसार ॥ १ ॥ प्रथम शङ्कराचार्य गुरु वरन्यो ग्रन्थ अनूप ॥ जिनके शुभ अश्लोक को कीन्हैउ कवित्त स्वरूप ॥ अथ मंगलाचरण ॥ परम शिव अङ्गु पै अलंकृत सोहाग भरी गौरी के गोद मोद मंगल निधान है ॥ केशो गिरि सुन्दर गजराज कौ वदन चारु एक है रदन छवि मदन लजान है ॥ सुंढा गहि डाडि मोलि खैचत उदर नीर फैंकत फुहारनि कौ जाकी यह वान हैं ॥ भाजै दुख द्वन्द जाके राजे भाल वाल चंद हरन अज्ञान करै संतत कल्याण है ॥

End.—वन कुसुमति चारु पल्लव लतान के वितान से तने हैं जैसे सोभित वसंत है । विकसे सर निकंज पुरेन सघन भारी मीर मधुकर हंस अवली अनन्त है । केशो गिरि झुंड ललना के संग सोभित चरित चारु करत विचरत एकन्त है । वास मलया की लगै डोलत सलिल एसो ध्यान किये नासहि ज्वर ज्वाला तुरन्त है ॥ ४ ॥ दोहा ॥ यह आनन्द लहरी रुचिर दायक अमित आनन्द ॥ ज्वर ज्वाला दुःख को हरनि कहत केशवानन्द ॥ पढ़े श्लोक वो कवित्त को ताको ज्वर तत काल ॥ नाशहि शंकर कृपां ते रह जगदं व दयाल ॥ इति श्री आनन्द लहरी कवित्तमो समाप्तम् ॥

Subject.—दुर्गाजी की बन्दना ॥

No. 149.—Keśava Rāya, the author of the “Rasa Lalīṭa,” a work on heroines, is probably a poet of Baghelkhand. He was born in 1682 A. D.

Name of book.—Rasa Lalīṭa. *Name of author.*—Keśava Rāya. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—36. *Size.*—7½ × 6 inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—877 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Unknown. *Date of manuscript.*—

Unknown. Place of deposit—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राधा वर धन स्याम को ध्यान करो कर जोरि ॥ ब्र.....ध्यावे जिन्हें तन मन बहुत निहोरि १ गनपति गौर महेस के गुरु केला.....प्रथम करो कवि रीति यह बुधजन देहु बहाय २ छप्य एक दंत गुन.....दुति करत अनंदहि विघुन सकल मिटि जाहि दैतकर छंद प्रबंध हिरि.....सिद्धि के नाथ दैत नव निधि छनहि महि मूषक पर असवार होत करि पाल.....न कहं सोहत असूल वनमाल अहि गज मुष सोभा सुभग तुष अति..... संका हरन सो जै जै जै मद नार सुव १

Middle.—भलि आवत ते दिन वड़त ही नहि जानी अवार धौं काहे करी । कहु सुन्दरी कोऊ रिझाय उन्हें वर दाम लियो मन माहि अरी । अजहूँ पिय आवते कामौ मिटे तऊ लेती भंगूडी हों हीर जरी । नहि आप अरी । कत काह भयो गहि राख्यो कै कै भाग सुहाग भरी ।

End.—अथ शृंगार रस लक्षणं है जुपिया.....पीयकी रीति जेहि भाऊ ताहि कहत शृंगार रस पंडित कवि समुभाइ ॥ दोहा । विवि विधि है शृंगार रस कहत सुकवि मन आनि । वरनो प्रथम सजोग को पु.....

Subject.—नायिका भेद ।

No. 150.—Bābā Kínā Rāma Gosāin, the writer of the “Rāma Rasāla,” lived in Rāma Nagar, Benares. The work deals with spiritual precepts and the manuscript is dated 1838 S.=1881 A. D.

Name of book.—Rāma Rasāla. Name of author—Kínā Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—79. Size—8 × 6 inches. Lines per page—5. Extent—1,185 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1938. Place of deposit—Sonákālī, Teacheress, Girls' School, Rāmgarh, district Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री हनुमान जी आय नमहः श्री पोथी राम रसाल श्री बाबा कीना राम भाषित लिखते ॥ अथ चंचरीक राग ॥ जयति गज वदन सुख सयन प्रभु शिव सुवन हरन त्रैताप भवदायि भारी ॥ बुद्धि बल ज्ञान विज्ञान आगम वदति मर्म अज्ञान त्रिय तिमिर हारी ॥ अखिल अत्रेय कृपा संत सुर सिद्धि मुनि सवै दल दोष दुख द्रोह हरता ॥ मोह कृत कर्म भय मर्म वेदन करन दोष लोभारि दख दसह हरता ॥ मान मत्सर मदन दहन कंजारि सम कंज तन विशद डर प्रेम पाल ॥ भक्ति विज्ञान वैराग्य सुचि शांति रति क्षमा सम संति मुन ज्ञान आल ॥ देव गन्धर्व नर नाग किन्नर दनुज लहत सुभ असम सब सुकृत भारी ॥ साधु स्वारत गहै भेद मन पाल ही देख जगुजात मन बुद्धि गई ॥ गिरि सत कृपा अब

करौ मोहि जानि जन तुम्है तज नाथ जी कहा जाई ॥ राम कीन भजो नाम प्रभु नर
निसम उदय कलि काल सब निस विहाई १

End.—गणपति फणपति सारदा सवै राम किना सि अनाथ ॥ अचूक चूक
जो भूल प्रभुसों सब रैदि हाथ ॥ इति श्री एह ग्रंथ राम रसाल बाबा गुसाई राम
किनाराम कृन समाप्त संवत १९३८ सन १८८२ ई० १२९० फसली लिषा शम्भूरतन
सिंह रघूवंशी राज्यपूत ने कातिक शुदी १ वदी १४ रोज सुकरवार शनीचर वाः
खुद राम—

Subject.—ज्ञानोपदेश का वर्णन ।

No. 151.—Kisorí Alí wrote the “Sára Chandriká” in Samvat
1837=1780 A. D. The book deals with the virtues of good company.

Name of book.—Sára Chandriká. *Name of author.*—Kisorí Alí.
Substance.—Foolscap paper. *Leaves.*—43. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page.—17. *Extent.*—900 Ślokas. *Appearance.*—New. *Char-*
acter.—Nágari. *Date of composition.*—1837. *Date of manuscript.*—
1959. *Place of deposit.*—Kabíra Dāsa ká Sṭhán, mauza Magahara,
district Basti.

Beginning.—श्रीगुरुवेनमः ॥ प्रभु प्रापति को यहै उपाया । सो सतसंग करै
मन लाया । भवनिधि तरन नाव सत संग । ताही सौ हिय राचहु रंगा १ सत संगति
आधार संसारा । यही कहत रिषि वारंवारा । ताते संत समागम कीजे । निदवै मानि
लाभ यह लीजे । सतसंग को सुनौ महातम । ताते मिटै शकल संसै भ्रम । महिमा अमित
सकै को गाई । मति प्रमान वरनो चित लाई । लिखि हों सकल पुरानन साषी । सो
विचार के चित अभिलाषी ॥

End.—भक्त अधीन कृष्ण श्रुति गाये । केहि सत संगति कृष्ण न पाये । भक्तन कौ
जो स्वांग बनावे । ताहु विष्ण सय अपनावे । सब नर नारिन को सुखदाई । भक्तन की
महिमा शुभ गाई । अहो किशोरी यह वर दीजै । सत समागम कौ सुख लीजै ॥ दोहा ॥
जिनके हिये हरि भक्त की महिमा कौ है ज्ञान ॥ तेरी करी है ग्रन्थ का मोद पाय सन
मान ॥ १८४ ॥ छपै ॥ अष्टादश सत तेहि ऊपर सैतीस जानिये ॥ सज्जन मन सुख दानी
यहै सम्बत बखानिये ॥ मार्ग शीष सुभग मास षष्ठ शुक्ल सुख करनी ॥ मंगल मंगल
वार सुतिथि दुतिया मन हरनी ॥ यह सार चंद्रका रस मई वैष्णव महिमा शुभ घरी ॥
अली किशोरी गुरु कृपा पाइ गाई पूरन करी ॥ १८५ ॥ इति श्री सार चंद्रिका किशोरी
अली कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री हरये नमः सम्बत् में ॥

Subject.—सत्संग का महात्म्य वर्णन ।

No. 152.—Kisorí Dāsa, a follower of the Rādhā Ballabhī sect
and writer of the “Bansāwalī Bṛiṣabhāna Rāya kī” or a pedigree of
Rādhā’s father, is an unknown author. His “Padas” were noticed as

No. 59 of 1900, but no date could be ascertained. He appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of book.—Bansáwalí Bṛiṣabhána Ráya kí. *Name of author*—Kisorí Dása. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—4. *Size*—10 × 6½ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—76 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—*Nil*. *Place of deposit*—Bábú Syáma Kumára Nigam, Rae Bareli.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारी विजैते नमाम् ॥ अथ वंसावली श्री वृषभान राइजू की । किशोरी दास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ वरसाने गिरवर सुखद तिहि ढिग वास अवास ॥ कंचनमय रचना रुचिर गोपुर गृह सुख रासि ॥ १ ॥ रमा उमा सब आदि दै टहल करै नित आइ ॥ कोट कोट वैकुण्ठ हू तिहि सम कहे न जाय ॥ २ ॥ स्वछासन अह सुखद इक नाम दुहुन मान आन ॥ महाराज वृषभाने प्रसिद्धि अथाई जान ॥ ३ ॥ अब वंशावलि भान की कहैं कछु विस्तार ॥ आगम उक्ति जोसंहिता ताको अर्थ विचार ॥ ४ ॥

End.—वहिन सु जंन्या पति गुण वीरा ॥ श्री वृषभान राइ के मातुल धीरा ॥ श्री वृजराज जनक हरिजू के ॥ नद अनिंदिन लोक तिहूके ॥ नंदराय वृषभानहि गावैं ॥ किशोरी दास अति मंगल पावैं । इति संपूर्ण शुभं ॥

Subject.—वृषभानराय की वंशावली ॥

No. 153.—Kisorí Śarana, the writer of the “Abhilāṣa Málá,” is said to have been a Rādhā Ballabhī Goswāmī of Braj, but the name of the author looks more like that of a Mahanta of Ajodhyá (*Vide* No. 10 of 1904). His real name is, however, said to have been Goswāmī Kisorí Lāla. No date is given.

Name of book.—Abhilāṣa Málá. *Name of author*—Kisorí Śarana. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—16. *Size*—9 × 6½ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—360 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—*Nil*. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana ká Maṇḍira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति श्री व्यास नंदनो जयति श्री अथ श्री अभिलाष माल लिख्यते दोहा । वंदै श्री गुर पद कमल सकल सुखन की खान । जुगल केलिवन माधुरी सहज दियै तिन दान १ श्री हरि वंश सरोज पद मंगल दायक चार । भगत बढावन सुख करन रसकनि प्रान अधार २ तिन चरनन की आस मैं राखत निस दिन हीय । वृन्दावन रज की सरन दै हैं अति कमनीय ३

Middle.—पिय मनभावन सुख उपजावन हरष बहावन अलक लड़ी । छैल छवीली गुन गरवीली रंग रंगीली रूप जड़ी । त्रिभुवन तिय लजनी नूपुर बजनी पिय हिय सहजहि गहिक गडी । हितदास किशोरी मोहन जोरी कृपा करहु भइ वेर वडी ॥ ३७ ॥

End.—वन वास दीजे अरु मन मेरो द्रढ कीजे रसिकन मुख बानी सुधा सुन सुन कै जीजिये । रास औ विलास सुख अमित अपार जामें वरसत है प्रेम नीर तन मन भीजिये । राधा राधा नाम मुख रतत रहै आठौ याम द्रुम द्रुम लता लता देख देख रीझिये । दास इतनी प्रभु आस मेरी पूरी क्यों न कीजिये ॥

Subject.—राधा कृष्ण प्रति प्रार्थना और विनय ॥

No. 154.—Kripá Niwása was a Mahantā of Ajodhyá who seems to have flourished shortly before Samvat 1900 = 1843 A. D. He has composed several works ; those noticed are detailed below :—

- (a) Rása Paḍḍhaṭī, manuscript dated 1843 A. D., on the pleasures of Rāma and Sītā.
- (b) Samaya Prabandha, no date, being an account of the doings of Rāma and Sītā throughout the day.
- (c) Prīṭi Prārthanā, being hymns and praises addressed to God and moral precepts.
- (d) Lagana Pachísī, manuscript dated 1866 A. D., on devotion to God.
- (e) Barṣotsava, manuscript dated 1879 A. D., being songs and rituals of the Rāmānuja sect for the whole year.
- (f) Rāma Rasāmṛita Siṇḍhu, manuscript dated 1901 A. D., containing tenets of the Rāmānuja sect and pleasures of Rāma.

No date of composition of any work could be ascertained. The old school of the worshippers of Rāma wrote about their Lord in austere nature only (like Ṭulasī Dāsa), but the later devotees have chosen to borrow the erotic descriptions from the Kṛṣṇa-cult and prefer to write in that strain (see Nos. 1 and 2 above). The writer was apparently a follower of the famous Rāmānuja sect, but of the latter-day school.

(a) *Name of book.*—Rása Paḍḍhaṭī. *Name of author.*—Kripá Niwása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—49. *Size.*—6½ × 4½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—390 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date*

of manuscript—1900. Place of deposit—Lakṣmī Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री रासपद्धति लिख्यते ॥ राग चैमन चार ताल ॥ अंजनी नंदन सुर मुनि वंदन दुष्ट निकंदन जन हृदि चंदन ॥ श्री हनुमत सुभ नाम निरंतर जो जपि जाके जरे दुख वंधन ॥ बोध विलोचन चारे पेख-त परम रसिक गुरु पावत बंधन ॥ कृपा निवास श्री कपि पति पद भज मुक्त महा भव संश्रत फंदन ॥

End.—राग मैरो मूल ताल ॥ अखियां लखि उरभानी छैल छवीले लाल सो मेरो उरहु बताय ॥ बहुत समझाइ मानत ना नहि अमानि ॥ १ ॥ इन को लगनि लग्यो मन मोहै रघुवर हाथ विकानी ॥ कृपा निवास सुधारस पीवत फिर पिवैं क्यों पानी ॥ २९ ॥ सजन ते डेवारने में नोवीलै चल नावो ॥ राम वेषणु में डादिल चाहि दावो लगियां इस्क कमाल वो ॥ १ ॥ कृपा निवासी दरस पियासी करण यार निहाल वो ॥ १० ॥ दंपति प्रात कौ तुक करै मृदु मुसकात भावती वतियां रतियां सुख उधरै ॥ १ ॥ संग सोहत अंग अगति भुजनि अक निधरै ॥ करनि कंलि कपोल पर सत भिज किय लकनिपरै ॥ २ ॥ वार वसन विहार विगलत समझ सो संभरै ॥ कृपानिवास श्री जानकी वल्लभ नैनसव सखि भरै ॥ इति श्रीकृपानिवास जीवि रचितं राम रास के पद संक्षेपेन लिखतम् ॥ श्री जानकी वल्लभाय नमः संवत् १९०० लिखतं श्री अयोध्या मध्ये गरुडध्वज रामानुज दास ॥

Subject.—रामसिया का विहार ।

(b) *Name of book.*—Samaya Prabandha. Name of author—Kripā Niwāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—845 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lakṣmī Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री सीता रामः ॥ गुरु परंपरा ॥ श्री राम परात्पर परम पुरुष जू ने श्री जान की प्राण प्रिया जू को सर्व मंत्र सिरोमणि षडाक्षर मंत्र राज श्री मुक्त ते कथन कियो ॥ श्री जानकी जू ते महा शंभुने पायो ॥ महाशंभु ते महा विशणु ने पायो ॥ महा विष्णु ते महा लक्ष्मी ने पायो ॥ श्री महा लक्ष्मी प्रेरणा ते महा विष्णु ते विष्णु-भगवान ने पायो ॥ तिनते श्री लक्ष्मी जी को प्राप्त भयो ॥

End.—राग राम कली मूल ताल ॥ राज कुँअर मेरो संग लग्यो री जंह जंह जाउ तहां ही लखाऊ प्रेम विवस रस रहत ग्यो री ॥ सोइ रहौ सपने चमकावै जागी उठौ तब मृदु मुसकावै ॥ हंसि हेरौ तब फूल मगन मन तन रोस करौ तब हा हा खावै ॥ वेष दुराह दुरों सखियन में दृष्टि चोराय वदन पट षोले । पद परसत अपराध छमावत मनहरनी मधु घानी षोले । भवन छियो खिरकी खरकावै पाय अकेलो अंक

भरे री ॥ सरजू जाउ न्हान सिया पीछे आय सुनाना कौतुक करैरी ॥ हारि वसें गृह
आगे मेरे गुन गावै हंसि वीन बजावै ॥ कृपा निवास रास रसिक घर रसिकन हिन नित
रस बरसावै ॥ ६२ ॥ इति रसिक शिरोमणि श्री कृपानिवास श्री समय प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—सीताराम का विहार ।

(c) *Name of book.*—*Prīti Prārthanā*. Name of author—Kripā Niwāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—120 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kila, Ajodhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री कृपा निवास जू कृत दोहावली ॥
दिलवर हुक्म विलंद सो कोउ दसा गुजरै जाय कृपानिवास घायल षडी राम हाय
फिरि हाय १ लक्षे दारसुधारिके जालिम जुल्फ अलान कृपानिवास दिल पील मनु-
षुला चपलता जान २ तीर घाव केते बचे महल मम रहेकी इश्क घाव परि ना बंचे
तो रोज मुसीम ३ मेहर प्याला प्याइ कँ कहर पिलावे कूर कृपानिवास दिलदार
दिवानी निरपना राम हजूर ४

Enl.—तया मन वांछित पूरन करो जयति कामदा नाथ कृपा निवास
गरीब को गहि कस छाडहु हाथ ॥ १०५ ॥ सरन भरोसा जानिकै सबको आये
पेल कृपानिवास गरीब को कीजे सिय पगमेल १०६ राम मुहल्ले वैठिकै उभको घर
घर द्वार । लाज कौन की जायगी कीजे राम विचार १०७ प्रीति प्रार्थना मैं करी धरी
राम कं चित्त । करि निवास हरि सफल सब करै पाठ जो नित १०८ इति श्री कृपा-
निवास कृत प्रीति प्रार्थना समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम और विनय तथा उपदेश का वर्णन ।

(d) *Name of book.*—*Lagana Pachisi*. Name of author—Kripā Niwāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—225 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1923. Place of deposit—Bābū Maithali Śarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो विजयति । राग धनाश्री । लगन की चेह
विन मन गिरत न ऊँचे कोट । मरद गरद है दरद लगे कछु परवस गर घर बोट ।
मनगयंद मातोविष मदिरा कोई हाथ न आवे । ताको लगन महा भंकुस लौ प्रीतम
पाय न पावै । बांधि चौकरी मृगलौ उछरे सिंह सबल नहिं डर है । लगन वीन की

भनक सुनेकह विन मारे मन मर है । फन एक रुप लै जहर भर्यौ मन गहे कौन भे कारी । लगन मंत्र बल प्रबल निबल है सेवत पर्यौ पिरारी । उड्यौ फिरत जग ठगन षगलै कोऊ न सकै विरमाय । लगन वाज को भूपट परे जव छूटन को अकुलाय । नार अमानी सील सयानी रापी भवन दुराय । लगन कूटनी सो बतरावत मन पर हाथ विकाय । मान बढ़ाई भय कुल स्थानप तबलै मन में मीर । कृपा निवास लगन राघो की जव लगि व्यापी न पीर १

End.—रामलख्यो जाको और न लागे । नवग्रह भूत प्रेत दिव दानव उतपित्र जम किंकर भागे । कर्मकाल कुल क्लेश कुमारग काम क्रोध कोई आवे न आगे । चार चुगल चिंता छल जादू जंत्र मंत्र जग कबहुं न जागे । दगा दोष दुर्वीद दूत दुख दाग दरिद्र दूर ते त्यागे । ठग ठाकुर काँकर कटु कंटक संक पंक पर अंक न वागे । लाज लोभ लालच भय लक्षन पाप पीर पाखंड न दागे । अनिल अनुल जल थल खेचर गोचर परचर विघन विरागे । जागृत सुपन मनोरथ मोदक माया मोह की मुरगई वागे । कृपा निवास कहैं मोहि लाग्यो जानकी वर पाग्यो अनुरागे ॥४१॥ इति श्री परम लगन प्रकाश कृत श्रीकृपा निवास लगन पचीसी संपूर्णम् संवत् १९२३ मिः असाड सुदि १५ गुरपूनै ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम ।

(e) *Name of book.*—Bārṣoṭṣava. *Name of author.*—Kripā Niwāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—161. *Size.*—9½ × 6 inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—36,000 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1926. *Place of deposit.*—Bābū Maithalī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो जयति ॥ अथ वर्षोत्सव लिख्यते ॥ श्री राम जन्म वधाई । रहस्य वानी ॥ राग असावरी ॥ मूल ॥ आज भलो दिन मंगल गावो घर घर चौक पुरावो री ॥ कौशल रानी जाये बालक हरषि वधाये आवो री ॥ टेक ॥ देखो रामलला की शोभा अपने नैन रिभावे री ॥ अवधपुरी हृद बास बसे कौ सुकृत लाभ कमावे री ॥ १ ॥ सुफल भई सबके मनभाई जाचक बेग बुलावे री ॥ राम मात घर रहै टहलई अपने धाम लुटावेरी ॥ २ ॥

End.—कृपा के निवास जी को पूरन प्रनाम करौ मागत, हौ दान अमैपदी सोई दीजिये ॥ तुम से दयालु साधु दीन वंधु कृपा सिंधु गहौ क्यों न हाथ जू कहा विलंब कीजिये ॥ रंक गयो सुर तरुतर मन की न जाय संक भोजन ज्यों आंधे को मिलै तो पतीजिये ॥ रसकनि में रसिक राज भू में जहाज आप छाकि रहे जाही रस देव सेष रीझिये ॥ १ ॥ दोहा ॥ जानकी बल्लभ रस रसिक सकल गुनन की खानि ॥ कृपानिवास गुर घन सरस सरनागत सुखदानि ॥ १ ॥ रसिक राज महाराज तुम सब रसिकन सिरताज ॥ श्री प्रसाद प्रसाद ते प्रगटे सिंधु जहाज ॥ २ ॥ इति श्रीकृपा

निवास जू कृत श्रीजानकी वल्लभजू के वर्षोत्सव संपूर्ण ॥ श्रीजानकी वल्लभायनमः
संवत् १९३६ माघ वदि ९ सौम्यवासरे ॥

Subject.—रामानुज सम्प्रदाय के वर्ष भर के पद और कीर्तन ।

(f) *Name of book.*—Rāma Rasāmṛita Sindhu. *Name of author.*—Kripā Niwāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—291. *Size.*— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—6,400 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1958. *Place of deposit.*—Bābū Maithalī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजायनमः ॥ वंदे गुरुमानंदं बुद्धिदं भक्तिदं व्रमं ॥
कृपया कामया पूरं शिष्य दारिद्र मोचनं ॥ १ ॥ श्रीमतगुरोपदिपद्मपराभक्ति पद्मा-
लयं ॥ वंदेनित्यमहं भक्ता रामरस सुगंधिदं ॥ २ ॥ प्रमान स्कांधेछंदं ॥ नमामि माहतेः
पदं स्वदास शालि वारिदं ॥ अबुद्धि नासु बुद्धिदं सुसिद्धि रिद्धि वैप्रदं ॥ ३ ॥
भवाब्धि पार तारकं रसाब्धि सारकारकं ॥ भजामि स्वभक्त मंडनं अभक्त कर्म
खंडनं ॥ ४ ॥ भजामि रंग दायकं परं वंग नायकं ॥ प्रकाश कोटि भास्करं ममास
पंकजं भरं ॥ ५ ॥ नमामि सद्गुरो गुरुं स्ववेद तत्व यत्करं ॥ करो सुकार्य सद्यमे,
कृपा निवास सर्थते ॥ ६ ॥

Middle.—छंद ॥ गावै गुणी गंधर्व मंगल जगत सब मग थक रहे ॥ मनु
सुवर्षा काल नग धर झूरत नद तारे वहे ॥ वर पोर सुर पुर दुंदभी पिक मोर नर
नारी कहे ॥ बग पांति सुमन समूह भर वर गंध सुकून थिर भये ॥ १ ॥

End.—मुक्ति चार फल चार अनिच्छति ॥ द्वार परे नहि आदर किंचिन ॥
रसिक अनन्य प्रान धन जीवन ॥ राम रसा मृत अनुदित पीवन ॥ १२ ॥ यथा मातु
पितु कौ सुत प्यारो ॥ प्रौढा के पति प्रान विचारो ॥ लोभी कौ ज्यों वित्त परमहित ॥
कामी के वस काम वसत वित ॥ १३ ॥ तथा रसिक कुल कौ मनु मादिक ॥ राम
रसामृत सिंधु सुवादिक ॥ रहन लीन ज्यौ मीन सलिल रस ॥ पलक वियोग न सहन
जुगल वस ॥ १४ ॥ इति श्री राम रसामृत सिंधो रस सिद्धान्त नाम सप्तमस्तरंगः ॥
इति श्री हनुमत् संहितायां हनुमत् कृपया श्रीकृपानिवास कृत नाम अष्टमो प्रवाह
संपूर्णम् शुभमस्तु मंगल ददातु श्री संवत् १९५८ मिति श्रावण सुदि ९ लिपितं पं श्री
पांडे घनश्यामदास आयुनार्थ ॥ . ॥

Subject.—रामानुज सम्प्रदाय के सिद्धान्त और श्री रामचन्द्रजी का विहार ।

No. 155—Kripā Rāma Gūḍara, a Mahanṭa of Chitṭrakūta, translated the Bhāgwaṭa into Hindī verse (see No. 6 of 1905) in 1758 A. D. Its 10th canto has been noticed this time. The manuscript is dated 1819 Samvat=1762 A. D. He is probably identical with No. 46 of 1905 also.

Name of book.—Bhāgwaṭa Daśama Skandha Bhāṣā. *Name of author*—Kripā Rāma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—119. *Size*—10 × 4½ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—5,900 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Not given. *Date of manuscript*—1819. *Place of deposit*—Temple of Gūḍara Bābā, Chitṭrakūta, Banda.

Beginning.—श्री मा जति श्री न वल्लभो मो मः श्री मा द्रा न नमः सोरठा ॥
वंदौ प्रभु पद कंज श्री रामानुज ज्ञाननिधि । त्रिविधि ताप अघ पुंज जासु नाम सुनि
नसत सब १ दीन वंधु गुण जासु कारुणीक भव रुज हरन । सरन गहै कोउ तासु लहै
जीव हर धाम सोई २ रघुनंदन पग धूर वंदौ मन वच काय कर । भव रुज कहै वह मूरि
सदा काल संतन सुखद ३ दौहा । श्री जदुनंदन चरण रज वंदौ जुग कर जोर । अभि
मत फल दातार प्रभु जय जय जुगल किशोर ४

Middle.—छंद । हिय अनुरागा सखि बड़भागा गोपन किय कछु पुन्य महा ।
श्रम जुत लघु अंगा कोट अनंगा छवि भंगा सोउ सरन लहा । मम नयन चकोरा सुख नहिं
धोरा मुख मयंक लखि चैन गहा । गोरज सेां सानी सज सुखदानी अलंक निमानी
फंद तहा ॥

End.—कृष्ण चरित्र विचित्र अति कहत सुनत अघ नास ॥ राम कृपा यह
जानि जिय भाषा रचेउ सुरास २ जोग जज्ञ जय दान वृत पूजा नियम विधान ।
बनत न यह कलिकाल मह नाम करत कल्यान ३ नाम सरिस कलिकाल मह अपर
उपाय न कोइ ॥ राम कृपा एक नाम करि पावन सब कोई होइ ४ इति श्री भागवते
महा पुराणे दसमस्कंधे भाषा निबंधे अक्रूर आगमने नाम एकोनपंचाशतमेऽध्यायः १
रस अह शशि पुनि वसु धरहु कुमुद वंधु पुनि जान । संवत् सुभग सुहावने आखन
मास बखान १ श्री कृष्ण नारायण वासुदेव ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्ण चरित्र ।

No. 156.—Kripā Rāma wrote the “Samaya Bodha,” a work on astrology, in 1772 S.=1715 A. D. He wrote it at the order of Sawāf Jaya Singha of Jaipur (Amber), who reigned from 1699 to 1743 A. D. The poet was a Nāgara Brāhmaṇa.

Name of book.—Samaya Bodha. *Name of author*—Kripā Rāma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—13. *Size*—7 × 5 inches. *Lines per page*—12. *Extent*—240 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1772. *Date of manuscript*—N. l. *Place of deposit*—Bāla Govindā Halwāī, Nawab Ganj, Barabanki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ समय बोध लिख्यते । सिधिवुधि रिधि
को दैत हैं एक दंत विधु भाल ॥ प्रथम गनाधिप को सुकवि करि वंदन करिपाल

॥ १ ॥ छप्यै ॥ धीं स्वाई जयसिंह नां विजै हितपुर किन्नौ ॥ दान कृपान निधान साधि
सवविधि जस लिन्नौ ॥ जाकौ प्रबल प्रताप मान फुर मालि रहते ॥ सीस नबावत आनि
नृपति भुव मंडल जेतै ॥ तिन कृपाल है हेत करि राख्यौ ढिग दै मान ॥ राम कृपा कवि
नाम है नागर विप्र निदान ॥ ३ ॥ दोहा ॥ वरषा अन वरषा समै दुरभिछ और सुकाल ॥
होत बोध यातै कछौ समैबोध किरपाल ॥ ३ ॥ रुद्र मुनि अरु गर्ग सो गिरिजा पूछो
भेव ॥ विविध मेधर्द वरनन कियौ सो भाष्यौ सहदेव ॥ ४ ॥ ते मत सुन कर समुभि
कैं औरै ग्रन्थ निहारि ॥ सरल करी भाषा ईहै कवि कृपाल निरधारि ॥ ५ ॥ संवत दस
अरु सात सै वरष वहत्तर लेखि ॥ मालव देश उजैनमधि उपजो ग्रन्थ विशेष ॥ ६ ॥

End.—अथ सावन ॥ कवित्त ॥ सावन असेत पछ अखनी नछत्र जल
वरषै सुभछ करै एसी विध सुनी है ॥ चौथ दिन पूर्वा जो भाद्र पद होइ तवै वरषा
अपार चार मास लगु गुनी है ॥ पांचमी जो गाज अति पावस करै है सही स्वाती
औ विशाखा और चित्रारिषि पुनी है ॥ वरषे नहीं तो अन्न संचिये कृपाल सुनी
गिरिजा सुनायनी के कही सद्र मुनी है ॥ ८६ ॥ सावन अग्यारस असित जेती रोहनी
है ते तो समयो होय सम एसी उर धारि हो ॥ कृतिका अरध फल रोहिनी सुकाल
करै मृगसिर फल जानो सुमति विचारि हो ॥ श्रवन धनिष्ठा और रेवती जो वरषै
तो संचिये कृपाल सस्य प्रीति प्रति पारि हो ॥ मंगल रवी जो सनी सूर परि वेष
होय, चौथे दिन मेघ घने प्रीतम निहारि हो ॥ ८७ ॥ सवैया ॥ साव

Subject.—समया समय जानने की रीति वर्णन (ज्योतिष) ।

No. 157.—Kripā Rāma wrote the “Hīṭa Taranginī” about
Samvat 1598 = 1541 A. D. He is a good erotic poem at Dohās. The
book was never noticed before but it has been already published.

Name of book.—Hīṭa Taranginī. *Name of author.*—Kripā Rāma.
Substance.—Country-made paper. *Leaves.*—36. *Size.*— $6\frac{1}{4} \times 41\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page.—14. *Extent.*—630 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Charac-*
ter.—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil.
Place of deposit.—Pandita Raghunātha Rām, Gaiaghat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । श्री भैरवाय नमः । वेद पुराण विरंच
शिव महिमा कहत विचार ॥ ऐसे नंद किशोर के चरण कमल उर धार ॥ १ ॥ चरण
कमल की विमल छवि जो भलिकै उर माहि ॥ तौ कविता सविता सद्रश कवि मुख तें
सरसांहि ॥ २ ॥ रच्यो ग्रंथ कवि मत धरे धरे कृष्ण को ध्यान । राखे सरस उदाहरण लक्षन
जुत स ज्ञान ॥ ३ ॥ वरनत कवि श्रंगार रस छंद बड़े विस्तार ॥ में वरणे दोहान विच
यातें सुघर विचार ॥ ४ ॥ अक्षर थोरे भेद बहु पूरन रस को धाम ॥ हित तरंगिनी नाम
को रच्यो ग्रंथ अभिराम ॥ ५ ॥

End.—आलंबन योग्य दंपती वर्णन ॥ नूतन रुचि कर जुगल छवि प्रथम
वरनिये काहि । प्रभुतन की अतिभावती सिधि निधि शिव मुख चंद्र लखि माघ सुख

तृतीया सु । हित तरंगिनी मैं रची कवि हित परम प्रकाश ॥ ६ ॥ इति श्री कृपा राम विरचतायां हित तरंगिनी अन्य संभोगादि त्रय स्वागतपत्रिकादि दश नायका दर्शन नाम पंचमस्तरंगः समाप्तः ॥ शुभंभवतु ॥ सर्वे जनां सुखिनो भवन्तु ॥ १॥

Subject.—शृंगार रस का वर्णन ।

No. 158.—Kṛiṣṇa Dāsa was a resident of Girjāpur on the banks of the Ganges near the Vinḍhyās. It may be that he lived in Mirzapur, which could easily have been misread as Girjāpur. His two works have been noticed :—

(a) Bhāgawata Bhāṣā, 12th canto, written in 1852 Samvat= 1795 A. D.

(b) Bhāgawata Mahātīna, written in 1798 A. D., describing the greatness of the Bhāgawata Purāṇa.

The latter was noticed before (No. 9 of 1905) but I do not think the poet may be identified with No. 7 or 8 of 1905, for Bihārī Lāla died in Samat 1720 (= 1663 A. D.) and it would be absurd to suppose that his pupil would compose poems 135 years later.

(a) *Name of book.*—Bhāgawata Bhāṣā Dwādaśa Skandha. Name of author—Kṛiṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—569. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent 19,200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1852. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiyāpur, Allahabad.

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णभ्यांनमः । श्लोक काव्यां भूमि सरोज नील कमले तुच्छी कृते वर्ष्मणः सं जाता प्रतिविंव तस्तु हरिता पूनो छविः साचवै दुर्ज्ञेया श्रुति वृम्ह शंभु प्रमुखैर्यत्नेहि विना तत्सार्द्धं हृदि चिंतयामि युगलं श्रीकृष्ण दासोत्पहम् १

छंद । जै जै जै श्री जैति जैति श्री जुगल विहारी ॥ जै जै सर्वाराध्य सर्वपर जन भय हारी ॥ जै वृन्दावन परम धाम लीला सुख चारी ॥ जै जै सहचरि संग चंगजा अमित अपारी । जै जै इच्छा तंत्र जंत्र वृम्हांड विवोधक ॥ जै जै पावन पतित नाम गुन युक्त विसोधक ॥ जै वंदित चर्यवेदविधि शंभु शेष सुर ॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सेवित समेद उर ॥ जै जै भक्त अनन्त हृदय धारित निधि निधितर ॥ जै जै जोग समाधि सिद्धि फल जनक परमधर ॥ जै जै भाव अनन्य अमल सर पद्म विकासं ॥ जै जै प्रेम सरोज विमोदक उदित प्रकासं ॥ जै जै परसित नीर सदा शिव मौल विभूषन ॥ जै जै कीरति विदित देव पुनि मोचक दूषन ॥ जै जै काली भाल चंक विन तासुत संकज ॥ जै जै मंडन धरा भार खंडन पद पंकज ॥ जै जै आश्रित जीव कल्प तरु भंग

विमोहं ॥ जै जै जुगल किशोर मंजु श्री चर्च नतोहं ॥ १ ॥ तिमे श्री भागवत मत जेई । कहै सुनै वर बुध जग तेई । श्री भागवत प्रताप अपारा । जीव कल्याण कर सकल प्रकारा ॥ १५ ॥

End.—दोहा॥ विंध्य निकट तट सुर्धनी गिरिजा पत्तन ग्राम । श्री हरिभक्त सुदास नित वास परम अभिराम ॥ १ ॥ कृपा पात्र तिन जानिये कृष्णदास असनाम ॥ मन अभिलाष अगम कियौ पूर्यौ जन प्रद काम ॥ २ ॥ भाषा छंद श्री भागवत हठिमन कृत अभिलाष ॥ हीन विषद गुन गुन सकल मैं संत चरन रज आस ॥ ३ ॥ श्री कृष्ण परम प्रिय संत जो तिनकी प्रैसी रीति ॥ असमर्थ अज्ञ जन पर सदा करै सकल विधि प्रीति ॥ ४ ॥ तेहि बल मैं अरंभकृत भाषा छंद रचाय । श्री कृष्णरूप श्री भागवत पूरी संत सहाय ॥ ५ ॥ अष्टादश सत जानिये संवत् बावन जोइ । मास असाढ अरंभकृत रथ उत्सव दिन सोइ ॥ ६ ॥ पंचपन संवत् पाय पुनि आस्विन मास मुद रूप ॥ वृषभान सुता सांभी समै पूरन भई अनूप ॥ ७ ॥ छन्द—जिन्ह कृपा करि दीन्हों प्रथम श्री भागवत विधि कह अमल । वहुरि नारद व्यास पुनि योगीन्द्र सुकधारी सकुल । सुनि विष्णु रात विमुक्त मे तिमि सूत मुख द्विज वृन्दवर । तिन्ह कृष्ण पद रज प्रणत अनुछिन कृष्ण दास विमोद भर ११ इति श्री भागवत महा पुराणे पारस हंस संहितायां वैय सिष्य कृष्णा दास कृतौ भाषा निबंधे द्वादश स्कंधः समाप्तः कृष्णाय नमः ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

(b) *Name of book.*—Bhāgawata Mahātma. *Name of author.*—Kṛiṣṇa Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*—12½ × 6 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—530 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1855. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiyāpur, Allahabad.

Beginning.—ॐ श्री राधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ यंप्रवृजत मनु पेत मुपेत कृत्यं द्वे पायनो विहर कातर व्याजु हाव पुत्रेति तन्मय तयानर वोभिने दुस्तं सर्व भूत हृदयं मुनि मानतोस्मि ॥ १ ॥ छन्द॥ जेहि जात ब्रह्म स्वरूप सुत लषि व्यासदेरत दुखित हिय । पितु सांति हित तरु रूप है जिन ज्ञानवर उत्तर सु दिय । चर अचर अंतर व्यास तिन योगीन्द्र श्री सुक पद कमल । वदौं निरंतर कृष्ण दास विमोह तमहर रवि अमल १ दोहा नैमिष वन आसीन वर सूत महा मति जान ॥ वोले सौनिक कथा रस स्वाद प्रवीन वखानि ॥ १ ॥

End.—दोहा । श्री कृष्ण रूप श्री भागवत पूरन जनमन काम । सेवै जक अनित्त लखि मति वर प्रद पर धाम ॥ १ ॥ श्री भागवत रवि उदित जग मोहत महारि गति देइ ॥ नर उलूक सम होय नहिं सनमुख निरय सुलेइ ॥ २ ॥ सत्य मान्यौ जिन्ह तन जगत देत जगयगे मूढ भव भोग ॥ सुनो न श्रुति लव भागवत लहै तिरंतर सोग ॥ ३ ॥ विंध्य निकट तट सुरधुनी गिरिजा पुर वर नाम । श्री हरि भक्त सुदास तित आश्रम पुरक

काम ॥ ४ ॥ कृपा पात्र तिनको कहैं कृष्ण दास जेहि नाम । श्रीभागवत महात्म सुभ भाषा
किय अभिराम ॥ ५ ॥ अष्टादस शत लीजिये संवत् पंच पवास । पूरन तिथि पूरन कियै
गुनिये कातिक मास ॥ ६ ॥ काव्य चतुर्ता रीति जो मोहि स्वल्प नहिं ज्ञान । क्षमिहैं साहस
लखि सुमति वानी मानि अयान ॥ ७ ॥ इति श्री पद्म पुराणे उत्तर खंड श्री भागवत
माहात्म निरूपणे विधि उद्यान वर्णने कृष्ण दास कृतौ भाषा निबंधे षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥
श्री राधा कृष्णा नित्यं वृन्दावन परम धाम विहारणौ विजयतेतराम श्रीरोधायै नमः ॥
मिती जेठ शुक्ल दश्याम्यां गुरुवासरे ॥

Subject.—भागवत का माहात्म्य वर्णन ।

No. 159.—Kṛiṣṇa Deva, the author of the “Rāsa Panchādhyāyī” is an unknown poet. The manuscript is dated 1887 Samvat=1830 A. D. The book describes the Rāsa of Rādhā and Kṛiṣṇa.

Name of book.—Rāsa Panchādhyāyī. *Name of author.*—Kṛiṣṇa Deva. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—40. *Size.*—13 × 6½ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—975 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1887. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana ká Mandira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री गोपी जन वल्लभाय नमः । पितांबरं वारिजपत्रनेत्रं केपूर किंकिनि किरीट वतंसधारं ॥ नीलोत्पल युतिमलं कृतमाल लतं गोपाल चाल कमलं ह्रिदं चिंतयामि ॥ १ ॥ पंचाध्याई समाख्यातं भाषयां लिख्यते मया ॥ सदा शीव निदेशेन सदा शिवकरं नृणां ॥ २ ॥ उनतीस के अध्याय में रास के लीने श्री कृष्ण के वचननि के गोपिन कहं जे प्रति उत्तरहैं ते कहियेंगे । अरु रास के आरंभ विषे गोपिन के मान को देख के श्री कृष्ण के अंतरध्यान को कौतुक कहेंगे ॥

End.—श्री कृष्ण ब्रजवधू सों मिल कर जो लीला है ताको श्रद्धा संयुक्त है कर जो सुनै अथवा वर्णन करै, सो पुरुष थोड़े काल में भगवंत श्री कृष्ण विषे प्रेम लक्षण भक्ति को पाइ के धीर है के हृद के रोग काम को तत्काल दूर करे ॥ श्लोक ॥ यत्पादपंकजमहर्निश मादरेण ध्यायति जागजस समाधिर ताम् विक्रीडितं ब्रजवधू भिरि दच विष्णेः श्रद्धानुन्वितोऽनु श्रनु पादप वर्णयेधः ॥ भक्तिं परां भगवति लभ्यं कामं हृदो गमास्व पहिनोत्यचिरेण धीरः ॥ ४० ॥ इति श्रीभागवते महा पुराणे दसमस्कंधे त्रयः त्रिंशोऽध्यायः ॥ ३३ ॥ निद्रा । नित्यं विलास तिस वल्लवल्लभामि वृन्दावने भुति विमृग्य पदो मुकुंदः ॥ १ ॥ इति श्री माथुर कृष्ण देव कृतौ भाषा व्याख्याने त्रयः त्रिंशोऽध्यायः ॥ ३३ ॥ शुभ संवत् १८८७ माशोतमे माशे पौषमाशे कृष्ण पक्षे द्वादश्याम शुक्र वासरे उमराव लेषक मिदंलिखित ॥ श्री राम कृष्ण गोविंद हरे ॥ राधा कृष्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रास विवरण ।

No. 160.—Kulapaṭi Miśra (see No. 31 in the body of the report).

Name of book.—Sangrāma Sāra. *Name of author*—Kulapaṭi Miśra. *Substance*—Indian-made thick paper. *Leaves*—112. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—22. *Extent*—2,772 Ślokas. *Appearance*—Good. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1733 Samvat. *Date of manuscript*—1859 Samvat = 1802 A. D. *Place of deposit*—Nimarānā Rāja Library.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ संग्रामसार ग्रंथ लिख्यते । छप्यै । दुरद वदन जय सदन विघन वर जयठं जन षंडन ॥ भुडा डुंड-प्रचंड दनुज हरि सिवकुल मंडन ॥ अरुन वरन भवभीत हरन सुमरन तुवजीजय ॥ भारथ भाषा करन विवधि वर भारत दिजय ॥ नुदाम रीति पद वरन गुनवंद छंद स्वतासुघट ॥ हे रंभ हुंकम किज्जे कहुं जुद्ध कुद्ध सेना सुभट ॥ १ ॥

End.—दोहा । वाद सख विवि परि हरण द्रौणि जुद्ध सत रुद्र ॥ परिछेद अंत में कह्यो कुल यंति ग्यान समुद्र ॥ १०४ ॥ इति श्रीमन महाराजाधिराज श्रीरामसिंह देव आज्ञा कुलपति मिश्रेण विरचते द्रोण पर्व भाषा संग्राम सार नाम षोडसो परिछेद ॥ १ ॥ ६ ॥ इतिश्री संग्राम सार संपूर्णम् ॥ १ ॥ श्री कल्याण सम्पन्न लाभोऽस्तु लिखितं निंवादितो वैष्णव सुषदेव महाराजा श्रीराजेश्री चंदसिंधजी का चित्त वसौ कथा कहवा के वास्तै ॥ पोथी ग्राम गुढ़ा अत्रप्रताप गढ मध्ये लिखितत्र राज्यमहाराजि श्रीचंदसिंह जी को छमिति अघन बुध १४ बुधवासरे संवत् १८५९ शाके १७२४ का ॥ शुभमस्तु श्रीगोपालजी सदा सहाय । शुभचिंतक ॥ राधावल्लभो जयति रछक हैं ॥

Subject.—महाभारत के द्रोणपर्व का अनुवाद ।

No. 161.—Kusāla Singha, the writer of the “Nakha Sikha,” is an unknown poet. He is apparently not the patron of the poet Chetana Chandra, who wrote a “Sālihoṭra” under the patronage of Kusāla Singha Sengar and was born about 1559 A. D. He appears to be a modern poet and seems to have written the book in conjunction with Śiva Nāṭha. The manuscript is dated 1921 Samvat = 1864 A. D.

Name of book.—Nakha Sikha. *Name of author*—Kusāla Singha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—10. *Size* $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—21. *Extent*—315 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1921. *Place of deposit*—Bāla Gobinda Halwāī, Nawab Ganj, Barabanki.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नखसिख अंग प्रति सोभा वर्येन दोहा । कारे भूपकारे अद्भुल दीर्घ कच अनुकूल ॥ कोयल स्यामा काक सो अहि हारयौ

हरि मषतूल ॥ १ ॥ कवित् ॥ स्यामा अहि कोयल की स्यामता लगत कैसे कारे भूप-
कारे प्यारे अरगजे सरसत ॥ दीरघ अमल से कपोल कुच कंघ छवैलं घनिते लटकि
चरनहु लौ परसत ॥ कज्जल तै चटक छटकि रहे सोसहु पै देखि देखि मेघन ज्यों कज्जरारि-
तरसत ॥ चंदन की चौकी वैठी वारन सुखावै वाल छोरन तै चुवै चुंद मनो मोती
वरसत ॥ २ ॥

End.—स्वेत सारी सोहत कीरीदार जगमगी सरासरी कोरन में मोतिन
को साजरी ॥ चंद सिर सरद को मेघ ज्यों उमड़ आयौ तडित समेत कंधौ सोभा
मरद जरी ॥ चांदनी तरैयां नैन ध्रंगन की पालकी पै चढ चली शिवनाथ सहित
समाजरी ॥ राका कीसी मूरति विराजमान सब भांति पाहुनी परम आई सारद के
आजरी ॥ ५२ ॥ इति श्री सिरमौर कुशलसिंह विरचितायाम रसवृष्ट वसन भूषणादि
सोभावरन पंचदसमो रहस्य ॥ १५ ॥ वैसाख मासे कसन पछे तिथौ पंचमी
संवत् १९२१ ॥

Subject.—अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 162.—Lachhamana Prasāda wrote the “Nāma Chakkra,”
being a medical dictionary in 1900 Samvat = 1843 A. D. He was the
son of Gunnú Lāla Upādhyāya of Banda.

Name of book.—Nāma Chakkra. *Name of author.*—Lakṣmana
Prasāda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—90. *Size.*—9 ×
5 inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—1,000 Ślokas. *Appearance*
—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1900. *Date of*
manuscript.—Nil. *Place of deposit.*—Bābū Manohara Dāsa Raṣṭogī
Vaidya, Dhundhi Kātra, Mirzapur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । जय गजपति गौरी तनय विघ्न विनाशन देव ।
दुष हरन सुष सुष करन जवसुर नर सेव १ जै लंबोदर गज वदन वंदनीय सब काल ।
हौ विनऊँ कर जोर के दीजे बुध विसाल २ पुनि विनउ सरवग्य चरन कमल चित-
लाय । जाके सुमरन करत ही संकट सब सहि जाय ३
... ..
जेठे गुप्त लाल के सुत लछमन परसाद । कीनौ वैद निघंट कौ आसय चक्र लषाद १७ सोदर
मेरे प्रान से लघु प्यारे हनुमंत । जिन्है राम के मत सब कहौ राम के संत १८ उनइस सै के
साल में मास चैत सब सुध । प्रतपदादि भृगु वार ग्राम चक्र ये सुध १९ इतिनाम चक्रम
सूचीपत्र नोघंट अछरादिक × × × × × × × × × × × × × × × ×

१	अछ-	बहेरा, सोचर	२
२	प्राधु-	यूस	०
३	अज-	छोरि	०
४	आज्व-	धी	०
५	अंध-	धात	०

End.—अरु पाक लछन । नाक भितर फुरिया होत है आगो वरत है बहुत कष्ट होत है ॥ नौसादर रती १ भौ चूना सुतुइ का रत्तो १ दूनौ मिलाइ दूनौ हाथ सों मलै जब हाथ गरम होय तब बंगुली से पैछि किछु नाक भीतर लगाउ तब दूनौ हाथ नाक के नतीच कै कै सुघइ जोर सों हाथ माली ॥

Subject.—वैद्यक सम्बंधी कोष और कुछ श्रावधियां ।

No. 163.—Lachhī Rāma, the translator of a part of the “Bhāgawata” is an unknown author.

Name of book.—Bhāgawata Bhāṣā. *Name of author.*—Lachhī Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—284. *Size.*—14 × 6½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—5,110 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Not found. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bābū Maithalī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhānsi.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीगणेशायनमः श्री अथ भागवत भाषा लिप्यते ॥ दोहरा ॥ भैन भवानो ते रहै तिपुरा ते तनतापु ॥ जगत जिवावन जानियौ हरति सकल संतापु ॥ १ ॥ तिपुरात् तिहु लोक में त्रविध रूप में आई ॥ तीन ताप ताकौ तजै रहै सरन जो जाइ ॥ २ ॥ सिद्धि बुद्धि दाता सकल सकल सबुधि की वद्धि ॥ गन नायक गनेस जू देत कहत नव निद्धि ॥ ३ ॥ भुक्ति मुक्ति की जुक्ति है उक्त न समुझै कोइ ॥ श्रोता श्रवन जु सीय सम सुनै स्वांति फल होइ ॥ ४ ॥ जब लगि हरिकौं न भजै तब लगि झूठौ ग्यान ॥ दत्त चित्त है हरि भजै भजै होतु भगवान ॥ ५ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ कानन पेसो देख के मन में करघो अनंद ॥ रास रच्यौ रस केल कौं उदै करौ नभ चंद ॥ उदै कियौ नभ चंद मंद मुसक्याइ वताओ ॥ रमा रमा के बंध बंधमुष धोषो लाओ ॥ लयौ जु धोषो लछी कहि चंद लछमी आनन ॥ आनन चंदहि देष कै साभा उपजी कानन ॥ ८ ॥ अरुन वरन कानन सब भयो ॥ वरन वरन वृन्दावन छ्यौ ॥ गान करन को मुरली लई ॥ मुरली सुनकै प्रेसी भई ॥ ९ ॥ वृज की नारि सवै उठ चली ॥ साधु असाधु बुरी वा भली ॥ भली भई जे सबई गई ॥ घर में रही ते बुरई भई ॥ १० ॥

End.—रति जू लप जु अति सुष पाइ ॥ जाति रहीती पहिले भाइ ॥ संवरु के पर मिल है काम ॥ सिव जू कहीती लछौराम १ जवही काम दग्ध हर कियौ ॥ रति... ..

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 164.—Lādālī Dāsa, the author of the “Dharma Subodhani,” was a follower of the Rādhā Ballabhī sect of Braj, He lived in Brindāban, where he wrote the book in 1842 Samvat = 1785 A. D. It deals with the tenets of the sect.

Name of book.—Dharma Subodhani. *Name of author.*—Ládali Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—68. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—1,180 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—1842. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswámí Śrí Gobaraḍhana Lála Jí, Hardí Ganj, Jhánsi.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति । श्री व्यासनेंदनो जयति । अथ श्री सुष पत्री लिख्यते । श्री सकलगुण संपन्न रस रीति बढावन चिरंजीव मेरे प्रानन के प्रान बीठलदास जोज्ञ लिखितं श्री वृन्दावन रजोप सेवी श्री हरिवंश जोरी सुमिरन वंचनो जोरी सुमरन मत्त रहो जो राजो है सुष वरषत है तुम कुशल स्वरूप हो तिहारे हस्ताक्षर वारंवार आवत हैं सुष अमृत स्वरूप है ॥

Middle.—चैवाला । गोरे स्याम सहचरि वन धाम । चारनों मिल हरिवंश सुनाम । सहज परस्पर हित निहकाम । रति रस विलसत आठौ जाम १४ हर अक्षर में हरि घन श्याम । रा अक्षर श्री राधा नाम । वा अक्षर वृन्दावन धाम । सा अक्षर सहचरि अभिराम १५

End.—हितगुरु इष्ट सुधर्मि धाय । ये सब मिल हरिवंश सुनाम । रनहि गिरा गावत अभिराम । मम विन हित चित नित विश्राम ८१ दोहा । सुधर्म बोधनी यह गिरा सेवक मत अनुसार । हित अनन्य सिद्धांत रस सर्वसार निर धार ८२ व्यास मिश्र के लाडले अरु कृपापात्र पर वार । हृदय प्रकाशी यह गिरा भूल सुदेहु सुधार ८३ संवत् दश अरु आठ शत द्वै ऊपर चालीस । वैसाख मास हित जस गिरा दास लाडिली सीस ८४

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का उपदेश वर्णन ।

No. 165.—Lakṣmana Sarana, the author of the “Rāma Līlā Vihāra Nāṭaka,” was a Mahanṭa of Ajodhyá, otherwise known as Maḍhukara, which is his *nom-de-plume*. The book narrates the story of the Rāmáyana Bálakānda in the form of a drama. No date is given but the author appears to be a modern writer of the 19th century.

Name of book.—Rāma Līlā Vihāra Nāṭaka. *Name of author.*—Lakṣmana Śarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—135. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—2,010 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lachhmi Chanda, book-seller, Ajodhyá.

Beginning.—श्री सीताराम श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री रामलीला विहार नाटक संग्रह अथ श्री नारदमोह १ (श्री नारदजी का रामगुन गाते हुये आना)

श्री रामसीताराम सीताराम रामराम २ श्रीराम सीताराम सीताराम राम राम २
(हिमालय पर्वत पर पहुचना अहःहा यह आश्रम अत्यन्त सुंदर है यहाँ पर रघुनाथ
जी का भजन करने से बड़ा सुख प्राप्त होगा ॥

End.—परसराम—हे रघुकुल रूपी कमल के वन के सूर्य और गहन का
राक्षस कुल को भस्म करने के लिये अग्नि सरूप आपकी जय होय । हे देवता ब्रह्मण
और गऊ कुल के हितकारी आपकी जय होय ॥ मद अज्ञान क्रोध और भ्रम इनके
नाश करने वाले आप की जै होय हे विनय शील दया और गुणों के सागर हे वचनों
की रचना में अत्यन्त चतुर आपकी जै होय हे भक्तों को सुख देनेवाले हे संपूर्ण
सुंदर अंग वाले हे करोड़ों काम देव की छवि शरीर में धारण करनेवाले आपकी जै
होय ॥ मैं एक मुख से आपकी क्या प्रशंसा कर सकता हूँ हे महादेव के मानस रूपी
सरोवर के हंस आपकी जै होय मैंने विना जाने बहुत अनुचित बातें कहा सो हे कृपा-
निधान दोनों भाई उसको क्षमा कीजियेगा (जै जै कहते हुये परसरामजी का जाना),
समाप्त ॥

Subject.—रामारण के बाल काण्ड की कथा नाटक रूप में ।

No. 166.—Lakṣmī Nārāyaṇa, the writer of the “Prema Taranginī”
or the dialogues of Uḍḍhava and the Gopīs, does not certainly appear to
be the ancient poet of Mithilā, who flourished about 1600 A. D. This
poet appears to belong to the modern times (perhaps 19th century).
The manuscript was copied in 1903 Samvat = 1846 A.D.

Name of book.—Prema Taranginī. *Name of author.*—Lakṣmī
Nārāyaṇa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—28. *Size.*—
13½ × 5¼ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—820 Ślokas. *Appear-*
ance.—Old. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1903.
Place of deposit.—Rājā Śāhab Bahādur, Partabgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ प्रेम तरंगिनी लिख्यते ॥ चौपाई । वंदौ श्री गुर-
चरण कमल रज । जाते मम मनवसै सदा वृज । वृज वासिन की कृपा जो पाऊँ रसिक
सुयश श्याम गुन गाऊँ । दोहा । जेहि वृजमग श्रीराधिका विहरत श्याम सुजान । सो
रजविनु अंजन कसो सुखै निगमपुरान । आँखि तनक तिल बीच ज्यों भासत रूप अनेक ।
कृष्ण अपरिमित चरित को त्यों वृज मंडल एक । याते जनते नाहक भ्रमते मनते त्याग ।
सुर मंडित आनंद में वृजमंडल अनुराग । शक्ति अनंत अखंड वृत जे विहरें प्रभुसंग ।
गोपी जन को प्रेमगुन अमित अनादि अभंग ॥

End.—मोहन जो तुम तव कियौ सरद रैन को रास । सो राधा उर धीर
धरि गावति नित्य विलास । मोहन ऊधव के वचन सुनत अंग थहरात । मुरछि परे क्षिति
ज्यों परत तड़ि घनते घहरात । मयापन्न ऊधौ सवै जानत स्याम स्वभाव । कष्टो असंवक
राखि ह्यांचलु वृज यहै उपाय* इति श्री प्रेम तरंगिनीयां लछमीनारायण कृतौ ऊधौ

कृष्ण संवादो नाम एकादशोऽध्यायः ११ ब्रह्मा शिव नारद सकल तिन्ह नहि देख्यो दीठ ता मोहन सो राधिका सुमन गुहावत शीश । इति श्री भवर गीतसंपूर्ण शुभमस्तु कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे दशम्यां बुध वासरे इदं पुस्तकं दुर्गाप्रसाद कायस्थस्य हेतुवे श्री लाला भवानीवक्त्रसिंहजी* संवत् १९०३ जादशं पुस्तकं दृष्टं ताद्रिशं लिखितं मया यदि शुद्धं अशुद्धम् वा मम् दोषो न दीयते । जय श्री रामचंद्रायनमः श्री हनुमंतायनमः श्री राधाकृष्णाय नमोनमः ।

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद ।

No. 167.—Lakhana Sena, who translated five books of the “Mahābhārata” into Hindī verse, is an unknown writer. The manuscript is dated Samvat 1870=1813 A. D.

Name of book.—Mahābhārata. *Name of author.*—Lakhana Sena. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—233. *Size.*—9 × 6 inches. *Lines per page.*—30. *Extent.*—8,740 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1870. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gāighat, Benares.

Beginning.—श्रीगनेसायनमः श्री सरस्वत्यायनमः श्री गुरुभ्योनमः । प्रथम प्रनमो श्री गनेसा । जेहि प्रसाद होये बुधि लैलेसा । तिन प्रभु को मैं चरन मनाओं । जाहि कृपा ते अछर सुख पाओं ॥ गुन नाइक कहना मैं देवा । सुरनर मुनि वंदहि सेवा ॥ विघन हरन संतन सुखकारि ॥ तिन लोक जस पौरुष भारि ॥ शिवदाता निपुन गुन शीला ॥ वेद विदित गावहि जसलीला ॥ मोहि दीन पर होहु दयाला ॥ आसरा शरन गौरि सुत लाला ॥ दो० ॥ जै जै श्री गनेस वर गिरजा तनय कुमार ॥ लषन सेन कवि वंदै मन वच कैं चरन तुम्हार ॥ १ ॥

End.—भारथ कथा सुनै औ गावे ॥ ताके निकट पाप नहि आवे । जो फल सब तीरथ असनानहि ॥ जो फल होइ कोटिन कन्यादानहि । जो फल होइ सरन के रावे ॥ जो फल सदा सत्य के भावे ॥ जो फल रन में प्राण गंवाए ॥ सो फल यह भारथ सुन पाये ॥ दो० ॥ भारन सुनै अनेक फल संख्या कही न जाय ॥ अंत वासवैकुण्ठ फल इस देहि जदुराय ॥ ९ ॥ इति श्री महाभारत संस्कृत गदापर्व भाषा कृत दुतीयो अध्यायः २ ॥ इति श्री महाभारत कथा संपूर्ण समाप्त जो देखा सो लिखा मम दोष न दीयते मिती माघ सुदि ४ मंगलवार संवत् १८७०

Subject.—महाभारत का हिंदी पद्यानुवाद । इसमें पांच पर्व हैं—आदि पर्व, उद्योग पर्व, भीष्म पर्व, द्रोण पर्व और गदा पर्व ।

No. 168.—Lakhana Dāsa, the author of the “Gurucharitāmṛitā” or the greatness of the religious preceptor, is an unknown poet.

Name of book.—Gurucharitāmṛitā. *Name of author.*—Lakhana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—26. *Size.*—10½ × 6½

inches. Lines per page—11. Extent—234 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Ranachhora Lāla Jī, Muzaffar Ganj, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री गुरु चरिता मृत लिख्यते ॥ श्री गनपति
उद पंकरुह मुदमंगल को मूल ॥ जाके सुमिरत ज्ञान बुधि होहिं सकल अनुकूल ॥ १ ॥
नमो नमो श्री गुरुचरण भवसागर को पोत ॥ ध्यान करत सुख प्रगटत अगनित मंगल
होत ॥ २ ॥ चारो जुग में विदित है गुरु की कला अनंत ॥ महिमा गावत वेद कछु तदपि
न पावत अंत ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा । प्रथम कृपा गुरु की मिलै दुतिय कृपा भगवंत । तृतिय कृपा
जब साधु की यह अनभ सिद्धांत ।

End.—कवित्त ॥ वेद और पुरानन में श्रीगुरु की महिमा सुन शिश्य गयौ
सरन उपदेश मंत्र पायो है ॥ सेवा में लाग्यौ है प्रसन्न भये कृपा करि हितकर बोलो
क्यों तब ज्ञान उपजायो है ॥ अनुभव प्रसाद भयो रोम रोमि छाया गया छूटे जगमर्म
ताते मोक्ष दरसायो है ॥ आठ विधि भाष्यौ येक येक में अनेक फल माया गुरु चरिता
मृत लक्षनदास गावौ है ॥ ११ ॥ दोहा । गुरु चरितामृत जो पढ़ै सुनै मान विश्वास ॥
मुक्ति पदारथ लाभ तिहि पावे हरिपुर बास ॥ इति श्री गुरु चरितामृत संपूर्ण ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य ।

No. 169.—Lāla Dāsa is said to have composed the “Avadhā Vilāsa” in 1732 Samvat, but this appears to be wrong. The book was noticed as No. 32 in 1901 and No. 190 (c) of 1908 and it should not have been noticed again but for this confusion. The year is given as 1700 S. in 1901 and 1732 S. in 1908 but it appears to me that 1700 S.=1643 A. D. is the correct year of the composition of the work. The mistake appears to be due to misreading the word ‘बरिस’ in the Dohā giving the date of the composition as ‘बतिस.’ He was a resident of Bareilly but he wrote the book in Ajodhya.

Name of book.—Avadhā Vilāsa. Name of author—Lāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—199. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—Generally 22. Extent—4,380 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1643. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Munśī Aśārī Lāla, State Librarian, Balrampur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी अवध विलास लाल दास कृत लिख्यते ॥
खोरठा ॥ वंदो हरि चैतार संत हेतु वपु नर धर्यौ ॥ दूर किय भू भार अनुर मार सुर

सुष दयौ ॥ १ ॥ दोहा । पंगु चरन गूंगे वचन नयन ग्रंथ कह लाल ॥ बंघ्या सुत वधिर हि
अवध जो हरि होहि दयाल ॥ १ ॥ सेत वसन धर चंद्र सम मुख प्रसन्न भुज चार ॥
विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु उर धार ॥ २ ॥ लाल भक्ति भगवंत की कृपा
कलुक जो होय ॥ सज्जन मन रंजन कथा कहौ सुनै सब कोय ॥ ३ ॥ कृष्ण चंद वृजमहि
सदा करत विहार प्रकाश ॥ तैसो सीता राम को नितही अवध विलास ॥ ४ ॥ अद्भुत
अवध विलास यह कहत जथा मति लाल ॥ जा महि सीता राम की सुंदर कथा
रसाल ॥ ५ ॥

निर्माणकाल

संवत् (१७३२) सतरह सै वत्तिस सुदि वैसाख सुकाल ॥ लाल अवधमंहि रह
रच्यौ अवधविलास रसाल ॥

End.—वन लंका की बात कह जानत है संसार ॥ याते लाल कहै नहीं असुरन
के संहार ॥ केउ मारके उनारिकै केउ निवाज केउ मुक्त ॥ वनचर अनुचर कर चमू
वैठि अवध जस जुक्त ॥ स्वर्ग थान है देवता हरषत हिये हुलास ॥ धन्य मनुष जे लाल
कृत सुनत हैं अवध विलास ॥ व्यास वसिष्ठ कि वालमीकि सुकदेव शेष महेस ॥ महिमा
अवध विलास की कहै लाल सुरेस ॥ इति श्री अवध विलासे बुद्धि प्रकासे सब गुण
रासे पाप विनाशे कृत लाल दांसे ग्रंथसंपूर्ण करन नाम विंशो विश्रामः २० ॥ संपूर्ण ॥
सुभ मिति फालगुन सुदि १३ सन १२८१ साल मुकाम बलरामपुर खास ॥ छविलाल
मुसदी के

Subject.—सीता राम चरित्र वर्णन ।

No. 170.—Lāla Dāsa, son of Manohara Dāsa of village Mālinī in Mālwa, has written two poems :—

(a) Ūśā Kāṭhā, manuscript dated 1839 A. D., being an account of Ūśā's marriage with Aniruddha, and

(b) Bāwana Charitṭra, no date, the story of Bali and Bāwana.

(a) *Name of book.*—Ūśā Kāṭhā. *Name of author.*—Lāla Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—98. *Size.*—9 × 6 inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—570 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1896. *Place of deposit.*—Pandita Chandra Śekhara Pāṇḍe, Asni, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री परम गुरु मे नमः श्रीमते रामानुजाय नमः
श्री हनुमते नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः लिखते ऊषा की कथा । दोहा । गज मुख
सनमुख होत ही विघन विमुख हो जात ॥ जे पग परत पराग में पाप पहार विलात ॥
चौपाई ॥ दास दयाल चरन चित लायेड । करहु कृपा हरि के गुन गाऊं ॥ प्रथमहि सुमिरौ
सारदा माई ॥ लंबोदर के लागीं पाई ॥ दुई कर जोर चरण चित लाऊ ॥ करहु कृपा

हरिके गुण गाऊं ॥ रिष सुष व्यास कथा उर मानी ॥ भाषो लालच कथा प्रमानी ॥
जाके सुनै धर्म अधिकारी ॥ वाढै सिंध पाप छै जाई ॥

Middle -- दोहा वचन सुनत चित्रा के ऊषै भयो हुलास ॥ समझाई समझी
तबै चित्रा आई अवास ॥ चौपाई ॥ सोवत उठयो राज कुमारा ॥ घर महल सब रहे
जुझारा ॥

End.—ऊषा श्री भागवत पुराना । सुनै कथा दीजे दुज दाना । छूछी मसक यवन
भर वाही ॥ कृष्ण भक्त विन धृग नर देही ॥ राम दास कृत कथो पुराना ॥ पढत सुनत
गंगा असनाना ॥

दोहा—चंद वदन पुहुप फल घृत तंदुल औ पान ॥

यहि विधि कर पूजै सदा होय पुत्र कल्यान ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसस्कंधे श्री भागवत महापुराणे ऊषा कथा वर्णने नाम
सत्रमोऽध्यायः ॥ १७ ॥ ऊषा कथा संपूर्ण जथा प्रति पाई तथालिखितं मम दोष न दीयते
जेठ मासे कृष्ण पछे शुभे ७ रविवासरे श्री शुभ संवत १८९६ के साल लिपी लाला
गहवर सिंह कायस्थ चंदिया ग्रामे श्रीमहाराज कोमार श्रीलाल जगमोहन सिंह जू देव के
राज्य महिं पं श्रीपांडे शिवनाथ राम के पठनार्थ ॥

Subject.—ऊषा और अनिरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

(b) *Name of book.*—Bāwana Charittra. *Name of author.*—Lāla
Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$
inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—70 Ślokas. *Appearance.*—Old.
Date of composition.—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*
—Mahanta Braja Lāla, Zamindar, Sirathu, district Allahabad.

Beginning.— लिखतं बावन चरित्र । जो कुछ करहि सोइ कर्ता रामहरि ॥ राम
चंद्र गुरु चरन वंदि साधुन सिर नाऊ ॥ होहि साधु परसनि हरपि हरि के गुण गाऊं ॥
वार वार विनती करहुं देहु सुमति मति चंद ॥ बलि बावन पावन जस गाऊं जेहि
उपजै अति आनंद ॥ १ ॥

Middle.—उभय लोक दुइ चरन माधि त्रि भुवन पति लीन्हौ । तीजौ चरन भरि
देह बाधि बलि ठाढौ कीन्हौ । तीजौ चरन भरि देहु मोह जो तुम कहियतु बड़ दानि ।
समरथ सत छोड़े नहीं जो परै आपदा आनि ॥

End.—हरोचि बलि वित्त मित्र अपने करि लीन्हो ॥ देवन को कियो काज राज
इन्द्रहु कौ दीन्हौ ॥ अजित अनंत अनंत जस रूप अनंत प्रकास ॥ अज अखंड ब्रह्मंड बावन
वपु बलि बलि लाला दास ॥ ३३ ॥ इति श्री बलि चरित्र संपूरन सुभ मस्तु ॥

Subject.—बलि बावन की कथा ॥

No. 171.—Lalaka Dāsa, the writer of the “Satyopākhyāna,” was a contemporary of Benī Kavi, the younger, the well-known sarcastic writer (भैंडोवाकार) who has made painted references to him in his miscellaneous verses repeatedly, (cf. “जैसे मऊ के जुलाहे लखनऊ के ललकदास,” “ललना अलक पीक पलक ललकदास,” कविन सौं रारि यह ठानत ललकदास,” &c. This Benī Kavi flourished about 1790 A. D. under the patronage of Diwān Tikaitā Rāya, minister of Lucknow and therefore Lalaka Dāsa also must be allotted to the 4th quarter of the 18th century. The book describes the story of Rāma up to his marriage.

Name of book.—Satyopākhyāna. *Name of author.*—Lalaka Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—45. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 7$ inches. *Lines per page.*—24. *Extent.*—1,410 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1931. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakīl, Golā Ganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । दोहा । वंदौ गणपति विघ्नन तम नाशक दिनकर देषि । दुरित हर न सुभ गुण सदन मदन कदन सुत लेषि १ छंद । दशरथ तनय हूँ भूमि भार उतारिवे कह जो महीं । अवतार लीन्हो आइ योगि समूह सेवित पद सही । सनकादि सेवित अज अखंड प्रकास पूरन धाम को । सब इंद्रियन सो वार बारहि कर प्रणाम सु रामको । चौपाई । सौनकादि ऋषि विमल विवेका । राम भक्त रस कृत हिय सेका । येक समै नैमिष वनमाही । पूछ्यौ सुत पूराणिक पाही । सुत विलास बुद्धि तुम जानत । सब पुराण षट शास्त्र बषानत । राम कथा जन पावन कारनि । हूँ प्रसन्न कहिये भव तारनि ॥

End.—छंद । जो सकल मंगल चाहै जग, तौ चरित रघुवर को सुनै ॥ कर भगति मन रघुवीर की, पूजा महाविधि सों गुनै ॥ सुन कथा श्री रघुनाथ की, पुनि विप्र पूजन को करै । यहि भांति लहि जग सकल मंगल, हृदय अति आनद भरै ॥ दोहा । साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि ॥ तिनको श्री रघुनाथ जू करो अमंगल दूरि ॥ इति श्री सकल वृंदारक वृन्दाभिवंदनीय पादारविंद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाक रामरस पत्र संतापन श्री रामचंद्र चरणाम्बुज चंचरीक चित्तालहाद सहित श्री महाराज ललक दास कृते सुत सौनक संवादे भाषा सत्योपाख्याने एकोनाशीतितमो अध्यायः ७९ समाप्तोऽयं ग्रंथः

इन्दु गिरिस के नैन नैवेन्दु समा शुचि मास पुनीत सोहायो । वसु है तिथि वार दिवाकर को तम पक्ष लियौत्र महा छावि छाये । श्री दल दलथंभन सिंह नरेश कि प्रीति भई तेहि हेतु लिखायो । दीन कृपान जहान म जाहिर कीरति जासु दिगंतर छाये ॥ दोहा ॥ नवा गाउ जग विदित जह पर मारन की पालि । श्री दलथंभन भूप को राज्यस्पद सुखदानि १

Subject.—रामचरित्र आदि से व्याह पर्यन्त ।

No. 172.—Lāla Kavi wrote his “Lāla Chandrikā,” the famous gloss on Bihārī’s Saṭasaī, in 1875 Samvaṭ=1818 A. D. The year is clearly given by the writer as, “Śiva Ānana (= 5), Rikhi (= 7), Basu (= 8), Mahī (= 1) Samvaṭ lehu vichāra.” Arranging these figures from the end, as usual, the Samvaṭ year comes to 1875, and therefore it cannot be 1775 A. D. as given by Dr. Grierson, who mentions the latter date as that of Lāla Kavi of Benares, who is said to have attended the court of Mahārāja Chetā Singha. Śiva Singha, from whom Dr. Grierson has apparently borrowed his information as usual, gives the date of the birth of Lāla Kavi of Benares as 1847 Samvaṭ=1790 A. D. It, therefore, appears that Dr. Grierson changed the date given by Śiva Singha to 1775 A. D., as Mahārāja Chetā Singha ruled in Benares up to 1781 A. D. only, but there is obviously no need to make such a change, for it is possible that Lāla attended the Mahārāja’s court up to 1781 A. D. and wrote this commentary subsequently in 1818 A. D., the correct date of its composition as pointed out above. Śiva Singha occasionally confuses this date and it appears he means that Lāla Kavi flourished in 1847 Samvaṭ=1790 A.D. and not that he was born in that year. It was not Lallū Lāla who wrote the “Lāla Chandrikā,” the famous commentary on Bihārī’s Saṭasaī.

Name of book.—Lāla Chandrikā. *Name of author.*—Lāla Kavi. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—250. *Size.*—7½ × 5 inches. *Lines per page.*—12 to 18. *Extent.*—4,750 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1875. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Munśī Aśarfi Lala, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ लाल चंद्रका लिख्यते मंगला चरणं मूल्यं दोहा । मेरी भववाधा हरो राधा नागर सोइ । जातन की भाई परै श्याम हरत दुति होई ॥ १ ॥ टीका ॥ यह मंगलाचरण ग्रंथ कर्ता विहारीलाल कवि कहता है मेरी भव वाधा भव संसार और जन्म वाधा दुख हरौ दूर करो राधा कहे श्री वृषभानु सुता जो नागर कहे चतुरि है सोई भव वाधा हरो इसका सिद्धांतार्थ यह कि आवागमन से छुड़ावे वे राधाजी कैसी हैं कि जिनके तन कहैं सरीर की भाई कहैं प्रतिबिंब पड़ने से श्याम कहैं श्री कृष्ण की हरित की छति कहैं डहडही कांति होती है इस अर्थ में काव्य लिंग अर्थ हुआ ॥ दोहा ॥ काव्य लिंग सामर्थता जिह हृद कहत प्रवीन । ह्यांभव वाधा हरन को हृद समर्थना कीन ॥

End.—टीका की कवि लाल ने लालचंद्रका नाम ॥ जो कोऊ पढ़ि है समझि के है गुण को धाम ॥ ११ ॥ शिव आनन रिषि वसु मही संभवत लेहु

विचार माघ सुदि पाँचै शनौ भयौ ग्रंथ परचारि १२ पंडित जनको भ्रम मरम जानत
जे मति धीर । कवहु यांभ न जानहै तन प्रसूत की पीर १३ दोषहि को उमहै गहै
गुण न गहे खल लोक । पियै रुधिर पय ना पियै लगे पयोधर जोक १४ जदपि काव्य
भूषण सहित दुर्जन दोषत ताह । विगरे देत बनाइ है सज्जन साधु सराह ॥ १५ ॥
इसमें अमर चंद्रका अनवर चंद्रिका हरि प्रकाश टीका कृष्णकवि की टीका कवित्त
वाली कृष्णलाल की टीका पठान की टीका कुंडलियों वाली संस्कृत टीका ये सात
७ विहारी सतसई की टीका देख विचार शब्दार्थ और भवार्थ नायका भेद और
अलंकार उदाहरण समेत उक्ति युक्ति से प्रकाश कर लालचंद्रका टीका बनाइ व
छपवाई निज छापेखाने में श्रीमान् धीमान् पंडित कवि रसिक भक्तों के अनन्दार्थ इति ॥

Subject.—प्रसिद्ध विहारी सतसैया पर टीका ॥

No. 173.—Lallú Bhái wrote the “Udāharāṇa Manjarī,” a work on rhetoric, in 1833 Samvat=1776 A. D. He was a Vaiśya of Bhrigupur.

Name of book.—Udāharāṇa Manjarī. *Name of author.*—Lallú Bhái. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—35. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—30. *Extent.*—1,295 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—1833. *Date of manuscript.*—1840. *Place of deposit.*—Pandita Chunní Lāla Vaidya, Danda Pāni kí galí, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री परमात्मने नमः यह विधि सब समता मिलै उपमा सोई आनि ॥ शशि सों उज्जल तिय वदन पल्लव से मृदुपानि १ अस्यार्थ योजना यहां दोहरा में पूर्वाध लछ है उतरार्थ लछ है तिसमें उपमा के दो उदाहरण हैं तामें प्रथम उदाहरण में तीय वदन उपमेय है शशि उपमान है सो वाचक है उज्जल धर्म दुहु के विषे है ताते साधारण धर्म है दूसरे उदाहरण में पानि जो हस्त सो उपमेय है पल्लव उपमान है सो वाचक है मृदु कहि है कोमलता सों सो दुहु के विषे हैं ताते साधन धर्म है यह विध चारों की समता मिले सो पूर्णोपमा जान लीजिये ॥

End.—ब्रम्ह ते पुरुष और प्रकृति प्रगट भई प्रकृति में फुनि यह तत्व अहंकार है । अहंकारहु ते तीन गुन सत्व रज तम तमहु ते महाभूत विषय पसार है । रजहु ते इंद्रि दश प्रथक प्रथक भई सत्वहु ते मन आदि देवता विचार है । ऐसे अनुक्रम करी शिष्य को कहत गुरु सुंदर सकल यह मिथ्या भ्रमजाल है ॥ ८४ ॥ प्रगट भयो भगुपुर विषे मज्जु के अधिकार । वनिक कुल भूषन भयो ललूभाई सरदार ॥ ८५ ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को ताको बहु अभ्यास । अलंकार के संस में भयो बुद्धि परकास ॥ ८६ ॥ पंडित दुरगेसरहु ते ग्रंथ ग्रंथ के देख ॥ उदाहरण बाने लिखे इतनो कछो विशेष ॥ ८७ ॥ उदाहरण की मंजरी अर्पी हरि के पाय । होयै चित्त विनोद जू देखेंगे चित लाय ॥ ८८ ॥ अठरा सह तैतीस में उत्तम भादों मास । उदाहरण की मंजरी पूरन भई विकास ॥ ८९ ॥

इति मद्रनिक कुल भूषन श्री लल्लू भाइ विरचिता उदाहरन मंजरी संपूर्णम्
संवत १८४० ना आशो शुद्ध १४ गुरु वासरे श्री मोर पुरी मध्ये अदीच्य ज्ञातीय भट
भाणजितस्यात्मज भटलाल जी लिखतं तिदं पुस्तकं पठनाथं प्रदमोरा भट श्री ७
रामकृष्ण तस्यात्मज भट जेठा पठनार्थं ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 174.—Lallú Lála (see No. 47 in the body of the Report).

(a) *Name of book.*—Angrezi, Hindí, Fárasí bolí. *Name of author*—Lallú Lála. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—201. *Size*—11 × 6 inches. *Lines per page*—20. *Extent*—2,500 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—1867. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Raghunátha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः

अंग्रेजी	हिन्दी	फ़ारसी
गाड	ईश्वर	खुदा
गाड हेड	ईश्वरता	खुदाई
क्रियटर	सिरजनहार	खालिक
प्रावीडेन्स	विश्वंभर	परवर्दगार
<i>End.</i> —पेटिसिपिल	कर्म वाच्य	इस्म मफउल
पेसिव		
गान	गया	रफतः

इति अंग्रेजी हिन्दी पारसी बोली संपूर्णम्

Subject.—कोष ।

(b) *Name of book.*—Rája Níti. *Name of author*—Lallú Lála. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—93. *Size*—13½ × 5½ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—1,950 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—1869. *Date of manuscript*—Unknown. *Place of deposit*—Rájá Sáhab Bahádur, Partabgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । गज मुख सुख दाता जगत दुख दाहक गण
ईश । पूरन अमिलाषा करौ शंभु सुवन जगदीश । काहू समय श्री नारायण पंडित ने
नीति शास्त्र निते कथान को संग्रह कर संस्कृत में एक ग्रंथ बनाया वाकौ नाम
हितोपदेश परशौ सो संवत १८६९ में श्री लल्लू जी लाल कविबृम्हन गुजराती सहस्र
अवदीच आगरे वारे ने वाकौ आशय ले वृजभाषा कर नाम राजनीति राख्यो ॥ तैहा ॥

पंडित हैं ते जानहैं कथा प्रसंग प्रवीन ॥ मूरख मन में मानिहैं लाल कहा यह कीन ॥
वृज भाषा भाषत सकल सुर वानी समतूल ॥ ताहि बचानत सकल कवि जानि महा
रस मूल ॥

End.—दोहा ॥ सुखी अग्रसोची सदा अरु तत्खन मति जोन ॥ भानी भाषी थै
गले ज्यों पानी को लोन ॥ चौपाई ॥ हंसिनि कही कथा यह कैसी ॥ कूरमक.....

Subject.—राजनीति का वर्णन ।

No. 175.—Lukamāna has written a work on medicine. The repeated use of राम राम सीता राम need not interfere with the above conclusion, as Mahomedan writers have occasionally been known to be absorbed in the devotion of Rāma and Kṛṣṇa. No date or other particulars can be found.

Name of book.—Vaidyaka. *Name of author.*—Lukamāna. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—28. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—490 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Rāma Charana Vaidya, Khāle kā Bazar, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुवे व नमः अथ लोकमान वैद लिप्यते
राम सीता राम सीता

जो आदमी दौर के आवे तो नाड़ी न देखो जो आदमी सिर पर बोझा धारै
आवै तो न देखना ॥ घोरे पर होय उसकी नारि न देखना आ गारी पर होय आ कोई
अस्वारी पर होय तो उसकी नारि देखना मना है ॥

End.—टीका—सूरन टंक १६० चौतौ टंक ८० सुठी टंक ४ मीरच टंक ४
त्रिफला टंक १२ पीपरी टंक ४ भूठक ४ विडंग टंक ४ सतावरी टंक ८ निसोत १६
वेली टंक २ मिलाये टंक ४ गुड़ टंक १२ सर्व औषधि एकत्र करिके षादेत् गुण
अत्यन्त करै ॥ राम राम राम राम राम ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 176.—Maḍana Pāla, the writer of the “Nighanta Bhāśā” or Indian Materia Medica, is an unknown author. The manuscript is dated 1931 S.=1874 A. D.

Name of book.—Nighanta Bhāśā. *Name of author.*—Maḍana Pāla. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—109. *Size.*—13 × 8 inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—2,400 Ślokas. *Appearance.*—New,

Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1931. Place of deposit—Rājā Sāhab Bahādur, Partabgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ निघंट भाषा लिख्यते प्रथम हड़के नाम शिया १ और हरीतकी २ और पथ्या ३ चेतकी ४ विजया ५ और जया ६ प्रमथ्या ७ प्रमथी ८ अमोघा ९ कायस्था १० प्राणदा ११ अमृता १२ जीवनीया १३ हेमवती १४ पूतना १५ वृत्तना १६ अभया १७ जयस्या १८ नंदनी १९ श्रेयसी २० रोहिणी २१ यह २१ नाम हड़के हैं ॥

End.—द्रव्येषुयं वको लेव ककरोले वंदरे तथा नक्षत्र संज्ञकश्चैव कोल शब्द विचक्षणः इति इदम निखिलं निघंटं ज्ञान मुत्तमं मिवह सिद्धि विवर्थ्य धनवन्तरि जि निर्मितम् ॥ १ ॥ इति नानार्थ वर्गः इति श्री मदनपाल विरचते मदन विनोदे निघंटौ नानार्थ वर्गे समाप्तम् संवत् १९३१ माह कुंवार वदि ७ दिन शुक्र तथा २ अक्तूबर सन् १८७४ ईसवी ॥

Subject.—श्लोकाधियों के नाम तथा उनके गुणों का वर्णन ।

No. 177.—Mādhava Dāsa, the author of (a) Nārāyana Līlā and (b) Mahūrta Chintāmaṇi, has given no information about himself, but he does not appear to be the ancient poet, who was born in 1523 A. D. He may possibly be identical with the Kāyastha author of Nāgoḍe, noticed under No. 78 of 1901, who flourished between 1752 and 1791 A. D. The two books noticed deal with the incarnations of God and the Hindī translation of the famous astrological work, the “Mahūrta Chintāmaṇi.”

(a) *Name of book*.—Nārāyana Līlā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $6\frac{3}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—275 Ślokas. Appearance—Very old. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—नाम अर्थ को कहै विख्याना ॥ नारायण.....हमा अनंत नारायण भल जाना ॥ ५ ॥ भूति भविष्यत वर्तमान नाना विधि अवतारा ॥ नारायण आदि बीज मूल ब्रह्मान्ड विस्तारा ॥ ६ ॥

Middle.—ब्रह्मादिक की सुनी गुहार जडुकुल अवतारा । जनक जननी वसुदेव देवकी के प्राण आधार ॥ ६७ ॥ गोकुल मथुरा द्वारका वास कियौ मुरारी । लीला त्रिविध जे हरि करि सब असुर संघारी ॥ ६८ ॥

End.—मेघ स्याम अभिराम सदा सुंदर हासा ॥ अर्ध चंद्र आकार अरुण बिंबाधर भासा ॥ १२ ॥ प्रफुलित कमल लोचन विसाला भाल तिलक राजै ॥ चंदन लेपन सकल गात बनमाला छाजै ॥ १३ ॥ शंख चक्र गदा पद्म मुकट कुंडल पीताम्बर

धारी ॥ नील शिखर श्री भ्राजमान सेवक सुखकारी ॥ १४ ॥ श्री जगन्नाथ को रूप देख
मन भयो डुलासा ॥ वैष्णव संगत पाइ के गावै माधोदासनि दासा ॥ १५ ॥ इति श्री
नारायण लीला संपूर्ण मिति चैत सुदि १३ पौषी लिषी सोपरमध्ये पठनार्थ ॥

Subject.—नारायण के अवतारों की कथाएं ।

(b) *Name of book.*—Mahūrta Chintāmaṇi. *Name of author.*—Mādhava Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—21. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—415 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Not given. *Date of manuscript.*—Unknown. *Place of deposit.*—Pandita Bhānu-pratāpa Tiwārī, Chunār.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ महूर्त्त चिंतामणि ज्योतिष का भाषा माधव-
दास कृत लिप्यते अथ प्रार्थना ॥ दोहा ॥ एक दंत मोटो वदन गज सम आनन जासु ॥
सो मूरत माधो हृदय करत बुधि परकास ॥ १ ॥ गौरी स्रवः केति ॥ अस्या भाषी ॥
सवैया ॥ एक समै गौरी श्रवनन ते केतक पत्र गिरो भुइ माहीं ॥ गणपति करते लीन्हों
उठाय दवाई लियों मुख में हरेषाही ॥ क्या घरनों छवि वादिन की मानो दूसर दंत
जमे मुख पाहीं ॥ विघ्न अनेक द्विपास्य हरैं कहै माधोदास भजो मन माही ॥

Middle.—छंद ॥ बावली वाग तडाग कूपहु भवन केर अरंभहु ॥ अब वधू को
परवेश पति संग महादानहि त्याजहु ॥ जस आध के सांत तजिये नवां अन्न को आर्धहु ॥
पौसरा ऋषि तर्पनहु वेद पढवौ जानहु ॥ वृषोत्सर्ग विदेश सबको बेग येहि तुम
त्याजहु ॥ संसकारहु शिशु अन को रहि देवता नहिं थापहु ॥ यह वचन रिषिन
प्रचार कीन्हौ वेग बुध्र जमानहु ॥ ४६ ॥

End.—सूर्य अस्त के ऊपर प्यारे प्रथम प्रहर निशि माही ॥ लगे संक्रमण
मकर कर्क पैनाम पिशम्ब कराही ॥ दूसरे प्रहर नक्त चर नाशै.....

Subject.—मुहूर्त्त चिंतामणि का हिंदी भाषानुवाद ।

No. 178.—Mādhava Prasāda, the writer of the “Kāśī Yātrā” or an account of the pilgrimage round Benares, is an unknown author.

Name of book.—Kāśī Yātrā. *Name of author.*—Mādhava Prasāda. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—45. *Size.*— $4\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—267 Ślokas. *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānu-pratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनम अथ काशी यात्रा लिप्यते ॥ काशी औ यहां के
देवताओं की महिमा औ बड़ाई कोई नहीं कर सकता औ काशी खंड को सब कोई पढ़

नहीं सकते मुझ माधौप्रसाद को रहना जौनपुर और मिरजापुर और बनारस में प्रीति देखने की तरजुमा काशी खंड में रही औ पंडितों से भी पूछ कर मालूम किया तब इस पोथी को बनाके नाम इसका काशी यात्रा रक्खा—जो इसमें भूल चूक हुई होय तो देखने वाले इसके कृपा करके इसको क्षमा करे ॥ औ इस पोथी में यह सब यात्रा लिखी है ॥

End.—स्नान करके वीरेश्वर, अन्नपूर्णा दुधिराज इनका दर्शन करके ज्ञान वापी में संकल्प कर वहां से मौन होकर मणिकर्णका जावे वहां स्नान कर पूजा सिद्धि विनायक ॥ मणिकर्णकेश्वर की करके दशाश्वमेध तीर्थ पर स्नान कर दशाश्वमेधेश्वर का दर्शन करे तब असी संगम पर स्नान कर शृंगमेश्वर का दर्शन करे ॥ तब स्नान लालार्क तीर्थ दर्शन करे विनायक का करे तब वरुणा संगम स्नान कर दर्शन संगमेश्वर आदिकेश्वर का दर्शन करे तब प्रह्लाद तीर्थ पर स्नान कर प्रह्लादेश्वर का दर्शन करे तब त्रिलोचन पर स्नान कर दर्शन त्रिलोचनेश्वर का करे ॥ तब पंचगंगा स्नान कर दर्शन विंदु माधव, मंगला गौरी गभसेश्वर वशिष्ठ वामदेव पर्वतेश्वर महेश्वर सिद्धि-विनायक का दर्शन करे मणिकर्णका स्नान कर दर्शन मणिकर्णकेश्वर, विश्वेश्वर अन्न-पूर्णा मोदाद्या पंचगणेश का दर्शन करे ॥ ज्ञान वापी में अछत छोड़ संपूर्ण करे । इति पंचतीर्थ यात्रा समाप्ता ॥ श्री गंगेश्वरायणं ॥ ० ॥

Subject.—काशी की षोडश यात्राओं में मिलनेवाले स्थान और देव मंदिरों का विवरण ।

No. 179.—Mādhava Rāma, who wrote the “Mādhava Rāma Kundalī,” dealing with prayers to the gods, has given no account of himself, but he appears to be identical with the author mentioned in No. 43 of 1902, who flourished between 1724 and 1748 A. D.

Name of book.—Mādhava Rāma Kundalī. *Name of author*—Mādhava Rāma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—90. *Size*—9 × 5½ inches. *Lines per page*—Generally 10. *Extent*—425 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Lālā Tulasī Rāma Nigam, Rae Bareilly.

Beginning.—श्री परम गुरभेनमः अथ लिप्यते माधौराम कुंडली सोरठा ॥ करो गजानन ध्यान जामहिमा जग जगमगी । होत बुध बल ग्यान संपत सहित सरीर सुख ॥ १ ॥ दोहा ॥ जाके सुमरे होत है निर्गुण तै गुणमान ॥ ऐसे छव गज वदन को करौ नितही ध्यान ॥ २ ॥ है गणेश दायक अधिक देव गुठ मति मोर । दया करा चित लायकै हेरो मेरी वोर ॥ ३ ॥ धन गिरजा सेवनंद तुम जिहि पूजत सुर संत ॥ होत कामना सिद्ध है वेद पुरान मनंत ॥ ४ ॥

End.—विस्नपद । श्री हर माधौ सुमिर मन मेरे वनिहै सबै चरन गहि रहुरे । कहा लै कै आप कहा लैकै जैहो मूढ फिरत मद मत के पेरे । कर छलबल जग माया

बटोरी रहैगी परी संग जाइगी न तेरे । कहा अपना जग है सपनासो आन किया जैसे
पंछी बसेरे लोग कुन्म सब सेवरु भ्राता हैं साथी सुष संपत करे । अंत काल कछु काम
न ब्रह्मै परिहै जब जमदूतन घेरे । छाड़ विषै मन तज कुटिलाई करले नेह हरी हर
सरै । माघा गजाइ वजाइ निसानन सुरपुर मारग जाव बलरै ॥

Subject.—अनेक देवी देवताओं की स्तुति और वंदना ॥

No. 180.—Mādhurī Dāsa, the author of the “Māna Līlā” or Rādhā’s anger against Kṛiṣṇa, appears to be the same as No. 193 of the first Triennial Report, who flourished about 1630 A. D.

Name of book.—Māna Līlā. *Name of author.*—Mādhurī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—15. *Size.*—6 × 4 $\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—120 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ मानलीला लिप्यते दोहा ॥ श्रीकृष्ण रूप
चैतन्य धन तन सन मुकर प्रकास । सदा सतावन एक रस विहरन विनय विलास ॥ १ ॥
एक समै रस रास में रसिक रसीली संग । दामिन ज्यो दमकै दुरै प्रीया पीड के संग ॥ २ ॥
निरपत निज प्रतिविव तन मन संभ्रम भयौ आनि । उठनि उठी कमान की और ब्रिया
संग जानि ॥ ३ ॥ चपल चली निह ठौर ते कीनों कठिन सुभाइ । वैठी जाय रिसाइ के
गर्भ सिंघासन छाइ ॥ ४ ॥

Middle.—वैठी कहा कविता सी करौ सुधि है कछु सांवरे के तन की ॥ छिन
ही छिन देह की और दिसा जाहां उठी कनका श्रम के कन की ॥ मैं नवही तिहि भांति
तजे अबलों गति कौन भई तन की ॥ तुम तौ मुष मूद के मौन गछौ कछु जानत हो
उनके मन की ॥ २० ॥

End.—जैसे जहां सनेह मान तहां तैसे धनै जो वरषे नित मेह तोषन सूर
प्रकाशु विनु ॥ ३७ ॥ मिथी मान समान छूव तक लागत कठिन जब कीजे रस नास
नास रस ॥ ३८ ॥ नव रस सब नीरस लगे सब रस को सिरमौर ॥ मान माधुरी रस
विना मन नर से रस और ॥ ३९ ॥ पढै सुनै मन माधुरी होइ सुवधि प्रकास ॥ प्रेम
भक्ति पावै विमल अरु वृन्दावन वास ॥ ४० ॥ इति श्री माधुरी दास जी कृत माधुरी
संपूर्ण ॥

Subject.—राधा की मान लीला ।

No. 181.—Madhu Śūdana Dāsa wrote the “Rāmāśwamedha,” or the story of the horse sacrifice by Rāma, in 1832 S.=1775 A. D. The book was never noticed before but has been printed and published.

Name of book.—Rāmāśwamedha. *Name of author.*—Madhu Sūdāna Dāsa. *Substance.*—Swadeśī paper. *Leaves.*—284. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—7,384 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.* 1832. *Date of manuscript.*—1883. *Place of deposit.*—Paṇḍita Kṛṣṇa Lāla Chaube, Etawah.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ श्री रामास्वमेध भाषा मकसूदन दास कृत लिख्यते ॥ दोहरा ॥ वंदि प्रथम गुर पद सुरज निज सिर धरि सुख पाइ ॥ अविधि ताप तम दहन कह दिन कर सरस सुभाइ ॥ १ ॥ निज दोसिक गुर कंज पद वंदहु करहु सप्रीति ॥ विन प्यास जिन की कृपा महा मोह दल जीति ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

मधुअरि दास नाम यह मोरा ॥ माथुर जाति जन्म मतिथोरा ॥ भानुसुता सुर सरिह मभारा ॥ पावन देस विदित संसारा ॥ नगर इष्टिका पुरी सुहावन ॥ निकट कलिंद्र सुता वहै पावन ॥ दोहरा ॥ संवत वसुदस्त सत गुनहु पुनि वतीस मिलाइ ॥ विदस मास असाठ रितु पावस सुषद सुहाइ ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ शुक्र पक्ष तिथि द्वैज सुहाई ॥ जीव वार सभ मंगलदाई ॥ हर्षत जोग पुनर्वस रिक्षा ॥ प्रगटी प्रभु जन्म वरनन इक्षा ॥ श्री रामा नुज कूट मभारी ॥ कीन्ह कथा आरंभ विचारी ॥

Middle.—चौपाई ॥ राम चरित सुन्दर संसारा ॥ सुनत सकल अघ करै सधारा ॥ कोटि उपाय करै किन कोई ॥ इहि विनु कलुष अमूल न होई ॥ राम चरित अनंत संसारा ॥ अति पावन भुति सुमृति पुकारा ॥

End.—छंद ॥ उर छावा परमानंद मुनि कर जोरि पुनि विनती करी । प्रभु कीन कृपा अपार मोपर राम कीरति विस्तरी ॥ अरु प्रनतपाल उदार कहना सिंधु मुह जन जानिये ॥ मैं भयो धन्य वनाइ सकल प्रकार मन अनु मानिये ॥ दोहरा ॥ पुलक गात इहि भांत वंछि कीनो चरन प्रनाम ॥ हरसे व्यास उदार तव परम कृपा को धाम ॥ १ ॥ मैं जड मलिन कृपायतन संतत कुमति निधान ॥ वरन्यौ राम प्रसाद यह ग्रंथ सुमति अनुमान ॥ २ ॥ सोरठा ॥ छमहु संत समुदाय कीन ढिठाई बिपुल मैं ॥ कीजौ कृपा वनाइ अशुध जान निज दिसि निरपि ॥ १५ ॥ इति श्री पद्म पुराणे पाताल पंडे सेष वात्सनापन संवादे मधु सूदन दास कृते श्री रामास्वमेधयो ग्रंथ अष्ट षष्टि नमोऽध्याया ॥ ६८ ॥ संपूर्ण सुभस्य संवत् अष्टादस सुसत वसु अरु राम वषानि ॥ साके सप्त दस सुसत वसु अरु वेद सुजानि । मधु मासा तिथि तीज को सुर गुर वार प्रवीन ॥ तिहि दिन प्रति पूरन करी प्रभु मष कथा प्रवीन ॥ संवत् १८८३ साके शालिवाहनस्य १७४८ × × × साना मासोत्तम मासे चैत्र मासे कृष्ण पक्ष तिथो तृतिया गुर वासरे

Subject.—श्री राम चन्द्र जी के अश्वमेध यज्ञ करने की कथा ।

No. 182.—Makaranda, the author of the “Jagannātha Mahātma” or praises of the Deity, is probably the erotic poet who was born in 1757 A. D.

Name of book.—Jagannātha Mahātma. *Name of author*—Makaranda. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—3. *Size*—8 X 6½ inches. *Lines per page*—10. *Extent*—20 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Library of the Mahārāja of Balrampur, Oudh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ जगन्नाथ महात्म लिख्यते मकरन्द कृत ॥
आन दियो गुर के सुत जान के भूप सुदामा कियो । छन माही देख दुखी दल रावन दियो
लंक विभीषन को गह बाही । साध के साग सलेने लगे जुर जोधन के पकवान खाही ।
हाथी की हांक में श्रवन दियौ अब मौन भयो कस बोलत नाही ।

End.—श्री जगत नाथ अनाथ के नाथ सनाथ करो गह वाह हियेते ॥ वेद
पुरान कथ इतिहास सोई फल है यह नाम लिये ते ॥ संतति संपति देत अहै जो सुख
अमृतपान कियेते ॥ आठव सिधि नवो निधि के सुख आठ कवित के पाठ कियेते ॥

Subject.—ईश्वर की वंदना ।

No. 183.—Makunda Dāsa, the writer of two works on “Koka” dealing with the Sexual Science, appears to have composed them under the patronage of Śāh Salīm (the Emperor Jahāngir) in 1672 and 1675 S. = 1615 and 1618 A. D. Agra of course stands for Agra. The name of Śāh Salīm is clearly mentioned in the former but it is noted as Śāh Sulemān in the latter. There was no Śāh Sulemān at Agra or Delhi. It clearly refers to Salīm.

(a) *Name of book.*—Koka Bhāṣā. *Name of author*—Makunda Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—22. *Size*—10½ x 4½ inches. *Lines per page*—10. *Extent*—630 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1672. *Date of manuscript*—1900. *Place of deposit*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री राम जी सहाय ॥ पोथी कोक भाषा
लिख्यते ॥ कृत मकुंद दास विरचिते ॥ चौ० ॥ वरनो गनपति विघन विनासा । जिह
सुमरत गति मति परगासा । सब दिन वंदो सुरसरि माता ॥ वंदौ शंकर सुत बुधि
दाता ॥ वंदौ हरि ब्रह्मण्य कर पावठा ॥ जागत वि अजपति जा करी भाठा । भरमित
बाल पतालहि देवा । दश द्रुगपाल करही तेरी सेवा ॥ वंदौ चांद सूरज गन तारा ।
वंदौ गनपति जोति अपारा ॥ दो० ॥ सब पंडित कहि बंदि के बहुविध चरण मनाये । काम
खा कछु भाषैं अबर देहु बताये ॥ चौपाई ॥ वंदौ कृष्ण पक्ष रवि वारा । जेही दिन वीर्य
कथा अनुसारा ॥ तिथि तेरस हम तेही दिन पावा ॥ हस्त नक्षत्र हमही मन लावा ॥ सिध

जाग कर उपमा सोई । येही विधि काम सीद्ध तह होई ॥ साह सलीम जगत सुलताना ॥
आहि निवास आगरे अस्थाना ॥ सेर जी गीर बौ सुलताना ॥ लेन्ह पाये पटन निज
थाना ॥ दो० ॥ सोलह सै बहतरी संवत् हम जे सुना दह दीस ॥ सनद पत्र में देखा
एक हजार पचीस ॥

End.—इलाज दाड का ॥ हरनाल गुजराती तोला भी एक ॥ अवर पाव भरी ॥
चकवडी को बीज पाव भरी ॥ र वारे वस्तु का बकनो करै जुदा जुदा ॥ करिकै नब
कोरे लोटो मो करी के तब पीनी देव तीन अंगुलपानी ऊपर रहे तब गाडै सवा हाथ
लंवा सब हावज खोदै तब अतवार के राज एक इस इस इक रसवा राज अज अत
टन की तेहसे लगावै भूवमलै तब दाड चंगा हाय ॥ इति श्री मकुंद दास कवि रचित
कोक समाप्त ॥ संवत् १९०० ॥

Subject.—स्त्री पुरुष के शुभाशुभ लक्षण और ओषधियां

(b) *Name of book.*—Koka Bhāṣā. *Name of author.*—Makunda Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—145. *Size.*—8 × 6 inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—2,175 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Kaiṭhī. *Date of composition.*—1675. *Date of manuscript.*—1909. *Place of deposit.*—Nanda Bihārī Mahāpātra, Basti city.

Beginning.—श्री गनेसायनमः श्री पोथी कोक भाषा कृत कवि मकुंददास
लिख्यते ॥ चौपाई ॥ वरनौ गनपति विघ्न विनासा । जिह सुमरन गति मति वीणासा ॥
नीस दीन वंदौ सुरसरि माता ॥ वंदौ शंकर सुधि बुधि दाता ॥ भ्रमति पालन पतालहि
देवा । दस दिग पालक रहो तिहि सेवा ॥ सीध जागे पति उमा सोई । येही विधि काम
सिधि नाह होई । तिथ तृयोदशी हम तेहि दिन पावा । हस्ती नक्षत्र हमही मन भावा ।
साह सलेमान जुग सुलताना । अहै निवास अगरे अस्थाना । सेर जहांगीर बौ सुलताना ।
तीन्ह पायेउ पटना निज थाना । दोहा । सोलह सै पचहत्तर संवत् हम जो सुन देह वीस ।
सनद पत्रमा देखा एक हजार पचीस ॥

End.—मंत्र कडाही बांधे को कराही बांधो कराही के जल बांधो जल थल बांधो
अग्नि कुंड बांधो बलभर लकरी बांधो तीन सौ गठिया बांधा लकडी बांधो ऊपर
चढै हनुमान वीर कीला किलाई नीचे बसई जुडाय जाये अग्नि के बंधना लकडी के
बंधना लकडी के नाह तुलाकरे सोमै रामबके दोहाई हमारी भगती गुरु की सक्ती
फुरै मंत्र फुटे सोहा दोहाई हनुमान की दोहाई राजाराम के चंटा के दोहाई नौनाच
मावनी के लिख्या प्रेमाग में इंद्रजाल सम्पूर्ण मिति भादौ दस की दिन सुक्रवार के
तइअर मेल पोथे के मालीक भुमानीराम सहीस पलटन चालीस सन् १२५९ साल
लिखा पुनीतलाल कायस्थ ॥

Subject.—स्त्री पुरुष के भेद तथा उनके अंगों के शुभाशुभ लक्षण तथा ओष-
धियां और यंत्र मन्त्रों का वर्णन ॥

No. 184.—Makunḍa Ḍāsa, the author of the “Bhanwara Gītā,” is the same as Jana Makunḍa [*vide* No. 104 (2) of 1902]. The book deals with the dialogue between Uḍḍhava and the Gopis.

Name of book.—Bhanwara Gītā. *Name of author*.—Makunḍa Ḍāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—10. *Size*.— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—14. *Extent*.—175 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Mahanta Braja Lāla, Zamindar, Sirathu, district Allahabad.

Beginning.—लिषतं भंवर गीता मकुंद दास कृत ॥ हरि जी बैठ एकान्त मतो उधव जन सो । गोपी मम आधीन विसर्जन है तन मन सो ॥ सब अयहैं सदा बैसन कछु भौलंब ॥ ताते वेग जाडु वृज उधौ करिये नहीं बिलंब ॥ जाइ उपदेसिये १

Middle.—देखन उनके प्रेम नेम उधव को भाजो । तिमिर माव अम्यास बहुत अपने मन लाजो ॥ मन में कहै कवि पाय कै ले माथे निज धार । परम कृतार्थ होइ रहो तरो न वडु विधि वार ॥ वंदवे योग्य है ॥

End.—गोपी रूप दिषाय अंग अंग करिके वनवारी । उधव के भरे नैन डार दई माह की जारी ॥ अपने निज विहार की लीला वडु दुराइ । जन मकुंद पावन भये हरि की लीला गाइ ॥ सरन प्रभु पाय के ॥ ७४ इति श्री भवरगीता संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद ।

No. 185.—Malūka Ḍāsa was a famous saint who lived in Karā Manikpur and was a contemporary of Tulasī Ḍāsa. His two works have been noticed :—

(a) Bhakṭa Bachhala, manuscript dated 1798 A. D., dealing with the greatness of the devotees.

(b) Raṭana Khāna, no date, being a dissertation on the Soul and God.

The former was noticed under a slightly altered name (Bhakṭa Baṭsala), being another form of the same title, as No. 80 of 1904, but the latter was unknown before. Its custodian claims to be a descendant of the Saint whose *gaḍḍī* still exists in Karā Manikpur. He was a Brāhman by caste, but a Khaṭṭrī friend of mine once told me that Malūka Ḍāsa, the famous saint, was a maternal relation of one of his ancestors. Perhaps there have been two Malūka Ḍāses but there can be no doubt that the famous saint was the Brāhman of Karā Manikpur.

(a) *Name of book.*—Bhakṭa Bachhala. Name of author—Malūka Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—10. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1855. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गनेशायनमः पोथी भक्त वछल ॥ भक्त वछल संतन सुख दाई ।
जन के दुख निवारो भाई ॥ जन के दुख आप दुख पावे । वाधा होय तो जाय छुडावे ।
बंदी छोर कृष्ण के वाना । सो तो तीन लोक मह जाना । ज्यों बालक पालत महतारी ।
तैसी रक्षा करै मुरारी ॥ हरि के प्रान वसै जन माहीं । गरुड़ विसार छुड़ावन जाहीं ॥

End.—हरि के नाम जपहु रे प्रानी । जाके नाम सदा रजधानी । पापी जिउ की
रहनि अपारा । भक्ति करहि पांडे की धारा । जवते सरन राम के आये । दास मलुक परम
सुख पाये । दोहा । मलुका पापी पेड़ का सपनेहु जपे न राम । भगति लिषी जो अवर
कंह धोषे दीन्हि साम १ इति श्री भक्तवछल मलुकदास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री
संवत् १८५५ समये नाम दुतिया श्रावन मासे कृष्ण पक्षे द्वादस्यां गुरु वासरे प्रथम
प्रहरे पुस्तिकी समाप्त ॥

Subject.—भक्तों का माहात्म्य वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Raṭana Khāna. Name of author—Malūka Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— 9×6 inches. Lines per page—16. Extent—290 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Mahanta Braja Lāla, Zamindar, Sirathu, district Allahabad.

Beginning.—श्रीराम मलुक सहाय । श्री बाबा मलुकदास कृत रतन खान
लिख्यते ॥ प्रथम दोहा ॥ अकह अवस्तु अनोह अज ताको है पर नाम ॥ गुरु गोविंद
अवै अचल रहित रूप अर नाम ॥ १ ॥ तासों कीन्ही विनती हे प्रभु होहु दयाल ॥
जवनि भांति यह जीवका छूटका जाइ जंजाल २ चौपाई । गुरु गोविंद तब कृपा कीन्ही ॥
रतन खान तब ही प्रभु दीन्हों ॥ रतन खान इक कहा ग्रंथ । जनम मरन का छूटा पंथ ॥

Middle.—परमात्मा अवै अविनाशी । सोई मैं हों घर घर वासी । भूत भविष्य
पौर वर्तमान । मोसों न्यारा कछु मत जान ॥ एक वृद्ध चेतन्य अकार । सब अषंडित
बहु विस्तार । संपूर्ण अक्रिय यह जानु । ईहै भावना निहचै जानु ॥ मैं नारी पौरौ कछु
नारी ॥ ब्रह्म निरंतर है सब माहीं ॥

End.—करि भोजन उठे हरि जी दियो इचायचो पान लोंग मिलाइ ॥ पडुप
माला रवि सुगंधन संतन जूठन पाइ ॥ करि पूजा बहुत असतुति मुद भै सब गुवाल ॥
सदा जुग जुग वेद घरनो दीन के प्रभु दयाल ॥

Subject.—आत्मा पौर ब्रह्म का वर्णन ।

No. 186.—Manabodha wrote the “Bhrama Bhanjana” in 1841 S. = 1784 A.D., discussing the merits and demerits of poetry. He was a Málaviya Bájpeyí, being a resident of Dulahpur, district Mirzapur, and his father's name was Ráma Dayála.

Name of book.—Bhrama Bhanjana. *Name of author.*—Manabodha. *Substance.*—Badami paper. *Leaves.*—7. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—104 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—1841. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Málaviya Śiva Náṭha Bájpeyí, Dulahpur, district Mirzapur.

Beginning.—अथ भाव लिषते ॥ मन ते होत विकार है सो कहियत है भाव ॥ यापै है यह प्रस्न अब तनज भाव किहि दास १ उत्तर यह विधि कीजिये इन्द्री सब जग जान । मन संयोगहि ते सबै चेतन होत प्रमान २ चक्षु सोत्र रसना बहु धान त्वचा सुअवाद । मन संयोग भये विना लषै न निज निज स्वाद ३ याते मन ही मूल है सब भावन कौ ठीक । मन विकार वहि भाव है द्वै है नौक अनीक ४

End.—प्रौढा धीरा दौय विधि ये सादरा होत ॥ दूजी आकृत गोपना कीनी कवि उद्योत १०८ चैसी विधि आदर करे जल के पूरन प्यार । कढे अनादर तासु ते सादरास उच्चार १०९ ऊढा है द्वै भाँति की सभया अभया हेर । सभया पांच प्रकार सुनि चैसी कवि सुमेर ११० अभया द्वै विधि में जुइक इक पुरुसा आसक्त । बहु पुरुसा आसक्त पुनि सो कुलटा है व्यक्त १११ स्वयम् दूतिका दौय विधि एक व्यंग ते होत । दूजी होत सद्दलेस ते कवि जन करत उद्योत ॥ ११२ धीरा दिक् छे भेद को जेष्ठ कनिष्ठा मेल । द्वादस भेद भयसु इक मुग्धा को जोरेल ११३ द० वनवारी लाल कवि ॥ ० ॥

Subject.—साहित्य का खंडन और मंडन इस में वर्णन किया है ।

No. 187.—Manarákhana Dása Káyastha, son of Harí Náráyana Dása, of Banda, composed the “Chhandoniḍhi Pingala,” a work on prosody, in 1861 Samvat = 1804 A.D.

Name of book.—Chhandoniḍhi Pingala. *Name of author.*—Manarákhana Dása. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—40. *Size.*— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—1,250 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—1861. *Date of manuscript.*—1953. *Place of deposit.*—Málaviya Śiva Dása Bájpeyí, Dulahpur, district Mirzapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ मनराखन दास कृते पिंगल छंदोनिधि लिप्यते ॥ ॥ दोहा ॥ सीताराम सरोज पद तीन लोक के ईश ॥ मनराखन को दास कर देहु भक्ति बकसीस ॥ १ ॥ सौरठा ॥ सुमिरत ही सिधि होय श्री गनेस कुंजर वदन ॥ करहु कृपा

मम सोइ देहु विद्धि संपति सदन ॥ २ ॥ दोहा ॥ संवत् दस वसु वरष संत इकसठ के अनुसार ॥ भयो माघ सुदि त्रयोदसी छंदेनिधि प्रौतार ॥ ३ ॥ सीतल पावन सुभग है सोमवार है वार ॥ करहि काज सो सिद्धि है सकल मनोरथ चार ॥ ४ ॥ कायस्थ है भांडेर को श्रीवत्स कुल जान ॥ हरि नारायण दास सुत मनसुषराय प्रमान ॥ ५ ॥ ता सुत मनराषन प्रथम अमर सिंघ लघु भाइ ॥ करत सदा तिन पर कृपा पंडित कवि नर राय ॥ ६ ॥ बांदा है अस्थान सुभ कै नदी जहां वास ॥ तामें नित प्रति देखिये पंडित सुकवि प्रकास ॥ ७ ॥

Middle.—सेनका छंद ॥ गोल गोल पुनि रगन करि जगन एक गुरु अंत ॥ चरन चरन हरगन वरन सेनक छंद कहंत ॥

End.—अथ रेषतां दीप माला इकत्रः दोहा ॥ वारह दस दस वसु विरति चरन चरन में जान ॥ दस चौकल इक चरन कर दीपमाल सुखमान ३०२ सिंगार कर भामिनी कुहकी जामिनी चली बन मिलन को नंद लालहि ॥ ले साथ बहु कामिनी मत्त गज गामिनी थार उजियार घर दीप मालहि ॥ ३०३ अथ विजै दंडक छंद ॥ दोहा ॥ दस चौकल इक पद करहु छंद विजै सुभ रूप ॥ दस दस पुनि दस दस पर विरति सुभग कहत फति भूप ३०४ अति सींगर छोर सो गंग के नीर सो हंसक सरीर सो । इति श्रीमनराषन दास कते पिंगल छंदेनिधि समाप्तम् वकलम नाई हरलाल मध्ये पिपलोदा मीती मृगसिर सुदि अष्टमी इनीश्वर वार संवत् उन्नीस त्रेपन का विक्रम संः १८९६ १२ दिसंबर ई० ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—काव्य की रीति का वर्णन ॥

No. 188.—Mangala Miśra appears to have written the “Samarāṇṭa Sāra” or a translation of the Śālya Parva of the Mahābhārata in 1822 A. D.

Name of book.—Samarāṇṭa Sāra. *Name of author.*—Mangala Miśra. *Substance.*—Indian-made thick paper. *Leaves.*—160. *Size.*—9 × 6 inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—2,800 Ślokas. *Appearance.*—Very good, quite uninjured. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1822 A. D. *Date of manuscript.*—1843 A. D. *Place of deposit.*—Rāja Library, Nīmarānā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री शिषायनमः अथ समरांतसार सत्य परव भाषा मिश्रमंगल कृत लिख्यते ॥ प्रथम गणेश स्तुति छपैः ॥ सिंदूल वदन उदार रदन यक उज्जल सोहत ॥ उडपति भाल विसाल नैन त्रय मन को मोहत ॥ बुद्धि दायक गणेश जान जनु अनुगृह किजिये ॥ हर कुल मंडन देव भेव भारथ मोहि दिजिये ॥ व्यास आदि मुनि जे सकल जूथ जूथ सेवत चरण ॥ निज भक्त जानि दीजिये ऊकि लंबोदर असरन सरण ॥ १ ॥

End.—दोहा । गवन कृष्ण पुर फिरि अवन ॥ संजये नृप के बैन ॥ घ्याय कह्यो घती है मंगल मिश्रसु चैन ॥ ५२ ॥ इति श्रीमन्ममहाराज कुवार श्री शिवदान सिंह जी सुराज्ञा

मिश्र मंगल विरचितायां समरांतसार सत्य परब भाषा वतीस दोष समाप्ताः संपूर्णं ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याण मस्तु ॥ संवत् १९०० मासानां मासोत्तम मासे उत्तम मासे आषाढ मासे शुक्ला ॥ पुन्यस्तिथौ ॥ २ ॥ गुरु वासरे ॥ लिखतं मिश्रखेन चंद्रेण तस्यात्मज गौरी शंकरः ॥ लिखातं श्री मन्महाराज कवार श्री भीमसिंह जीः ॥ प्रतापगढ़ मध्ये लिप्य कृतं राज्य श्री ठाकुर साहब श्री शिवदान सिंह जी का राज्ये मध्ये ॥ श्लोक ॥ यादृशं पुस्तकं द्रष्टा चाद्रसं लिपतं मयाः यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दियतेः ॥ १ ॥ दोहा ॥ हुकम मयो मग्नेस को उरमें गवरी धारि । छंद वंद पुस्तक लिख्यो परब सत्य हरषारि १

Subject.—शल्य पर्व का अनुवाद ।

No. 189.—Mána Singha wrote his “Aśwamedha Parva,” or the story of the horse sacrifice by Yudhiṣṭhira, in 1692 S. = 1635 A. D. He was a Chauhán Thákur of Bel Harigáon in the Kheri district of Oudh, but he migrated to Bengal and settled in Chandragarh (?) with his family. The local deity of the place was “Máleśwara.”

Name of book.—Aśwamedha Parva. *Name of author.*—Mána Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—143. *Size.*—11 × 5 inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—5,325 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—1692. *Date of manuscript.*—1839. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupratápa Tīwari, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीगुर गनपती वंदी पाया । प्रभु हमकों कीजे कलु दायी ॥ तुम प्रसाद चतुरानन गाये ॥ सुर नर नाग जु चरन मनाये ॥ सिरै सैंदुर मनि कंठ विराजै ॥ कर मोदक पुस्तक अराजै ॥ मूषक वाहन गौन गनेसा ॥ महिमा वरनि सकहि नहि सेसा ॥ दोहा ॥ एक दंत गज आनन लंघादर जग जान ॥ ग्यान दान मम दीजिये गावों गुन भगवान ॥

“निर्माणकाल”

जैमुनि भाषा कहत हूँ वीर भान चौहान ॥ सोरह सै अरु बानवे संवत की परिमान ॥ ५ ॥ सावन मास पक्ष उजियारा । तिथि पुत्रो कह कथा विचारा ॥ है चंद्रावलि देश को नाऊ ॥ तामो वसै बेल हरि गाउ ॥ जगत विदित जानै संसारा ॥ लियो चौहान वंस अवतारा धर्म राज के सुत हम आहै ॥ वीर भान सुक्षम पह काहै ॥ विधि वस वंग देस कह आये ॥ सहित कुटुंब चंद्रगढ़ छाये ॥ श्रीमालेश्वर तहां विराजै ॥ जिन्ह के दास दुरित दुष भाजै ॥

Middle.—दोहा ॥ अति सुगंध तन भूषन कहा कहै कवि बात ॥ जो कोई बैठे सभा सब मुर्छा गति जात ॥ ३ ॥ तव वैचित्र अंगदा नंदन ॥ अश्व निरधि मन बड़े अनंदन ॥ कंचन पत्रहु ते सिर मढे ॥ लै अपने कर भूपति पढे ॥ धर्म राज को हय यह अहै ॥ पारथ रक्ष पत्नी अस कहै ॥ नृप पद के मंत्री ते कहै ॥ मम जननी पारथ पति अहै ॥

End.—भवे जय्य अव करो अनन्दा ॥ पुनि मिलहि जादव कुलनंदा ॥ सुनत वचन दुविष्टल राजा ॥ वैस सिंहासन वाजन बाजा ॥ नीके कीन्ह प्रजा पतिपाला ॥ सब नर नारी भगत गोपाला ॥ निस दिन सब आनंदित लोका ॥ हरि कहना काहू नहि सोका ॥ घर घर सब उत्सव भल साजा ॥ भै एकछत्र दुविष्टल राजा ॥ अश्वमेध नृप महा पुराना ॥ सुन सुख सकल चरित भगवाना ॥ धेनु सहस्र अलंकृत देई ॥ सुनतहि फल ततषन तेहि होई ॥ होइ सुकृत जस कन्या दाना ॥ तेइ जानहु सब सुना पुराना ॥ तेइ नर जनु तीरथ सब कीन्हा ॥ जेइ अश्वमेध सुनै चित दिन्हा ॥ आदि अंत जे सुनै सुधीरा ॥ कलिमष हरै पुनोत सरीरा ॥ दोहा ॥ सकल पुन्य सो पावै पुरसोत्तम गुन गाव ॥ जाको जैसी भावना सो तैसो फल पाव ॥ १ ॥ अश्वमेध कथा समाप्त ॥ संवत् १८३९ समै नाम आषाढ़ शु० ॥ ७ ॥

Subject.—पांडववंशावतंस राजा युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ की कथा ।

No. 190.—Mána Singha, disciple of Gulába Singha Nánaka-panthí and son of Gaurí Ráe, wrote the “Mokṣa Dáyaka Panṭha” or the way to salvation, in 1835 Samvat=1778 A. D. In the 1st verse of the End quoted herein, the words ‘त्रिसत पाँच’ appears to mean 35, it cannot possibly mean 305, for then the date of the work would go over to 2105, which is absurd. The book was evidently composed in 1835 Samvat.

Name of book.—Mokṣa Dáyaka Panṭha. Name of author—Mána Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—144. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—2,754 Ślokas Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—1835. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrampur, Oudh.

Beginning.—१ ओं श्रीगणेशायनमः ॥ सवैया ॥ या जग में जिनके पद पंकज सेवत निच सुरेस्वर भारी ॥ और सुरा गन सेवत है अरु जाहि भजै भव में मुख चारी ॥ तात भजे जग मात भजे पुनि जाहि मनाय जिते त्रिपुरारी ॥ सो गण नायक होय प्रसंन गहे पग बंदन भेट हमारी ॥ १ ॥ दोहरा ॥ उर तम को हरणी सदा करणी बुधि अपार ॥ सुष दाता वागेश्वरी वंदे पाद उदार ॥ २ ॥ जिहते उपजे ब्रह्मंड अपंड सु तेज प्रचंड वली षल हारे ॥ जिह नाहि बिषे बहु भांति भने जड़ चेतन के नर भेद निहारे ॥ सनकादिक नारद कोविद केगन जाहि विषे सब भेद निवारे ॥ उर ताजन का तमजापति के पद मंजुल को वह वंद हमारै ॥ ३ ॥

End.—सवैया ॥ सत अष्टदस सुभ संवत में पुनि त्रिसत पाँच भये अधि-काई ॥ सुभ माघ सुदि सुभ सोम समे सुभ वार सु सोम महा सुष दाई ॥ तिथ पंचम नाम विसंत कहे सभलोकन को सु जने हरषाई ॥ दिन ताहि संपूरण ग्रंथ भयो हरि के पद प्रंकज भेट चढ़ाई ॥ ११ ॥ सवैया ॥ गण नायक सारस्वती रघुवीर सुनानक

जी गुरु आदिडदारे ॥ गुरु गोविंद सिंह उदार बड़े पुनि जा गुरु मे भव सागर तारे ॥
 तिनकौ न उपाय न पाइ धरों कछु लाइक नाहि पिबो जग सारे ॥ कर जोर भली बिध
 दंड समं पद पंकज में बडु वंद हमारे १२ इति श्रीमत मान सिंह खरण सिष्यत
 गुलाब सिंघेन गौरी राय ॥ आत्मजेन बिरचते मोष पंथ प्रकासे विदेह मुक्ति निरणयो
 नाम पंचमो निवास ॥ ५ ॥ सुभमसत ॥ १ ॥ घोमूले ब्रह्मा मध्ये विष्णुरलिंगैलिंग
 महेश्वरः ॥ सर्व देव देवां न रुद्राषः नयो ध्रुते ॥ सिव नेत्र समुतपनेति पिसि वरु
 पांणी ॥ त्वामहं धारये देवि रुद्रापि नमो ध्रुते ॥ २ ॥

Subject.—मोक्ष होने का वर्णन ।

No. 191.—Manohara wrote the “Rādhā Ramana Rasa Sāgara Līlā,” dealing with the pleasures of Kṛiṣṇa, in Samvat 1757=1700 A. D. Śiva Singha says that the poet was born in 1780 Samvat=1723 A. D. which date is accordingly repeated by Dr. Grierson also, but in view of the above authentic date (1700 A. D.) as that of composition of the work, this unverified alleged date of the poet's birth must be rejected. No other poet of this name flourished about this time.

Name of book.—Rādhā Ramana Rasa Sāgara Līlā. *Name of author.*—Manohara. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—19. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—400 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1757. *Date of manuscript.*—1936. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighāt, Benares.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति ॥ अथ श्री राधा रमण रस सागर लीला लिप्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चंद राज चरण सरोज मन भायो है ॥ कृपा करि दीनी दिक्षा शिक्षा परिचर्या निज राधिका रमण वृन्दावन दरसायो है ॥ सद्गुन समुद्र दया सिंधु प्रेमा पारावार सोल सदाचार कौ वितान जग छाया है ॥ तादिन सफल जनम भयो है अनाथ बंधु मनोहर नाम राषि मोहि अपनायो है ॥ १ ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सरस सत पढत दिवस रैनि चैन नाही मन में ॥ सेवन की अभिलाष राषत छिन ही छिन विन दरसन तलफत वृन्दावन में ॥ प्रेसो बड भागी पै करत कृपा अभिमत निरखै युगल हित पुलकित तन में ॥ मनोहर करै आस वास नित निकट में रहै श्रीगोपाल मट्ट परिकर में ॥ ११२ ॥ संवत सतरह सै संतावनि जानि के सावन वदि पंचमी महोत्सव मानिके निरैय श्री राधा रमण लड़ेती लाल कौ हरिहा मनोहर ॥ संपूरण बनराज विचारयो ख्याल कै ११३ ॥ इति श्री राधारमण सागर नाम लीला संपूर्ण शुभमस्तु मंगलमस्तु सीद्धरस्तु श्री राधावर कौ जै गोपा० सं० १९३६ वै० क० १५ लिष बावा गणेशराम व्यास ने ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का विहार वर्णन ।

No. 192.—Manohara Dása, the author of the “Phúla Charitṭra,” dealing with flowers, does not appear to be the poet surnamed “Niran-jana,” whose three works were noticed in 1901 and 1903, but he may be identical with the Kachhawáhá commander (of Akbar) who wrote in Sanskrit, Hindí and Persian (about 1577 A. D.) or with the poet, who flourished about 1800 A. D. under the patronage of Mahárájá Mána Singha of Jodhpur.

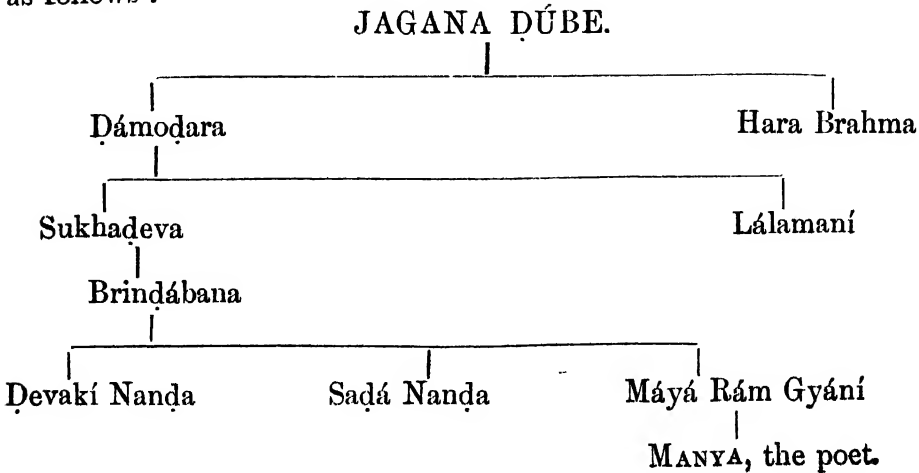
Name of book.—Phúla Charitṭra. *Name of author*—Manohara Dása. *Substance*—Swadeś paper. *Leaves*—4. *Size*—16 × 6½ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—31 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Kaithí. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Kanoujī Lāla, Katrá Goli Khaina, Farrukhabad.

Beginning.—दोहा ॥ पुरवील प्रीतमाज नीक तनमन जोवन दीन । जीवन पन अस केवड़ा समै नीळ वर कीन । ब्रीहद गाये तन देत है सैन सकै सरीर । सही न सकै उठी तकै कमल ढरै जैसे नीर ॥

End.—वलपन बीते सखी बीचभय पछी तहु । रूप मंजरी होय रही पीय तार फूल वहु । फूल चरित्र में दोहरा कहे मनोहर दसा । सब तज कहते कंदरा चाहत वर हमसा ॥—

Subject.—इसमें ३१ दोहे हैं—हर दोहे में एक २ फूल का नाम आया है उसी के जान लेने की विधि पोथी के आदि में चार खानों में फूलों की नामावली है ।

No. 193.—Manya, the writer of the “Rasa Kanda” or a work on heroines, is known as an erotic poet, but we knew nothing else about him so far. His genealogy as given by himself in this work is as follows :—



It is mentioned by the poet that his father was a good poet, but nothing is known about his compositions. No date is given.

Name of book.—Rasa Kanda. *Name of author*—Manya. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—26. *Size*— $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—21. *Extent*—540 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Śiva Charana Lāla, Kalpi, district Jalaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः लिखते रस कंद कवित्त ॥ पूजत चरन मन काम सब पूजत है विघन विलात जसु जागे फिर जाको है ॥ चारह करन दैत चारै फल ताहि पल ध्यान जाको मन्य मन होत थिर जाको है ॥ प्रसे गरज मैटै संकर प्रमोद कर गोद लै उलाहै सो दुलाहे गिरजा को है ॥ १ ॥ दोहा ॥ विहरत ब्रन्दावन सदर चंद मुषी ब्रज चंद ॥ रसिकन मन आनंद करि कियौ ग्रंथ रस कंद ॥ २ ॥ विवेका चरनन ॥ जगत दुवे जग जासु जसु तासु पुत्र श्रीमान ॥ दमोदर हर ब्रम्ह पुनि परम पुष कल्यान ॥ ३ ॥ छप्यै ॥ दामोदर के पुत्र दोह सुषदेव लाल मन ॥ सुषदेव के भयो पुत्र उदित ब्रन्दावन ॥ ब्रन्दावन सुत तीन देवकीनंद सदानंद ॥ मयाराम ज्ञानी सुकाथकर ध्यावत हरिपद ॥ मन्य सुकवि ज्ञानी सुवन देषि सुमति रसग्रंथ सब ॥ सो राधे कृष्ण विहार सुनि कियौ ग्रन्थरस कंद अब ॥ ४ ॥ दोहा ॥ श्री राधे जू नायका नायक कृष्ण सुजान ॥ भक्तन को यह भक्ति है रसिकन को रस षान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रौढा अधीरा ॥ डरवावै मारै पियहि फूलन सौतिय जोय ॥ विना व्यंग के वचन कहि प्रौढा धीरा सोय ॥ उदाहरन ॥ नषसिष सुंदर सलौनो रूप सांवरो सुलषि कुल नारि कुल कान की न टारैरी ॥ पिय सुषकारी रूप राषै तिय जेती जान पुरुष सुभाव प्रीत रीत सो निहारैरी ॥ मन्य मनमोहन सो रस में करति रोस बोलति अधीर वैन धीर नैन धारैरी ॥ मारहुते सुकमार नंद के कुमार तोहि बूझिये न भूल फूल मालन सो मारैरी ॥

End.—कोक कलन सुष दैत निस ग्रंग ग्रंग मदन जगाय । जुग सम दिवस वितर्यै गुन गोविंद के गाय २३५

Subject.—नायिका भेद ।

No. 194.—Mārakande Mīśra, the writer of the “Chandī Charitṭra” or an account of the fight between the goddess Durgā and Maḍhu Kaitabha, is an unknown poet. He was an ancestor of the custodian of the work which was copied in 1869 S.=1812 A. D., probably the life-time of the poet.

Name of book.—Chandī Charitṭra. *Name of author*—Mārakande Mīśra. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—12. *Size*— $9 \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—200 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of*

manuscript—1869. Place of deposit—Pandita Mahábira Miśra, Gera Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री गणेश गुर वंदौ ब्रह्मा विष्णु महेश ॥ चंडी चरीत कहौ कीछु देहु सुमति उपदेस ॥ स्वोस्ती व्यास स्तुति वंदौ मारकंडे के पाद ॥ भडर जो कीछु उचरै दीजे समनी मिलाइ ॥ पाँगल कीछु जानो नही नहि वेद स्तुति ग्यान ॥ भरोस है जग जननि को अछर करहु प्रमान ॥ अगन होइ जो अछर सो सभ छेमहु मोरि ॥ देव देवी पशु वंदौ लछन दुइ कर जोरि ॥ वाक वादिनी वंदौ प्रती के दीजौ वचन प्रगास ॥ असफुर मम वानी कहौ देवि विलास ॥ सुरथ राहे के प्रसंग से कथा भये विस्तार ॥ मार कंडे मिस्र तब पूरि रहै संसार ॥

End.—दोहा । अवर देव कह जो अपै सो फल देत विचार । देवी दुर्गा ओ अपै सो फल पावै चारि ॥ इति चंडी चरित्र कथा समाती ॥ जो देश सो लिषा मम दोषो न दीयते ॥ मीती माघ सुदी अठ्ठीम्या ॥ संवत १८६९ सन १२२० साल मोकाम आजमगढ वसै टक्स के तीर ॥ ताके पूरब गोरीपती पंडम है रघुवीर ॥ दसषत अहलाद मिश्र ॥ वदत वदत संपती सलील मन सरोज वढ़ी जाइ ॥ घटत घटत फेरन घटै जो समूल कुमीलाइ ॥

Subject.—चंडी और मधुकैटभ का युद्ध वर्णन ।

No. 195.—Maṭhurá Nátha Śukla has apparently written several works, of which the following have been noticed :—

(a) Biraha Baṭṭisī or 32 verses on separated lovers composed in 1835 S. = 1778 A. D.

(b) Chausára Chakra, 1837 S = 1780 A.D., dealing with the methods of weighing and valuation of jewels.

(c) Sūtrārṭha Pāṭanjala Bhāṣá, 1846 S. = 1789 A. D., on the system of Yoga.

(d) Pāṭanjala Bhāṣá, 1846 S. = 1789 A. D., same as (c) but more detailed.

(e) Pāṭanjala Tíká, 1846 S. = 1789 A. D., as above.

(f) Viveka Panchámṛita, 1852 S. = 1795 A. D., a gloss on the five Sūtras or texts.

(g) Chudámaní Sakuna, no date.

The writer was a Málaviya Bráhmaṇ of Benares who was a protégé of Rájá Dála Chanda, great-grandfather of Rájá Śiva Prasáda, C.S.I. The poet was born in 1755 A. D. and died in 1818 at the age of 63 years. His father's name was Brajarájá. Such a writer was hitherto quite unknown!

(a) *Name of book.*—Biraha Baṭṭisī. *Name of author.*—Maṭhurā Nāṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—38. *Size* $4\frac{1}{2} \times 3$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—215 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1835. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Raghunāṭha Rāma Śarma, Gāighāt, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ विरह वतीसी लिख्यते ॥ सोरठा ॥ नाथ विनय युत सीस नेह ईस के चरन युग ॥ मनमोहन कवि दीस विरह वतीसी हो रचत ॥ १ ॥ जानत जे नर नाहि विरह वतीसी दहत है ॥ विरह वतीसी पाहि देखि कतहुं जिनवी छुरै ॥ २ ॥ अथ प्रथम भावी विरहावस्था वर्णन ॥ सोरठा ॥ लषि कै विरह संयोग मन को आतम मितवर ॥ समुभावत सु वियोग वाते दुसह दुरत्त कहि ॥ ३ ॥

End.—भेदे दोऊ भुज तें भुज मूल मिलाय कै तन तापति ऊन कै ॥ दोऊ दुइ छतियां लपटाय रहे सुष पाय तहे दुष दून के ॥ हाथ गहे इक साथ दोऊ वन रात ही वैठे सुठाम प्रसून कै ॥ सो छवि जान कही नहि काहू भई जो जुरे अषियान दुहुन कै ॥ ३२ ॥ दोहा ॥ वान राम वसु चन्द मित, संवत् पूस सुमास ॥ विरह वतीसी चन्द तिथि किय मथुरेस प्रकास ॥ ३२ ॥ इति श्री शुक्ल मथुरानाथ कृत विरह वतीसी समाप्ता ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता ।

(b) *Name of book.*—Chausāra Chakra. *Name of author.*—Maṭhurā Nāṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $4 \times 2\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—25 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1837. *Date of manuscript.*—1845. *Place of deposit.*—Pandita Raghunāṭha Rāma Śarma, Gāighāt, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ जवाहर के वजन का वेवरा

मध्यम तीसी बीससोई बीस विस्वारती ॥ रती मिलै चौबीस टांसों टांक वषालियो ॥ १ ॥ सम दस चाबल तेल साठी रती एक में ॥ लहियत माठी गठा मोल इन वाटनि ते तेलि कै ॥ २ ॥ दोहा ॥ मोती वनिज कियो चहै तो अब चौ पहिचान ॥ टांक एक की तीन सैं तीस कही सो जान ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ साल अठारह से बहुरि तीस सात ससिवार ॥ तेरस भादौ बदि विदित चक्र लियै अवतार ॥ ११ ॥ साधि सोध पाको गनित लिखि करि चारु विचारि ॥ विरच्यौ मथुरानाथ यह नयौ चक्र चौसार ॥ १२ ॥ इति चौसार चक्र समाप्त ॥ संवत् १८४५ आषाढ़ शु ३ म दोहा ॥ आठ वरस उपरान्त यह लिख्यो लखनऊ माह ॥ प्रेम पाठ करवौ करै मुका जीवन जाहि ॥ १ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—हीरा जवाहिर की तौल दर आदि जानने की रीति का वर्णन ।

(c) *Name of book*.—*Sūtrārtha Pāṭanjala Bhāṣā*. Name of author—*Maṭhurā Nāṭha*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—210 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1846. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—*Pandita Raghunāṭha Rāma, Gāighāt, Benares*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मन बच वपुर्ते विनय युत सुमिर
पतंज देव ॥ पातांजल सूत्रार्थ अव लिखौ सरल सुख सेव ॥ १ ॥ अथ० ॥ पो० । शास्त्र
को आरम्भ करत हैं ॥ योग ॥ चित के वृत्ति को जुनिरोध ताको जोग कहिये ॥ २ ॥ तदा ॥
तानिरोधावस्थार्मं वृत्ति के समान रूप होत है ॥ वृत्त ॥ वृत्तियां पांच हैं ॥ पांचौं क्लेश
की हैं और क्लेशके अभाव की भी हेतु हैं ॥ ५ ॥

End.—पुस० ॥ पुरुषार्थ जो भोगाय वर्ग ताते शून्य जो गुण इनको अपने कार०
रूप से भूल प्रकृति रूप से जो अवस्थान ताको कैवल्य कहिए अथवा शुद्ध अपने रूप ते
स्थित जो चिच्छक्ति ताको कैवल्य कहिए ३४ दोहा सूत्रार्थ यह भाष्य गति निरपि स्वमति
अनुसारि ॥ लिख्यो दया निधि लोक लखि लीजहु चूक सुधारि ॥ १ ॥ भूपति विक्रम
वरस रस भृति वसु ससि पर मान ॥ अमा असाडी भौम दिन प्रकटि सकल सुख दान ॥
२ ॥ इति कैवल्य पादश्चतुर्थ समाप्तः ॥

Subject.—योग का वर्णन ।

(d) *Name of book* —*Pāṭanjala Bhāṣā*. Name of author—*Maṭhurā Nāṭha*. Substance - Country-made paper. Leaves—44. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—940 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1846. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—*Pandita Raghunāṭha Rāma, Gāighāt, Benares*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाषा पातांजल भाषा लिख्यते दोहा ॥ पुरुषो-
त्तम चैतन्य घन अतिशय रहित अनूत । नित्य नीरीह अनादि प्रभु वंदौ चित एकन्त ॥ १ ॥
द्वे तमूल विनवों बहुरि मूल प्रकृति मन लाय ॥ जग विकार जाकौ लसै भोग मोक्ष सुख
दाय ॥ २ ॥ दाय कार्य है सृष्टि को भोग और अपवर्ग ॥ प्रथम यज्ञ विन यतन तें लहत
दुतिय मुनि वर्ग ॥ ३ ॥ ताके हित मुनि जन रचे निज निज बोध अधीन ॥ वेदान्तादिक
शास्त्र छः ज्ञान युक्त रसपीन ॥ ४ ॥

End.—छंद । कहि ताप ताप निदान प्रति कृति नासु रोग युगल कह्यौ ॥ अठ अङ्ग
अन्य ढपंग संयुत संयमादिक फल लख्यौ ॥ गुण पुरुष भेद अमेद फुटकरि मुक्ति मारग दर-
स्यौ ॥ परि गलित ताप सुधाप चित चित परम आनंद सर स्यौ ॥ १ ॥ सोरठा ॥ रस

अंबुधि धृत मान वरष जेठ नवमी असित ॥ ग्रन्थ समाप्त जान सोमवार सज्जन सुषद
॥ १५ ॥ इति पातांजल भाषा कैवल्य पादश्चतुर्थः ४ ॥

Subject.—योग का वर्णन ।

(e) *Name of book.*—Pāṭanjala Tīkā. *Name of author.*—Maṭhurā Nāṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—83. *Size.*— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—2,160 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1846. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Raghunāṭha Rāma, Gaighāt, Benares.

Beginning.—श्री सत्यधाम्नेनमः । वंदौ श्री गुरु चरन युग तन मन वचन सुधारा ॥
जासु कृपा लहि गुन वचन ज्ञान गंभीर अपार ॥ १ ॥ पातांजल सूत्रार्थ यह वाँछ्यौ भाषा
रूप ॥ ताकी टीका अब करत बाल बोध अनुरूप ॥ २ ॥ ग्रन्थ कर्ता निर्विघ्न ग्रन्थ समाप्त
के निमित्त और शिष्यन के शिक्षा के निमित्त ईश्वर और मूल प्रकृति को प्रणाम रूप मंगला
चरण दोय दोहा ते करत हैं ॥ पुरुषोत्तम कहिये पुरुषन में उत्तम और पुरुष सब अनादि
प्रकृति के संयोगते बुद्धि में जो सुख दुखादि सो आप में प्रतिविवित देख के हम सुखी
हम दुखी एसे ज्ञान लहि वद्ध होत है यह पुरुष विशेष जीव वर्ग के उद्धार के निमित्त
प्रकृष्ट सत्व गुण भम चित्त को अंगीकार करत हैं तौ हू सुख दुख को भागी नहीं औरन ते
याकी यही उत्तमता चैतन्य धन-निरन्तर चैतन्य रूप है जामें नेकहू गुण को योग नाही
अतिशय रहित और के अपेक्षा तें जो अतिशय सो नाही जामें ज्ञान शक्ति क्रिया शक्ति
रूप जो ऐश्वर्यता की परा काष्टा जहां है यह भावार्थ

End.—दोहरा ॥ मूल ग्रंथ में दोहरे दो से अडतालिस २४८ ॥ सोरठ ॥ उनाशीति
७९ रस नव द्रग २९६ चौपाई दीस ॥ १ ॥ चार छन्द इमि छन्द निज संख्या सहित
वषान ॥ नव शत न्यूनाधिक कछू संख्य श्लोक प्रमान ॥ २ ॥ सांख्य शास्त्र के तत्व
मित शत टीका परिमान ॥ मूलक टीका ग्रंथ को कर्ता एकहि जान ॥ ३ ॥ संवत् मूल
प्रमाण शुचि अशुचि भौरि सितवार । डालचंद नृप सदन मह लीन ग्रंथ अवतार ॥ ४ ॥
प्रकृति पुरुष जग मात पितु श्रीयुत सीताराम ॥ तासु प्रेरणा ते भयौ विमल शब्द
परिणाम ॥ ५ ॥ इति भाषा पातांजल टीकायां कैवल्य पादश्चतुर्थः समाप्त्यं ग्रंथ ॥

Subject.—योग का वर्णन ।

(f) *Name of book.*—Viveka Panchāmṛita. *Name of author.*—Maṭhurā Nāṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—209. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—3,344 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1852. *Date*

of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gáighát, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ विवेक पंचमृत लिख्यते॥ तहां प्रथम मंगला चरण छपै ॥ मंगल असर रूप सकल ऊपर जो राजत ॥ मंगल चिति जु प्रधान आपु सन्निधि विधि साजत ॥ ब्रम्हादिक ते परे प्रणवनि क्लेश सुमंगल ॥ निराकार साकार जो सर्वेश्वर सब प्रेम पद ॥ सो मंगल भासै सदा मम चित चिन्ता मणि सुखद ॥ १ ॥ अलोक प्रवृत्ति कथनम् ॥ छपै ॥ नाम रूप रस भेद छके अविवेक सुरामद ॥ वृत्ति सरूप विरूप हुए अज्ञान वंशवद ॥ मूल वस्तु अप्रोति विमुष विषयनि सचि राची ॥ दुःख प्रवाह पतित कवहुं जानै नहि सांची ॥ इमि जीव वर्ग संताप लपि करुनानिधि अशरण शरण ॥ प्रकट्यो भुति वहु बोध हित दुःख हरन नित सुख करण ॥ २ ॥ ताको मरम भरम विनु जनै उज्जवल हृदय जो मुनि समुदाय ॥ तिन प्रकट्यो अधिकार भेद करि सार सदर करुणा पर भाय ॥ ३ ॥ अथ प्रकृत ग्रंथ मूल कथनम् ॥ देव देव अक चार देव ऋषि तिनके कथित सूत्र जो पांच ॥ अमृत रूप ताहि जो चाखै शुद्ध वासना पावै सांच ॥ ४ ॥ अस्थैव विवरण चौपाई ॥ शिव कपिलक पातंजल व्यास ॥ ऋषि शांडिल्य सूत्र परकास ॥ सो अति कठिन बुझाये ताहि ॥ ऋषि गण भाष्य वृत्ति निरवाहि ॥ ५ ॥

End.—विक्रम शरद द्विशर धूर्तिमान ॥ भाद्र सुदि तेरस शनि जान ॥ भक्ति सूत्र की भाषा भई ॥ पूरी प्रभु करुणा ते नई ॥ १ ॥ १५ ॥ इति तृतीय द्वितीय मान्हि कम ॥ इति श्री शांडिल्यशन सूची भाषा वृत्तौ तृतीयोत्थायः समाप्तोयं ग्रंथः अथ विवेक पंचामृत ग्रंथस्य अवतार प्रदेश कथनम् ॥ दोहा । देशन में देशल परम काशी विद्याथान ॥ तहां वसत सुखे व्यस नृप डालचंद्र वहु ज्ञान ॥ १ ॥ बुध सज्जन सन भान कवि ज्ञान भक्ति को सार ॥ तिनके मंदिर उचित यह लियौ ग्रंथ अवतार ॥ २ ॥ इति श्रीमन्नृपति डालचंद्र हृदयाभ्यो सह विद्यासो विवेक पंचामृत भाषा ग्रंथ समाप्तम् ॥ शुभ मस्तु श्री रस्तु ॥

Subject.—पांचों सूत्रों की भाषा ।

(g) *Name of book.*—Chudāmanī Śakuna. *Name of author.*—Maṭhurā Nāṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*—9½ × 6 inches. *Lines per page.*—30. *Extent.*—160 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—*Nil*. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gáighát, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । परम सत्य परमात्मा चरण सरण चित राखि ॥ भाषो चूडामणि शकुन ग्रंथ संस्कृत साखि ॥ १ ॥ विमल भूमि नभ देखि के पृच्छक पृष्टनहि जानि ॥ फल चौ पक्षी नाम तिहि पूछे विदुखि सुवानि ॥ २ ॥ भाषा संख्या दुहुन की त्रिगुन सात ते भाजि ॥ दोष मेलि पृदभाक में एक ऊन तिहि साजि ॥ ३ ॥ अंक समान मुहूर्त में लख्यो दोष सम पांति ॥ पृष्टा के मन की कहो सत्य शुभा शुभ जानि ॥ ४ ॥

फल पक्षी को नाम सुनि तीन वेर पढ़ि मंत्र ॥ तब विचार मन में प्रवृत्ति होय लेय × ज
तंत्र ॥ ५ ॥

End.—

२९	त्वष्ट चक्रम		३०	मरुत चक्रम	
सू	शिल्प विद्या न भावे हवेली वाग न फले	१	सू	कुछ काल स्थित होय	१
चं	कन्या को चित अनकूल व्याह हो	२	चं	शिल्प विद्या में निपुनता हवेली वाग फले	२
मं	बंध ते मोक्ष होय	३	मं	विवाह की घटना न बने	३
धु	विद्या शिथिल व अल्प होय	४	धु	बंध बहुत काल रहै पर रुंश नहीं	४
वृ	धान अच्छा होय व्यापार में नफा अच्छा होय	५	वृ	विद्या बहुत शीघ्र होय	५
शु	उपाय ते मन का उद्वेग मिटै देश में स्वास्थ नहीं उपद्रव होयगा	६	शु	धान्य शुभ होय नफा व्यापार से	६
		७	श	मन नीच विषय में स्थिर हो	

Subject.—शकुनावली ।

No. 196.—Maṭi Rāma, the writer of the “Saṭasaī,” is a famous poet. This is a new work of Maṭi Rāma's that has come to light. Hitherto his three works only were known to the general public, namely the Rasa Rāja, the Lalīṭa Lalāma and the Chhaṇḍa Sāra Pingala, Maṭi Rāma was born in 1639 and died in 1716. (*Vide* our हिन्दी नवरत्न and No. 28 in the body of the report.)

Name of book.—Saṭasaiyā Maṭi Rāma kī. Name of author—Maṭi Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—840 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मतिराम कृत सतसैया लिख्यते ॥ दोहा ॥
मो मन तम तोमहि हरो राधा को मुख चंद ॥ बढै जाहि लखि सिंध लौ नंद नंदन
आनंद ॥ १ ॥ मुंज गुंज को हार उर मुकट मोर पर पुंज ॥ कुंज विहारी विहरिये मेरे
ई मन कुंज ॥ २ ॥ रति नायक सायक सुमन सब जग जीतन वार ॥ कुवल दल सुकुमार
तम मन कुमार जय मार ॥ ३ ॥ राधा मोहनलाल को जादिन लावत नेह ॥ परियो मुडी
हजार दल ताकी आधिनि बेह ॥ ४ ॥

Middle.—तैरी मुष समता करी साहस करि निरसंक ॥ धूरि परी अरविंद मुष चंदहि लग्यौ कलंक ॥ बेलत गार सिकार है घाडे रे पास समेत ॥ नैन मृगनि सो बांधि कै नैन मृगनि गहि लेत ॥

End.—तिरछी चितवन स्याम की लसति राधिका घोर ॥ लोग नाथ को दीजिए ब्रह्म मन सुष वरजोर ॥ ७०४ ॥ मेरी मति में राम है कवि मेरे मतिराम ॥ चित मेरो आराम में चित मेरे आराम ॥ ७०५ ॥ इति मतिराम कृत सतसैया समाप्त ॥ :

Subject.—शृंगार रस की कविता ।

No. 197.—Megha Rāja, the writer of the “Megha Vinoda,” a work on Hindū Medical Science, is an unknown author. He was a resident of Phagwādā (?). No date is given.

Name of book.—Megha Vinoda. Name of author—Megha Rāja Muni. Substance—Country-made paper. Leaves—209. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—26. Extent—8,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighāt, Benares.

Beginning.—जौं स्वस्ति श्री गणेशायनमः दोहरा ॥ सकल जगत आधार प्रभु सकल जगत सिरताज ॥ पाप विदारण सुख करण जै जै श्री गिरराज ॥ ताही को मैं सिमर कै करों ग्रंथ सुखकार । मेघ विनोद नाम इस सकल जीव उपगार २ चरन युगल गुर के नमो सिमरों शारदा माय ॥ पुनि गणेश पद नित नमो दिन दिन मंगल थाय ३ कवि अपार जग में भय कीन्है ग्रंथ अपार ॥ तिहु ग्रन्थन का मति लही कहत मेघ सुखकार ४ कछु निदान लछन कहूँ अक गिनती कछु रोग ॥ पथ्यापथ्य विधान ही चतुरों के हितु योग ५

End.—फगवाड़े शुभनगर में मेघ वसंत अनंद ॥ पर उपकारें हेत करि ग्रन्थ रच्यौ सुषकंद ४८ तेरा ध्याय सुग्रन्थ इह मेघ विनोद सुनाम ॥ सब जन को सुख इह करो साथै सकल जग काम ४९ इति श्री मेघ विनोद मुनि मेघराज विरचिते पाकादिकारादि नाम त्रयो दशोध्याय, १३ इति श्री मेघ विनोद नाम ग्रन्थ समाप्तम् शुभम् भवत् ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 198.—Miharbāna Dāsa of Kotlrwā, district Bara Banki, wrote his “Bhāgawata Mahātma,” in Samvat 1849 = 1792 A. D., giving a brief account of the Sanskrit Bhāgawata. He was a priest in a temple.

Name of book.—Bhāgawata Mahātma. Name of author—Miharbāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,160 Ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1849. Date of manuscript—1935. Place of deposite—Munśi Ásarphī Lāla, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीरामचन्द्रायनमः अथ श्री भागवत महात्म लिख्यते भाषा साहेब मेहरवान दास कृत ॥ श्लोक ॥ सिध्यार्थ सिद्धेस्वर पाद पङ्कजम् प्रफुल्लितं चित सरैस दैवात् ॥ मुहुर्मुहुर्जा दत्त भृंग वन मनोरा कामाकार रसेनमतं ॥ १ ॥ दोहा सिद्ध करन सिध्या चरन मेहरवान उरराष ॥ अगम निगम सब सुलभ हैं जासु कृपा अभिलाष ॥ १ ॥ अभै करन भौ भै हरन चरन सरोज पुनीत । श्री सिध्या साहेब सदा दोऊ जुग के मीत ॥ २ ॥

निर्माणकाल ॥

प्रथम चंक पुनि वेद वसु वडुरि एक धरि लेषि ॥ माधौ रवि सातौ सुभग माहा-
तमहि विलेखि ॥ १६ ॥

End.—दोहा ॥ परम गुप्त श्रुतिसार है सब मंत को सिध्यांत ॥ सकल सास्त्र मथि रतन यह कंठ विराजत सांत ॥ १ ॥ सोरठा ॥ वकता सुनहु प्रमान कहिय कथा हरिजन निरषि ॥ विधि जुत कीन्हौ ज्ञान मेहरवान फल चारि लहि ॥ ११ ॥ सुनहु नाम गुन चाहि कहहु सुजस डुरि मुदित मन । गहडु चरन हिय ताहि मेहरवान गुर सही ॥ १२ ॥ इति श्री पदुम पुराने उत्तर खराडे श्रीभागवत महात्मे निरूपने नारद प्रमोद वरननो नाम सप्तमो अध्यायः ॥ ७ ॥ इति भागवत महात्म संपूर्णम् ॥ सुभदं ॥ सत्यनाम ॥ मिति भादों सुदि ७ दिन मंगर संवत १९३५ ॥ दः हनुमानदास ॥

Subject.—श्री मद्भागवत का संक्षिप्त वर्णन ।

No. 199.—Mohana Dāsa Miśra (see No. 55 in the body of the Report) is apparently different from his name-sake, the alleged family priest of Maḍhukaraśāha of Orchhā (see note on No. 72 of 1905), but Maḍhukaraśāha ruled from 1554 to 1592 A. D. only and was a contemporary of Akbar. Perhaps the poet was a priest to Maḍhukaraśāh's descendants.

(a) *Name of book.*—Kṛiṣṇa Chandrikā. Name of author—Mohana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—7,045 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1839. Date of manuscript—1918. Place of deposit—Pandita Ajodhya Prasāda, Sagara gate, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः श्री कृष्णायनमः अथ श्री कृष्णचंद्रका लिख्यते ॥ गनपति सरसुति रवि गुढ विधि हरि उमा

निवास ॥ अस्तुत कवि कुल धरनवौ कहिव प्रथम प्रकास ॥ १ ॥ छप्यय ॥ भाल लक्षत विधुबाल लाल सिंदूर पूर तन ॥ एक दंत छविवंत संत निश्चित कंतगन ॥ अति उदार सुषसार चार भुज दान भारभर ॥ गवरनंद जग वंद सकल विद्या विनोद घर ॥ विघन हरन त्रिपुरार सुत दुष्यः दहन मंगल करन ॥ निस वासर मोहन दास भज चरन तासु संकट हरन ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

संवत अष्टा दस सतक बहुर उनेतासीस ॥ दछिन रवि वरिषा सुरित षट गत हय सिव वीस ॥ ३७ ॥ नभसि धवल पष वृम्ह तिथि वासर हर सिर बास ॥ कृष्ण चंद्रिका तादिन कियौ प्रकास ॥ ३८ ॥

Middle.—गोपिन के सुनि वैन तवै अति प्रेम प्रकास कियौ तिहि काली ॥ काम विलोकनस्यौ मुसक्यान सुधा जल प्रीति लता हरियाली ॥ कै पर रंभण कै बहु भातिन रीति मनोज हिप हठसाली ॥ भाय अनेक अनेक वधू मिल एक रसै वन में वनमाली ॥ ७३ ॥

End.—झूलना । ते चरित्र पुनीत गांवहि जे सुने मनलाइ ॥ अस्वमेध सहस्र को फल लेहि ते सुख पाइ ॥ राजसूय सवोज पेय गुनो दिसा अनुमान ॥ दान तीरथ वृत के फल एक ग्रंस समान ॥ ४६ ॥ चित्त है विस्वास या विधि गाय चाक चरित्र ॥ भोग वैदह लोक के सुख पुक्त पुत्र कलत्र ॥ विप्र क्षत्री वैश्य सूद्र पुमान नागर कोय ॥ संत हा किन ग्रंत में वैकुंठ वल्लभ होइ ॥ ४७ ॥ इति श्री मत्स्यकल लोक मानस कुमुद वन विकासन श्री कृष्ण छन्द चंद्रकाः याम महाराजाधिराज श्री रामचंद्रायां पं श्री मिश्र मोहन कविरचितायां श्री कृष्णलीलांनुवर्णनो नाम नव पंचासतमो प्रकासाः ५९ ॥ मिति मार्ग सुदि १० गुरौ संवत १९१८ शाके १७८३ लिखितं पं श्री दीछत मूलचंदः ॥

Subject.—भागवत के दशम स्कन्ध की कथा का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Bhāgawata Dāśama Skandā Bhāṣā. *Name of author.*—Mohana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—779. *Size.*—10 × 7 inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—4,600 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Not given. *Date of manuscript.*—Not given. *Place of deposit.*—Pandita Ajodhya Prasāda, Sagara gate, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दसम स्कंध भागवत लिप्यते मोहनदास कृते ॥ दोहा ॥ तुव सुमिरै सिधि होइ सब कृपासिंधु गनराइ ॥ मम भंतर गत जानिकै उखस करउ सहाय ॥ सोरठा ॥ बचन बुद्धिमत धीर सकल सिद्धि तुमरी कृपा ॥ यैलै पालै बीर ज्यों नर सब स्वादन करै ॥ २ ॥ दोहा । श्री सुषदेव कृपाल लवि पारीछत नरनाथ ॥ विनय करहि अति प्रीति कर जोर दैनहु हाथ ॥ २ ॥

चौपाई ॥ कहि नृप श्री सुषदेव कृपाला ॥ पूरन भाग दरस दहि काला ॥ अमित
कथा कहिय मो पाही ॥ ता सुन नहि अघात हिय माही ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा । कहत भई एक गोपिनी मै जु सुनी यह बात ॥ नृपति बुलाये है
इनै करन चाहत उतपात ॥ ६३ ॥ एक कहै मैरी सुनि भाई ॥ तू कह भामिन बात दुराई
॥ नृपति वसुदेव श्रुत जानै ॥ धनष जाय मिस कर इत आनै ॥ ६४ ॥

End.—राम कृष्ण सोमित तहँ जैसे ॥ पय निधि नर नाराइन जैसे ॥ लषि अंकूर
सकल भूम भाँगौ ॥ अस्तुत करन प्रेम मय लागौ ॥ १५० ॥ दोहा ॥ जेहि को सब सुर मुनि
जपति प्रेम मगन धर ध्यान ॥ मोहन मन तिहि को भजवु मन क्रम वचन निदान ॥ १५१ ॥
नंदग्राम ॥ २९ सं ॥ इति श्री हरि चरित्र श्री भागवते महा पुराने दसम स्कंधे प्रेमभक्त
साधु समागम गुन कथन कृष्ण गीता मोहन कृत नंदग्राम प्रकास संपूर्ण समाप्ता ॥
अध्याय २९ ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध भाषा ।

(c) *Name of book.*—Rāmāśwamedha. *Name of author.*—Mohana
Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—269. *Size.*— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—6,100 Ślokas. *Appearance.*—
Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1916. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon,
Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभाय नमः श्री मद्मारुतनंदनाय नमः ॥
सोरठा ॥ है जगमंगल मूल चार पदारथ चार भुज ॥ दरिद विनासन सुल गजमुख
सनमुख होत ही ॥ चौपाई ॥ वंद चरन चतुरानन केरे ॥ वरनौ प्रभु गुन विसद घनेरे ॥
जग करता हरता भवभारू ॥ हंसासन श्रुति चार विचारू ॥ पुनि वंदहु त्रैताप विमो-
चन ॥ सुभग स्याम सरसीरहु लोचन ॥ छोर सिंधु छवि सिंधु निवासी ॥ वाम अंक छवि
रमा निवासी ॥ वंदौ चरन मार मदमोचन ॥ नीलकंठ पुन सुममै लोचन ॥

Middle.—जनु देह धर रत पत सुभग मुन अंग भूषन भूषितं सरं ॥ चांप कस
तूनीर कट जनु विस्व जय हितह सरं ॥ सकपक सकल दलवल तजे जिम तकत कुंजर
केहरी ॥ रिपद्रवन जुत नरपति विपत लष चहु दिस षलमल परी ॥

End.—दोहा ॥ जिहि सम फल फल दैन जग पावन चरित अनूप ॥ जे प्रतीत
कर है श्रवन ते न परहि भव कूप ॥ ३९८ ॥ भव कूप तरत अनूप पद पावत अमित सुख
संपदा ॥ फल चाह जुत संसार में रघुनाथ हित हेरत सदा ॥ सिय सहित अंतर कृपा
कर वसत राम निरंतरं ॥ जो सुनहि सादर विमल जस जिहि देत जनक सुतावरं ॥

इति श्री पद्म पुराने पाताल बंडे सेस सानंत संवादे राम अश्वमेधा मोहन कृत उत्तरकांड
संपूर्ण मिति कातक वदि ३ रवौ संवत १९१६ साकेपत्रा १७८१ शुषी नौषरा की
लिषतं॥ पोथी रामचरन कनकनै की जैसी प्रति पाई जैसी उतारी ॥

Subject.—श्रीरामचंद्रजी का अश्वमेध यज्ञ करना ।

No. 200.—Motī Lāla, the translator of the “Ganeśa Purāna,” was, according to Thākura Śiva Singha, born in 1597 S. = 1540 A. D., but Dr. Grierson changed the date to 1533 A. D., without mentioning any authority. It appears he misread the Hindī figure 7 of 1597 S. as zero, and thus converted the year 1590 S. into 1533 A.D. In the absence of any authority, the original date of Śiva Singha (1540 A. D.) must stand. The manuscript was copied in 1818 A. D. The book was noticed as No. 79 of 1901 but in a slightly smaller form.

Name of book.—Ganeśa Purāna. *Name of author.*—Motī Lāla. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—16. *Size.*—8 × 6½ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—384 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1875. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwār, Chunar.

Beginning.—श्रीगनेसजी श्री राम असहइ श्रीगोपीगनेस पुरन लीखते ६ ।
बुधी हीन जन जानी के सुमीरौ तनैसमीर ॥ कथा करो गन नाथ की पार
उतारो वीर । सुनहु कृष्ण देवन के देव नीगम सेषर जुती पवन भेव । प्रैसे
प्रभु तुम दीन दआल । सदा करहु दासन्ह प्रतीपाल । वीपती हमार वोली कह
स्वामी । क्रीपा सिंधु उर अंतरजामी । छल कीन्हो दुरजोधन राजा । जीती लीवो महाराज स-
माजा । अजुज सहित जुवती संग लाये । कानन फिरै दुसह दुष पाय । तेही ते प्रभु वीनवो
कर जोरी । केही वीधी पाउव रज बहोरी । कृष्ण कहै सुनहु नरेसा । तुम्ह हित लगी करहु
उपदेसा । पूजहु गनपती कह मन लाइ । जेही से सब दुष्य मीटी जाइ ॥

Middle.—दोहा । प्रीजा हेरन कारने चले शंभु तजी धाम । कानन मह षोजत
फिरै मन न लहै विस्लाम ॥

End.—दोहा । एहि विधि वारह मास की कहेउ भूप समुझाय । वीधी सो पूजै गन
पतीही सकल वीधुनो मीटी जाइ । एह सुनो भ्रमतनै सौर नावा । हरी पकी रजनैन है लावा ।
जेही वीधी कृष्ण कही व्रत रीती । तेही वीधि राजै कीन्ह प्रतीती । नारी पुरष करै व्रत
कोइ । सकल सीधी व्रत पावै सोइ । जो एह कथा सुनै गावै । अंत काल सुरपुर सुष पावै ॥
गन नाथिक की शुभ कथा संस्तीत मध्य बी साल । जथा बुधी भाषा करी जडमती मोती
लाल । एत श्री पोथी गनेस पुरान लीषी मम दोष न दीअते ॥ संवत् १८७५ असाठ सुदि
पूर्णमासी सुक ।

Subject.—गणेश जी का माहात्म्य ।

No. 201.—Muna, the writer of the “*Sitā Rāma Vivāha*” or the Marriage of *Sitā* with *Rāma*, was, according to *Śiva Singha*, born in 1896 S. = 1839 A.D. He lived in Asothar, district Fatehpur, not district Ghāzipur, but no date is given in the manuscript. He was a good poet.

Name of book.—*Sitā Rāma Vivāha*. *Name of author*.—Muna. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—58. *Size*.— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—750 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Murlī Manohara Tribedī, Mahoba, Hamirpur.

Beginning.—ही अवतार मनि भे दसरथ कुल आय ॥ तेई रक्ष समारि हैं करि हैं
जग्य सहाय ॥ ५ ॥ तब सुमिरो रघुनाथ को गे दसरथ के पास ॥ षबर सुनी सुत
गाधि की दसरथ भये हुलास ॥ ६ ॥ दसरथ देखि मुनीस को उठि धाये सुख पाय ॥
आदर सों लीन्हौ अमित आसन दिये बिछाय ॥ ७ ॥

Middle.—आलिन के साथ सीता आई बाग देखन को तहां दृष्टि परी है
किशोर रूप रायै पै ॥ राम दृष्टि परी जानिकी पै कृपा सिंधु वारी परस्पर हेरै पाय
सुखमा अरामै पै ॥ नैन सों नैन मिलि रहे प्रेम प्यारे टारे टरत न न्यारे होत आनंद
सुधायै पै ॥ जकि रहे राम छकि रही जानकी जू जाइ सकत न कोऊ निज दोऊ धाम
धामै पै ॥

End.—दोहा ॥ कंकन छोरे परस्पर सिया राम निजु धाम ॥ मृदुल मनोहर
हास्य अति आलिन भई तमाम ॥ १४ ॥ गांव देव पूजे सकल सिया राम इक साथ ॥
कौसल्या के साथ सब सखियां भई सनाथ ॥ १५ ॥ सीता राम विवाह को सुनै पढ़ै
नर जोय ॥ पावै पूरन भक्ति सो धनी पात्र सो होय ॥ १६ ॥ इति श्री मुन लाल कृत
सीता राम विवाह सम्पूर्ण सुभमस्तु शुभं भयातु श्री रामो जयति सीता राम विवाह
को लिख्यो मून केर नेह आसोथर शुभ ग्राम में बैठि आपने गेह ॥ श्री सीता
रामायनमः ॥

Subject.—राम जानकी विवाह

No. 202.—Nābhā Nārāyaṇa Dāsa is noted in the manuscript as the author of the book “*Rāma Charitra ke Paḍa*” or the Story of *Rāma* in Songs, but his name is not to be found in the songs which bear the name of *Agra Dāsa*, the religious preceptor of *Nābhā Dāsa*, who was the celebrated author of the “*Bhakṭa Māla*.” *Agra Dāsa* flourished about 1575 A.D.; and he appears to be the real author of this work, for there is no reason why *Nābhā Dāsa* should have put

his preceptor's name and not his own in the songs, if he were the real author of the book. It may be noted that Nábhá Dása was also known as Náráyana Dása, and he flourished about 600 A.D. His "Bhakṭa Māla" is well-known; but I have also seen his two works entitled, "Aṣṭa Jāma," one of which is in prose.

Name of book.—Rāma Charitra ke Paḍa. *Name of author.*—Nábhá Náráyana Dása. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—87. *Size*— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—2,565 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1889. *Place of deposit*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣman Qilā, Ayodhya.

Beginning.—हि ॥ पालागत सम दात नरेश्वर मुदित आसि को लेहि ॥ पट निसान मृदंग संख धुनि जै जै सबद उचार ॥ करै कतूहल कौशल बासी आनद बढ़यौ अपार ॥ मागध सूत भाट बंदी जन दान मान बहु पावै ॥ बरनाश्रम अंतिज नर नारी फूले अंग न समावै ॥ नृत्ति गान वादित्र वेद धुनि ठौर ठौर है मनिये ॥ लेहु लेहु यह कहत नगर में और न श्रवणन सुनिये ॥ सुर तरु काम धेनु चिंतामन कौसल्या सुत जायो ॥ अगर दास रघुपति कै आनद मन बांछित फल पायौ ॥ २ ॥

End.—पहिरै राम तुम्हारे सोवत ॥ मैं मति मंद अंध नहिं जोवत ॥ करनी करतब कछु न कीनो ॥ उदर भरन तब नाम न लीनो ॥ अपमारग नहिं जान्यौ ॥ इन्दी पोष पुरुषारथ मानौ ॥ आधै उद्यम करै उपाय ॥ इतर ज्वाव लै उत खाड़ौ पाय ॥ स्वस्ति रिंद मचि लौ द्युपूरित ॥ बाट विगार बहुरि अछि पूरित ॥ औरनि केवल अनंत प्रकार ॥ अगर दास कै राम आधार ॥ २५१ ॥ इति श्री राम चरित के पद स्वामी नाभा नारायन दास कृत सम्पूर्ण शुभं भवतु मंगलं ददातु संवत् १८८९ वर्षे पौषे मासे शुभं कृष्णे पक्षे दसम्यां चन्द्र वासरे । श्री श्री प्रति श्री वैष्णव हरी दास जू की ॥ लिखजं पं श्री सोती भेले जू ॥

Subject.—राम चरित्र का रागों में वर्णन ।

No. 203.—Nāgarī Dása, the well-known Mahārājā Sāwanta Singha of Kisangarh, was born in 1698 and died as a devotee in Brindāban in 1765 A.D. He was one of the greatest Hindī poets and a voluminous writer. For a full account of his life, see No. 112 of 1901 and the Nāgarī Prachārini Paṭrikā, Volume II, pages 33 to 68 and 105 to 110. His "Paḍas," or miscellaneous songs, have been noticed.

Name of book.—Nāgarī Dása ke Paḍa. *Name of author.*—Nāgarī Dása. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—9. *Size*— $8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches.

Lines per page—15. Extent—90 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री विहारिन दास जी के शिष्य श्री नागरी/दास जी तिन के पद लिख्यते ॥ राग आसावरी ॥ चलि सखि देखन जाहि कौतुक आज भलोरी ॥ अपनी अपनी सौज साजि सब बेगि चलोरी ॥ सुखद तहनिजा कूला फूल फूले कमल कली री ॥ तहां सारस हंस चकोर मोर झूमै आनि अलीरी ॥ २ ॥ फूली ललित लता द्रुम बेली सोभा अमित बढ़ी री ॥ कुजित कोकिल करि कुंज अटानि चढ़ी री ॥ ३ ॥ अलि कुल कुसुम समूह सरिस वितान तनेरी ॥ खेलत नवल नवेलि केलि कल हरत मनै री ॥ ४ ॥

End.—बहत अति अनुराग छिनु छिनु करत नव नित रंग ॥ रासु रत सागर मधुर जोरी सहज संग तभंग ॥ तैसी ये सुख विहार स्वामिनिदास नागरि संग ॥ तोरि तुन बलि जाय छवि पर चारत कोट अनंग ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के शृङ्गार के पद ।

No. 204.—Nakula Pāndava is said to have written the “Sālihoṭra.” It is well-known that ‘Nakula Pāndava’ was versed in the veterinary science. It is possible that he might have written some work in Sanskrit and that the present work is based on that work, but nothing can be said for certain till the original Sanskrit work is got hold of. It is of course idle to imagine that “Nakula Pāndava” himself might have written the present work in Hindī ! Nakula’s time cannot possibly be under 1500 B.C. The present work appears to belong to the 18th or the 19th century.

Name of book.—Sālihoṭra. *Name of author.*—Nakula. *Substance*—Swadeśī paper. *Leaves*—336. *Size*—12 × 9½ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—735 Ślokas. *Appearance*—Ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of manuscript*—1893. *Date of composition*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Śyāma Lāla Miśra, Meja Mathurā kī Galī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीरामचन्द्रायनमः ॥ अथ सालिहोत्र लिख्यते ॥ अश्व पति ऋष्य अश्व विस्तार लिख्यते ॥ अश्वपती ऋषीश्वर दिन प्रति होम करै ॥ होमकर्त्ता ऋषीश्वर की अक्षां से आसु आ पाते असुपात ऋषीश्वर ने भारीनाथा ॥ तहां ते घोड़ा घोड़ी का जन्म हुआ ॥ ताते अश्व नाम पाओ ॥ दाहिने लोचन सों घोड़ा का जन्म हुआ बांये लोचन सों घोड़ी का जन्म हुआ ॥

End.—नारियल से सुम्म सटकारे वाल आल दुम्म पातरे न मोटे मोटे पग पीन पैन भारे हैं ॥ तीखे सब घंग की सायल कुरंग कैसे कान द्रग गीवा डतंग अलियारे

हैं ॥ संवर सुढार मुख मस्तक उदार मंजु मुर वामरी पीठि पथवारे हैं ॥ पस मखु कुमार मेही वाद चल्द वेस माछल पै छिकोर हारे हीस सिंगारे हैं ॥ दोहा ॥ वाय वेग बल छल चल पीन पातरे अंग ॥ दार दुपट दीरघ दिसा ताजी तेज तुरंग ॥ ४ ॥ इति सालिहोत्र सम्पूर्ण । सवत् १९९३ मिति सावन वदि ११ रवि वासरे लिखितं मिश्र गोविंदराम पुस्तक धर्म मूर्ति मिश्रजी गूजर मल्लजी का पत्र संख्या ३३६ यथा प्रति तथा लिख्यते मम दास न दीयते ॥

Subject.—घोड़ों के लक्षण तथा उनकी दवाये ।

No. 205.—Nāma Deva, the author of the 'Bānī' or his religious songs, is said to have been a disciple of the famous Swāmī Rāmānanda, who flourished in the middle of the 14th century. Nāma Deva's time must therefore have been about the end of the 14th or the beginning of the 15th century. His "Sākhi" was noticed as No. 65 in 1902 and his poems are found in the Sikh scriptures, the "Grantha Sāhab" also. Nānaka was born in 1469 A.D. and he appears to have held Nāma Deva in respect.

Name of book.—Nāma Deva ki Bānī. *Name of author.*—Nāma Deva. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—16. *Size* $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—770 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāsa Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अब स्वामीजी श्रीनामदेवजी की वाणी लिख्यते ॥ साम्नी ॥ आर्य अंतरित ही भाव ॥ नाम कहै हरि नाम सूं ॥ नीर विह्वणी नाव ॥ कैसे तिरवै के सवै ॥ १ ॥ अभि अंतर काला रहै बाहर करै उजास ॥ नाम कहै हरि भजन विन निहचै नरक निवास ॥ २ ॥ अभि अंतर राता रहै बाहर रहै उदास ॥ नाम कहै मैं पाइये भाव भगत विसवास ॥ ३ ॥ बालापन तै हरि भज्या जग ते रहे निरास ॥ नामदेव चंदन भया सीतल सबद निवास ॥ ४ ॥ पै पायौ देवल फिरछौ भगत न आई तोहि ॥ साधन की सेवा करी हो नामदेव जो मिलियौ चाहौ मोहि ॥ ५ ॥ जेता अंतर भगत सूं तेता हरि सूं होय ॥ नाम कहै ता दास की मुक्ति कहां ते होय ॥ ६ ॥

End.—अथ आरती—कहा लौ आरती दास करै ॥ तीन लोक जामी जोति फिरै ॥ टेक ॥ सात समद जकि चरन निवासा कहा भयौ जल कुंभ भरै ॥ १ ॥ कोट भान जाके रथ की सोभा कहा भयौ कर दीप फिरै ॥ २ ॥ अगर भार जाके वनमाला कहा भयौ करय होय फिरै ॥ ३ ॥ अनंत कोट जाके बाजा बाजै कहा घंटा भराका करै ॥ ४ ॥ चौरासी लख व्यापक रामा ॥ केवल हरि जस गावै नामा ॥ ५ ॥ आरती पति देव मुरारी ॥ चंवर डुलै बलि जाडं तुम्हारी ॥ टेक ॥ चहे जुग आरती

चहुं जुग पूजा ॥ चहुं राम और नहिं दूजा ॥ १ ॥ चहुं दिसि देखै चहुं दिसि ध्यावै ॥
चहुं दिसि राम तहं मन लावै ॥ २ ॥ अरघराम उरधे मधि रामा ॥ पूर्ण सेव सरै
सब कामा ॥ ३ ॥ आनंद आरती आत्म पूजा ॥ नाम देव भगै मेरे देव न दूजा ॥ ४ ॥
१० ॥ १६१ राग १७ अर्व इलोक १००० इति श्री श्री नाम देवजी की वाणी सम्पूर्ण ॥

Subject.—ब्रह्मज्ञान ।

No. 206.—Náiná Yoginí is said to have been the author of the work “Sánwara Tantra,” a book on the “Tántrika” system. Its correct name would appear to be “Śábara Tantra.” The author's name is clearly mythical. The manuscript is dated 1893 S.=1836 A.D.

Name of book.—Sánwara Tantra. Name of author—Nainá Yoginí. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—608 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1893. Place of deposit—Pandita Ráma Prasáda Bhatta, Sanskrit Teacher, Lalitpur, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गोरखनाथ कामाक्षा कौक मानयती योगिनी नैनाकृते सांवर तत्र प्रयोग माहः ॥ आदि गुरु की दृष्टि करतार वेदन हरतार येहि किया युग वारि तीन लोक युग वारि वेद पाव पाण्डव पाव भाग सात समुद्र आठौ बसु नवग्रह दश रावण पगारह रुद्र बारह राशि चौदह भुवन पन्द्रह तिथि चारि खानि पांचौ भूत चौरासी लाख आत्मा जीव जोनि अष्ट कुल नाग तेतीस सौ कोट देवता आकाश पाताल मृत्यु मंडल दिन रात प्रहर घरी दण्ड पल योग मुहूर्त्ति इस मसारवी यौ फलाने करे पिण्ड आवै

End.—अथ बालक भारे कौ यंत्र ॥ उलटन्त नरसिंह पलटन्त काया शहि देखे नरसिंह बोलाया । तो के करे ताहि पर परे सत्य नरसिंह रक्षा करै ॥ ० ॥ इति सांवर तंत्रे और मंत्र भानमतो चरित नैनायोगिनी कृते प्रेतादि दोष प्रशमनः सप्तम प्रकाशः शुभ संवत् १८९३ शके १७५८ माघे मासे शिति पक्षे चतुर्थ्या बुध वासरे अलेखी बनमाली ॥

Subject.—मंत्रादि ।

No. 207.—Nánaka (see the body of the Report.)

Name of book.—Nánaka Jī ki Sukhamanī. Name of author—Nánaka. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—10¾ × 6 inches. Lines per page—35. Extent—745 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—15th century. Date of manuscript—1856. Place of deposit—Árya Bháśá Puṣṭakálaya, Nágari Prachárinī Sabhá, Benares.

Beginning.—सुखमनी सुख अमृत हरि नाम ॥ भगति जना कै मनिविधाम ॥ रहा ३ ॥ प्रभु कै सुमिरन ग्रन्थन वसै प्रभु कै सुमिरन दुष्ट जमन सै ॥ प्रभु कै सुमिरन कालु पर हे प्रभु कै सुमिरन दुसमन टरै ॥ प्रभु सुमिरन कछु विघन न लगै ॥ प्रभु कै सुमिरन अनदिन जाकै ॥ प्रभु सुमिरन भौ न वियापै ॥ प्रभु कै सुमिरन दुख न संतापै ॥ प्रभु कै सुमिरन साधु के संग सखनिधान नानक हरि रंग ॥ ३ ॥

End.—जिस मन वसै सुनै लाइ प्रीति ॥ तिसु जन जावै हरि प्रभुचीति ॥ जनम मरन का दुख निवारै ॥ दुरलभ दैइ ततकाल उधारै ॥ नृमल सोभा अमृत ताकी बानी ॥ एक नाम मनमाहिं समानी ॥ विष रोग विनसै भै भ्रम ॥ साधनाम निर्मल जाके क्रम ॥ समते ऊँचता की सोभावभी ॥ नानक यह गुण नाम सुखमनी ॥ ८ ॥ १४ ॥ इति ग्रंथ नानकजी की सुखमनी संपूर्ण ॥ ग्रन्थ की सरब जोड़ ॥ अष्टपदी ॥ २४ ॥ २३ ॥ चौपई ॥ १९२ ॥ श्रव इलोक ॥ ७०० ॥ बांचै विचारै तिनकूँ राम राम नमस्कार डंडोतः १८५६ ॥

Subject.—राम नाम की महिमा ।

No. 208.—Nanda Dāsa is the author of several works and is one of the eight Braja poets who are collectively known as “Aṣṭa Chhāpa.” He is said to have been a brother of the famous Tulasī Dāsa, the greatest poet in Hindī. His six works have been noticed, namely :—

(a) Nāsakēṭa Purāna Bhāṣā, the story of Nāsakēṭa in prose, manuscript dated 1756 A.D.

(b) Nāma Mālā, a lexicon, which appears to have been revised by one Gangā Dāsa in 1880 S.=1823 A. D., which cannot be the date of its original composition as the poet (Nanda Dāsa) flourished about 1567 A.D. The concluding verses of the book clearly show the date given is that of its revision by Gangā Dāsa. The manuscript is dated 1904 S.=1847 A.D.

(c) Māna Manjarī Nāma Mālā (a kind of lexicon), manuscript dated 1863 S.=1806 A. D.

(d) Anekārṭha Manjarī. As above.

(e) Rasa Manjarī, being a work on heroines.

(f) Biraha Manjarī, dealing with the separation of the Braja Gopīs from Kṛiṣṇa. Works Nos. 2 to 4 are practically the same with slight differences. Nanda Dāsa flourished about 1567 A.D., being a disciple of Bithala Nāṭha (1550 A.D.) See No. 13 in the body of the Report.

(a) *Name of book.*—Násakēṭa Purána. Name of author—Nanda Dása. Substance—India-made thick paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—789 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not known. Date of manuscript—1813 Samvat. Place of deposit—Pandita Pyāre Lāla, Hindī Teacher, Mādhava School, Nīmarānā.

Beginning.—सिधि श्री गणेशायनमः ॥ अथ नासकेतु पुराण भाषा लिख्यते ॥ अर नासकेत कथा कैसी है बहुत श्रेष्ठ है और सर्व पाप कटत है। सो अब स्वामी नंद दास जी आप विप्र नै भाषा करि कहत हैं ॥ सिधि पूछत है ॥ गुसाईं मरै नासकेतु पुराण सुणि वाकी अभिलाषा बहुत है ॥ मूतै भाषा करिकै कहौ ॥ मैं सहस्रकृत समुझं नाहीं ॥ तदि नंददासजी सिधि को कहत है ॥ और अब वैसम्पायन ऋषि राजा जन्मेजय को कहत है ॥ श्रीवैशम्पायन उवाच ॥ रिष कहत है राजा परीछित कौ सराप हुवो है ॥ पुहुप की माला माहिं तछक सर्प डस्यो है ॥

End.—और अब नंददासजी आप राग सिखन कौ कहत है अहो विप्र नदिराजा जन्मेजय नासकेतु पुराण सुणत ही कृतारथ होत भयो है ॥ और नासकेतु पुराण कैसा है ॥ महापवित्र है जैसे कोई प्राणी एकाग्रचित दे करि सुणै पढ़ै जो पार ग्रामी होय ॥ जैसे राजा जन्मेजय पार होत भयो और सहस्र गऊ दिये कौ फल होय ॥ इति श्री नासकेतु महा पुराणे रिष नासकेत संवादे नाम अष्टादशोध्याय ॥ १८ ॥ संवत् १८१३ वर्षे वैशाखे मासे कृष्णपक्षे तिथौ द्वितीयायां भृगुवासरे ॥ इदं पुस्तकं सम्पूर्णं । लिखायतं सहजा लिखतं जोसी बखतराम ॥ श्रीशुभ कल्याण भूयात ॥ जो पढ़ै बांचे जहनै राम राम ॥ श्री राम जी ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ।

Subject.—नासिकेत की कथा ।

(b) *Name of book.*—Nāma Mālā. Name of author—Nanda Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size $1\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—15. Extent—315 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1904. Place of deposit—Pandita Ganeśa Daṭṭa Miśra, 2nd Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः देहा ॥ समुक्ति सकत नहि संस्कृत जान्यो चाहत नाम ॥ तिन लगि नंद सुमति यथा रच्यो नाम के दाम ॥ १ ॥ तामें लखि कछु कठिनता पद विभ्रमता भास ॥ वर्ग सु चौपाई मिले कीन्हों गंगा दास ॥ २ ॥ अथ नाम संज्ञा ॥ देवता वर्ग, ब्रह्मा नाम ॥ अज विरंच विधना बहुरि धाता सत धृत होय ॥ कमलासन सृष्टा विषन चीस्वन स्वभू सोय ॥ दुहिण चतुर मुख आत्मभू परमेष्ठी जग माहि ॥ विधि जुत ये सब नाम हैं ब्रह्मा के भ्रम नाहि ॥ ४ ॥

End.—वसंत नाम कुसुमाकर ऋतुराज पुनि माधव सुरभि वसंत । ये वसंत के नाम लखि कर संगत मिलि संत ॥ २५८ ॥ दसवा वर्ग सम्पूर्ण १० दोहा सम्भव नौ से दुगुन रह ता पर असी सुहाय । चैत द्वितीय वदि अष्टमी गुरु वासर सुख दाय १ कोस नाम माला रुचिर नंद दास कृत जोय । सोध्यो गंगादास तेहि भयै सरल अति सोय २ वैसाख वदि १४ सन् १२५४ दसखत गोकुल मुसदी बलराम पुर

Subject.—कोष ।

(c) *Name of book.*—Māna Manjarī Nāma Mālā. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—365 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1862. Place of deposit—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । तन्नमामि पर परम गुरु कृष्ण कमल दल नयन ॥ जग कारण करुणा रची गोकुल जिनकौ ग्रैन ॥ १ दोहा । उच्चरि शक्ति न संस्कृत जान्यो चाहत नाम ॥ तिन लागि नंद सुमति जथा रची नाम की दाम ॥ १ ॥ ग्रन्थ नाना नाम की अमर कोस के भाट्ट ॥ मानवती के मान पर मिलै अर्थ सब आट्ट ॥ ३ मान नाम स्तंभ दर्प हंकार मद गर्व सय अभिमान ॥ मान राधिका कुंवरी को सदा करत कल्यान ॥ ४ ॥

End.—माला नाम ॥ माला सुक सज गुणवती यह जो नाम की दाम ॥ जो नर कंठ करै सदा सो नर छवि कौ धाम २८४ इति श्री नाम मंजरी नंद दास कृत नाम माला समाप्त शुभ मस्तु संवत १८६३ अश्विनि मासे कृष्ण पक्षे तिथौ सप्तम्यां शनि वासरे मिद पोस्तकं लिख्येत रामनिवाज दुबे ग्राम वासी णानीपुर गौमती तटे पाठर्थे तिलक दशौधी श्री राम श्री राम सीताराम छ छ ' छ ' छ

Subject.—कोष ।

(d) *Name of book.*—Anekārtha Manjarī. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—India-made paper. Leaves—15. Size— 8×5 inches. Lines per page—16. Extent—174 Ślokas. Appearance—Very good. Looks quite new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Nimarānā Rāja Library.

Beginning.—ओं श्री गणेशाय नमः ॥ ओं श्री बृहस्पत्ये नमः ॥ ओं सुप्रभु ज्योतिमय जगत मय कारण करण अमेव । विधि न हरन सब सुख करण नमो नमो ता देव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनेक है जगमगात जग धाय ॥ ज्यों कंचन तें किंकिणी कंकण कुंडल नाम ॥ २ ॥

End.—जो अनेक अर्थहि सदा पढ़ै सुनै नर कोय ॥ तो अनेक अर्थहि सुनि हा पुनि परमारथ होय ॥ १२२ ॥ इति श्री मत्सरम शांभव गोस्वामी नंद दास कृत अनेकार्थ मंजरी सम्पूर्ण ॥ शुभ मस्तु

Subject.—कोष जिसमें एक अर्थवाले शब्दों को एक साथ रक्खा है ।

(e) *Name of book.*—Rasa Manjarī. *Name of author.*—Nanda Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—11. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—270 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Dandapāni kī Galī, Benares.

Beginning.—अथ रस मंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो आनंद घन सुंदर नंद कुमार ॥ रस मय रस कारन रसिक जग जा कौ आधार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ है जु कछु रस इहि संसार ॥ ताकहं प्रभु तुम्हरी आधार ॥ २ ॥ ज्यों अनेक सरिता जल बहै ॥ आनि सबै सागर में रहै ॥ ३ ॥ जग में केऊ कवि बरनों काही ॥ सो जु सुरस सब तुम्हरोहि आही ॥ ४ ॥ जो जलधर ते जलधर जल चलै ॥ वरवै हरषि आप में मिलै ॥ ५ ॥

End.—जाके हिय में रति संचरै ॥ निरस वस्तु सब रस मय करै ॥ ३२ ॥ जैसे निवादिक रस जित ॥ मधुर होहिं मधु में मिलि तित ॥ ३३ ॥ जदपि विघन आर्वाह बहु भारे ॥ जारत रस के मेटन हारे ॥ ३४ ॥ तदपि न भृकुटी रंचक मटकै ॥ एक रूप चित रस कंडु प्रगटै ॥ ३५ ॥ स्तंभ स्वेद पुनि पुलकित अंग ॥ नैननि जल कन अक स्वर भंग ॥ ३६ ॥ तव विवरन हिय पंकज नावै ॥ बीच बीच मुरझाई आवै ॥ ३७ ॥ इहि परि कर जाको तन लहिये ॥ सो वह रंग भरी रति कहिये ॥ ३८ ॥ दोहा ॥ इहि विधि इहि रस मंजरी कही यथा मति नंद ॥ पढ़त बढ़त अति चोप चित रस मय सुख कौ कंद ॥ ३९ ॥ इति श्री नंददास विरचितायां रस मंजरी सम्पूर्णाः ॥ ४ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

(f) *Name of book.*—Biraha Manjarī. *Name of author.*—Nanda Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—147 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Dandapāni kī Galī, Benares.

Beginning.—अथ विरह मंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ परमप्रेम उल्लन इक बढ़्यौ जु तन मन नैन ॥ ब्रज बाला विरहिन भई कहैति चंद सो नैन ॥ १ ॥ अहो चंद रस

कंद हो जाति आहि वह देस ॥ द्वारावति नंद नंद सेां कहियौ बलि संदेस ॥ २ ॥
चौपाई ॥ चले चले तुम जैयो तहां ॥ बैठे होहि सांवरे तहां ॥ निधरक कहियौ जिय जिन
भरो ॥ हो हरि अब ब्रज आवन करौ ॥ ३ ॥ तुम बिनु दुखित भई ब्रजवाला ॥ नागर
नग धर नंद के लाला ॥ ४ ॥

End.—अकेले प्रान पियारे पाये ॥ देखि हरष भर नैन सिराये ॥ ४४ ॥ ताको
निरखि नैन अब बरे ॥ सुंदर गिरिधर पिय हंसि परे ॥ ४५ ॥ समाचार जातिहि तिय
के ॥ अंतर जामी सब के हिय के ॥ ४६ ॥ इहि परकार विरह मंजरी ॥ निरवधि परम
प्रेम रस भरी ॥ ४७ ॥ जो इक सुनै गुनै हित लावै ॥ सो सिद्धान्त तत्व को पावै ॥ ४८ ॥
अवरि भाति ब्रज कौ विरह बनै न क्यों हू नंद ॥ जिन के मित्र विविध हरि पूरन
परमानंद ॥ ४९ ॥ इति श्री नंददास विरचितयां विरह मंजरी सम्पूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—नायकाओं का विरह वर्णन ।

No. 209.—Nāṭha Kavi has composed the “Bhāgawāṭa Pachīsī” in praise of the Sanskrit work, the Bhāgawāṭa. The poet has given no account of himself and there have been so many poets who have written under this *nom-de-plume* that it is very difficult to fix his identity with any of them. It would be tedious to give the names of all these poets. The manuscript is dated 1906 S.=1849 A.D.

Name of book.—Bhāgawāṭa Pachīsī. *Name of author.*—Nāṭha Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size* 9 × 5 inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—110 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1906. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री भागीत पचीसी लिख्यते ॥ लायक सब
दायक सुबुधि दुख घाइक सुख दैन ॥ गिरि नायक कौ सुत करौ सदा विनायक चैन ॥ १ ॥
विघन हरन आनंद करन सुमिरौ तुम्हरे पाइ ॥ गवरि नंद मो देहु हिय कृष्ण भक्ति
सरसाय ॥ २ ॥ एक दिना अकुलाय कै द्रपद सौंपो जाय ॥ स्वप्न मांह दरसन दिये
कृपा करी जदुराय ॥ ३ ॥ झूठ रहै यो मुख सदा कपटी कुटिल कठोर ॥ मो गति तबही
होय जो चित्त बसै रनछोर ॥ ४ ॥ नंद नदन तब यों कही तौ मैं आनहुं चित्त ॥ जो
तू श्री भागवत के रचे पचीस कवित्त ॥ ५ ॥

End.—कहूं जाय तीरथ अन्हाय हैं सकल घोर काहू जाय जोग करि मन
बांधि नाख्यौ है ॥ केतु रहे ब्रह्म के विचार में मगन घोर काहू कवि नाथ जप तप
अभिलाख्यौ है ॥ काहू वेद पढ़्यौ काहू दान दयौ विप्रन को काहू प्रेम करि हरि ध्याने
रखि राख्यौ है ॥ एक घोर एतय सब जगत में देखियत एक घोर वह जिनि भागवत
भाष्यौ है २६ जिन जाइ भागवत सु० इति श्री भागीत पचीसी समाप्ताः शुभ
संवत् १९०६

Subject.—भागवत माहात्म्य वर्णन ।

No. 210.—(Bárahata) Narahari Dása has written the “Avatára Gítá.” He appears to have been a Faqír. The language of the book resembles in some respects that of Chanda in his Ráso. Words like इहिद्दां and समप्यन and अप्यन have been profusely used. But the resemblance referred to above is found only here and there. In some places the language is quite clear. The date of the manuscript is 1807 and therefore the date of the composition of the book must have been much earlier as appears from the way in which it has been copied. The poet flourished in 1650 and several of his works were noticed in 1902. (See No. 26 in the body of the Report.)

Name of book.—Avatára Gítá. *Name of author*—Bárahata Narahari Dása. *Substance*—India-made thick paper. *Leaves*—449. *Size*— $11\frac{1}{2} \times 9$ inches. *Lines per page*—27. *Extent*—18,185 Ślokas. *Appearance*—Old. Newly bound, the last leaf torn at the top. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1858 Samvat. *Place of deposit*—Nimaráná Rájá Library.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ श्री रामायनमः श्री सार-
दायनमः अथ साटक ॥ कविरुवाच ॥ सुंडा डड प्रचंड मेकड सणं मद गंध गंडखलं ॥
सिंदूरारुण तुंड मंडित मुखं भ्रिं गस्य गुंजारवं ॥ यं कर संकर धार सार सगणं प्रारंभ
अप्रे सरं ॥ त सततं सद्बुद्धि सेवे सकलं वरदाय लंबोदरं ॥ या धवलागिरि वास
वेय वरिणी हंसं वरं वाहिनी ॥ या धवला अवतंसं ग्रंथु अयलं कर वीर वाणी वरा ॥
या धवलं वसना विसाल नयिनी स्यामं च सरलं कचा ॥ सा अनुकम्प्य सरस्वती सुव-
दना विद्या वरं दायिनी ॥ यं प्रथमं गुरु देव सेव सुहृदं विद्याय प्राप्याहं ॥ श्री मंत यज्ञ
सुदीक्षितं गिरिधरं तस्य प्रसादे वरं ॥ त दृष्टं सतपथ काव्य करणे विघ्नस्य हरणं परं ॥
श्री सुर सेव्य पदारविंद विमलं सरणागतं याच्यहं ॥ आर्या ॥ गणपति गहरं ग्यान
गुन अप्यन ॥ सरसुति सुदति सुमत्ति समप्यन ॥ गुर प्रसाद पाइ गुरु ग्यानं ॥ भूत भाव
जग जुगति बषानं ॥ छंद पद्धरी ॥ इक समय सेष सज्या समान ॥ हरि सयन करत बल
अप्रमान ॥ धरि भुवन चतुर्दस उदर वास ॥ सो भये सेख सज्या निवास ॥ बहु काल भये
तिहि टां वितीत ॥ मन मोह रहित माया अजीत ॥ विस्तार विस्व कारण विख्यात ॥ पर
ब्रह्म भये जागर्त्त प्रात ॥

End.—छं० भंपताल ॥ अवतार गीता ईस्वरी । करि भगत नरहर करी । यह
मुक्ति मारग मानिये । सो पान स्वर्ग सु जानिये । यह सहिन श्रद्धा उच्चरै । पुनि सो न भव
बंधन परै । सम सांच जो बांचै सुनै । अति प्रेम नेमहिं आयनै । सोइ संत जोति समाइ है । पै
पुनि जन्म न पाइ है ॥ दू० ॥ सतरह सहस अरु आठ सै इकसठ ऊपर आन ॥ छंद अनु-
ष्टुप करि सकल पूरन ग्रन्थ प्रमान । में कोई सुनौ पुरान महुँ क्रम सोई वर्णन कीन्ह ॥
श्रोता पाठक हेत सौं पावै मुक्ति प्रवीन ॥ इति श्री चतुर्विंशति अवतार चरित्रे महामुक्ति
मार्गे भाषा वारहट नरहर दासेन विरचितं ॥ अवतार चरित्र सम्पूर्णं ॥ अथ नाम चौतार

गीता नरहर दास काव्य कदनौ लिखितं मिस्वरं भूवराम पठनार्थं संवत् १८५८ भाद्र शुक्ला १ बुध वासरे

(After this the corner of the page is torn off, only half of the letter remains. I infer the word to be वासरे. Two lines following this are altogether unreadable. The words after them are as follows :—

ऐवं पुस्तक उच्यते यादसं पुस्तकं दृष्ट्वा तदसं लिखितं मया यदि शुद्धं मशुद्धं वा मम दोषो न दैय (The letter after this is gone. It must be ते) श्री रामा नुजाय गोपालाय नमो नमस्ते ।

Subject.—२४ अवतारों की विशेष कर राम और कृष्णवतार की कथा ।

No. 211.—Nārāyaṇa Dāsa *alias* Nābhā Dāsa, the famous writer of the 'Bhaktā Māla,' flourished in 1600 A.D. The Bhaktā Māla has already been printed.

Name of book.—Bhaktā Māla. *Name of author.*—Nārāyaṇa Dāsa. *Substance.*—India-made brown paper. *Leaves.*—81. *Size.*—6 × 5½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—683 Ślokas. *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1770 Samvat. *Place of deposit.*—Nimarānā Rāja Library.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ भगतिमाल लिख्यते ॥ साषी ॥ भगत भगति भगवंत गुरु चतुर नाम वपु एक ॥ इनके पद वंदन करत नासहि विघन अनेक ॥ १॥ मंगल आदि विचारि कै वसतन बौर अनूप ॥ हरि जन कौ जस गावतैं हरि जन मंगल रूप ॥ १ ॥ सब संतन मिलि निरनय कियौ मथि श्रुति पुरान इतिहास ॥ भजिवे कौं दोऊ सुघर कै हरि कै हरि दास ॥ ३ ॥ श्री अमदेव अग्या दर्ई हरि भगतन कौ जस गाइ ॥ भवसागर के तरन कौं नाहिन आन उपाय ॥ ४ ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन तिन जूँठन पाइ ॥ में मति साक अछिर द्वै कीन्हौं सिलौ बनाइ ॥ १९३ ॥ काहूँ कै बल जग्य जोग कौं कुल करनी की आस ॥ भगत नाम माला अगर उर बसौ नराइन दास ॥ १९४ ॥ इति श्री दासानिदा स दा नराइन दास कृत भक्तमाल संपूर्ण लिखितं रामदास प्रोहित पारीष । पठनार्थ साह हरीराम तत्पुत्र घासीराम सं० १७७० वर्षे कार्तिक शुक्ल पक्ष ६ गुरवासरे ॥ ॥ ०

Subject.—भक्त का वृत्तांत ।

Note.—This manuscript is considerably old having been written in 1713 A.D. It is writren in scroll form, sewn with a torn cloth binding over it.

No. 212.—Nava Nidhi, the author of the “Sankata Mochana” or prayers to God, appears to be a follower of Kabira, but nothing could be ascertained about him. The manuscript is dated 1905 A.D.

Name of book.—Sankata Mochana. *Name of author*—Nava Nidhi. *Substance*—Badámí Bally paper. *Leaves*—26. *Size*— $5\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—7. *Extent*—126 Ślokas. *Appearance*—Ordinary. *Character*—Nágari. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1962. *Place of deposit*—Lachhmana Prasāda Sunāra, Mauja Haldi, district Ballia.

Beginning.—अथ सत कवीर साहेब की दया से ग्रन्थ संकट मोचन॥ साखी ॥
सत नाम साहेब धनी सत गुरु चन्दहु राम ॥ दास षस नवनिधि है नमो नमो सुष धाम॥
कवित्त ॥ प्रह्लाद के सोच मेढा छन में नरसिंह सरूप दियौ दरसायौ ॥ बहु दुष्ट दलै
महि मंडल में विच राजसभा द्रोपदी के बचायौ ॥ गजराज गीध अजामिल के कहना-
निधि टेरत नाम विलम्ब न लायौ ॥ नवनिधि बेहाल पुकारत आरत क्यों मेरी वेर तू देर
लगायौ ॥ १ ॥

End.—गुरु आयसु लैंह चलि शी मनो ताते संकट मोचन नाम धरायौ ॥
षट चार अठारह कौ मत सत्य जो सत्य अहै मोहि सत्य करायौ ॥ जग आरत काहि
दुखारत हो निज शंकट मोचन को गुहरायौ ॥ नवनिधि बिहाल पुकारत आरत क्यों मेरी
वार तू देर लगायौ ॥ ४० ॥ दोहा ॥ निसि दिन सत्य सु नेम सों पह अस्तुति करै गान ॥
सीताराम प्रताप ते ही सुख परम निधान ॥ १ ॥ सकल काम पूरन रहै औ पूरन मन
काम ॥ अति आरत नव निधि कहै बोलै जै श्री सियराम ॥ २ ॥ इति श्री संकट मोचनी
सम्पूरन ॥ सत नाम सत नाम ॥ मीः भादों सुदि ८ बुध समप्त ॥ १९६२ ॥ दसखत राम
जतन दास वैरागी पठनार्थ परान दास सेवक लिखा गऊराम नी पैटै ॥ सत कवीर ॥

Subject.—परमेश्वर की स्तुति ।

No. 213.—Nawala Dāsa has translated the 10th canto of the ‘Bhāgawata,’ into Hindī verse. The manuscript is dated 1878 A.D. It is said that he was a Mahanta in a temple in Mauja Katwa, district Bara Banki, but Śiva Singha says that he was a Kṣatriya of Gurh Gāon in that district and is said to have been born in 1319 S. (not 1316 S. as put down erroneously by Dr. Grierson) = 1262 A.D. but Śiva Singha himself adds that he doubts his date which appears to be clearly wrong. Another work of the poet was noticed as No. 38 in 1905 where he is noted as a disciple of Nágari Dāsa, but I doubt if this Nágari Dāsa was the famous Mahārāja Sāwanṭa Singha of Kisangarh. Nawala Dāsa appears to belong to the 17th or the 18th century.

Name of book.—Bhágwata Daśama Skandha Bhāṣā. *Name of author*—Nawala Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—55. *Size*—11 × 7 inches. *Lines per page*—11. *Extent*—14,10 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1935. *Place of deposit*—Library of the Mahārāja of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिख्यते श्री भागवत पुराण मध्यकाण्ड भाषा साहेब नवलदास कृत श्री रामायनमः ॥ श्लोक ॥ अवतंस निगुणभासा नाम रूपं प्रगाशितं ॥ आगारे अंवरे वाशे आवरनं वरनं विना ॥ १ ॥ पिंडं सः सतगुरौ स्वामी सुन्य लोका सुमंदिरं ॥ अमृतं जक्ता धारा सर्व भूतौ प्रकाण्डं ॥ २ ॥ लिख्यते भागवते ग्रन्थे मध्यकाण्डे शुभिकृते ॥ सुतं च सुर नराभागी सर्व पापं प्रणासनं ॥ ३ ॥ दोहा ॥ अति अपार गति अविनि पति हरि गुन गनित सिराहि ॥ जिमितारे सब गगन के मूठी में न अमाहिं ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सुन रवनी सर हस वसुदेवा । पार तरत जस भवनिधि पेवा ॥ नख सिख स्याम सरूप निहारी । तन मन धन वारत महतारी ॥ स्याम सरोज नयन मन भावा ॥ नंदराय कहँ निकट बुलावा ॥

End.—दोहा ॥ दास नवल मन रमित करु श्री भागवत पुरान । सकल कलुष दुख हरन यह सुख सीतल कल्यान ॥ १४ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कंधे श्री भागवते सतगुरु विधि संवाद वरननो नाम नैमोध्यायः ॥ ९ ॥ इति श्री भागवत मध्य काण्ड सम्पूर्णम् शुभमस्तु कृत साहेब नवल दासजी व संवत् १९३५ कुंआर मासे शुक्लपक्षे अष्टम्यां ॥ ८ ॥ वृहस्पति याने गुरु वासरे ॥ शुभदं भवतु ॥ दोहा ॥ जो प्रति देखा सो लिखा दीजे नाम न दास ॥ सुद्ध असुद्ध विचारि कै रहिये भक्ति भरोस ॥ १ ॥ श्रोता वकता सवनि सो अतनी अरज हमारि ॥ अक्षर पर सब ख्याल करि चूक स्व लेव सुधार ॥ २ ॥ इति दसखत सतगुरु मुसद्दी के साकिन बलरामपुर पास लाला गोकुल प्रसाद कवि जी के ॥

Subject.—श्री कृष्ण चरित्र का वर्णन ।

No. 214.—Nainasukha wrote the “Baidya Manotsava” and Gangá Rāma the ‘Sāra Sangraha’ but the manuscript is one. It was written by one Gangá Rāma Brāhmana of Shahjahanpur, a village in the district of Gurgaon. The present custodian of the manuscript has some relations in Shahjahanpur still living. The manuscript was written in 1744 A.D. and it consists of two books, one ‘Sāra Sangraha’ and the ‘other Baidya Manotsava.’ The former was composed by Gangá Rāma, son of Puruṣoṭṭama and the latter by Nainasukha. Both the books are inseparably connected in the manuscript, the Sāra Sangraha ends on one page of the 99th leaf and on the other page of

the same leaf the Baidya Manotsava begins. Gangá Ráma the author of Sára Sangraha appears to be a different man from the writer of the whole manuscript. This is evident from the end of the Sára Sangraha. Moreover, the name of the father of Gangá Ráma, the writer of the manuscript is not given at the end of the manuscript.

The paper upon which the manuscript is written is very old. It bears the marks of time, it has become quite smoky and darkish brown. All the leaves are separated from one another, although they were first sewn together in book form. The "Baidya Manotsava" was noticed as No. 34 in 1900.

Name of book.—Sára Sangraha and Baidya Manotsava. *Name of author*—Nainasukha. *Substance*—Indian made paper. *Leaves*—126. *Size*— $5\frac{3}{4} \times 5$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—1,433 Ślokas. *Appearance*—Very old and decayed. The leaves yet break at the slightest touch. Smoky brown in colour. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Baidya Manotsava was composed in 1649 Samvat or 1592 A.D. and Sára Sangraha was composed in 1714 Samvat. *Date of manuscript*—1801 Samvat or 1714 A.D. *Place of deposit*—Pandita Pyáre Lála, Hindí Teacher, Mádhava School, Nímaraná.

Beginning of the Sára Sangraha.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पाक ॥ १ ॥
अथ सौंठ पाक लिख्यते ॥ चौपाई ॥ तीन प्रस्थ लै सौंठ नीकी जु पिसाइये ॥ घृत कर तप्त
समान मांही लै पाइये ॥ घीर चतुर्गुण आर्णी कड़ी है पाव हो ॥ विस्वाघृत संजोग दूध
विवि नाव हो ॥ १ ॥ अग्नि देह चौटांय कीरी सम कीजिये पाछै तुरत उतार थार थे
लीजिये ॥ इय समस्त जु षडपात पकाइये ॥ पक होय जब खांड षोही जुर लाइये ॥ २ ॥

Beginning of the Baidya Manotsava.—श्रीगणेश धन्वन्तराय नमः ॥
अथ मनोत्सव लिख्यते ॥ दोहा ॥ शिव सुत पद प्रणमत सदा ऋद्धि सिद्धि नित देय ॥
कुमति विनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेइ ॥ १ ॥ अलष अमूरत अलख गति किनहु
न पायो पार ॥ जोर जुगल कवियन कहै देहु देहु मति सार ॥ २ ॥ वैद्य ग्रन्थ सब
मंथि कै रच्यो जु भाषा आनि ॥ अर्थ दिखायो प्रगट करि औषध रोग निदान ॥ ३ ॥
वैद्य मनोत्सव देखि कै सकल ग्रंथ परकास ॥ केशराज सुत नैनसुख भाषा कियौ
बिलास ॥ ५ ॥

End of the Sára Sangraha—

The concluding छन्द is too obscene to be quoted here.

इतिश्री पुरुषोत्तम आत्मज गंगाराम विरचिते सारसंग्रह सार-
संग्रहे भाषा संबंधे गुड मुरिका गुगल लेख कल्प विधि सप्तम समुदेश ॥ ७ ॥

इति श्री गंगाराम कृतौ सारसंग्रह समाप्ता ॥ संवत् १८०१ समये फाल्गुन सुदि ॥ १२ ॥ सोमवासरे । प्रति लिखितं गंगाराम ब्राह्मण आत्म पठनार्थं लिखी ॥ १ ॥ श्लोक ॥ जाह्नो पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखिते मया ॥ यदि शुद्धं अशुद्धं वा मम दोषं न दीयते ॥ १ ॥

End of the Baidya Manotsava.—॥ वगल ॥ मोथा वील हरीत की बीज आवला पाय ॥ लेप करहु नर नीर सों वठाल गंध मिटि जाय ॥ १७ ॥ सिरदुर गंध ॥ चंदन मोथ इलायची छाली रास कपूर ॥ जल सौं मेलहु सीस में होय दुर्गन्धता दूर ॥ १९ ॥ परमित ग्रन्थ समुद्र सम मम मति खोजत पार ॥ औषधि रत्न जुते ग्रहे कियौ प्रगट संसार ॥ २० ॥ वैद्य मनोत्सव ग्रन्थ में कह्यौ सु में निज आनि ॥ दुःख निकंदन सुख करन आनद परम निदान ॥ २१ ॥ केशव राज सुत नैन सुख कह्यौ ग्रन्थ अमीकंद ॥ शुभगन गरसिंह नंद में अकबर राज नरिंद ॥ २ ॥ अंक वेद रस मोहिनी शुक्ल पक्ष शुभतास ॥ तिथि द्वितीया भृगुवारि पुनि पूष्य चंद प्रकास ॥ २३ ॥ मात्रा अक्षर पुनि कष्टौ अल्प मति सोय ॥ गुनियन सवै सँवारियौ हीन जहां कछु होय ॥ २४ ॥ इति श्री केशवराज सुतं नयनसुख विरचिते भाषा वैद्यक सर्वकला सम्पूर्ण समाप्ता ॥ जाह्नसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धं अशुद्धं वा मम दोषं न दीयते ॥ १ ॥ मंगलं लेखिकानांच पाठकानांच मंगलं मंगलं सर्व श्रोतानां भूमे नृपति मंगले ॥ प्रति लिखितं गंगाराम ब्राह्मण ॥ साहजिहापुर मध्ये ॥ संवत् १८०१ वर्षे मिति चैत्रो ॥ कृष्ण ॥ १ ॥ गुरु वासरे ग्रन्थ २ प्रथमे ग्रन्थ सारसंग्रहदं ॥ ८०० ॥ उनमान ११७५ द्वितीय ग्रन्थ नैनसुख ॥ संख्या छंद गिणती ॥ ३२४ ॥ उनमान ५२५ सर्व जोड़ प्रमानं ॥ १६०० ॥ मनोत्सव प्रमाण ॥ ४२५ ॥ समस्त १६०० श्रीगुरुदेव श्री गणेशजी प्रसादात् ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 215—Neta Singha, the translator of the “Śāraṅgaḍhara Sanhitā” (noticed before as No. 138 of 1900) was the son of Nāṭhanājī Bhatta. The book was written in 1751 A.D.

Name of book.—Śāraṅgaḍhara Sanhitā. *Name of author.*—Neta Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—194. *Size.*— $10\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—2,104 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1808 S. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lālā Jagannātha Prasāda, Colvin Ganj, Banda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री परम गुरुभ्योनमः ॥ अथ लिख्यते वैद्यक सारंगधर ॥ कवित्त ॥ अमर सभा में लै जो प्रभा में लै बुध लाइक है नाइक विनाइक सुरेस उर आने है ॥ जाप के प्रताप ते संताप त्रै ताप ते सु पाप जग जोवन को आप ने हिरानो है ॥ भनै नेतसिंह है अनंत गुर सत ताकौ रिध सिद्ध है प्रसिद्ध अधिक अधिकानो है ॥ कीन्हौ जग बंदन उमापति नंदन को दूर दुख दंद ते अनंद में अमानो है ॥ १ ॥

Middle.—तज अजवाइन सिंधारे सौंठ मौथा ले घना आंवरे धतूरे बीज चंदन बखानिए ॥ पत्रज विडंग बिरहठी जायपत्री हर संकरी लजाय कर मोचरस वोपरा लै आनिये ॥ लोंग नागकेसरी छुहारे दाख पीपर लै मूसर तालीस मिरच बेला होंग जानिए ॥ सोना माखी केसर आंवरे बहरै बंसलोचन लै असगंध चिरौंजी कस्तूरी खैर मानिए ॥

End.—फिरंग की औषध ॥ मिलवां २ मस्तंगी २ खुरासानी २ अकलकरा २ पीपरामूर २ असगंध २ पारै २ सुधगंधक २ मिरच २ गुर पुरानौ २४ सब कजरी करै तब ये + × × × गुड़ में मिलाय वरी बाधै चना प्रमान खाय दिन ७ तथा दिन मान × × × थ करै फिरंग जाय अथा + × × ×

Subject.—वैद्यक—संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद ।

No. 216.—Nawala Dāsa, the writer of the “Bhāgawata Purāna Bhāṣā Janma Kāṇḍa” or a Hindī translation of the Bhāgawat Purāna up to Kṛiṣṇa’s birth, appears to be different from his name-sake. He lived in a village named Dhanesha, near Lucknow, about 1823 S. = 1766 A.D.

Name of book.—Bhāgawata Purāna Bhāṣā Janma Kāṇḍa. Name of author—Nawala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—3,270 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1823. Date of manuscript—1935. Place of deposit—Munśi Aśarfī Lāla, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरु चरन कमलेश्यो नमः अथ श्री भागवत पुरान भाषा साहेब नवलदास जीव कृत ॥ श्लोक ॥ प्रथम कार्य्य सुर्थेऽमृतं कल्प विर्छ-दरसनं अर्थ रामे परम दिव्यं कृताद्यं ॥ वसन वरन पीतं अंत परमं सुमोक्षं सतगुरु ललितं चरनं सस पुरनं प्रतापं ॥ १ ॥ जगमगित तब प्रकासं सूर्य्य चन्द्रादि नेकम ॥ जग समित नाक वासं सनगुरौ सर्वमेकं ॥ भवति सकल सत्रु नास प्रगट विवेक किंकर हसः नेवलदासं ज्ञान सन्त नाम टेकं ॥ २ ॥ सोरठा ॥ सतगुरु सांचे राम तुम्ह सुकृत सद्दरस प्रभु ॥ हृदय करिय विश्राम जग जीवन जग तारनो ॥ १ ॥ वरनौ सतगुरु रूप दिन कर तम दुख दावने ॥ स्याम कमल जिमि नूप ताकर दास सुहावने ॥ २ ॥

॥ निर्माणकाल ॥

संवत अठारह सै तहां तेइस ऊपर जानि ॥ तब गावत गुन स्याम के दास नेवल रुचि मानि ॥ अखलि मास विजै तिथि आई ॥ अमलिकेत शशि वासर पाई ॥ तब सत गुरु प्रताप उर आवा ॥ स्याम जन्म कीरति कछु गावा ॥

End.—छन्द ॥ सुन धवन चरित पुरान महि पति अमित गुन अविगति कथा ॥ हरि भक्ति हेतु सुचेत चित करि कहत जाकर मति यथा ॥ नित नेम सतगुरु प्रेम कर नर

कहत सुनत प्रमान सो ॥ हरि तारि तेहि भव वारि पार प्रताप पूरन ज्ञान सो ॥ काली कलुष बिषम अपार धारहि तरत हरि गुन गाय कै ॥ कहि दास नेवल विस्वास जा कहँ परम गति फल पाय कै ॥ १ ॥ श्लोक ॥ मुक्ता नरानै न कृतं जो ध्यान सता जुगं कं अमरादि ज्ञान अष्टादसा सर्व भ्रत्व पुरानं जस्य जपः चाह मन राम नामं ॥ १ ॥ इति श्रीहरि चरित्रे दसम स्कंधे महा पुराने श्री भागवत जन्मकांडे भक्ति चरित्रे वरननो नाम वा इसवो अध्यायः ॥ २२ ॥ इति श्री भागवत जन्मकांड समाप्तं शुभमस्तु ॥ सत्यनाम ॥ जो प्रति देखा सो लिखा नहि कछु रहा विचार ॥ हनूमान की अरज सुनि बकता करब सँवार १ ह्रस्व दीर्घ बिंजन वरन घटा बढ़ा जो होय ॥ बकता विनती मोर सुनि बाँचव सकल समोह २ माघ मास तिथि सप्तमी भौमवार सुभ सोय ॥ संवत वनइस सै रहँ पैतिस ऊपर होय ३ लिखा बैठि बलिराम पुर.....ल के पास.....हित मन क्रम करि विस्वास ४ असन वसन पाये रुचिर अष्ट वरस भे पूर ॥ तेहि आगे की गति अकह कहै सो कवि वर पूर ५

Subject.—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

No. 217.—Newāja, the author of the “Akharāwaṭī” a work on spiritual knowledge and Vedānta, wrote the book in 1820 S.=1763 A.D. The title of the work must not lead one to suppose that it deals with the romantic story of that name. Three poets of this name are generally known, one a Brāhmana of the Doab who flourished between 1650 and 1680 A.D. and attended the courts of Mahārāja Chhatrasāla of Pannā and Prince Āzam (son of Aurangzeb), the other a Brāhmana of Bundelkhand (about 1750 A.D.) and the third a Mohammedan of Bilgram, district Hardoi, said to have been born in 1747 A.D. Some scholars have identified the second with the third, but this is quite wrong for there is nothing in common between the two except a similarity of names (Newāja and Newāza), and it is nowhere mentioned that the Brāhmana of Bundelkhand turned a Mohammedan and migrated to Bilgram. The present work appears to be by the Brāhmana Newāja of Bundelkhand; it could hardly have been written by a Mohammedan. The poet was perhaps a follower of Chaitanya Mahāprabhū, the famous Vaiṣṇava leader of Bengal.

Name of book.—Akharāwaṭī. *Name of author.*—Newāja. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—99. *Size.*— $11\frac{1}{4} \times 7$ inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—2,610 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1820. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ छंद हरिगीतिका ॥ अथ अखरावती ग्रन्थ लिख्यते ॥ करि विनय सतगुर चरन की वरनौ कथा अखरावती ॥ सुनि भेद नाम सनेह उपजै दरस निर्मल पावती ॥ कर जोरि सतगुरु चरन बन्दो ज्ञान जो सत पायऊ ॥ आखर ककहरा छंद सोरठ दोहरा करि गायऊ ॥ सिर नाय चरन मनाय बारम्बार यह अस्तुत कह्यौ ॥ आतम कथा सत जोग मंजुल पार जेहि वरनत लहौ ॥ सत सिद्धि दायक नाथ तू पद परसि मति निर्मल भई ॥ त्रिगुनादि मर्म विषाद माया वादि अघ हुर्मत गई ॥

Middle.—उत्पति करै जेहि भांति माया त्रिगुन धार बनाय कै ॥ स्वै कहै कथा विचित्र गति सतगुर चरन सिरनाय कै ॥ जाकी रूपा लवलेस दास नेवाज सब पहिचानेऊ ॥ अग्रगाह अगम अपार भव जल धार पार बषानेऊ ॥

End.—चैतन्य मन में आनि करि धरि ध्यान परम उदारहौ ॥ जस पवन गति ठहराय अचिबल ध्यान गति अस मानहौ ॥ कहि नाम संवत सै अठारह विस महत गुन गाये ॥ आषाढ़ सुदि तिथि सविका ग्रन्थ सम्पूर्ण भये ॥ रितुवार मंगल कारि पक्ष नक्षत्र उदार है ॥ अख्यान सप्त प्रमान वरनौ नाम पुर रविवार है ॥ जो बूझ हैं यह ग्रन्थ मन निस्तुत मन करि गाइ कै ॥ सो प्रेम पद निर्वान सप्त प्रमान साधक पाइ है ॥ इति श्री अखरावती ग्रन्थ संपूर्णम् ॥ शुभभयात् संवत् माघ शुक्ल १२ ॥ ० ॥

Subject.—वेदान्त-ज्ञान ।

No. 218.—Ori Lāla Śarmā, the author of the Ramala Tājaka, a work on the augury-dice of Ramala, is an unknown writer, who probably flourished in the 19th century. The manuscript is dated 1957 S.=1900 A.D.

Name of book.—Ramala Tājaka. *Name of author.*—Ori Lāla. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—17. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—160 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1957. *Place of deposit.*—Pandita Ayodhya Prasāda Jotiśi, Sāgar Gate, Jhansi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ओरीलाल कृत वर्ष पद्धति की प्रक्रिया लिख्यते तथाहि ॥ मेष का अयन यानी मीन संक्रान्ति के आठ ८ वा १० चंश मै ॥ अथवा मेष की संक्रान्ति होवै तादिन ॥ अथवा मुहर्रम गुरा की प्रथम १ तारीख ॥ ऐसे दिन रमलझ सुन्नात हो कर प्रसन्न मन से मध्याह्न के भीतर अर्द्धफल के अर्थ गुरु का स्मरण कर पश्चिम मुख हो ॥ पाशक लहान ॥ पोत्र कर सप्तवार मंत्र पढ़कर वे पाशक डाले ॥

End.—इसी तरह वारों भावों के किराण वारों महीना के प्रस्तार में देखना फेर फेर इन्होंके ऊपर शकलों की दृष्टा दृष्टी देखता हरके ये १।५ तसलीसद ० पूर्ण मित्र जानना ३।११ तसदीस ६० अर्द्ध मित्र जानना ४।१० तवीं दृष्टि अर्द्ध शत्रु जानना ॥ ० मुकालबा दृष्टि पूर्ण शत्रु जानना ॥ २ मुकारण ६० सद्य दृष्टि जानना ६।८।१२ साकित

अदृष्टि जानना ॥ इति श्री नमेलवंशोद्भव चोरीलाल शर्मा कृतौ रमलताजके वर्षक फल निरूपण नाम षोडशोऽध्यायः १६ समाप्तं ॥ लिखितं पं श्री अयोध्या प्रसाद शर्मणेन ॥ स्वार्थं पठनार्थं संवत् १९५७ मार्ग सुदि १३ मंगल ॥

Subject.—रमल सीखने की रीति वर्णन ।

No. 219.—Onkára Bhatta wrote the “Bhúgola Sára” a work on astronomy at the instance of Col. Wilkinson, the Political Agent for Bhopal at Sihore. He was a resident of the village Astha in Malwa and appears to have flourished in the 19th century.

Name of book.—Bhúgola Sára. *Name of author.*—Onkára Bhatta. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—37. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—926 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lálá Mahádeva Prasáda Hakím and Jotiśí, Managary, Lucknow.

Beginning.—भूगोल सार प्रथम अध्याय—गुरु प्रथम भगवान् आपनी शक्ति से सर्व तत्त्वों को उत्पन्न किया उनमें इस सृष्टि की रचना की इस सृष्टि में जरायुजांड उद्भि जादि जीव उत्पन्न इन सब जीवों का आहार निद्राभय मैथुन दिस व्यवहार समान हैं परन्तु विवेक भगवान ने केवल मनुष्य को ही दिया है और को नहीं दिया ।

End.—सिद्धान्त और अंग्रेजी निर्णय बहुधा मिलते हैं परन्तु कहीं २ कुछ अन्तर रह जाता है और साहब लोगों ने जितनी बातें लिखी हैं सब निर्णय करके लिखी हैं परन्तु इसी लिये उनकी बात सत्य समझ पड़ती है और सिद्धान्त में भी निर्णय करके लिखी हैं परन्तु कहीं २ श्रीमद्भागवत् के मत का आधार लेने से विरोध पड़ गया है क्योंकि बहु निर्णय की बार्ता बहुत कहीं है श्री मद्भागवत केवल धर्म उपदेश करने के लिये बना है

Subject.—ज्योतिष ।

No. 220.—Padmákara Bhatta, the author of the “Prabodha Pachásiká” and the “Gangá Laharí” is a well-known poet of Hindí, who flourished about 1820 A.D. He has written several works, many of which have been noticed already, but the present two works have not been noticed though both have been printed and published. In fact I know the “Gangá Laharí” since my boyhood and I first saw the “Prabodha Pachásiká” about 20 years ago. The note given about the poet at the “end” or the concluding portion of the Prabodha Pachásiká being probably the comments of the scribe of the manuscript as it is certainly not a part of the book, is interesting reading.

(a) *Name of book*.—Prabodha Pachásiká. *Name of author*—Padmákara. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—30. *Size*—8 × 6½ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—405 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Lakṣmī Daṭṭa Tripáthī, Nawabganj, Cawnpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवि पद्माकर कृत प्रबोध पञ्चासिका ॥ कवित्त सवैया ॥ मीठो महा मिसुरी तें मनोहर को कहै कंद कलान को तैसो ॥ त्यों पद्माकर प्यारो पियूष ते कामद काम दुधा के पैसो ॥ सीतल स्वाद सिरैं सब ते सुचि है जल गंग तरंग को जैसो ॥ क्यों न कहै कहै मुख पांचहु सौं सिव सांचहु राम को नाम है ऐसो ॥ १ ॥

End.—इधर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र तक इनकी कविता के प्रेमी थे उन्होंने ने कपूर् मंजरी नामक अपने ग्रन्थ में मुक्त कंठ से इनका परमोत्तम कवि होना स्वीकार किया है ॥ पद्माकर जी अनुपयुक्त विशेषण एवं पद कहीं २ अवश्य लिख जाते थे परन्तु इस बहुतायत से नहीं जैसा कि इनके तीव्र लोचक कहते हैं इस एक छोटे से दूषण से इनकी उत्तम कविता कदापि दूषित नहीं ठहर सकती उधर यह महाशय ऐसे ऊँचे दर्जे के सकवि भी नहीं कि हम इनकी गणना परमोत्तम कवियों में कर सकें इन सब बातों पर ध्यान देकर इनको तृतीय श्रेणी का कवि माना है ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय प्रार प्रार्थना ।

(b) *Name of book*.—Gangá Laharī. *Name of author*—Padmákara. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—17. *Size*—7¾ × 5½ inches. *Lines per page*—12. *Extent* 204 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1910. *Place of deposit*—Munśī Āsarfī Lāla, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गंगा लहरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ हर हरि विधि को सुमिरि कै काटहु कठिन कलेस ॥ कवि पद्माकर करन है गंगा लहरी वेस ॥ १ ॥ कवित्त ॥ वई तो विरंच भई वायन पगन पर फैली फैली फिरी ईस सीस पै सुगथ की ॥ आनि के जहान जन्हु जंघा लपटानी फिर दीनन के हेत दारि कीन्ही तीन पथ की ॥ कहै पद्माकर सुमहिमा कहाँ लै कहाँ गंगा नाम पायो सोही सब के अरथ की ॥ चारो फल फली फूली गहगही वदवही लहलही कीरति लता है भागीरथ की ॥ २ ॥

End.—भूमि लोक भुव लोक स्वर्ग लोक महि लोक जन लोक सत्य लोक तप लोक थल में ॥ कहै पद्माकर अतल में वितल में सुतल में रसातल में मंजुल महातल में ॥ ज्योंहीं तलातल में पताल में अचल चल जेते जीव जन्तु बसे भासत

सकल में ॥ बीच में न बिलमै विराजै विष्णु थल में सु गंगा जू के जल में नहाये एक पल में ॥ इति श्री मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर कृतो गंगा लहरी संपूर्णम् मिती फागुन सुदी १५ कुजवार सं १९१० ॥

Subject.—गंगा जी का माहात्म्य वर्णन ॥

No. 221.—Pahalawána Dása wrote the “Upākhyána Viveka” or a work on spiritual knowledge in 1865 S.=1808 A.D. He was a devotee, being a disciple of Dūlana Dása and lived in Bhikhipur, district Bara Banki. He was a protégé of Rájá Śankara Singha of Toloī, district Rai Bareli (Oudh).

Name of book.—Upākhyána Viveka. *Name of author.*—Pahala-wána Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—860 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1865. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bhaiyá Tāluqadāra Singha, Naib, state Deotalia, district Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ महादेव गणपति गिरा गिरजा सुरन समेत । बन्दौ सुरपति फनपतिहि राम भक्ति के हेत १ सुरसरि भूतुर सर्व मुनि जगत पिता रविचन्द्र । पवन तनय तुमते विनय पहलवान दास मतिमन्द २ करहु कृपा जन जानी कै देहु सुमति सत ज्ञान । नाम रटन लागी रहै अजया सुमिरन ध्यान ३ मक्ष कक्ष बाराह नर हरि सतजुग बन्दौ चार । प्रेता बावन फरस धर रामचन्द्र असुरार ४ कृष्ण वैद्य द्वापर भये कलकी सो अवतार । दुष्ट दलन पावन करन पाप हरन महि भार ५ चौपाई । हरि के हेत देइ सो बढ़े । फूल वही जो महेसहि चढ़े ६ काताजि राम और तो जाना । द्विज भौरीक कुरस न माना ७

End.—दोहा । सतगुर सिद्धा दया निधि निज भाषा सत ज्ञान । पहलवान दास जानै नहीं सतगुर परम सुजान । कार्तिक सुकला मुक्ति तिथि हंसवार कहि दीन्ह । संवत अठारसै पैसठि उपखान विवेक सो कीन्ह । नाम अनंत अनंत गुन कहेउ सुमति अनुहार । श्रोता बकता सुजन जन जोरेहु ढंढि निहार । गुर प्रसाद गुर कीरति गुर सुमिरन गुर ध्यान । पहलवानदास गुर वंदना करै सकल कल्यान । रिखि जोजन है अवधपुर कहियत दिसा इसान । पहलवानदास यह ग्रन्थ तंह करि विवेक उपखान ॥ सर जोजन है देवसरि दक्षिन दिशि कहि दीन्ह । भीषीपुर इक ग्राम है तहाँ पोथी यह कीन । है षट जोजन लखनपुर पक्षिम दिस परमान । सत नाम महिमा सरिस पोथी जुत उपखान । उत्तर दिशि पहिवानिये कोटवा जोजन पांच । अमरन तीरथ पाप हर जग जीवन मत सांच । जोजन भरि पूरब दिसा गुरु स्थल हरि ग्राम । पहलवानदास के दानि वै सतमत दियो जो नाम । इन पांचहुं के मध्य मा है भीषीपुर गांव । पहलवान दास सुमिरै तहां जुत विवेक हरि नांव । मम गुरु सिद्धा

जग विदित उन गुरु कुलनदास । जग जीवन गुरु ताहि के कियौ भक्ति परगास ॥ राजनीति ब्रह्म ज्ञान मय सत नाम की टेक । पहलवानदास समुझै सुजनि सुनि उपखान विवेक ॥ ग्रन्थ पुरान वेदान्त मत उपखान विवेक कहन्त । पहलवानदास रीझै सबै बूझै विरला सन्त २ ग्रन्थ छोट सब गुन भरा पुरा ज्ञान की खानि । पहलवानदास के जानिहैं हृदय ब्रह्म पहिचानि ३ छमा सील बाढ़े परी अहङ्कार नहिं लेस । सबै चहत जीवत रहै संकर सिंह महीस । तिलोई की उत्तर दिसा कोस भरि भीषीपुर अस्थान । पहलवानदास आसन तहां सत सुमिरन सत ध्यान १ राजन राजत लोई संकरसिंह महीप । प्रजापाल भे नीत जुत कीन्ह वंस कुलदीप ॥ इति श्री उपखान विवेक ग्रन्थे पहलवानदास कृते सम्पूर्ण- १ श्री मद्भैयाकरण केसरि वैद्यनाथ लिपिः ॥

Subject.—ज्ञान वर्णन ॥

No. 222.—Palatú Sáhab, the writer of the 'Kundaliyás' is an unknown author who appears to have been a follower of Kabíra.

Name of book.—Kundaliyá Palatú Sáhab. *Name of author.*—Palatú Sáhab. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—5. *Size.*—6 × 4½ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—65 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lálá Koleswara Dayála, Madra, Ghazipur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कुंडलिया श्री सद्गुरु पलटूसाहब कृत लिख्यते । पलटू पाप भक्ति के लेह जक्त पेजाल । दीनन पर दाया करौ सुनिये दीनदयाल ॥ १ ॥ सुनिये दीनदयाल दीन को बहुत निवाजा ॥ भए विभीषण दीन कीन्ह लंकापति राजा ॥ रिपु रावण की बधू दीन होय विनती कीन्ही ॥ सुलोचन पति शीश लै मुक्ति संग युक्ति जो कीन्ही ॥ ३ ॥ ब्रह्मा कीन्हे द्रोह गऊ बछवा हरि लीन्ह ॥ दीन भए जब आय कृपा कर दरसन दीन्ह ॥ ४ ॥

End.—अवधपुरी में जरमुआ दुष्टन दिहा लगाय । दुष्टन दिहा लगाय भक्ति उनको नहिं भावै । घट दर्शन ते सद्गुरु शब्द के सुनतही तनकी सुधि रहिजात । तनकी सुधि रहिजात जाय मन चंते अटका । विसरी भूख पियास किया सद्गुरु टोटका । दति पुनि किहा न जाय नहीं अब जाय नहाई । बैठा उठा न जाय फिरी अब आन दुहाई । कौन बनावै वेष कौन शिर टोपी देवै । कौन देय शिर तिलक कौन अब दरपन लेवै । पलटू कहै आपको मुख से भूली बात । सद्गुरु शब्द के सुनतही तनकी सुधि रहि जात ॥ इति सम्पूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान ॥

No. 223.—Paripúrana Dasá, the translator of Kabír's Sákhí, Hindolá and Śabḍa, is an unknown writer. He was a follower of the Kabírapanṭha.

Name of book.—Tirjá (Tiká). *Name of author.*—Paripúrana Dása. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—71. *Size.*—9 × 5½ inches. *Lines per page.*—Generally 14. *Extent.*—1,590 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—गुर की दया अथ ग्रन्थ लिख्यते टीका साषी का ॥ प्रथमनुसार ॥ गुर मुख ॥ साखी ॥ जही आजन्म मुक्ता हात । तही आहाना न कोइ ॥ छठी तुम्हारी हो जगा ॥ तुम कहां चलेहु वी गोइ ॥ गुर कहत है की ॥ जव प्रीथी आवते जवाव आकास आदी ॥ श्री गुन अवस्था प्रकृती ज्यै अखी आदी चारी पानी ॥ वौ दुसरा मानुष ॥ जाती न काहे न हता ॥ तब राजीम आप मुग तथा ॥ कौन प्रकार से ए संका ॥ तौ दूसरा वी जाती बंधन कछु इनही ॥ तब युक्त सहज ही था ए अभी प्रिया ॥

End.—कोइ वेद पढ़ा ब्राह्मन हुआ ॥ औ कोइ कितबे पढ़ा निमाज पढ़ा तुरुक कहाया ॥ ए प्रकार से न्यारे न्यारे नाम धराए ॥ पर एक माटी के वासन ॥ पांच तत्व आदि दै जीव सब ए अर्थ ॥ गुरु कहत हैं वे दोनों भूले ॥ पर जो सब में रमा सो कोऊ को भेद ने पाया ॥ हिन्दू मकरा मारि कै शक्ती पूजा करने लगा ॥ औ तुरुक गाय मारने लगे ॥ ए प्रकार से नाहक बाद हो ये जन्म गँवाया ॥ पारख ने पारषी ए अर्थ ॥ शब्द ॥ ३० ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 224.—Pīpājī, the author of the Bānī or songs on spiritual knowledge, was a follower of the Dādūpanthī sect and flourished in the 17th century.

Name of book.—Pīpājī kī Bānī. *Name of author.*—Pīpājī. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10¾ × 6 inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—144 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ पीपाजी की वानी लिख्यते । साषी ॥ पीपा परवै पवन कै ॥ किता मिलैगा आइ ॥ सब ही परचा माजि सो तब पवन काया थै जाय ॥ १ ॥ पीपा दास कहा बौ कठिन है मनही मानै मानि । सत गुरु सौं परचौ नहीं कलिजुग लागै कानि ॥ २ ॥ पीपा पानी रहनि बिन रहै न ऊँचा ठाँइ ॥ राय भगति न्यजदा सकूँ जतन करंता जाइ ॥ ३ ॥ पीपा थारे अंतरो घरनि विगूनी लाइ ॥ महा माई मारगौ घना तारया नाहीं कोइ ॥ ४ ॥ पीपा माया नारी प्रहरे चित सूँ धरै उतार ॥ जे नर गोरख-नाथ ज्यू अमर भये संसार ॥ ५ ॥ पीपा प्रनारी प्रत्यच्छ बुरी विरला बँचै कोय ॥ नाउ पेट संचरिये जैसो ना की होइ ॥ ६ ॥

End.—आडे माता तात नहीं भ्रात ॥ जैरो देखता ले जात ॥ देख के कुल कुटम्ब परवार ॥ सन्नय नहीं छुडावन हार ॥ ३४ ॥ दोस्त यार इत अरि मीत । चक्रत मय सकल मै भीत ॥ पैसो कौनही बलिवंत । जग सँ जीव राखै जंत ॥ ३५ ॥ ऐसो कौनही कलि माहि । राखै चाल ता गहि बांह ॥ स्वारथ के सगे सब कोय ॥ संकट निकट नाहीं कोइ ॥ ३६ ॥ वहाँ विधि कह्यो मैं समुझाई ॥ घौसर जानि हरिहि बलाई ॥ सुनि सौ बात की एक बात ॥ पीपा सुमिरै त्रिभुवन नाथ ॥ ३७ ॥ इति चितावणी सम्पूर्ण ॥ २० ॥ राग ६ ॥ साझी १० ग्रन्थ १ ॥ इति श्री पीपाजी की बानी सम्पूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 225.—Prāna Nāṭha and Indrāmāṭī (see No. 27 in the body of the Report).

Name of book.—Paḍāwalī. *Name of author*—Prāna Nāṭha and Indrāmāṭī. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—188. *Size*— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—2,250 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू ॥ श्री सरस्वती देव्यै नमः ॥ अथ लिख्यते पदावली ॥ राग सोहा ॥ हो बोलौ जी अवालडे बलवंत ॥ हो बोलौ जी दारुण दुख पटकंत ॥ हो दापो जी मुख मंगल रूप ॥ हो करौ जी प्रकट जुगुल सरूप ॥ १ ॥ चाल ॥ सरूप प्रगट है करो ॥ जो मर म्यारंग वृजराज मां ॥ तैस अणी केर सुख दीजे ॥ जीवण रसिक विलास मां ॥ २ ॥

End.—ता हो माले कदान प्रभु ताइ छे ॥ जा मैं नंद तनी महा लाज जे मोटाई छे ॥ ८ ॥ भौली गोकुलनी नार जेन मने सारवे छे ॥ जान से कंसासुर काल तो नंद ने वा कूछे ॥ वो जी भ्रकने लेसा दान सानी बाधा छे ॥ आज नथी लाधोव ॥ माग टीलो मेरा आछे ॥ १ ॥ वा रोने ग्वालोन नाथ धणू संतोये छे ॥ प्रेमानंद प्रभु कृष्ण उत्तर आये छे ॥ १२ ॥ समाप्त ॥

Subject.—स्वामी प्राणनाथ और विशेषतः उनकी स्त्री इन्द्रामती वाई की कविता ॥

No. 226.—Prāna Nāṭha is the author of the “Jova Nāṭha Kathā.” He is certainly not the famous Swāmī Prāna Nāṭhājī of Pannā. He appears to be some modern poet of the 18th or the 19th century. Perhaps he is Prāna Nāṭha of Baiswārā, who flourished about 1793 A.D., and may also have been the writer of the “Sudāmā Charitra,” noticed as No. 53 in 1905.

Name of book.—Jova Nátha Kathá. *Name of author.*—Prána Nátha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—11. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—374 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1868. *Place of deposit*—Pandita Śiva Dulāre Dube, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा । पटन देवी रटन बिनु संकट विकट कटै न । जथा अगोचर बुद्धिवर मैचक प्रवल छुटै न ॥ गंगा यमुना सरस्वती गोदावरी प्रयाग । वसहिं सकल तीरथ जहां तहां तत्र अनुराग । प्रथमी सगा रवि भक्तभय करुना अद्भुत हांस । सांत वीर अरु रौद्र रस नव रस कथा विलास । व्यासी सख्य जैमिनि सुजस विदित अखिल संसार । जन्मे दैव महीप यह अगमे यक वार । महा महीप मुनीस को सादर भारि कीन्ह । अख मेघ पवन कथा पूछत ही लवलीन ५

Middle.—धावत भयंकर भीम करण भूमि तजि कादर चले । मानहु प्रभंजन ते बहु गगन मंडन वादले । कहि भीम समर सो रोष वर त्वहि आजु सठ हठ मारि हैं । पाछे सुरेस महेस के अज के न आज उबारि हैं ॥

End—घनस्याम सकल विरोध करि द्वारावति गमनत भये । कहि सके सेस न सारदा हरि चरित सुंदर नित नये । सरिते सवारि पपीलिका लघु वदन वारि समात क्यों । यहि भांति गुण गण स्याम के कवि प्राण ते कहि जात को । दोहा । जाके हिन के सब कथा देखत जगत समान । करतल ताके चारि फल सप्त करै जन प्रान ॥ इति श्री महाभारते धे अश्वमेधमहात्म्ये जैमिनि पुराणे जोवनाथ कथायां आदिकांड समाप्तं प्रथम सोपान शुभः अगहन मास शुक्ल पक्ष तिथौ दुतियं चंद्र वासरे समाप्तं ॥ संवत् १८६८ शके १७३३ श्री गुचरना वृन्द ॥

Subject.—जोवनाथ का पांडवों से युद्ध वर्णन ।

No. 227.—Pratāpa, the writer of the Nakha Sikha Rāma Chandra Jū ko, or a description of Rāma's body from top to toe, is one of the best poets of Hindī, specially so far as polish of language is concerned. The book had not been noticed before, but has been published. The poet was a resident of Charkhārī, where he composed this work in 1886 S. = 1829 A.D. The real name of his patron was not Vikramasāhī, but Vikramājīta of Charkhārī (1782—1829). Of course the poet could not have been a protégé of Chhatrasāla of Pannā (1671—1734 A. D.)

Name of book.—Nakha Sikha Rāma Chandra Jū ko. *Name of author.*—Pratāpa Kavi. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—11. *Size*— $8\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—267 Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1886. Date of manuscript—1938. Place of deposit—Lālā Bhagawāna Dīn, Editor, *Lakṣmī*, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू ॥ अथ नखसिख रामचन्द्र जू कौ लिख्यते दोहा ॥ विघन हरन दारिद दरन हरन तरन अति वीज ॥ अरुन वरन मंगल करन बंदी चरन सरोज ॥ १ ॥ इति दसरथ सुत छवि विमल उत मिथिलेस कुमार ॥ रनत सिंघासन पर लखन सो आमा उर धार ॥ २ ॥ सेव सनकादि विरख सब रहत वेद कहि नेत ॥ तिन को नखसिख कहत कछु सुकवि प्रताप सहेव ॥ ३ ॥

End.—लछिन वर्णन ॥ दीरघ नयन बाहु केस कट पीन अति अरुन अधर नासा उन्नत प्रमानिये । सूछम उदर तुचा कोमल अश्वर नख करतल जीभ पद ग्रीवा सुभ जानिये । कहै परताप श्रौन सुंदर सुठार पीठ दंतन की पांत नाभी कूप सम मानिये । सुंदर सुहाये वेस जनक सुता के तन लछिन वतीस ये ते प्रगट बखानिये ॥ ३० ॥ दोहा ॥ राम सिया के रूप को वरनन किमि कहि जाय ॥ वरनौ सुकवि प्रताप ने कछुक बुद्धि बल पाय ॥ सकल जगत के मातु पितु गावन वेद पुरान । कह्यौ सुमुख सिख नख सरस रीझै सुकवि सुजान ॥ संवत षट ऊपर असी हर तिथि निसकर वार ॥ मार्ग मास सित पच्छ लहि सिख नख कहिय विचार ॥ इति श्री रामचन्द्र सिष नख सम्पूर्ण समाप्त मिति भादौ वदि १३ संवत १९३८ मुकाम श्रीनगर लिखी परम लाल कवि की ॥

Subject.—राम जानकी के अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 228.—Prayāga Dāsa wrote his 'Śabḍa Raṭnāvalī,' or a translation of the *Amara Kośa* (Sanskrit lexicon), in 1869 S. = 1812 A.D., at the instance of Mahārāja Raṭana Singha of Bijāwar (1810—32 A.D.) The poet was a resident of Basari in the Chhatarpur State, Bundelkhand, and his father's name was Māna Dāsa Bhatta. The book was noticed in the last triennium also as No. 89 (a); but the poet is described there as a Brāhmana and a protégé of Mahārāja Bijaya Vikramājīta of Charkhārī (1782—1829 A.D.) The poet and the book are identical. He might have been to the Charkhārī Court also, but he was a Bhāta, not a Brāhmana. His third work, the "Hitopadeśa," had been noticed as No. 96 in 1903.

Name of book.—Śabḍa Raṭnāvalī. *Name of author.*—Prayāga Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—36. *Size.*—9½ x 6¼ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—1,220 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1869. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः अथ रत्नावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री सीतापति पद पदुम प्रन उपालिन जोर । सिद्धि होत जिनकी कृपा सफल काल कर जोर ॥ १ ॥ सिद्ध मनोरथ होत सब तुर जिहि पद सुमिरन्त । जेहि सीता पद को नमहु कृपा पियूष भिरन्त ॥ २ ॥ सेस महेस गनेस अज सेवत जिन्हँ दिनेस । जन नंदन वंदन करहु राधा वर घुरकेस ॥ ३ ॥

निर्माणकाल

संवत् नव षट वसु ससी श्रावन सुदि बुधवार । भई शब्द रतनावली तिथि द्वादसी प्रचार ॥ २६ ॥

End—हृदय स्थान ॥ लीह गुल्म अथ पुरातन अत्र सु अथ अस्त्रायु ॥ वस्न सासु अथ जकृति पुनि कालषा जह भायु ॥ ९७ ॥

Subject.—अमर कोष का भाषा ।

No. 229.—Prema Dāsa appears to have written several works, of which three have been noticed :—

(a) Prema Parichaya, or the testing of Kṛiṣṇa's love by Rādhā.

(b) Bisāṭina Līlā, or the visit of Kṛiṣṇa in the disguise of a hawker-woman to Rādhā.

(c) Bhagwaṭa Bihāra Līlā, or the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

No dates are given and nothing is mentioned about the poet, in the manuscript. Works by two poets of this name were noticed in the last triennium at Nos. 93 and 206, the poets having flourished about 1770 A.D. and 1734 A.D. The latter was among the followers of Hiṭa Haribansa, but the present poet was apparently a follower of Swāmī Rāmānuja, whose blessings he invokes at the beginning of book No. (b) above. He appears to be distinct from both these poets of the same name.

(a) *Name of book.*—Prema Parichaya. *Name of author*—Prema Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—3. *Size*—10½ × 7 inches. *Lines per page*—21. *Extent*—66 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Śiva Dūlāre Dūbe, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री राधिका जू की लीला लिख्यते ॥ एक समै श्री राधे जू के मन में ऐसी आई । प्रेम परीछा लीजे हरि सों नवल कुंज में जाई । यह मन मंत्र हृदय राधिका सबी वलना टेरी । कहत भई तासों वृजराजी सुन सजनी ते' मेरी । मो सों कहत

रहत मन मोहन हम तुम सों रति मानो । तुम मेरे उर मांहि वसत है दूजी नारि न जानौ । ता ते संग चलौ तुम सजनी आज काम यह कीजे । नवल कुंज मा रसिक लाल की प्रेम परीक्षा लीजे ॥

Middle.—सोवत जागत बैठे ठाढ़े गाइ चरावत बन में । श्री राधे श्री राधे राधे जपत आपने मन में । बसी रहत मेरे उर अंतर मूरति राधा केरी ॥ राधे कारन देत फिरत हैं यह ब्रज घर घर फेरी ॥

End.—प्रीति रीति की बातें कहि कै उठि कै कुंवर कन्हारि । दीप सिखा सी राधे प्यारी हंसि कै कंठ लगाई । कुंज भवन में राजत दोऊ राधे कुंजविहारी । कोड़ा करत हरत जन के दुख प्रेम दास बलिहारी । श्री वृषुमान नंदिनी राधे अरु श्री नंद कन्हैया । बसौ प्रेम के हिये कुंज में दुहँ कर लेत बलैया । इति श्री प्रेमदास का बनवा लीला सम्पूर्ण समाप्त शुभ मस्तु ॥

Subject.—राधा का श्रीकृष्ण की प्रेम संबन्धिनी परीक्षा लेना ।

(b) *Name of book.*—Bisāṭina Līlā. *Name of author.*—Prema Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—11. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—100 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ विसातन लीला लिख्यते ॥ चौबोला ॥ छंद ॥ एक समै वृजचंद नंद सुत मन में यही विचारी ॥ करि कै वेष विसातिन जू कौ छलिए राधा प्यारी ॥ तीन छाप कौ लहँगा पहिरै अरु जरकसी सारी ॥ अँगिया लाल श्याम मखमल की अति छबि देत किनारी ॥ १ ॥ मोतिन की पहरी नकवेसर भालनिदार बनाई ॥ मानौ रति पति रची आय कै कहि न जाय सुघराई २

End.—प्रेमदास चरनन के चाकर लीला गाय सुनाई ।

Subject.—श्री कृष्ण का विसातिन वेष में राधा के यहां जाना ।

(c) *Name of book.*—Bhagawāṭa Bihāra Līlā. *Name of author*—Prema Dāsa. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—26. *Size*— $8 \times 7\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—14. *Extent*—440 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Rai Kṛiṣṇa Dāsa Guṇṭa, Rāma Ghat, Benares.

Beginning.—सिद्धि श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिख्यते श्रीभगवत विहार लीला ॥ छंद चतुर्पदी ॥ नमस्कार गनपति कौ करिकै चरन कमल सिर नाऊ ॥ कीजे कृपा बुधि

के दाता राधापति गुन गाऊं ॥ पुनि बंदों बानी जगरानी दया दास पर कीजे ॥ जो कछु इच्छा मेरे मन में सो अक्षर कह दीजे ॥ गुन राम गुर पद धरि हरि हिरदै की कथा उचारों ॥ जीते मोद होय भ्रम छूटै सोई जतन विचारों ॥ श्री राधा वृषभान लाड़िली हरि की प्रान पियारी ॥ ललिता सों बोली हँसि बानी सुनि सखि बात हमारी ॥ लागी मास सुहावन सावन अति पावन सुखकारी ॥ चलौ हिंदोरा झूलन सजनी जै श्री कुंज विहारी ॥

End.—राधा रही ठगी सी ठाढ़ी दांत अंगुरिया दै कै ॥ देषा कपटी की ये बातें भाजि गयो हरि लै कै ॥ भले काम तुम करे सिदामा नेक पकर जो पैहौ ॥ मोहि आन वृषभान राय की सौंटेन मारि नचैहौ ॥ राधा कही सुनो हो ललिता अब उपाव कहि गीजे ॥ जावै पकर मिलै बनमाली सो आली कछु कीजे ॥ एक ओर है ललिता आई ॥ एक ओर है विंदा ॥ एक ओर है राधा आई पकर वा × × × × ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का चरित्र ।

No. 230.—*Prema Sakhi*, the writer of a “*Nakha Sikha*” of Rāma, was a Vaiṣṇava of the Sakhi sect and is said to have been born in 1734 A.D. His two works were noticed in 1900 (No. 39) and 1906—08 (No. 308). The two *Nakha Sikhas* noticed this time are almost identical.

(a) *Name of book.*—*Nakha Sikha*. Name of author—*Prema Sakhi*. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—13 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—370 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1923. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ पिंगल में नाहं होस काव्य रीति जानी नहीं । मोहि तुम्हार भरोस श्री विदेह नृप नंदिनी १ भौगुन विस्वा बीस जद्यपि गुन एको नहीं । सिय पद रज धरि सीस प्रेम सखी कहि जथा मति ॥ २ सबैया ॥ चंचलता सिगरी तजि कै थिर है रहु तू यह बात भली है । सेउ सिया पद पंकज धूरी सजीवन मुरिविहार थली है । बारहिं बार सिखावत है अपने मन की यह प्रेम अली है । ठाकुर राम लला हमरे ठकुरायन श्री मिथलेस लली है ॥ १ ॥

End.—राग मैरौं—सिया बुलाये सखा सहित अनुराग दै । असीस पट भूषन उचित विभाग १ लछिमन कहि रिपु दमन स्वस्ति सुख मूल । पट भूषन पहिराय जानि समतूल २ ॥ चले चन्द्र मन मुदित छुधित मन नैन । सिया रूप उर धारि राम सुख बैन ३ सखिन कह्यौ पठइ करि फागु अब देहु ॥ विहंसि कह्यौ रघुनाथ जथा रुखि लेहु ४ स्वागत यह कर जोरि सिया सिय नाहु । प्रेम सखी हिय बसहु दिये गल बांह ५ संपूरन यह छबि मगन रसिकन पूरन काम । जन्म लाभ जग मांह यह भजिये सिय सियराम ॥ ६ ॥

इति श्री प्रेम सखी कृत नख सिख सम्पूर्ण ॥ मिति शावन वदि १३ शंमत १९२३ लीखी
जगबंधन लाल ने ॥

Subject.—नखसिख वर्णन

(b) *Name of book.*—Jānakī Rāma ko Nakha Sikha. Name of author—Prema Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—210 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣman Qilā, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीतारामो जयति ॥ सोरठा ॥ पिंगल में नहिं होस काव्यरिति जानौ नहौं ॥ मोहि तुम्हार भरोस श्री विदेह नृप नंदिनी ॥ १ ॥ भौगुन विस्वा बीस यद्यपि गुण एकौ नहौं ॥ सिय पद रज धरि शीश प्रेम सखी कहि यथा मति ॥ २ ॥ चंचलता सिंगरी तजि कै थिर ह्वै रहु तू यह बात भली है ॥ सेउ सिया पद पंकज धूरि सजीवन मूरि बिहार थली है ॥ बारहिं बार सिखावत है अपने मन को यह प्रेम अलं है ॥ ठाकुर राम लला हमरे ठकुराइन श्री मिथिलेस लली है ॥ ३ ॥

End.—कबित्त—नव अंबुद ते तन जोति बड़ी सिंगरे अंग व्याह की साज लसै ॥ मुख की उपमा कवि कौन कहै मुसकयान सुधा रस से वरसै ॥ पट पीत से जानकी चूनरी से सम गांठि विलोकत चित्त फसै ॥ यह दूल्ह रूप सिया वर को नित प्रेम सखी उर मांह बसै ॥ २५ ॥ देहा ॥ अंस पर भुज धरे निसि दिन पूरन काम ॥ प्रम सखी के उर बसै सोय राम छवि धाम ॥ १ ॥ इति श्री प्रेम सखी विरचितायां श्रीजानकी राम कौ नख सिख सम्पूर्ण ॥ शुभम् ॥

Subject.—अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 231.—Priyā Dāsa has written several works, five of which have been noticed. He is of course different from the famous commentator of the “Bhakṭa Māla” of Nābhā Dāsa (1712 A.D.), and is a follower of the Rādhā Ballabhī saint, Hīṭa Haribauṣa. He belongs to the middle of the 19th century.

The works noticed are :—

(a) Priyā Dāsajī kī Bānī, manuscript date 1950 S. = 1893 A.D. being praises of Hīṭa Haribansājī.

(b) Sevā Darpana, composed in 905 S. = 1848 A.D. on the way of worshipping Rādhā and Kṛṣṇa.

(c) Sphuta Paṇḍa Tikā, 1916 S. = 1859 A.D., being a commentary on some verses of Hīṭa Haribansā and the tenets of the Rādhā Ballabhī sect.

(d) Tīṭhi Nirṇaya, manuscript dated 1923 S.=1866 A.D., or discussion on the Tīṭhis (Hindī dates) according to the Rāḍhā Ballabhī methods.

(e) Bhāṣā Varṣoṭṣava Nirṇaya, manuscript dated 1923 S.=1866 A.D., dealing with the feasts of the Rāḍhā Ballabhī sect throughout the year.

The name of the poet's father was Śrī Nāṭha or Triloka Nāṭha, who lived at Brindāban, being a former resident of Satna.

Book No. (b) above is a translation of the Sanskrit work, "Sevā Vichāra" by Goswāmī Brijā Lāla. His former name was Prabhū Nāṭha, and he died in 1925 S.=1868 A.D.

(a) *Name of book*.—Priyā Dāsajī kī Bānī Dohā. *Name of author*—Priyā Dāsajī. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—117. *Size*— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—1,320 Ślokas. *Appearance*—Ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1950 S. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Girāḍhara Lālajī, Hardiganj, Jhansi.

Beginning.—श्रीव्यासनदनेजयति ॥ जै श्री हित हरिवंशचन्द्र रसिक अनन्य नृपति मणिराज रसिकनि मन आधार वसहित अहलाद मूर्ति श्रीमदव्यास नंदने जयति ॥ अथ श्रीहित प्रियादासजू महाराज कृत दोहा लिख्यते ॥ हरिवंश चन्द्र मेरो विसैरोम रोम नव लोभ ॥ सेवक सगति सों लग्यो कही सवन रस गोय १ हरिवंश चन्द्र जू सेव्य हैं सेवा सेवक रूप । सेवानागरी दास जू रस मम चित्त अनूप २ श्री रसिक नृपति वैयासके, पद सद धरिया सीस । सुष्ट पुष्ट अहलाद निधि द्रवत रहत मम हीस ३

Middle.—मंद हसन दमकन दसन सुभ अनघन मुष मोर । भेंट सुछंदी अलक लड़ मेट कसर मो कोर ७५ मय मद गति हैं अलक लड़ मम मद मीठे वोल । मम मद इनकी स्वामिनि मम मद ताकौ लोल ७६

End.—सेवक नागरीदास जू जहां तहां इन पद ओट । हो मन श्री हित हरिवंश को ताकौ कहुं न टोट २६३ सेवक कही सुमन परी हितही पद विश्राम । वानी श्रीहरिवंश की कै हरिवंशहि नाम २६४ इति श्रीदंपति जो श्री प्रिया प्रीतम जू हैं तिनमें जो अति एकत्व है सो श्री जानन मन जान सर्वसु सुख रूप रस वारिध जै श्री हित हरिवंश चन्द्र जू हैं तिनके सुठ सुन्दरनी केप गुता मरस मंदार वर मम गतिभ्यौ मम गतिभ्यौ मम गतिभ्यौ नमः इति श्री हित प्रियादासजी महाराज कृत वानी दोहा संपूर्ण स्थान भांसी मि० जेठ वदि ११ सं१९५० हस्ताक्षर पंना मुक्ता ॥ इति ॥

Subject.—श्री हितहरिवंश चन्द्रजी की वंदना ।

(b) *Name of book.*—Sevá Darpana. *Name of author.*—Priyá Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*—9 × 6½ inches. *Lines per page.*—25. *Extent.*—140 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1905. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswámī Śrī Gobaraḍhana Lálajī, Rádhá Ramana ká Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंशचन्द्रो जयति ॥ दोहा ॥ श्री महितहरिवंश पद अमल चन्द्र नख ज्योति ॥ हृदयाकाश प्रकाशियो ताप नाश जिहि होत ॥ १ ॥ राधा वल्लभ लाल को जो सेवा मन दीह ॥ प्रियादास कृत लालिये शपथ विमुख को दोह ॥ २ ॥ प्रथम शय्याने चार घटी रात्र वाकी रहते उठाने औ रात्र को वल्ल त्याग के दूसरो वल्ल पहिरनें आगे प्रथम यथा दृष्ट गुरु कौ ध्यान पाछे रत्न जटित भूमि श्री वृन्दावन कौ ध्यान तहां निमत कुञ्ज में मंगला समय उचित स्वभावना ग्रंथन के अनुगत स्वष्ट कौ ध्यान करनौ ॥

End.—दोहा ॥ सेवा दर्पण नाम यह श्री गुरु आज्ञा पाय ॥ प्रियादास भाषा करो धर्मी धर्म सिखाय ॥ १ ॥ बाण शून्य निधि चन्द्रमा संवत् विक्रम साह ॥ मार्गशीर्ष सुदि तीज मे पूरन पटना माह ॥ २ ॥ इति श्री महित हरिवंश चन्द्रो चार्य्य चरणारविन्दा मंद मकरंद मधुव्रत प्रिया दास चित सेवा दर्पण समाप्त ॥ श्री ॥ शुभ मस्तु ।

Subject.—श्रीराधाकृष्ण की सेवा पूजा की विधि ।

(c) *Name of book.*—Sphuṭa Paḍa Tíkā. *Name of author.*—Priyá Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—214. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—2,200 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1916. *Date of manuscript.*—1916. *Place of deposit.*—Goswámī Śrī Gobaraḍhana Lálajī Rádhá Ramana ká Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंशचन्द्रो जयति ॥ राधावल्लभ लाल के जेहैं परम सनेहि ॥ हिन कुल मंडन वै गुरु बुद्धि शुद्धि करि देहि ॥ १ ॥ युगल केलिदर सावही हित कुल सबहिं दयाल ॥ टहल करत तिनको मुही घीति जाहु सब काल ॥ २ ॥ हित कुल लाडिल लाल जी, आज्ञा मेको दीन्ह ॥ ताते टीका करन को स्फुट पदपै मति कीन्ह ॥ ३ ॥ हित जी को आशय कहा बुधहु न जानत जाहि ॥ अति ही जड़ मति मै कहाँ कैसे पाऊँ ताहि ॥ ४ ॥ जहां जहां हरिवंश के होहि अनन्य जु दास ॥ प्रियादास मन में सदा, तेहि कृपा की आस ॥ ५ ॥ अथ वयनि का सकल वेद छिपाय छिपाय के जाके वर्णन करे हैं । अकस्मात् अवतार के मूल से श्रीराधा वल्लभजी श्री वृन्दावन निकुंज में सदा विहार करत हैं ॥

End.—दोहा ॥ रस विधु शोबधि चन्द्रमा मित विक्रम को वर्ष ॥ गौरी तिथि मधु कृष्ण में टीका पूरण हर्ष ॥ १ ॥ प्रारंभ पटना मह कियो गुरु पद सीस नवाय ॥ श्रीवृन्दा-

वन धाम में यह पूर्यौ सुखदाय ॥ २ ॥ राधावल्लभ लाल के चरण कमल में भेंट ॥ यह व्याख्या में करि दियो सकल अशुभ को भेंटि ॥ ३ ॥ देहु कृपा कर लाडिली श्रीवृन्दावन वास ॥ और कछु मांगो नही तुम देशन की आस ॥ ४ ॥ रसिक जननि सो वीनती मेरी अति ही मान ॥ यह टीका सोधन करो मुहि अपने कर जान ॥ ५ ॥ इति श्री महित हरि वंश चन्द्र चरणारविन्दा मंद मकरंद मधुवत प्रियादास कृता स्फुट पद टीका समाप्ता ॥ संवत् १९१९ मार्गशीर्ष शुक्ले तृतीया चंद्र ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण के ब्रजविहार और नित्य निकुंज विहार के श्रोगेस्वामी हितहरिवंश चन्द्रजी कृत पदों का विस्तृत अर्थ और राधावल्लभी सम्प्रदाय के धर्मोपदेशों की व्याख्या ।

(d) *Name of book.*—Tīthi Nirṇaya. *Name of author.*—Priyā Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—34. *Size.*—7 × 5½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—272 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1923. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lālājī, Rāḍhā Rāmānā kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ गुरवर चरण सरोज को वंदन करि जग हेत ॥ भाषा तिथि निर्णय कहौ धर्म शास्त्र मत लेत ॥ १ ॥ पंडित सो पूछत नहीं आपुन को नहिं ज्ञान ॥ भटकावत हैं लोग को तिनको कबहुं न मान ॥ २ ॥ माघ आदि आभिषेकजन मुनि मत के अनुसार ॥ संस्कृत में निर्णय कियौ सोई है निरधार ॥ ३ ॥

End.—फागुन सुदि पूर्णमासी में अशून्य शयन वृत्त तथा होलकोत्सव ॥ सो सामान्ह व्यपिनी पूर्व विद्धा में करनी ॥ वा समय भद्रा होय तो भद्रा बीते रात्रि को षष्ठु में होलिका दहन करै ॥ पूर्वदिना भद्रा रहित समय नहीं मिलै उत्तर दिना सूर्यास्त संपूर्व ही पौर्णमासी समाप्त होय तो भद्रा पुच्छ में होलिका दहन करना ॥ अरु उतर दिना साढ़े तीन पहर अथवा अधिक पौर्णमासी होय ॥ अरु प्रतिपदा वृद्धिगामिनी होय तो मिलै दिना सायं काल को प्रतिपदाही में होलिका दहन करै व दिना चन्द्र ग्रहण सायंकालको तो मुक्ति स्नान करिके करै ॥ अस्तोदय होय तो पूर्व दिना भद्रा रहित समय में अथवा विष्ट पुच्छ में करै ॥ इति फागुन मासा ॥ या में प्रमाण वाक भये क्षित होय तो संस्कृत धर्म शास्त्र ग्रंथ देखनो ॥ इति श्री मान्या निस्त त्रैलोकनाथ प्रभुनाथ कृत भाषा तिथि निर्णय समाप्ताः ॥ ० ॥ संवत् १९२३ ॥

Subject.—राधावल्लभी सम्प्रदाय के अनुसार तिथियों का निर्णय ॥

(e) *Name of book.*—Bhāṣā Varṣotsava Nirṇaya. *Name of author.*—Priyā Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*—6¾ × 5½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—85 Ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1923. Place of deposit—Goswāmī Śrī Gobara-dhana Lālajī, Rādhā Ramana kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री राधावल्लभ जी के उत्सव को निर्णय ॥ दोहा ॥ राधावल्लभ वंदिके, पूर्व रीति अनुसार ॥ श्री प्रियादास भाषा लिखत, उत्सव निर्णय सार ॥ १ ॥ चैत्र वदी प्रतिपदा को डोल सो जा दिना होलिका दहन होय ताके विहानही भये करने ॥ प्रतिपद को अथवा उत्तर फाल्गुनी नक्षत्र को यहाँ कुछ नियम नाही केवल होलिका के पर दिन लेने ॥

End.—होलिका दहन दिनहू श्री जी के मंदिर में लोकप्रसिद्धी मानने देवाली घोर होली में अपना निर्णय नाही ॥ परंतु लोकजन पूछे तो प्रदोष समय में होलिका दहन करने प्रदोष व्यापिनी तिथि प्रदोष समय भद्रा होय तो भद्रा छूटे पाछे निशी थांत में होलिका दहन अरुजा पूर्व दिना भद्रा रहित समय नाही मिले ॥ उत्तर दिना सूर्यास्त से पहिलेई पूर्णमासी समाप्त होय तो भद्रा के पूछ में होलिका दहनः ॥ अथ उत्तर दिना पूर्णमासी साढ़ेतीन पहर अथवा अधिक होय फिर उत्तर दिना प्रति पति वृद्धिगामिनी होय तो पूर्णमासी के उत्तर प्रतिपति के प्रदोष में होलिका दहन करने ॥ तब भद्रा के पुछ में नाही ॥ अथ जो पूर्व दिना समस्त रात्र भद्रा होय दूसरे दिना प्रदोष समय ग्रहण होय तो स्नान करिके होलिका दहन करावने ॥ जिनको संस्कृत पढ़े नहीं है तिनके अर्थ यह भाषा वर्षोत्सव निर्णय लिखा है यामे प्रमाण अपेक्षित होय तो महोत्सव विनिर्णयादिक संस्कृत ग्रन्थ, देख लेने ॥ इति श्री भाषा वर्षोत्सव निर्णयः समाप्तः संवत् १९२३

Subject —राधावल्लभ सम्प्रदाय के वार्षिक उत्सवों का निर्णय ।

No. 232.—Priyā Sakhī, the writer of the “Rasa Ratna Manjarī,” was a Mahanta of Ayodhya, belonging to the Rāmānuja sect. His real name was Jānakī Charana. No date is given. The book deals with the pleasures of Rāma and Jānakī.

Name of book.—Rasa Ratna Manjarī. *Name of author.*—Priyā Sakhī. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—125. *Size.*— $9\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—1,250 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Śarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जयति जानकी लालकी ॥ दोहा ॥ वंदे श्री गुरु चरण रज मंजुल मंगल मूल ॥ विनवो जुग कर जोरि के सदा रहै अनुकूल ॥ १ ॥ श्री दयाल गुरु रसिकके चरण कमल नष दैत ॥ अहनिशि पीवत रहत है मधुर मृदुल मकरंद ॥ २ ॥ श्री दयाल गुरु चरण रज लसत ज्योति जिमि भास ॥ महिसिर धरि कर जोरि कहु हिय

में करहु प्रकाश ॥ ३ ॥ चरन कमल श्री गुरुन के लसत मनिन की जोति ॥ उज्जल रस
शृंगार की चाह दिये मे होति ॥ ४ ॥ सियपियकी लीला ललित वरन करो प्रभु मोहि ।
विनवहु रसिकन मंडली बुधबल दीजे मोहि ॥ ५ ॥

Middle.—सेतसेत क्रीट माथे सेत गुच्छा मोतिन के चंदन सिर वनन पोर
कुंडल छवि छाई है ॥ वागी सेत फेटा सेत पटुका डुपट्टा सेत सेतफूल बेसरा के
अतिही सुहाई है ॥ सेतसेत मोतिन के गजरा गंभीर राजै वाजै कटि किंकनी कल काम
सत लजाई है ॥ नूपुर इजार सेत लेत नाथ रघुनंदन प्रेमसहित प्रिया सखी रास मध्य
गार्ह है ॥

End.—छये रितु चारह मास के राम रसन की खानि ॥ चरन जानकी नाम
है रसकनि कृपानिधान ॥ २८ ॥ प्रेरक सिय पिय लाडिले ग्रन्थ भावना कीन ॥ जो या
रस को जानि है सो रसिक प्रवीन ॥ २९ ॥ वन प्रमाद सरजू निकट प्रगट कीन यह
रास ॥ कनक भवन श्री अवध में दंपति करत विलास ॥ ३० ॥ रसिक गुरुन की कृपा
बिन पावत नहीं निदान ॥ कुंदन मन करि आपनों तब प्रगटे यह बान ॥ ३१ ॥ पद
कवित्त दोहा चौपाई सोरठा जो सुनि के मनन करि है ताको सष्टांग दंडवत ॥ ३२ ॥
इति श्री प्रिया सखी विरचित ग्रंथ नाम रास रत्न मंजरी वर्ननो नाम एकोनविंशः
विलासः ॥ १० ॥

Subject.—राम जानकी का विहार : .

No. 233.—Rādhā Kṛiṣṇa, the writer of the “Rāga Raṭṇākara,” has so far been an unknown poet. The book is a dissertation in poetry on Indian music. It deals with the various divisions of Indian music into राग and रागिनीs, giving the appropriate ताल's and सुर's, and the time and season when they are to be sung. The author Rādhā Kṛiṣṇa Kavi appears to have been a poet attached to Rāo Rājā Bhīma Singha in Jaipur. The poet was a Gaurā Brāhmana and a resident of Jaipur. The book is written mostly in Dohās but other metres too are to be found here and there. The poetry is tolerably good. It is a pity that the first two leaves of the manuscript are lost. The book was written in 1796 and the manuscript in 1840.

Name of book.—Rāga Raṭṇākara. *Name of author.*—Rādhā Kṛiṣṇa. *Substance.*—Indian paper. *Leaves.*—12. *Lines per page.*—24 (counted from page 7th). *Extent.*—306 Ślokas. *Appearance.*—Ordinary, a bit oldish. The first two leaves are missing. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1853 or 1796 A.D. *Date of manuscript.*—1897 or 1840 A.D. *Place of deposit.*—Nímarānā Rāja Library.

Beginning.—हो शुद्ध मध्यमा लेपि ॥ २६ ॥ भोगी ऋषि को पौखी नंदा सुमुखी
हेत । सुषा विचित्रा रोहिणी आलापा सुष देत ॥ २७ ॥ जो सुर अदि अलाप मैं ताहि कहत

है धाम ॥ मूर्छना ता जानिये तव सुर को विधाम ॥ २८ ॥ प्रथमहि जो सुर गीत कै ताको
ग्रह सुर जनि ॥ जो सुर आवै अंत में ताको न्यास वषानि ॥ २९ ॥ बारवार जो सुर चढ़ै
सोई अंस अनूप ॥ सुर कंपन मै होत है उर पतरप के रूप ॥ ३० ॥ सीनि जाति हैं राग
की ते समुझो सुष षानि ॥ ओडव अरु षांडव बहु रि संपूरन पहचानि ॥ ३१ ॥ ओडव
में सुर पांच हैं । षट सुर षांड होइ ॥ सातों सुर जाँमैं फिरैं पूरन कहिये सोइ ॥ ३२ ॥

End.—मिलै गोड आसावरी । बहु रि गूजरी होय । तीनों सुर सेम गाइये ।
गौर कली है सोय ॥ १२ ॥ देसी टोढी ललित मिल । देश कारकौ रूप । देसकार टोढी
मिलै । वैराडी कवि भूप ॥ १३ ॥ जैत सिरी अरु पूरवी । तिलै राग सारंग । ए तीन्यो
पहिचानिये । देवगिरी के गंग ॥ १४ ॥ इमि गान कुतूहल भाषा ॥ संवत गुण सर
वसुभही । अगहन मास अनूप । सुदि पांचै रवि वारे जुत भयो ग्रंथ सुख रूप ॥ १५ ॥
द्विज वासी जय नम्र कौ । गौड ज्ञाति अभिराम । वरन्यो राधाकृष्ण कवि यिहै ग्रन्थ छवि
धाम ॥ १६ ॥ इति श्री राव राजा भीमसिंह जी आज्ञा राधाकृष्ण कवि विरचते राग
रत्नाकर संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ श्रीरस्तु कल्याण मस्तु ॥ मिती भादव वदी ६ संवत १८९७ ॥

Subject.—संगीत शास्त्र ॥

No. 234.—Rāghava Jana, the writer of the “Rāmāyana” or a brief account of Rāma, is an unknown author. He appears to be a Mahanta of Ayodhya of the same school as Raghunātha Dāsa Rāma Sanehi, who occasionally writes his name as Jana Raghunātha. He belongs to the 19th century.

Name of book.—Rāmāyana Rāghava Kṛiṭa. *Name of author.*—Rāghava Jana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—50 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ मनराघो के जसहि
पुकारो । जाको नाम प्रवल पावक सम अघसम तूल विचारो । ब्रह्मादिक सनकादि
शिवादिक इंद्रादिक सम हारो । रावन बढो महापल पावर धरनी धेनु पुकारो । गगन गिरा
भय हरन सुन्यो जव तव हिय हरष अपारो । वांदर तन धरि विचरो महि मह हरि
पंथ निहारो । रघुकुल में तव आई प्रगट भय सुन्दर भ्राता चारौ । गाधि सुवन कौ जाय
पूर्ण करि सुभुज ताडकहि मारो ॥

End.—दस हजार दस सहित राज कर नाना जस विस्तारौ । तवहि पितामहि
मन अनुमानेव प्रभु भुवभार उतारो । कालात महि भेज तव विधि कहि अब सब काज
सुधारौ । चलिय वेग निजपुर पावन करि है जस सुजस उदारौ । वरष देवस जननी समपुर
जन लै वैकुण्ठ पधारौ । ता पाछे सब अवधवासि कौ गोपतार में तारो ॥ इहि प्रकार सब

लीला करि प्रभु रधा जनहि सुधारो । जौ कोऊ कहै सुनै मन है पुनि सो होवे भवपारो ।
महाराज को जस पुनीत अति उजल परम उदारो । राधाजन निज मनहि विचारि करि
रामहि राम पुकारो ॥ इति श्री रामायन विश्व पद संपूर्ण मी० चैत्र कृदन ९ वार बुध
लि० भानुप्रताप तिवारी ॥

Subject.—रामाय की अति सूक्ष्म कथा ।

No. 235.—Raghunātha Bhāta of Benares is a famous poet. He has written several works, two of which have been noticed : (a) Kāvya Kalādhara, written in 1802 S.=1745 A.D., a work on heroines, and (b) Jagata Mohana composed in 1807 S.=1750 A.D. on heroines and rhetoric. Both of these have been noticed before (No. 14 and No. 112 of 1903) and also published.

(a) *Name of book.*—Kāvya Kalādhara. *Name of author.*—Raghunātha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—153. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—2,290 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1802. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Library of the Mahārāja of Balarampur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सुफल होत मन कामना मिटत विघन के दुंद ।
गुन सरसत वरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद १ कवित्त । अर्थ धर्म काम मोछ कहै
रघुनाथ चारिप पदारथ सहज ही मे लहिचै । रिद्धि सिद्धि बुद्धि की विरिध होत दिन दिन
विद्या और बल विवसाव जेतो चहिचै । संतति बढत जग कीरत पढ़त मुख पानिय चढ़त
चाह मोद महा गहिचै । तरन के सुत की वसाति है न कछु जहां गुर के चरन की सरन
जाइ रहिचै १ ॥ निर्माण काल ॥ अट्टारह सै द्वे अधिक संवत् सर सुष सार ॥ काव्यकला
घर कौ भयौ कातिक मै अवतार ॥

End.—सखिन के गन में सुकवि रघुनाथ वैठी आजु वह गोप की लसति फूली
डार सी ॥ एतें काहू कह्यो आइ आवत चले हैं हरि गावत घुमावत सनाल लीन्है
सारसी ॥ भूषन मगायौ हो सोहा

Subject.—नायिका भेद ।

(b) *Name of book.*—Jagata Mohana. *Name of author.*—Raghunātha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—353. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page.*—Generally 22. *Extent.*—8,720 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1807. *Date of manuscript.*—1912. *Place of deposit.*—Library of the Mahārāja of Balarampur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सुफल होत मन कामना मिटत विघ्न के दुंद । गुन सरसत वरसत हरष सुमिरत लाल मकुंद ॥ १ ॥ ब्रह्मा को सुत मानसिक गौतम परम प्रसिद्ध ॥ ताके कुल कीटू मिसिर प्रगट भयौ तप निद्धि ॥ २ ॥ वेद कंठ चारो करे अट्टारहौ पुरान ॥ उप निषधै अह साख सव घौसव कला निधान ॥ ३ ॥ प्रबोध चन्दोदैकरे नाटक परम अनूप ॥ जाँमै दरसत है सदा ब्रह्म ज्ञान कौ रूप ॥ ४ ॥ वरनन कहं लगि कीजिये करामाति समुदाय ॥ धोती लिय अकासक मै जाकी झुरवत वाय ॥ ५ ॥ कासिराज तिनकौ दियौ छल करिकै कसिवार ॥ जाँकौ कैयो कोस लौ दिस चारो विस्तार ॥ ६ ॥ वसो वास कसिवारमें कियो दत्तरिया ग्राम । गौतम ही को सो कियो दस दिसि अपने नाम ॥ ७ ॥ कुल में कीटै सिख के उपजे मनसा राम ॥ जाँपै राषत नित कृपा आपु रामसुष धाम ॥ ८ ॥ निर्माण काल ॥ अष्टारह सै मुनि अधिक सम्बत अति अभिराम ॥ माघ सुकुल श्री पंचमी तिथि मिति सब सुष धाम ॥ ४ ॥

End.—सत्ताइस लो साठि लौ माला कौ परमान ॥ पंगल में फनिराइ करि निरनै कियो वखान ५३४ पहिले छै फनि दीजिगै फरिखन की पाति पाति दंड कीरचना करो से समते पहि भाँति ५३५ पहि विधि वरनत छंद को छंद कवित्त की देह ॥ सुद्ध छंद वरनन किये होत कवित्त सुख गेह ५३६ सुद्ध छंद के वरनन को जो करता कवि होत ॥ सुख संपति दिन दिन करत कवि छंद उदोत ५३७ श्री सीताराम जी सहाय श्री कवि रघुनाथ वंदीजन कासी वासी विरचिते जगत मोहने छंद साखे मात्रा वृत्तिपार्नेव्रिति मासा वृत्ति दंडक खष्ट भोजमे चतुर्थ लघुमत्र ॥ ४ ॥ श्री छंदन की संख्या ॥ मात्रावृत्ति ॥ १५७ ॥ दोहा ॥ २२९ ॥ वरन वृत्ति छंद ॥ ४८७ ॥ दोहा ॥ ४९७ ॥ माला वृत्ति ॥ २४ ॥ दोहा ॥ २५ ॥ दंडक ॥ ३ ॥ दोहा ॥ २१ ॥ सब संख्य छंद ॥ ६७१ ॥ दोहा ॥ ५७६ ॥ इति जगत मोहन संपूरन ॥ स्मृतं ॥ १९१२ ॥ प्रथम आषाढ मासे सुल्लु पछ बुधवासर ६ राम राम ॥

Subject.—नायिका भेद अलंकार सामुद्रक तथा औषधियां इत्यादि बातों का उल्लेख ।

No. 233.—Raghunāṭha Dāsa, the writer of the “Haridāsa kī Parachai,” appears to be different from Raghunāṭha Dāsa Rāma Sanehi, the author of the “Viśrama Sāgara.” He was apparently a follower of Swāmi Hari Dāsa whose account has been sung by the poet. He was a disciple of Amara Dāsa and appears to belong to the 18th century.

Name of book.—Haridāsa kī Parachai. *Name of author.*—Raghunāṭha Dāsa. *Substance.*—Country made paper. *Leaves.*—10. *Size.*—10½ × 6 inches. *Lines per page.*—34. *Extent.*—420 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ स्वामी श्री हरिदास जी की परचई लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो निज देवकूँ सतगुरु कूँ सिर न्याइ ॥ संव संतन कूँ वंदि कै पर चाक ह सुनाइ ॥ १ ॥
॥ चौपाई ॥ नाम कर्वार सुष देव समाना ॥ धू प्रहलाद सवै सिर जाना ॥ सवही संत कृपा मोहि कीजे ॥ बुधि तुछहै दीरघ करि दीजै ॥ १ ॥ गोरष नाथ भर थरी चर पट ॥ सवही संत करि बुध प्रगट ॥ श्री अमर दास गुरु देव प्रनामा ॥ भगनि भाव दीजे मोहि स्वामा ॥ ३ ॥ स्वामी सेव पुरस को ध्याययू ॥ ता प्रसाद अकलि अति पाऊँ ॥ प्रैसी सक्ति नाये कछु मेरी ॥ चापत कृपा संतन केरी ॥ ४ ॥

End.—दोहा । रुधनाथ दास वन का कहै हरि गुण अनंत अपार ॥ अमर पुरस प्रतापितं कछु एक कीयौ विचार ॥ २२ ॥ श्री अमरदास गुरु देव की कृपा पूरण नाथ ॥ बरि बरि आनंद सां जन रूपौ वलि जाय ॥ २३ ॥ परची जन हरिदास की भई संपूर्ण सोइ ॥ घाटि बांधि यामें कोई सुधि करि लीज्यो जोइ ॥ २४ ॥ ३१८ ॥ विश्राम ॥ १५ ॥ चौपाई ॥ इती श्री हरिपुर्स दयाजी पचई सम्पूर्ण ॥

Subject.—स्वामी हरिदास की कथा ।

No. 237.—Raghurāja Singha, the author of the *Sundara Śaṭaka* or an account of Hanumānājī, was the well-known Mahārāja of Rewa. The book was written in 1904 S. = 1847 A.D. The Mahārāja is one of the most voluminous poets in Hindī and is too well-known to need any account here.

Name of book.—*Sundara Śaṭaka*. *Name of author.*—Raghurāja Singha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—15. *Size*— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—22. *Extent*—371. *Appearance*—Ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1904. *Date of manuscript*—1904. *Place of deposit*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Ayodhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री रामानुजायनमः श्री महाराज कुमार श्री युवराज बाबू साहेब रघुराज सिंह जूदेव कृत सुन्दर सतक लिख्यते । दोहा । जै सिय लषन समेत हरि जय कपीस हनुमंत । जय वानी जय गज वदन जय हरिगुर वदन प्रिय संत १ कवित्त । जाके वल वसत विशोक हरि राज सैन जाके वल पायो अंगदादि जस मान को । जाके वल टोरयो गढ़ लंक रघुवंस मनि जाके वल पायो सांमित्र प्रिय प्रान को । जाके वल जनक सुता को शोक हरि भयो जाके वल पायो कीस राम भगवान को । ताके वल रघुराज निपटे निशंक रहै वला करत श्री हठीले हनुमान को २

End.—बोले हरषाइ रघुराय वैन बार बार देखे को आन तीनों लोक तोहि धोरो है ॥ ताते के विचार मन माह ठीक योही दियो उरन न तोसों सदा यही मन मोरो है ॥ वैन सुनि प्रभु कैरै कपि कर जोरे कहै काज तो प्रतापै कियो तोहि न निहारो है ॥ सुनि सुष सानी वानी कीस जान कीस जू की रघुराज मन फूलै हरष हिडोरो है १०० सोरठा । जय हनुमंत रन धीर करहु कृपा रघुराज पर । मिटहि सकल दुष भीर मति

विलसै सिय पति चरन १ दोहा । संवत वोनहस से चतुर अस्वनि सुदि सनिवार । सरद
पूर्णिमा को बन्यो सुंदर सतक उदार २ इति श्री महाराज कुमार श्री जुवराज बाबू
साहेब रघुराज सिंह जू देव कृत हनमत चरित्र सुन्दर सतक सम्पूर्ण ॥ शुभ मस्तु
संवत १९०४ के मास इदं पुस्तकं लिख्यतं दामोदरेण ॥

Subject.—हनुमान जी का चरित्र ।

No. 238.—Raghu Rāma Nāgara wrote the 'Sabhā Sāra Nāṭaka' in 1757=1700 A. D. He belonged to Ahmedabad and deals with political precepts in the book. He was known to have written another work, the 'Mādhava Vilāsa Śāṭaka'; but his present work and date were so far unknown.

Name of book.—Sabhā Sāra Nāṭaka. *Name of author.*—Raghu Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—20. *Size.*— $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—790 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1757. *Date of manuscript.*—1827. *Place of deposit.*—Pāṇḍita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ सभासार नाटक लिख्यते॥ छंद साढका॥
श्रीमान शुंड प्रचंड रूप रवि रोमद गंध गलल्ल ॥ शुभ शोभित शोभि एक दशन अर्ध
ललाट धर ॥ सिंदूर परि पूर कुंभ शुभ गा रिद्धि सुसिद्धि धर ॥ सीयं पारु गनेश ईश
तनयो दानी घर दायक ॥ १ ॥ छंद मालती ॥ कवि वर वर दाता माट्टश्ये नित्य त्राता ॥
षट वदन सुभ्राता सर्व कार्य विधाता ॥ सकल गण सुरेस मंगलानां महेशं ॥ विघन
तम दिनेशं श्री गणेशं नमामि ॥ २ ॥

“निर्माण काल,,

सत्रै सै संतावना चैत्र तीज गुरुवार ॥ पछिमाऊ भल उभल सुमहि कवि किय
ग्रंथ विचार ॥

Middle.—नाम को समाज कियो बसिवो सराय कैसो तीरथ मेला तामें कवलों
रहाइगे ॥ आतस की वाजी तन साचे है सपत सैसो भूत को कटक देषि यामें
भर मांयगे ॥ पानी के बुद बुदा ज्यों पानी में मिल जाय जैसे पंच भूत में मिलाइंगे ॥
देखत हमारे चल्थो जात है जगत सब देशत जगत के हम ही जल जांयगे ॥

End.—छय्य ॥ यह नाटक जै सुनै ताहि हिय फाटक खुलै ॥ यह नाटक जो सुनै
बुद्धि बल कौल प्रफुल्ले ॥ यह नाटक जो सुनै पुरुष परषन गुन पावै ॥ यह नाटक जो
सुनै म्यान पूरन मन आवै ॥ विग्यान जान निरवान के जोग ध्यान धन धरि लहै ॥
पावत परम पर पुरुष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३२ ॥ इति श्री रघूराम विरचिते
सभासार नाटक ग्रंथ सम्पूर्ण ॥ लिखतम बुद्धि विजय संवत १८२७ कातिक वदि पूमैमे

Subject.—नीति का वर्णन ।

No. 239.—Ráyachanda, the writer of the 'Vichitra Málíká' may be the poet who attended the Darbára of Rájá Dálachanda of Murshidabad, the great-grand-father of Rájá Śiva Prasáda, C.S.I. He must have flourished in the first half of the 19th century or a little earlier. The book gives a summary of the Braja Bilása of Brijabási Dása, who flourished in 1770 A. D., and therefore the present poet must belong to a later date.

Name of book.—Vichitra Málíká. *Name of author.*—Ráyachanda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—41. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—890 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1834. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ विचित्र मालिका लिखते मंगला चरन दोहा छन्द ॥ सुमिर सरस्वती राधिका गोप गणेश मनाय ॥ करि भागवत सार कि मालविचित्र सुभाय ॥ १ ॥ कहे एक से नव जिते यामे छंद रसाल ॥ ललित लाडिलीलाल के लीला की जयमाल ॥ २ ॥ जो श्री शुक मुख सुख सवनि सवननि सुन गुन गाय ॥ श्यामशूर सागर सरस जग में दियो वहाय ॥ ३ ॥ पानिय पानी छवि छलक लोनि सलोने रूप ॥ प्रेम पूषड़ा वाविरह जो मे अधिक अनूप ॥ ४ ॥ वृजविलास वृजदास ताको सार नवीन ॥ तासु सार नागर कहत रायचन्द द्विजदीन ॥ ५ ॥

End.—दो० सगुन पुरान स बंद दुहु दिसि ते' सम्मत कहत ॥ वेद माह नहि भेद सगुन सिधि सोइ ब्रम्ह इक ॥ १०५ ॥ अजदुकुल के राव कृपा रासि ले वच सुमिर ॥ माल विचित्र सुभाय लीला चितिता जपता नित ॥ १०६ ॥ माह माह के माह श्री बसंतपंचमि सुतिथ ॥ सुभ ससि दिन छवि छाह श्री विचित्र माला जनम ॥ १०७ ॥ पत्र चौपाई चित्र कवित्त सोहरा सोरठा ॥ प्रति नव जुतसुत मित्र नाम निमह सब गनि धरं ॥ १०८ ॥ पाके नुष्टुप छंद नवति सहति इक सहसगानि ॥ राखे अंक अमंद विंदु एक उनते अधिक ॥ १०९ ॥ दोहा ॥ इति विचित्रमाला भई संपूरन रस रास ॥ पढ़त सुनत देशत सुखद वर ब्रजराजि विलास ॥ ११० ॥ इति विचित्रमालिका समाप्तम् संवत् १८३४ माघ शुक्ल ५ ॥

Subject.—वृजविलास का सार ॥

No. 240.—Raidása, the famous saint of the Chamára caste who flourished about 1450 A.D., is the author of the poems known as his "Bání" (see No. 3 in the body of the Report).

Name of book.—Raidása kí Bání. *Name of author.*—Raidása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—10. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches.

Lines per page—35. Extent—480 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1450 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ रेदास की वाणी लिख्यते ॥ साखी ॥ हरि साही वा छाड़ करि ॥ करै आन की आस ॥ ते नर जमपुर जाँयगे ॥ सति भाबै रैदास ॥ १ ॥ अमर गति राखै नही ॥ बाहर कथै उदास ॥ ते नर जमपुर जाँयगे ॥ सति भाबै रैदास ॥ २ ॥ रैदास करै जाकै विदै ॥ रहे रैन दिन राम ॥ सो भगता भगवंत सम ॥ क्रोध न व्यापै काम ॥ ३ ॥ जादेण्या ध्यन उपजै ॥ नरक कुंड मै बास ॥ प्रेम भगति सुड धरे ॥ प्रगट जन रैदास ॥ ४ ॥ रैदास तूँ का बचपली ॥ तुझै न चीपै कोइ ॥ तै निज नाव न जान पाँ ॥ भला कहा में होइ ॥ ५ ॥ रेदास रतिन सोइए ॥ दिव सन करिष स्वाद ॥ अहन सहर जी सुमरिष ॥ छाड़ि सकल प्रतिवाद ॥

End.—नाम तुमारो आरती मगन मुरारै ॥ हरि के नाव बिन झूठे सकल पसारे ॥ ॥ टेक ॥ नाम तेरे आसन नाम तैरा उरसा ॥ नाम तेरा केसरीले छुटकारे ॥ १ ॥ तेरो अमिला नाव ॥ तेरो चंदन घसि जपे नामले तुझे कंचारे नाम तेरो दीवा नाम तेरो वाती ॥ नाम तेरो तैल लभाटी पसारे ॥ नाव तेरे की जोति जगाई ॥ भयो उजयारो भवन संसारो ॥ २ ॥ नाम तेरो धागा नाम फूल माला ॥ भार अठारह सरह सकल जुवारे ॥ तैरो कियो तुझै अपूँ ॥ नाम तिरौ तुझे कंवर डुलैरे ॥ ३ ॥ अष्टा दस अठ सठ थोर वाणी ॥ हूवर तन है सकल संसारो ॥ कहै रैदास नाम तेरो आरती ॥ अंतर गति हरि भोग लगारे ॥ ४ ॥ ८२ ॥ राग १४ ॥ इति मी रैदास जी का पद सम्पूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर की महिमा ॥

No. 241.—Rāi Śiva Dāsa is the writer of the “Lokokṭī,” a work on heroines. But the manuscript was prepared in 1905 S. = 1848 A.D. The poet appears to have been a Bhāta of Jaipur.

Name of book.—Lokokṭī. Name of author—Rāi Śiva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—660 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1905. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा । विघ्न हरन सब सुख करन मोद भरन जग चंद ॥ वरन वरन है रस करन नमो नमो सिख नंद ॥ १ ॥ कहयो चहत रस भेद मैं उपखानो परिसिद्धि ॥ कृपा करो जो वेग ही होइ ग्रंथ यह सिद्ध ॥ २ ॥ उपखानो विष्याते मधि भपसत लिखे निहकि ॥ नाम धरयो या ग्रंथ को लोक उकिरस युक्ति ॥ ३ ॥

रस वर्नेन बहुधा करे कविवर रसिक प्रवीन ॥ मिश्रित हांस्य सिंगार रस रचना रची नवीन ॥ ४ ॥ नैकु सुनेया ग्रंथ के वढै पढन की चाह ॥ जिन्है नाहि रस भेद क्वितीनहुं होत उमाह ॥ ५ ॥

End—चौपाई ॥ कहा भरम उपज्यो मन बाम ॥ पिय सों सरसन चाह ति स्याम ॥ सत्य बषाने पर बुधि आगर ॥ मेरे तो तोऊ आषि बराबर ॥ २८ ॥ इहा करत हरि मोचन मान ॥ तू गावन लागी उहतान ॥ कहैं कहावेत धरि हिय सति ॥ ज्यो सौ स्वाने एकै मति ॥ २९ ॥ दोहा ॥ कहैं नद छिन घात निज सुनो कहावति जोइ ॥ सात पाँच की लाकरी बोझ एक को होय ॥ ३० ॥ चौपाई ॥ वैले निहुर पिया विन दोस ॥ आपुहि तिय बैठी गहि रोस ॥ कहैं बषानो जेहि गहि मोन ॥ बालन कूदयो कूदी गौन ॥ ४३१ ॥ इति श्री लोक उक्ति रस युक्ति राय सिव दास कृते संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु संवत् १९०५ ॥

Subject.—नायका भेद ।

No. 242.—Rāja Kīśora Lāla, son of Ayodhyā Prasāda, of Ghan-syampur, district Jaunpur, is the compiler of "Yugala Śaṭaka," a collection of poems by various poets.

Name of book.—Yugala Śaṭaka. *Name of author*.—Rāja Kīśora Lāla. *Substance*.—Bādāmī Bally paper. *Leaves*.—24. *Size*.— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*.—27. *Extent*.—891 Ślokas. *Appearance*.—New. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Lakṣmī Chanda, bookseller, Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु गनपति उमा रमा वृज चन्द ॥ चरन कमल वंदन करौ कृपा करहु सानन्द ॥ १ ॥ घनाक्षरी ॥ हीरन के खम्भा जगमगि रहे मंदिर में धूपन की बास आस पास बगरे रहै । मौतिन की भालरै भपकि रही चहुँ ओर तास बादलान के वितान पसरे रहै ॥ सवै देव मण्डल मुनोस सीसवानि जोरे विद्रुम के पालिका का जरावन जरे रहै ॥ बैठी तहाँ दैवी विंद बासिनी चरण आगे मुकट दिगीशन के लटके परे रहै ॥ १ ॥

End.—मानु वहो तो वही रस खानि वसों मिलि गोकुल गांव के ग्वारन ॥ जो पशु हों तो कहा बस मेरो चरों नित नन्द के धेनु मंभारन ॥ पाहन हो तो वही गिरि को जो कियो वन छत्र पुरंदर धारन ॥ जोरबग हों तो बसेरो करों वही कालिंदी कूल कदम के द्वारन ॥ २५ ॥ इति श्री सर्व लोचनान्द श्री राधिका कृशाचन्द लीला वर्णन श्री द्विज देव पादान सेवी श्री मान लाला अयोध्या प्रसाद वर्मसुत राजा किशोर वर्म संप्रहीत काव्य युगल सतक नामक ग्रंथ समाप्तम् शुभमस्तु ॥

Subject.—इस में उनहत्तर कवियों की विविध कविताओं का संग्रह है ।

No. 243.—Rāma Kavī, the writer of Hanumāna Nāṭaka or the story of Rāma, is an unknown poet. The manuscript is dated 1930 S. = 1873 A.D.

Name of book.—Hanumāna Nāṭaka. *Name of author.*—Rāma Kavī. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—24. *Size.*—13 × 6½ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—1,080 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1930. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अनिनि जुकात छुवै छुवै जात न उठावो जात कठिन सी घात कछु लागत अब के ॥ पाव ते मरम तौन आवतै जनक धाम जानते है रूप देखि वीर है तोरव के ॥ इहां कछु कठिन कुपेव आगे अनि डारयो बासक सो इन्द्र सो तिरायि जी में दव के ॥ फूट्यो निज कर्म न लूट्यो सटा जानकी को दूट्यो न धनुष टूटि गये मन सबके ।

End.—दान पुर हुत सोई कुल को सपूत सोई लाष काम छाड़ि के जु करै एक काम कै । पंडित परवीन सोई प्रेम जल मीन सोई घोर पै कहावै आप कहै हरि नाम कै ॥ लाज कै जहाज सोई आज कविराज सोई मेहे सिर ताज सोई को जु भरे हांम कै ॥ राम कवि राज सोई राज को समाज सोई महाराज सोई जोई भजै राजा राम कै ॥ २५२ ॥ इति श्री हनुमान नाटक राम रावन लरार्इ रावन वधन कथा कवीत संपूर्ण ॥ शुभंभपात मङ्गल भयात श्री संवत् १९३० चैत मासै शुक्ल पक्षे ९ रविवार के समाप्त.

Subject.—राम रावन का युद्ध वर्णन ।

No. 244.—Rāma Chandra Miśra (see No. 20 in the body of the Report).

Name of book.—Rāma Vinoda. *Name of author.*—Rāma Chandra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—298. *Size.*—7 × 5½ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—3,390 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1563 A.D. *Date of manuscript.*—1871. *Place of deposit.*—Pandita Rāma Prasāda Bhatta, Sanskrit Teacher, Lalitpur, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सिधि बुद्धि दायक सकल हीयै गवरी पुत्र गणेश ॥ विघ्न विदारन सुष करन हरष धिरी प्रणमेस ॥ १ ॥ श्री धनंतर चरण जुग प्रण मुखरि धरि आनंद ॥ रोग निसै जसु नाम थी सब जन कूं सुष कंद ॥ २ ॥ विविधि शास्त्र वैधि कर सुगम कंस अधिकार ॥ राम विनोद पेहु प्रण्य जेहु सकल जीव सुष

कार ॥ ६ ॥ अथ पुरुष लक्षण ॥ चतुर विचक्षण देशीनर सुन्दर सप सुजाग ॥ वैद्य बुला
वेण वही मिष वचन कहै बाण ॥ ४ ॥

Middle.—अथ ववैसी कौ कल्याण लवण वृदांत परिहात्र फला दंडी एह बराबर
ही करौ इण डोषघ सौ लौण दुगुण लै धरौ चित्रा सम पुनि मैल काय फल लिजियो हंडी
के विच पाइ अगिन मद दीजियौ ८३ कड़ा की दे आग पकाय उतारिहौ टांर तीन
परि भातै षाई सयारि हौ दुष्ट अशी का नाम होय इस भांत ही कह्यो लौण कल्याण
भगं दर जात ही ॥

End.—गुण अनेक है सासत्त में जिसका है लव लेस प्रगट जु भाषा परबी राम
विप्रमु ३८ अद्भुत ग्रंथ जु ए रचौ राम विनोद एह नाम । व्याधि न कंदन सुष करण
कुसल घस अभिराम ३९ संवत् १६२० सो लबी सांवर सहित रितु मृग सिर मास
शुक्लपक्ष तैरस दिनै बुद्धवार दिन साज ४० मंदा ना अक माहा वलि अकवर साहि
नरंद तिसहि आनंद सू रच्यो साख आनंद ४१ उत्तर दिसा पुरासान मे पंजाव देस पर
ध्यान सजल भूमि तह वही सदा सेहरा सहर सुथान ४२ पर दुष भंजन जाके लियौ
कियौ मिश्र राम चन्द्र ग्रंथ रच्यो सर्वदा जा लागि घृ रवि चंद्र ४३ इति श्री मिश्र
कैसव दास सुन मिश्रें श्री राम चंद्रेण विरचिते श्री राम विनोदः ॥

× × × × × × × × × ×

श्री राम विनोदे ग्रंथ संपूरण संवत् १८७१ वर्ष मासो तमे मासे वैसाख मासे
मिति बैसाख कृष्ण पक्षे पुनि तिथि ७ सप्तमी मंगल वार कृष्ण राई जी श्री राम
चन्द्र जी को पुतिक भाषा ग्रंथ राम विनोद समाप्त शुभ मतु श्री रतु ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 245.—Rāma Charana Dāsa has written several books :—

(a) Pingala, written in 1841 S. = 1784 A.D., on prosody.

(b) Saṭa Panchāśikā, in 1842 S. = 1785 A.D., on religious teachings.

(c) Rāma Mālikā, in 1844 S. = 1787 A.D., on Rāma and Sītā.

(d) Rāma Charita Mānasa Tikā, in 1865 S. = 1808 A.D., a gloss on the Rāmāyana of Tulasī Dāsa.

(e) Sīya Rāma Rasa Manjarī in 1881 S. = 1824 A.D., on the greatness of Sītā.

(f) Sevā Viḍhī, manuscript dated 1930 S. = 1873 A.D., on the method of worshipping Rāma.

(g) Chhappai Rāmāyana, no date, being an account of Janaka's taking the vow about Sītā's marriage.

(h) Jaya Māla Sangraha, no date, being an account of Ayodhyā and pleasures of Rāma.

(i) Charana Chinha, manuscript dated 1877 S.=1820 A.D., being an account of the greatness of Rāma and Jānakī's feet and their impression.

(j) Kaviṭṭāvalī, no date, being the story of the Rāmāyana.

(k) Driṣṭānta Bodhikā, manuscript dated 1943 = 1886 A.D., on spiritual knowledge.

(l) Tīrṭha Yātrā, manuscript dated 1907 = 1850 A.D., being an account of religious shrines.

(m) Rāma Paḍāvalī, manuscript dated 1939 S.=1882 A.D., on the early pleasures of Rāma.

(n) Biraha Saṭaka, no date, hymns to Lord.

Thus the poet's works range from 1784 to 1824 A.D., or a period of 40 years. He was probably born in the beginning of the third quarter of the 18th century and seems to have died early in the second quarter of the 19th century. He was a Mahanta of Ayodhya. His voluminous commentary on the Rāmāyana of Tulasī Dāsa which is not noticed here, has been published at the Naval Kishore Press, Lucknow.

(a) *Name of book*—Pingala. *Name of author*—Rāma Charana Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—41. *Size*—13 × 6½ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—600 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1841. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Mahanta Jānakī Śarana, Ayodhya.

Beginning — श्री सीता रामायनम् ॥ अथ पिंगल लिप्यते दोहा । जय जय साधु समाज पुर नित सिय राम निवास ॥ आस भार हरि पास कर रामचरन तेहि दास ॥ १ ॥ सोरठा ॥ संत चरन सुभ रेन अमि चूरन सुर धेनु सम ॥ सुर तद सम सब देनु राम चरन तेहि सीस धर ॥ २ ॥ छंद छनाक्षरी ॥ बुद्धि को गनेस जोग ध्यान को महेस सेस वक्ता दिनेस तेज मंडल लौ हूजिये ॥ ज्ञान सनकादि गान नारद प्रवीन वाक बेर विधि कपि लक्ष्मी भिये ॥ त्याग हरि चद आदि कवि बंदनीय नषथा प्रमान पूजा आदि प्रभु कीजिये ॥ आवत न राम राम चरन कहै सौ जंव लोन सीस तन संत हाथ कीजिये ॥ ३ ॥

End.—कविस । जो चित्र विचित्र करि मापा रस भरि होय ॥ मधुमा वन दोऊ मधुर मिलि पिये नहि कोयर ३४२ ॥ जो कवि जग की आसमरि लोभकपाट मिलाय ॥ रामचरन तेहि काव्य में हरि जस कहाँ समाइ ॥ ३४३ ॥ कन मलीन मिलि

कुसुम को बोही मोल विकाइ ॥ अहन बसन सिय तन लसै सिर पर कवि भलकाइ ॥ ३४४ ॥ समन सुत अष्टा दसौ यक चालि सरितु नीर ॥ शुक्ल पक्ष भावन मौम विरचित संतन तीर ॥ ३४५ ॥ राम राम सिय राम सिय राम राम सिय राम ॥ श्री महा राज सुजैति जै जुगल नाम अभिराम ॥ ३४६ ॥ इति श्री राम चरित मनिल ग्रंथ छंद माला भेद ॥ लक्षत नाग निर्नयो नामपिंगलसम्पूर्ण ॥

Subject.—कविता बनाने के नियमादि ।

(b) *Name of book.*—Sāṭa Panchāsikā. Name of author—Rāma Charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $11\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1842. Date of manuscript—1840. Place of deposit—Mahantā Jānakī Śarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीतापते रामचन्द्रायनमः ॥ दोहा ॥ नाम भक्ति कैवल्य गुरु तुलसिगंग हरि संत ॥ हरि उछिष्ट नव सम सरण राम चरण नव ग्रंत ॥ १ ॥ श्री भरत महाराज भय सदा चार रेन नेति ॥ तासु दास कौ दासु हौ सदा जैति जै जीत ॥ २ ॥ अवध खीर निधि शशि उदित प्रेम सुधा परि पूर ॥ उदित सदा जस एक रस ससांति तोप मृग हर ॥ ३ ॥ कोक सुषद कुल सेक नहि संत हंस अति प्रीति ॥ राम चरण मा प्रचुर दै मन दीपक की रीति ॥ ४ ॥ संत समाज पयोधि हरि रमा राम प्रिय नाम ॥ जान विसत आनंत प्रन राम चरण विश्राम ॥ ५ ॥

End.—चित्रकूट में रचित यह लषै हरस जग ताप ॥ दोहा सतपंचासिका पठहि साधु मा वाप ॥ ७६ ॥ संवत सत अष्टा दसौ चालिस दुइ रितु राज । कृष्ण पक्ष मधु मास बुध चौथी संत समाज ॥ ७७ ॥ तरि जस सुर सरि नीर ज्यों कोउ बहु कोऊ लघु पाइ ॥ मति माफिक सब पिछल कहि सुर पुर हरि पुर जाइ ॥ ७८ ॥ इति श्री सत पंचासिका विवेक भक्ति विज्ञान ग्रंथ काव्य रस मिमांसा वेदान्त सारभ स्वास पति वृत्त निर्णयो नाम पंचमौ श्लोकासः ॥ ५ ॥ संवत १८७० बैसाख मासे सुक्ल पक्षे पंचमी ५ सौम्वारे अजोध्यापुरी श्री सीता रामो पास को वैदभवः श्री जानकी चरनस्य श्री सीता रामौ चरणौ सरणानु रक्तो यस्वार्थ मिदं पुस्तकम् शुभ मस्तु ॥ लेखक रंजीतगिर पाटक नथि जानकी चरण वैदभवः ॥

Subject.—तर्जों का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Rasa Mālikā. Name of author—Rāma Charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size— 13×6 inches. Lines per page—8. Extent—680 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1844. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahantā Jānakī Śarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता राम चन्द्रायनमः । वसंततिलक छंद ॥ भाले एवेस्य दभथस्तु लसीचं कंठे वाहु मनुष्य ररधुत भन मयुक्ता ॥ विज्ञान भक्तिमभिभूषन भूषितां गास्तेभ्यो पि राम चरनः सतंत नमामि ॥ १ ॥

... ..

दोहा ॥ वंदे संत समाज शिव वरनत परे न पार ॥ टूक टूक हो खोइ कै जियो तासु के द्वार ॥ ५ ॥ जनक नंदनी चरण रज अति अनंद सिराखि । भरत प्रेम अवतार भय जासु चरण रज साखि ॥ ६ ॥ राम नाम वंदै जदपि मुखते कहा न जाइ ॥ ज्ये तिय निज पति नाम को कहत बहुत सकुचाइ ॥ ७ ॥ विधि हरि हर मै अगिनि रवि शशि रस पूरण शब्द ॥ रामचरण सोइ नाम गति अकह कहन को जव्द ॥ ८ ॥

End.—दोहा । रामचरण सत संग विन अंग भंग नहि होइ ॥ अंग भंग विन कर्म नइ धरे रहत सब कोइ ॥ ५ ॥ तीनि उपर आठ हु तई सर अवकास किवात ॥ बोलि कहव जनि पिय वरस अपर करव विष्यात ॥ परम भाषा कौ काटिकै अयते जसहि वढाइ । राम चरण ते स्वान कवि कवहु न पेट अघाई ॥ ७ ॥ श्रुति गिरि कंदरमै रहत कहन अनूठी वात ॥ रामचरण ते सिंह कवि नव गवंद नित पात ॥ ८ ॥ काव्य धर्म पूर्वापरहि अर्थ आस नहि जान ॥ तेसि सु दूषन देत है विनु सत गुर के ज्ञान ॥ ९ ॥ संवत सत अष्टा दसौ चौआलिस दिन सूर ॥ सरद विजय दशमी विमल रस गिरंथ मापूर ॥ १० ॥ इति श्री रस मणिका बोध सारेयो संवादे स्थलेस दुरोशब्द वे संज्ञा वर्णन नाम पंच दशोवकासः ॥ १५ ॥ संवत

Subject.—रहस्य वर्णन ।

(1) *Name of book.*—Rāmacharita Mānasa. *Name of author.*—Rāma Charana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—52. *Size.*—12½ × 5½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—1740 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1865. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्याम नमः दोहा वंदे श्री कर जानकी रघु-नन्दन सुष दानि । रामचरण स समाज जुग सर्व सुमंगल पानि १ करौ मंगलाचर्य श्री राम वाल करि ध्यान । अनुज सहित दंपति अजिर विचरहि राम सुजान २ जो वर काग भुसुंडि कहं वाल केलि मह दीन । सोई समय स्मरण करि करौ चरित मन लीन ३ प्रथम मंगलाचरण हित वंदि गणेश महेस । उमा सारदा आदि कवि जैसे होई उपदेस । बुधि विवेक विद्या विसद राम चरण हृद प्रीति । वृत्ति अछय हुनु मंत की सुमिरि आद प्रभु रीति ५ वंदै गुरु सुर तक अधिक वचन सुमन फूल अर्थ । राम नाम केवल सुरस श्रद्धा दाम समर्थ । गुर कहि तुलसी कृत-समुभ कृत सकल साख परि ज्ञान । मम विचार यह भार हिय तुलसिदास को ध्यान ७ तक अनुभवति सु सक भइ पहर डेढ दिन पाठ । अवध पूर्व दिन विजै तिथि पैसठ सतदस आठ ८

End.—बंदौ राम नाम रघुवर को। हेतु कृशानु भानु हिमकर को ॥ १ ॥ बंदौ नाम परमेश्वर के अनंत नाम है तामे, राम नाम बंदौ परमेश्वर को कोन स्वरूप नाम रघुवर तिनको बूधुवर क्यों कहा वाम ही कहते । तहां राम कहे चारि स्वरूप मे बोध हो है दुई मे सामनन्य बोध है दुई स्वरूप में विसेष बोध है । फरस राम बलि राम जो फरस करि कै बलि करि कै राम कहै तव बोध होत है ताते.....

Subject.—तुलसी कृत रामायण पर टीका ।

(e) *Name of book.*—Siya Rāma Rasa Manjarī. *Name of author*—Rāmacharana Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—27. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—346 Ślokaṣ. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1881. *Date of manuscript*—1890. *Place of deposit*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Ayodhya.

Beginning—श्री सीतारामचन्द्रायनमः ॥ दोहा ॥ जै सिय स्वामिनि राम पिय चरन शरन इति पाय ॥ विसद जानकी चरन रस परा प्रेम दर्साय ॥ १ ॥ परा प्रेम तव चरन मय सदा रहै परिपूर ॥ मिलै जानकी चरन कर सेवत रस मूरि ॥ २ ॥ जैति सरस्वति वंदि श्री शेष बहुरि गन राय ॥ गुर शिव हुनुमत कृपा ते सीय स्वामि मैं पाय ॥ ३ ॥ वेदस चारिऊ वंदि श्री पुनि पुरान व्याकरण ॥ श्री रामायन संधिता सीय राम रस भरन ॥ ४ ॥ जैषड् श्री भैस्वर्य मैं चरन वंदि गुर नाम ॥ चरन जानकी स्वामी श्री राम चरन सुख धाम ॥ ५ ॥

End.—श्री स्वामी इति सर्व पार राम चरन श्री नाम ॥ चरन जानकी जानि सिसु चरन कमल विश्राम ॥ १५४ ॥ गुर चरनन की गति सदा कृपा कीन लषि दीन ॥ सीय स्वामि पद कमल रति अतीत अनुग्रह कीन ॥ १५५ ॥ श्री सरजू तट रचित इति अवधपुरी श्रीषास ॥ सीय कुंज श्री वास पुनि मिलव सीय पिय खास ॥ १५६ ॥ संवत सत अष्टादसौ एकासि श्रावन मास ॥ शुक्ल जानकी तजि श्री सीय स्वामि मति मांस ॥ १५७ ॥ भासित मति सिय राम पद श्री गुरु कृपा सजानि ॥ चरन जानकी मधुपत्यौ पीवति सदारस ठानि ॥ १५८ ॥ सीताराम सनेन इति हृदि पुनि सीता राम ॥ मनिण जनकी चरन कै सिय स्वामि अभिराम ॥ १५९ ॥ इति श्री सीय राम सस मंजरी दुतीय पटल रस दाय चारन जानकी भावकी सीय स्वामि मन भाय ॥ १॥ सम्पूर्ण सुभ मस्तु ॥ संवत् १८९ माघ शुक्ल ११ ॥

Subject.—सीता जी का माहात्म्य वर्णन ।

(f) *Name of book.*—Sevā Viḍhi. *Name of author*—Rāmacharana Dāsa. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—19. *Size*— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—404 Ślokaṣ. *Appearance*—

New. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of Manuscript—1930. Place of deposit—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायेनमः ॥ चचरछंद॥ वरनौ वात्पंतर सिय रघुवर सेवकाइ ॥ सीय राम पल पल कृत कोटिन सुख वरनत नित कहि न सकाइ । सारदविधि सिव श्रुति अहि राइ ॥ मैं निज मत हित विलास ॥ पियत हैं जिया पियास ॥ चात्रक ज्यों आनन्द एक स्वांत बुंद पाइ ॥ जाम एक उठ सवारि श्रुद्ध कर भूत छार ॥ बैठि कै एकांत राम मंत्र जपै भाइ ॥ भावनाति नित सिंगार करै अवध मध्य सार ॥ सीयराम सेवा तन वचन मन लगाइ ॥ लछिदगल सुरंग कंज ॥ मनि मय मन लषत रंज ॥ तापर वै मंडल विच पलंग सुखदाइ ॥ सोवत तह सीराम स्वयंमल परम धाम ॥ राम चरण सूरत सधि टाढ़ि होहि जगाइ ॥ १ ॥

Middle.—हरिगोतका छंद ॥ पहिराइ सारी नील गोरी शरीर पर छवि लषित की । तनु नील धन तर वाल रवि दामन अथाइ नषत की ॥ कहि जात नहि सोभा भारी श्रीराम कटि धोती लसे ॥ सिसु हंस जनु निज कन्या के गोद जुत मंडप वसे ॥ सिय अंगुलि नष अवलि वीछिया कनक मन जूट की ॥ जनु असण पति कमल दलन सुभालि वार बहूट की ॥ श्री राम पग अंगुलिन नष सोभा मनोहरता सजै । जनु नील पीतारुण जल दल परम अंक जम लजै ॥

End.—सूरति प्रेम लगाइ कै लोक रीति सक कोइ । राम चरण सोइ रस लहै सतगुरु विना न कोइ । सखि साषा अस दास जो भाव विना नहि होई ॥ तीनों को अधिकार यह भाव भाव भव सोइ । हनुमान सिव सेस रे तीनों धर्म कराहि ॥ वाती जिहि अस्थान जस तह तैसे होइ नाहि ॥ ग्रंथ भाव राग परम राम चरण भनि दिन ॥ राम उपासिक जे रसिक समुझि होहि ते लीन ॥ इति श्री सेवा विधि सम्पूर्ण सीता राम सहाय ॥ संवत् ॥ १९३० मीती सावन शुदि ११ भौमवार ॥

Subject.—श्री रामचंद जी की सेवा करने की विधि ॥

(g) *Name of book.*—Chhapai Rāmāyana. Name of author—Rāmācharana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—12½ × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—65 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ छपै ॥ मुनि आश्रम प्रभु रहे पढहि मुनिराज पढावहि ॥ सगुन जनकपुर होहि लोक सब मंगल गावहि ॥ सहजा नंदनी सखी मध्य सिया केरि प्रवीना ॥ सप्त मध्य ने देखी जो प्रभु मुनि संग भव कीना । लिषि सुभंग पत्रिका राम कह जनक राज प्रन विरह सिय ॥ कहि राम चरन आवहु तुरत राम तुम्हहि विन दुषित जिय ॥ १ ॥

Middle.—मध्य सुन यह बात अनूप सकल पुर अरचज मान्यो ॥ जनक जाय धनु दैषि हृदय संसय अति आन्यो ॥ यह धनुष तोरे जाहि देउ कन्या प्रन ठानी ॥ चले भवन मन मनन करत भोचत उर ज्ञानी ॥ तह भवन द्वार लषि जानकीहि गेद खेलुवाल किन्ह कुसि ॥ तहां राम चरण अति मोह लषि पितै चितै जानकीय हंसि ॥

End.—कारन औ कारज है चिदा चिद्धि रति मेरी दौ उनते परे मोको जाने जो गैस है ॥ मोको श्री राम जी को एकही स्वरूप जानौ सद चित आनंद से विसेषन न विसेष हैं ॥ जाके वेद गावत है नेति नेति परे पुरुष सोई चैतरिण है वंस से दिनेस हैं ॥ राम चरण आपगे तोरे गो पिनाक राम लषन कोटिक काम शोभारान कर वेस है ॥ १४ ॥

Subject.—सीता का साखियों के साथ खेलते हुए धनुष उठा कर अन्यत्र रखना, जनक का यह देख कर आश्चर्य मानना तथा यह प्रतिज्ञा करना की जो यह धनुष तोड़ेगा उसी के संग सीता का व्याह होगा ॥

(h) *Name of book.*—Jaya Māla Sangraha. *Name of author.*—Rāmacharana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—75. *Size.*—13 × 6½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—1,560 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of Deposit.*—Mabanta Jānakī Dāsa Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री जानकी रसिको जैती ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री हनुमतेयनमः ॥ श्लोक ॥ रामं नौमि किरीटकुंडलयुतं चडां शुकोटि विद्युत्कोटि विनिर्दं । कंसुतिलकं राजीवनेनुं परमं ॥ रम्यंकोटि समुद्र सुनु वदनं नासास्पुर न्मौक्ति कम ॥ सर्वालंकृत भूषित कर धनुर्वामांगत सीता स्थितमा ॥ १ ॥

× × × × × × × × × ×

देहा । प्रथम रतन वर भाव व गुर राम चरन अधिभर ॥ संत सभा निज दीनता सुधम वस विचार ॥ १ ॥ सीय राम पद पदुम चित भ्रमर कीन्ह गुर देव ॥ बंदौ सो गुर कमल लुब्ध मधुप मन सेब ॥ २ ॥ रवि मूरत गुर वचन कर सुनत मोह निस नास ॥ पुलेउ दीन वैराग्य चव भाजिय कमल विकास ॥ ३ ॥

End.—देहा बहु तन सीस किरीट मनि कुंडल मनि उर माल ॥ कटि किंकिनी नूपुर पगन वसन विविध मन जाल ॥ १६ ॥ चौपाई । छेरछवीले छवल सलोलने ॥ वय किसोर दुति मरकत सोने ॥ रंग कनिक मनि भाजन भूरी ॥ भरे कहार गजन रथ पूरी ॥ फरकहि अंग अनंग समेता । फागु वेल में विविध सचेता ॥ वाजन विध गान अनेका ॥ सब विधि कुशल एकते एका ॥

Subject.—आदि में अयोध्या का वर्णन और अन्त में रामचन्द्र का विहार ।

(i) *Name of book.*—Charana-chinha. *Name of author.*—Rāma-charana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*—16 × 6 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—250 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1877. *Place of deposit.*—Mahanta Jānakī Dāsa Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्यामनमः ॥ चंचरी छंद ॥ सब तजिं प्रति स्वास राम नाम को न कहै ॥ राम नाम जोग पार राम नाम तंत्र सार राम नाम भक्ति भार वेर पार भहौ राम नाम परम ज्ञान राम नाम परम ध्यान राम नाम जपति जीव निज स्वरूप लहै चीर मुक्ति राम नाम राम नाम परम धाम राम नाम कहत वेगि सर्व ताप दहै ॥ राम नाम सम न आन जाचेउ सब भुति पुरान राम नाम गहु जिये जो आपन भल चाहै ॥ राम नाम छोड़ मूढ अपर धर्म से आरूढ राम नाम पारस तजि गुंजा को गहे ॥ जेप तप व्रत जोग रमन पढिवो जम नेम ध्यान जानत नहिं राम नाम क्यों कलेस है ॥ मुख्य मत वे दास सत शिव विधि सुत सुक अनंत कहत सर्व नाम एक राम नाम है ॥ राम चरण मंत्र तंत्र साधैव बहु स्वास जंत्र जानै विनु राम नाम सश्रित सखि वहै ॥ १ ॥

End.—परि भाषा को काटि कै अपने जसहि बढ़ाइ ॥ राम चरन ते स्वान कवि कवहु न पेट अघाइ ॥ ६१ ॥ श्रुति गिर कंदर में रहत कहत अनूठी बात ॥ राम चरण ते सिंह कवि नव गयंद नित बात ॥ ६२ ॥ इति श्री राम जानकी चरणा चिन्ह कवित्त समाप्त संवत् १८७७ ज्येष्ठ कृदम चतुर्दश्या मृगु वासरे ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र व जानकी के चरणों का माहात्म्य तथा चिन्हों का वर्णन ।

(j) *Name of book.*—Kabittāvalī. *Name of author.*—Rāmacharna Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—15. *Size.*—12 × 6 inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—1,170 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahanta Jānakī Dāsa Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्यामनमः ॥ दोहा ॥ बंदि चरण सिनि प्रस्न करि करहु गुरु निर्वाह ॥ सुमिरि राम सिचि संत के सुन रहस्य अवगाह ॥ १ ॥ अधिकारी कहि ग्रंथ जो विषय राम सम्बंध ॥ दास प्रयोजन भजन द्रढ राम चरन चौसंध ॥ २ ॥ ॥ छप्पै छंद ॥ अवध क्षीर निधि उदय चंद श्री राम प्रसादस ॥ पूरन प्रेम पिपूष वेम जम जुग कुरंग वस ॥ सुजस प्रकास मयूष वचन कुमुदन चकोरजन ॥ संत गुरु भगवंत भाव पंक सम सीतलमन ॥ करि आयु सरस सब विधि उभय श्री रघुनाथ प्रसाद गुरु ॥ प्रभु जुगल पद्म पद बदि रज राम चरन जो कहों फुर ॥ ३ ॥

End.—फटी गूदरी एक सूत पढ हांथ चारि दुइ ॥ भीन कमंडल एक असन अनयास सेज मुइ ॥ दुइ की संगत त्याग वास दुइ राति कहु नहि ॥ चलत दृष्टि

मगमगन मित्र अरि मध्य नहि कहि ॥ थिर उर धरते नहि वीज गिर वीजगिरे हत तप
हय ॥ धनि राम चरण यह रीति रहि राम नाम प्रति स्वाद ॥

Subject.—रामायण की कथा ।

(k) *Name of book.*—Dṛiṣṭānta Bodhikā. Name of author—Rāma-
charana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—34. Size—12½
× 6¾ inches. Lines per page—11. Extent—600 Ślokas. Appear-
ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—1943. Place of deposit—Mahanta Jānakī Dāsa
Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ दोहा ॥ राम चरन दृष्टान्तु विन मनन
लहै श्रुति बोध ॥ सहस वात की बात यक कहों ग्रंथ सस सोध ॥ १ ॥ राम चरण श्री
राम की वदन सब सुख पाइ ॥ जैसे सीचै मूल के डार पात हरि जाइ ॥ २ ॥ राम चरण
प्रभु रूप बहु राम भजै सब दुष्ट । जथा असन मुख में लिपे हाथ पाइ सब पुष्ट ॥ ३ ॥ राम
नाम सुमिरत सकल नाम मंत्र फल सोध ॥ राम चरन जिमि रतन में सकल द्रव्य को
बोध ॥ ४ ॥

End.—लोक मान की अगलि में धर्म कर्म जरि जाइ ॥ राम चरण रघुनन्दन की
कहना बारि बुझाइ ॥ १०० ॥ अस कहणा करि हो कवहु राम चरन तर राम ॥ तब
श्वरूप जल मीन में मरो विछोहत नाम ॥ १०१ ॥ यह दृष्टान्त प्रबोधिका सतक विरह के
अंग ॥ राम चरन तेहि समुझि रहु राम न छोड़हि मन ॥ १०२ ॥ इति श्री दृष्टान्त बोधि
का विरह अंग वर्णन नाम पंचमो सतम समाप्त ॥ श्रो संवन १९४३ मिति फागुन सुदी
७ भौमवार

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(l) *Name of book.*—Tīrāṭha Jātrā. Name of author—Rāma-
charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—
13 × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—530 Ślokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—1907. Place of deposit—Mahanta Jānakī Dāsa Sarana,
Ayodhya.

Beginning.—श्री राम चन्द्रायनमः ॥ वंदे संत समाज मबुधि पतिं जंजे दुरामा
कथा ॥ प्रेमामी गुण रामचन्द्र किरणै स्नाय थम योन्मूलनं ॥ रामो नाम रमा रमेश कणि
यो विज्ञान रूपं स्मृतिं ॥ निष्ठाहानु भवैश्च राम चरणास्त्रैश्चो पिशत्रोममः ॥ १ ॥

चंबरी छंद ॥ जय जय श्री गणेश बुद्धि दायक ॥ गिरिजा सुत शंभु ॥ जै जै श्री
शारदा शुक्र नारद मन हंसी ॥ हरि गुन मुक्ता हल चुनि भारती मनी वा पुनि वाक
हंस बाहनि सरस्वती बुध पसंसी ॥ बागी रक्ता वारच गिरावृद्ध धारणी च मेघा वागे

स्वरीचे च कवि कुल अवतंसी ॥ वीणा धारीणि कुमारी पुस्तकी च वरद चारि इडीचन्द्र
घंटा भुवनेस्वरी सवदंसी ॥

End.—दोहा ॥ राम चरन सब अंक गुन यक माधे फल होई ॥ चित्रकूट
चित में वसे जागि रहै कि सोई ॥ ६४ ॥ चित्रकूट चित अंक प्रभु लषत प्रेम की बाढि ॥ राम
चरन तेहि संत को भक्ति गोद लिहे ठाढि ॥ ६५ ॥ पर भाषा को काटि कै अपने जसहि
बढाइ ॥ राम चरन ते स्वान कवि कबहु न पेट अघाइ ॥ ६६ ॥ श्रुति गिरि कंदर में
रहत कहत अनूठी बात ॥ राम चरन ते सिंह कवि नव गयंद नित खत ॥ ६७ ॥
इति श्री राम चरण कृतौ श्री सकल तीर्थ महिमाषी सीता राम चरण चिन्ह वर्णन
संपूर्णम् ॥ शुभ मस्तु संवत् १९०७ ॥

Subject.—तीर्थों का वर्णन और उनका माहात्म्य ॥

(m) *Name of book.*—Rāma Paḍāvalī. Name of author—Rāma-
charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—
12½ × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—558 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—1939. Place of deposit—Mahanta Jānakī Dāsa Sarana,
Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्याम् नमः ॥ दोहा ॥ बाल विभूषन नील तन
जग आधार कलु हाथ ॥ वाम चरन सोई उर वसै वाल रूप रघुनाथ ॥ १ ॥ महि सुर
आरति देवि प्रभु कह्यौ विधिहि दे बोध ॥ अब भरिहैं अब तावलै कीन्हेंसि संत विरोध
॥ २ ॥ संत स्वरूप अवध तर अहैं निज रूप ॥ राम चरण जय जय कहत गय निजम
वन अनूप ॥ ३ ॥

End.—राज श्री ताल चौताला ध्रुपद ॥ परम पुरुष परमेश्वर पर बृम्ह परेस
सुन्दर अति श्री सीता रवन ॥ देवौ नयन को फल सिव के हृदय वास जानि सर विधि
सुजान सुष छवि भवन ॥ सुक सनक हनुमत ध्याइ जेहि सेवै नित पाप पद्म जीति इन्दी
होइ मवन ॥ अैसे रघुबर के चरण परे रयतै सकल गुन निधि राम चरण दुख दवन
॥ ११७ ॥ इति श्री राम चरण दास कृत पदावली समाप्तम् ॥ श्री संवत् १९३९ मिति
अगहन कृदम ८ शनिवार ॥

Subject.—श्री राम चन्द्र का बाल विहार ।

(n) *Name of book.*—Biraha Saṭaka. Name of author—Rāma-
charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—9
× 4½ inches. Lines per page—8. Extent—132 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—Nil. Place of deposit—Lālā Tūalsī Rāma Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राम चरण पंच सतक राम सरण
रस देइ ॥ लेण नाने व्है रज मिलै ज्यौ चंबुक गहि लेण ॥ १ ॥ राम चरण द्रष्टान्त यह
जो समुझै मन लाइ ॥ वसहि राम हिय मग्न सोई मूक स्वाद जिमि खाइ ॥ २ ॥ राम
चरण विनु विरह प्रभु मिलु न कल्प चलजाइ ॥ गलत सुहागा प्रथम जिमि नवकंचन
मिलि आइ ॥ ३ ॥ विरह अग्नि निसि दिन जरै सहै ज्ञान असिधार ॥ राम चरण
रघुवीर जन सती सूर एकवार ॥ ४ ॥

End.—सोकमान की अग्नि में धर्म कर्म जरिजाइ । राम चरण रघुनंद की करुणा
वारि बुझाई ॥ १०० ॥ अस करुणा करिहौ कयहु राम चरण पर राम । तव स्वरूप
जल मीन में मरों विछोहत नाम ॥ यह दृष्टान्त प्रयोधिका सतक विरह को अंग । राम
चरण तेहि समुझि रहु राम छोड़हि अंग ॥ इति श्री दृष्टान्त वोधिका विरह अंग वर्णन
नाम पंचमः सठकं राम राम राम राम काम ॥

Subject.—परमेश्वर की बन्धना ।

No. 246.—Rām Deva, the author of the “Ayodhyā Vinḍu,”
is an unknown writer. The book deals with the story of Rāma in
songs.

Name of book.—Ayodhyā Vinḍu. *Name of author.*—Rāma
Deva. *Substance.*—Country-made paper. *Leave.*—41. *Size.*—11 × 4½
inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—780 Ślokas. *Appearance.*—New.
Character.—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—
Nil. *Place of deposit.*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अयोध्याविन्दु लिख्यते ॥ राग सारंग ॥
जननी अद्भुत रूप दिखायौ ॥ चिहुंकी तब समुझायौ ॥ राम दिखाय विराट देह को
अपनो रूप छिपायौ । जैसे गंज देह रूपन को रतन फिकाय चुरायौ १ छोटी रूप
असल बे कीमत बड़े दाम सो गायो । सहसन सिर कर मुख चरणों पै दाहिन वाम
कहायौ २ केऊ न जानै तबै बनै गो यह हर नाच सुहायौ । रावन मरन मनुज करतासे
सैसा खेल बनायौ ३ बड़े देव कोटिन असन ते सब घट मांह सुहायौ । चहै तहां तैसा
प्रगटत सो अस गुर मरम बतायौ ४ ॥

End.—कब कौन फरत है भाई । मोहि नोके कहौ समुझाई । पाँच बरस में आम
फरत है महुआ पचीसी पाई । तीन बरस में और पेड़ सब अमली तीस बिताई १
तत छनही संगीत फरत है मास में कथा सुनाई । बहुत काल में शाख फरत है
नारी गनित सदाई ॥ २ काम देखि कै भूप फरत है फलत न कूर कमाई । साधु
लोग सब दिन सबही को फरत धरे कठनाई ३ गुनवंतन कौ जग में आदर निरगुन
तौ बहिजाई । रामदेव निरगुन जनहु को भले लेत अपनाई ४ इति श्री अयोध्याविन्दु
संपूर्ण शुभ ॥

Subject.—रामचरित ।

No. 247.—Rāma Gulāma Dvivedī has hitherto been known as a famous votary and expounder of the Rāmāyana of Tulasī Dāsa. He now comes forward as an original writer also :—

(a) Sankata Mochana, manuscript dated 1926 S. = 1869 A. D., on praises of Hanumāna.

(b) Prabandha Rāmāyana, manuscript dated 1937, being a short story of the Rāmāyana.

(c) Kīṣakīṇḍhā Kānda, manuscript dated 1901 S.=1844 A. D., being a portion of the Rāmāyana or Rāma's account.

All these works are in verse. The author lived in Mirzapur and the last manuscript is in his own hand-writing. He flourished in the 1st half of the 19th century.

(a) *Name of book*.—Sankata Mochana. *Name of author*—Rāma Gulāma. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—4. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*—6. *Extent*—34 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1926. *Place of deposit*—Pandīta Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—पोथी हनुमानजी की संकट मोचन नाम ॥ काहे विलंब करौ अंजनी सुत संकट वेगी में होहु सहाई । नहीं जप जोग न ध्यान करो तो हरे पद पंकज के सरिवाई । खेलत आत अचेत फिरौ ममता मद लोभ रहे तन छाई । हेरत पंथ रहौ निसु वासर कारन कौन बिलम्ब लगाई ।

End.—रे मन चोर अघोर चेतो अब कारी है जम ब्रास दिखाय । जीव दया करौ साधु के संघ सिधइहौ अमर पद लोक पढ़ाय । रहनी रहु अवसर जस चले भजो भगवंत धनुधर राई । जै रामगुलाम सम जनके सम संत असंतन करी दुहाई । काहे विलम्ब करौ अंजनी सुत संकट वेगी में होहु सहाई १४ इति श्री हनुमान संकट मोचन समाप्त सं: १९३६ ॥

Subject.—हनुमान जी की वन्दना ।

(b) *Name of book*.—Prabandha Rāmāyana. *Name of author*—Rāma Gulāma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—54. *Size*— $10\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—880 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1937. *Place of deposit*—Pandīta Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभो विजयते॥ घनाक्षरी ॥ पौढ़े पट पालने विलोकि सिसु रूप राम जननी मुदित बार बार बलि बलि जात ॥ सोहै सुख सदन बरन ससि

विंदुत कि कीन्ही है मधुप वास माना आध जल जात ॥ मंजु पद पानि नैन नासिका
कपोल कान चिबुक अग्र कंठ उपमा कही न जात । पल्लव कमल मीन कीर आदर
समीप जंबू बिम्ब कम्बु औ कपोत देखि कै लजात ॥

End.—जब गर्भ निवास अवास कियौ तब को तब मीत हुतो कहुरे । जठरानल
ज्वाल उबारि लियौ करी रखवार मही महुरे । उपकार विसारि विस्वंबर के कृत नास
कलेसन्ह को सहुरे । सुख चाहसि रामगुलाम अजौ भटताग्रज के पद को गहुरे
॥ १०६ ॥ २१९ ॥ इति श्री राम चरित्रे कवित्तं प्रवन्धे द्विवेदी पंडित रामगुलाम कृत
रामायण सम्पूर्णं माघ शुक्ल ६ संः १९३८ वार शुक्र ॥ ० ॥

Subject.—श्री रामचंद्रजी का चरित्र वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Kīṣakīndhā Kānda. Name of author—Rāma
Gulāma. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—140 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—
1901. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पंपासर निकट विटप फूले पोषि राम धीर
न धरात कहैं केते काम बान हैं । ललित लतान के बितान तने जहाँ तहाँ नाचत मयूर
खग रहे कर गान है । सीतल सुगंध मंद मारुत वसंत पाय रति राज राजै गिरि गज के
समान है । कहा नरराज नागराज देवराज दीन देखत गुलामराम त्यागै मुनि
ध्यान है १

Middle.—बाल सों कहत तारा बार बार पाय परि बंधु कौ विरोध बुरा वेगहि
विसारिये । बोलि कै सुकंठ काहि कपि कुलराज दीजे कीजे सनमान कंत कुमति निवारिये ।
कौसलेस की प्रतिष्ठा अकन भई है भीति हरि ते बड़ा है कौन ग्रैसी उर धारिये । बदत
गुलामराम बड़े भाग आप राम कहा धन धाम तापै प्रान वारि डारिये ? २

End.—मिलिकै संपाती कही आपनी कथा को सब देखत कपिन्ह ताकी दिव्य देह
भई है ॥ लंक में असोक बाग बसत विदेह सुता सोच को करति यो सुनाइ बात नई
है ॥ नाघै सतजोजन समुद्र सो जो करे सो काज सीय सुधि ल्यावै मेटै राम दुचिताई
है ॥ बदत गुलामराम काह सों सरै न काम बिगरी सुधारै बात जात विश्व जई है ॥ ३७ ॥
इति श्री कवित प्रवन्धे द्विवेदी रामगुलाम कृतौ किष्किन्धा कांड सम्पूर्णं ॥ श्री रामाय
अर्पनमस्तु भक्तिरस्तु श्री संवत् १९०१ मिति भाद्र पद शुक्ल पक्षे द्वादश्यां १२
शौम्यवारः ॥

Subject.—किष्किन्धा कांड की कथा ।

No. 348.—Rāmā Kṛiṣṇa, the writer of the Paratīṭa Parikṣā, appears to be identical with Rāmā Kṛiṣṇa Chaube, who was the Kiledār of the Kalinjar fort from the time of Hṛiḍaya Śāha, son of Chhatrasāla of Panna (1732-39) to that of Amāna—Singha (1752-58 A. D.). During

the confusion that overtook Panna after the death of Hindúpaṭa (1758-76 A. D.) Rāmā Kṛṣṇa seized Kalinjar and the surrounding territory, and his descendants are still found as Jagirdárs at Chitrakúta. Good many of his works were noticed in 1906-08, except the present work, which deals with the testing of Rādhā's love by Kṛṣṇa. Dr. Grierson gives his date of birth as 1829 A. D., which is quite wrong; he must have been born over a century earlier.

Name of book.—Paraṭīta Parīkṣā. *Name of author.*—Rāmā Kṛṣṇa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*—6 × 6 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—115 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lālaḥ, Rādhā Rāmāna kā Mandir, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ परतीत परीक्षा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जै जै श्री राधिका चरनन चित लाऊं । राधापति को सुमिरि कै राधा गुन गाऊं ॥ जो राधा पति गावई सो यह फल पावै । दुष्ट दोषदुर वंघना हर बुद्धि नसावै ॥ २ ॥ एक दिना नंद लाड़ले कीन्ही मन इच्छा ॥ लैन राधिका पै चले परतीत परिच्छा ॥ ३ ॥

Middle.—ऐसे धूर्त ढीठ सो करि रहै अगोलै ॥ हा हा कर पायन परै तौ बारक बोले ॥ ४५ ॥ भली करौ जो राधिका मेरी सिष मानौ ॥ जैसे लेगर ढीठ सो कुरवी चित ठानौ ४६

End.—माहि तोहि द्वै जाति हैं ते दिन दिन दोषी ॥ एक जमि जिम में रहैं संहत संतोषी ॥ २८ ॥ लीला लीला धरन की सब संत बषाने ॥ गाय चरित सुष पावही चिंता चित हाने ॥ २९ ॥ रामकृष्णजू अभिलाष पुजावौ ॥ अपनी आसा भक्ति कौ दैकर अपनाग्नौ ॥ ३० ॥ इति श्री परतीत परिच्छा सम्पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका जी की प्रेम संबन्धिनी परीक्षा ।

No. 249—Rāma Lāla Śarmā, writer of the “Rāma Chandra Jñāna Vijñāna Pradīpaka” is an unknown author. The book deals with spiritual knowledge. The manuscript is dated 1950 S.=1893 A. D.

Name of book.—Rāma Chandra Jñāna Vijñāna Pradīpaka. *Name of author.*—Rāma Lāla Śarmā. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—164. *Size.*—7 × 4½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—1,640 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Not given. *Date of manuscript.*—1950. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गाइये गुन श्री गणेश जी महीमा अता है । जिनको आनन्द देने वाली अशट सीधी है ॥ लगी सभा ब्रम्ह लोक में श्री काकी जी से सभा में अचरज मुझे की सवारी बीजे पाया है ॥ श्री राम नाम पञ्चक्रमाक्ष के प्रथम पुजा पाये आनन्द भवन में मंगल गाया है ॥ श्री शीवा शीउ सत पुक मोदक भोग श्री जचवन कराये बीरी इलाइची पवाए हैं ॥ राम लाल शरण आरती क्रक पोरे पावे अबल भगती शीगार प्रेमाप्रे हैं ॥ १ ॥ श्री जानकी वल्लभो विजै तत्र रामः ॥ लीषते ॥ श्री अग्र राम चन्द्र जापन विज्ञावन प्रदीपका ॥ प्रथम श्री गुरु महिमा दूजे ज्ञापन विज्ञापन मीलत श्री रामचन्द्र अप्रलक्ष लाभ लखावन तीजे समय प्रबंध भावना सीधी अनभये चौठे नाम पत कहै गे ॥

End.—कवित ॥ श्री स्वप्न हथ संत भगत से अरपु मेरी मे हयो जाहिल दूटा अछर सुधार लैयो ॥ १ ॥ मेरी श्रुती प्रेकता पुरष श्री जानकी रमनसों अटको फिर नहिं सुलझैयो ॥ २ ॥ श्यामली सुरत मोहनी मुरत देखी प्रयल रसिक की बोडस पीवी जन लीयो ॥ ३ ॥ हरा तो प्रेम से शीगट करी बीरी पवाए केते ज्ञानी भटको में तो अप्रैस मीलियो ॥ ४ ॥ शषी रामलाछ शरण तत्वसा रूप विज्ञान से सीता राम चन्द्र द्रसैयो ॥ ५ ॥ दोहा ॥ साचा लोक निर्गकारा करे अनन्द साचा मन सारा ॥ शखी रामलाल शरण काण महाकाण्य पारा ॥ १ ॥ येति रामलाल शरण विर्वीत श्री अग्रे रामचन्द्र ज्ञान विज्ञान प्रदीपक सम्पूर्ण जथा माती गावे शुभमस्तु सिद्धरस्तु समाप्तमः स्वं १९५० में भादौ सुदि रीषी पंचमी ५ दस्कृत पुद ॥

Subject.—गुरु महिमा तथा ज्ञान विज्ञान का वर्णन ।

No. 250.—Rāmānanda, the author of the 'Rasa Manjarī' or a description of heroines, is certainly not the famous reformer, Swāmī Rāmānanda. He is probably the same poet whose 'Rāma Rakṣā' was noted as No. 76 of 1900. Another work, also styled the Rāma Rakṣā, but different from the above, has also been noticed. Nothing further is known about him. The manuscript of Rasa Manjarī was prepared in 1807 S.=1750 A. D.

(a) *Name of book.*—Rāma Rakṣa. *Name of author.*—Rāmānanda. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—2. *Size.*—8½ × 4½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—45 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Paudīṭa Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सों अस्य श्री राम रक्ष्या स्तोत्र मंत्रस्य बीज मंत्र मूल मंत्र ॥ ओं अखंड मंडलाकारं व्याप्ते विष्णु सर्व चराचरं ॥ तस्मै श्री गुरुभ्योनमः परम गुरुभ्योनमः परमात्मा गुरुभ्यो नमः ओं आदि गुरुदेव परम गुरुदेव अनंत गुरुदेव अलख गुरुदेव के चर्नारविंदे नमः स्तैतद पद दर्शय तस्मै श्री राम रक्षा दद ॥

End.—घों वज्र आसन वज्र के वार वज्र बाधौ रसौ द्वार जो वज्र पर मेलै
घाव उलटी वज्र ताही को खाय हृदय मेरे हरि वसै देखै देव अनन श्रीरामचन्द्र रक्ष्या
करै ॥ चौकी जती हनी वत तांवे के कोट लोहो की खाई सीता जी की चौकी राजा
रामचन्द्र की दोइ ॥ श्रीरामानंद तत्व ब्रह्म ज्ञानी राम रक्ष्या चिन्ह ते प्रौढते ज्ञानी सेभ्ता
सकारे स्मृते तेइ प्रानी उघरे ते राजा रामचन्द्र भनेत लछमन सीता सुनतै हनुमान
जापंत पुनरपि जन्म न विद्यते ॥ इति श्री राम रक्षा गुरु रामानंद विरचिते सम्पूर्ण
समाप्त ॥ ० ॥—

Subject.—रामरक्षास्तौत्र ।

(b) *Name of book.*—Rasa Manjarī. *Name of author.*—Rāmānanda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—25. *Size.*—9 × 5 inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—500 Ślokas. *Appearance.*—Very old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1807. *Place of deposit.*—Pandita Mahābīra Prasāda, Ghazipur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा रस मंजरी विख्यते ॥ रामानंद
न्तकृत ॥ दोहा ॥ कल कपोल मद लोंग रस ॥ राकल गुंजतरो लंव ॥ कवि कदंव
आलंबन कहु लंबोदर अवलंब ॥ १ ॥ रण छंद ॥ अति पुत्रोत कुलि कलुम विहेंडणु ॥
साह सभा सबही सिर मंडणु ॥ पुलत पग पति मसिरपंडणु ॥ जगमगात इके कल
दंडणु ॥ रण छंद ॥ तिहिवेंस किय उद्योत ॥ ज सकित्त सुरसरि सोत ॥ छज मल्ल सच
अनंद ॥ मसनंद परमानंद ॥ ३ ॥ रण छंद ॥ कुल कमल मानसहेस ॥ जस कित्त जगत
प्रसंग ॥ मसनंद सुख अवतेस ॥ जय वंस मणि हरिवंस ॥ ४ ॥ दोहा ॥ रसिकराय हरि
वहित ॥ चंचरीट निज हेतु ॥ भान उदित रसमंजरी । मधुर मधुर रस लेत ॥ ५ ॥

End.—प्रतक्ष दर्शन नवनन ॥ रे जिरा चंचल छाड सवै मुख लै वको भारि
नैननि द्वै ॥ रे अवनी जिसको सुने थै सब को सुषदाई कसो यै है ॥ सिर सोभित
मोरन के वदवा मुरली मधुराधर ते मध है ॥ नवनौरह सुंदर श्याम लहो अज हूँ यह
आय कै गोचर है ॥ २०१ ॥ इति रस मंजरी समाप्त ॥ संवत् १८०७ लिखते ब्रजलाल
राइ श्री भवान्यै नमः ॥ लिषते कासीमध्ये ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 251.—Rāmānanda, the author of the (a) “Bhagwaṭa Gītā Bhāṣā” and (b) “Bhajana Sangraha” is different from No. 250 above. The two books are a metrical version of the famous Gītā and a collection of miscellaneous spiritual songs respectively. The poet was a subedār in a regiment, but turned a sannyāsī after his retirement on pension. He died at Ayodhya in 1964 S.=1907 A. D.; but the manuscript of No. (b) was prepared in 1933 S.=1876 A. D., which shows that the author evidently enjoyed a long life.

(a) *Name of book.*—Bhagwaṇ Gīṭā Bhāṣā. *Name of author.*—Rāmānanda. *Substance.*—Badami paper. *Leaves.*—40. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—28. *Extent.*—1,373 Ślokās. *Appearance.*—New. *Character.* Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Sankara Dayāla Brahma Bhatta, Ghāsmāndi Pathśala, Cawnpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः गीता भाषा श्री सत्य परमहंस परिव्राजकाचार्य श्री १०८ स्वामी रामा नंद जी कृत ओऽम अस्य श्रीमद्भागवत गीता माला मंत्र ऋषी द्वैपायन ॥ छंद अनुष्टुप देवता कृष्ण असौ चत्त्वमामीति बीज लगाइन ॥ सर्व तज मम शरणं ब्रज सो शक्ति अहं त्वम पाप पराइन ॥ जप तप पाठ समर्पन कृष्ण कौ रामानंद परम पद पायन ॥ १ ॥

Middle.—कृष्ण कही पारथ में परम प्रसन्न तो वै योग मायावल गुरु रूप दरसायौ है ॥ तेज में अनेत आदि तेरे विन और वार जे जन अभ तू नहीं काहू देख पायौ है ॥ वदे यज्ञ दान क्रिया औषधी तपस्या करि विद्या पढ़ि ध्यान धरि चित्य आयो है ॥ रामानंद केशव कृपाल प्रभु दीन दयाल अर्जुन वीर धीर धर समुझायौ है ॥

End. गीता अष्टादश अध्याय में मोक्ष सन्यास कह्यो जगदीसा ॥ आज्ञा अंगीकार करी लड़िहैं रण मोह भयौ भ्रय खीसा ॥ पारथ स्वारथ भारत हेत महा परमारथ विरचा बीसा ॥ रामानंद अनंद सदा पाठ करें जे कवित्त चालीसा ॥ ३३१ ॥ इति श्री मात्स्यामहंत परिव्राजकाचार्य श्री १०८ श्री स्वामी रामानंदजी कृत भगवत गीता भाषा समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—संस्कृत भगवद्गीता का पद्यात्मक अनुवाद ।

(b) *Name of book.*—Bhajana Sangraha. *Name of author.*—Rāmānanda. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—85 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1933. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—रामायनमः श्री गणेशायनमः सवैथा ॥ राम रहीम करी मन के येक ही तू कही तूकही तूकही तू ॥ द्वैत अद्वैत के नाम लप से सही तू सहीतू सहीतू सहीतू ॥ अहं ममता जिनके घट में तिनके तू नहीं तू नहीं तू नहीं तू ॥ रामानंद के है तुमही तुमही तुमही तू ॥ १ ॥

End.—वीष को पियूष हिमीकर कू अगीनी नाव तरई न जोई ताही तारे विन बेर वा ॥ आगे पाछे नहीं कोई रघुनाथ कहौ रोई कवहु न सुख सोई रोई खोई परलोक वा ॥ जाकी भुकुटी विलास उतपती प्रलै नास ताके रोम रोम प्रती कोटी कोटी

ब्रह्म मंडवा । जो तू खरे अपना ते खोटे कहा को समाने रामानंद मुसकाने मोसे अधी तारे राघवा ॥ ८ ॥ संवत १९३३ मिः अगहन सुदि ४ लिखी गोविंददास वासी टेकडर ॥ ० ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय और प्रार्थना ।

No. 252—Rāma Nārāyaṇa, the author of the “*Śaṭaṛiṭu Varnana*,” was employed as a munshi to Maharājā Māna Singha of Ayodhya in the middle of the 19th century. The book deals with the six seasons in connection with Rāma and Sītā.

Name of book.—*Śaṭaṛiṭu Varnana*. Name of author—Rāma Nārāyaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—90 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Library of the Maharājā of Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः षट्क्रतु वर्णनः । दीन ॥ प्रसिद्ध नाम मुंसी रामनरायणः अथ वसन्तक्रतुवर्णः ॥ दोहा ॥ सौरन सीर समीर अरु कोमल सुदल नवीन ॥ कोकिल कलरव कलित वन वर्ननीय कवि दीन ॥ पिक कोयल कचनार अरु अस्थल कमल सुगंध ॥ कवि वसंत वर्नन करै करि करि यहै निबंध ॥

End.—शिशिर क्रतु वर्णन ॥ दोहा ॥ सरसानौ रस जगत को नृत्त गान अरु गारि ॥ वरनै मदन तरंग कवि खेल निरंग विचार ॥ २८ ॥ उदाहरन कवित घनाच्छति ॥ सिसिर समागम ते उमग्यौ अनंग जग फूले वन वागन में रस सरसत है ॥ गावत धमार धूम धाम गांव गैलन में नाचै ग्वाल बाल हेरि हिय हरसत है ॥ आन है पतीजे लाल रावरे बिछोहन तें कैसेहू न राधा अन्न वारि परसत है ॥ एक ओर हाय हाय रंग के फुहारे भरै एक ओर वारि नैन नारि वरसत है ॥ २९ ॥

Subject.—षट्क्रतु वर्णन ॥

No. 253—Rāma Nātha, the author of “*Chitrakūta Saṭaka*,” is apparently different from Kavi Rāma, who was born in 1841 and was alive when the Śiva Singha Saroja was written (1883 A. D.) The book deals with the glories of Chitrakūta and was written in 1874 S. = 1817 A. D.

Name of book.—*Chitrakūta Saṭaka*. Name of author—Rāma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—115 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1874. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla, Banda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री मते रामानुजाय नमः अथ चित्रकूट सतक लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद पंकज सदा ध्यान करौ कर जोर ॥ भक्ति लहौ भगवं की करहु मनोरथ मोर १ गन नायक गवरी सुवन विमलबुद्ध दे मोह ॥ करहु कृपा जेहि विधि कहौ चित्रकूट सत सोय ॥ २ ॥ चित्रकूट के चरित को पार न पावत कोय ॥ एक राम सिय लषन की कृपा तीसरी सोय ॥ ३ ॥ राम सिया की कृपा जब माखत सुत अनुकूल ॥ तासु चरन हिरदै धरहु मिटै जगत के सुल ॥ ४ ॥

Middle.—चित्रकूट है कल्प तरु कामद फल को देत ॥ हरि पद बाढ़त प्रीति अति साधन दरसन लेत ॥ चित्रकूट या जगत में है संतन कौ जीव ॥ लषन सहित जेहि बन बसत सदा जानकी पीव ॥

End.—मति प्रसन गिरिजय कह्यौ विजयन कौ अवलम्ब ॥ मै सिय सेवक मंद मति राम तात सिय प्रेम् ॥ १०७ चित्रकूट सत भाल वह पढ़ै सुनै सुख पाय ॥ राम सिया तेहि हिय बसै भव भयें निकट न जाय १०८ ॥ राम लखन सिय बसत जहां वेदन के यों विवेक ॥ सो गिरिनाथु रम कौ जिय कौ जीवान एक १०९ ॥ एकसहस अरु आठ सै चौहन

Subject.—चित्रकूट माहात्म्य ॥

No. 254.—Rāma Prasāda, the author of (a) Jaimini Purāna, and (b) Jugalapada, appears to be different from the Agrawala poet of Mirapur, who flourished about 1847 A. D. (not born in that year as wrongly mentioned by Śiva Singha). No. (a) alone was written in 1805 S. = 1748 A. D., and is a metrical version of the Sanskrit Jaimini Purāna, while No. (b) describes the beauties of Rāma and Kṛṣṇa. The poet is probably identical with Rāma Prasāda Bhāta of Bilgram, District Hardoi, who flourished in 1746 A. D. (not born in that year).

(a). *Name of book.*—Jaimini Purāna. *Name of author.*—Rāma Prasāda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—155. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—11 to 14. *Extent.*—6,290 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1805. *Date of manuscript.*—1885. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अंतर्जालो लसत वारिद रम्य गात्रं विद्युत्प्रभावर विभूषितमम्बुजाक्षं ॥ कंदर्पकोट सुमगं वृज सुंदरी रगा नेत्रोत्संभवजतु नंद किशोर मीशां ॥ १ ॥ यज्जै मुनि प्रभतिभमुनिभिर्विविचित्रं मास्थानमद्भूततरंगदितं च पूर्वं ॥ तद् भाषा पासर युराम प्रसिद्ध नामा धर्म्यास्वमोक्षमि हरम्य तमंतनोति ॥ २ ॥ सोरठा गुन गन ज्ञान निधान मंगल मय सुषमा सदन ॥ कलि विष तूल कृसान एक रदन करि वर बदन ॥ जाहि अमंगल मूल सुमिरत गणपति गौर सुत ॥ जरहि व्याल जिमि तूल विघन व्याधि संकट सकल ॥

End.—सुख पाइ हैं सुनि सुनत श्रोता जिन्हें प्रिय हरि जस अहो ॥ परसिद्ध जैमुनि की कथा अति कूरं कविता को कही ॥ बल बुद्धि विद्या हीन हति भति अह्न भौगुन मय महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निर्मित सुनिय मति कर कहा ॥ दोहा ॥ विसिष व्योम बसु बुध वर सुकुल अष्टमी फाग ॥ पूरण भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर राज ॥ इति श्री महाभारत पुराणे अश्वमेधे पर्व सूत सैनिक संवादे जैमुनि पुराणे जज्ञ कृतो राजा जुधिष्ठिर समाप्तम् षष्ठ त्रिंशत मोध्यायः ॥ ० ॥ ३६ ॥ दोहा ॥ वन रिपु ता रिपु तासु रिपु ता रिपु रिपु असवार ॥ सो तेरी रच्छा करै घरी घरी सब वार ॥ मिदं पुस्तकं लिख्यतं ललिता दीन पाण्डे स्वयं ॥ संवत १८८५ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे पार्वणी ५ त्रयो दश्यां चन्द्र वासरे शुभम् ॥ तैलं रक्षं जलं रक्षं रक्षं सिथिलं बन्धनम् ॥ मूर्ख हस्ते न दातव्यं येते वदति पुस्तकं ॥ १ ॥ राम राम राम राम

Subject.—जैमिनि पुराण का भाषानुवाद ।

(b). *Name of book*—Jugalapada. *Name of author*—Rāma Prasāda. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—6. *Size*—6½ × 5 inches. *Lines per page*—9. *Extent*—50 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू श्री सरसुती जू नमः ॥ दोहा ॥ सुमिरि सारदा के चरन गनपत कै सिर नाय ॥ जुगल ध्यान बरनै चहत जो तुम होहु सहाय ॥ १ ॥ छंद ॥ बालमीक तुलसी कैसा व्यास रुद्र पद पावन ॥ इनको बंद जुगल जस बरनौ सब दुख दोष नसावन ॥ २ ॥ रामलियो अवतार अवधपुर कृष्ण भए वृज माहीं ॥ दशरथ पित कौशल्या माता वसुदेव देवकी याहीं ॥ ३ ॥ नौमी शुक्ल पक्ष तिथि उत्तम मध्य दिवस मधुमासा ॥ भादौ कृष्ण पछल आठै बुध आधिय रात प्रकासा ॥ ४ ॥ भरत लखन रिपु दवन हनुमत लसत सिया दिस वाम ॥ लसत उत बलराम मनसुख राधिका वहु वाम ॥ मुकुट क्रीट धनुवान भूषन तिलक शुचि अभिराम ॥ मुकुट मुरली लकुट कछनी लसत मोतिन दाम ॥ जुगल छबि नहिं बनत वरनत लजत अगनित काम ॥ रामप्रसाद पदचारपंकज ध्यान धर वसु जाम ॥ २ ॥ संपूरन जुगल पद ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित इन पदन को गावै सुनै सिहाइ ॥ राम कृष्ण तेहि पुरुष की करहैं सदा सहाइ ॥ १ ॥

Subject.—राम कृष्ण युगल रूप का वर्णन ॥

No. 255.—Rāma Priyā Sarāṇa, the author of the 'Sītāyana,' or the story of Sītā, was a Mahānta of Janakpur. He appears to be a modern writer, but no date is given. The manuscript was prepared in 1942 S.=1885 A. D.

Name of book.—Sītāyana. *Name of author*—Rāma Priyā Sarāṇa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—488. *Size*—

12 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—8,780 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1942. Place of deposit—Bābā Jānaki Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री मिथिलाधायनमः श्री जानकी रसिक विहारी विजयते सीता-
राम । श्री सिता श्री राम जुग चरण कमल करि ध्यान ॥ वरनत भाषा में कलुक वेद पुरान
प्रमान १ दोहा ॥ नवलकिसोरी जानकी नवललाल रघुनाथ ॥ नवल चरित तिनके कहैं
नवल नेह के साथ २ सिया चरण अनुराग मोहि सिय विन कलु न सुहाहि ॥ ताते
सीतायन कहौ रामायन जेहि मांहि ॥ ३ ॥ सिया सिया रसना रटै हटै न एक निमेष ॥
सिया महल तव सहल ते परे विमल द्रग देश ४ ॥

End.—छप्पय—पिय परस्पर रूप एक मन ह्वै रस भोगत ॥ येक रंग करत
शिवार एक रस होत मनोगत ॥ सम वय नवल बिहार मह प्रमुदित द्वौ अति छवि ॥ भूषण
नख सिख जगमगात जनुचंद किरण चवि ॥ लाल लली छवि देखि कै प्रफुलित हैं महली
अली ॥ वारत तन मन धन सबै लखि सरूप लालन लली ॥ इति श्री राम प्रिया सरन
विरचिते श्री जनक राजकिशोरी चन्द्रकायां सख्यरस अरुण रंग मणि को जड़ाव प्रिया
पीतम के शिकार विहार रास विनोद सजा भोग वरन नाम त्रिधास रव्य रस अरुण रंग
मणि को त्रिधा चमक श्री सीतायण सम्पूर्ण श्री सीता रामार्पणमस्तु श्री राम ॥

Subject.—श्री जानकीजी की कथा ॥

No. 256—Rāmā Sahāya Dāsa, the author of the “Kakaharā,” or spiritual precepts, was a Kāyastha by caste and a resident of Chaubepur, District Benares. He was a great devotee and used to be called “Bhagaṭa.” He attended the Court of Mahārājā Udiṭa Nārāyaṇa Singha of Benares (1795-1835); several of his works were noticed in 1904.

Name of book.—Kakaharā Rāmā Sahāya Dāsa. Name of author—Rāmā Sahāya Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—9. Size—4½ × 2¼ inches. Lines per page—5. Extent—30 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1884 A. D. Place of deposit—Pandita Bhānu-pratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कर्त्ता सो कौल कियौ जो कहि ताहि विसारो ॥ ख ॥ खसमहिं छाड़ि और संग माते अजहुं राम उचारौ ॥ ग ॥ गहु मन वच क्रम
रामसरन तू जो है तब रखवारो ॥ घ ॥ घटही में वह जागुन घूमसि घरही बैठि
बिहारो ॥

End.—ई ॥ इन्दी बस होत तबही जब चेतन अलग विचारो ॥ ऊ ॥ ओंकारहि
मूल मंत्र प्रति सांस न ताहि विसारो ॥ २५ ॥ अक्षर प्रति यह अमी भरो है लखि किन

जन्म सुधारो ॥ जन सहाय सोवत खोवत कस अजहं खेत संवारो ॥ २६ ॥ इति श्री
लाला रामसहाय भगत कृत अक्षर अर्थ समाप्तम् ॥ ता० १६ मई सन् १८८० हस्ताक्षर
भानुप्रताप तिवारी ॥

Subject.—उपदेश ॥

No. 257.—Rāma Sakhe was born at Jaipur, but he turned a 'Sādhū' and lived in Ayodhya and Chitrakut, &c. He flourished in the middle of the 18th century. Several of his works were noticed in 1905 and 1906-08, but his two new works have been brought to light—(a) Mangala Laṭikā (manuscript dated 1921 S. = 1864 A. D.) on contemplation of Rāma and Jānakī, and (b) Padāwalī (manuscript dated 1936 S. = 1879 A. D.) on love and devotion to God.

(a) *Name of book*—Mangala Laṭikā. Name of author—Rāma Sakhe. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent 52 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Bābū Maṭhīlī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी वन्द्य नमः श्री सीते जू छंद कवित्त ॥ घटिकावै निसा
अवसेस जानि जूथ जूथ सजिकै सिंगार आई नागरी नर्वानी है ॥ सिया मनभावन
जगावन को आतुर ह्यौ द्वादस सहस्र राजकन्या रस भीनी है ॥ क्रीड़ा रति रति कुंज
की सुभंगन में रंग भरी चुटकी वजावै मंद अतिही प्रवीनी है ॥ गान कला चातुरी
गांधर्व कन्या चंद्रमुखि सप्त सुर जोली की अलापै मृदु कीनी है ॥ १ ॥

End.—भारिन नीर सुगंध सुखासित मंगल मंत्रित मंजुल पूरे मोतिन थार
प्रसून भरे मलि भूषन सौज विराजत रुरे मंगल हेतु अनेक निछावरि भांति अनेक
सवारि समूरे राम सपे वरसै सुख अंबुद रूप तरंग सुरंग गरुरे ॥ १५ ॥ इति मंगल
अष्टक संपूर्ण मिः वैशाख सुदी १५ संवत् १९२७ ॥

Subject.—श्री राम जानकी का ध्यान वर्णन ॥

(b). *Name of book.*—Padāwalī. Name of author—Rāma Sakhe. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $12 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—374 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1936. Place of deposit—Pandita Ragunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री नित्य राघवायनमः अथ श्री रामसखे जी की पदावली लिख्यते ॥
राग भैरौ चौतारो ॥ राघव मोरही जागे नीद भरी आंखिन मनभावन ॥ बैठै उठि फूलन

सिज्या पर कोटिन काम लजावन ॥ मृदु मुसक्यात जम्हात सियानन झुकि परत सुहावन ॥
राम सषे या मधुर रूप लखि मो जिय अतिहि जियावन १ ॥

End.—राग सूहा आड़ो चौतारो ॥ प्यारे में कैसे गमौ छल छंद तिहारे ॥ राजकपट
भरे अंग पुनि कारे नाकहीन कीनों हंसि सूपनखा विचारी काल विश्व रूप लोचन जिन
धारे ॥ विना दोष मार्यो छपि बाली अस संतताने सप्त सिंधु जयकरि क्रम ते जारे ॥
रामसखे बाढ़े गुन सिवरी के जूठ खाये मुनि सिंकार आदिक अघ गोरे ॥ १७८ इति श्री
रामसखे जी की पदावली सम्पूर्ण ॥ संवत् १९३६ ॥ ० ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम और गुणानुवाद वर्णन ॥

No. 258.—Rāma Sevaka has written the Akharāvalī, a work on spiritual knowledge. He is known to have written another book “Dhyāna Chintāmani,” but his date could not be ascertained. He is apparently a modern writer, and the manuscript is dated the 1945 S.= 1888 A. D.

Name of book.—Akharāvalī. *Name of author.*—Rāma Sevaka. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—12. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 5$ inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—250 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1945. *Place of Deposit.*—Kabirā Dāsa kā Śṭhāna, mauza Maghara, District Basti.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ शब्द अखरावली बानी साहेब रामसेवक जीवकी ॥ सव्द ॥ करनधार कमाल करता करना सरवस सो अहै ॥ श्रुति सेस साख पुरान बानी काव्य तेहि सीफत कहै ॥ ब्रह्म शंकर नारद शुक व्यास सौनक मन चहै ॥ सनकादि देव सुरादि सूतौ अंगिरा अंतर गहे ॥ अनंत संत सुगावते सत नाम पारस पर अहै ॥ आरूप अवरन अकह अविगति कवन तेहि गति काल है ॥ अस सामरथ जग जीवन जग मग जगतपति जन क्रम दहै ॥ प्रभु देविदास लखाइ दीन्हौ रामसेवक मिलि रहै ॥ ४ ॥

End.—बोलै स्याम चिरैया बैठि पहार ॥ लरिका सवै वियाहे बाप कुंवार ॥ ७ ॥
सोव उन धन पछि लहए सिखवनि मानु ॥ करले दरस दिदरिया होत विहानु ॥ ८ ॥
रामसेवक यह वालम गावै सोय ॥ निपट बेदरदी पियका मिलना होय ॥ ९ ॥ इति श्री
शब्द मंगल वालम सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ अषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ५ गुरवासरे श्री
संवत् १९४५ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—ब्रह्मज्ञान ॥

No. 259.—Rasāla Gira Gosāin, the disciple of Medānī Gira, was a resident of Mainpuri. He became a 'Sannyāsī and went to Mathura, where he composed two works at the instance of Setha Sekha Rāja :—

(a) Vaidya Prakāśa, a work on medicine.

(b) Swarodaya, written in 1874 S = 1817 A. D., on music.

He died in 1883 = 1726 A. D.

(a) *Name of book.*—Vaidya Prakāśa. Name of author—Rasāla Gira. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 6 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—1,247 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Lakṣamana Gira Gosāin, Chhapati, Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्यै नमः श्री गुरु चरणकमलेभ्योनमः
॥ अथ वैद्य प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा ॥ शिव सुत पद बंदन करौं बहु विध सीस नवाय ॥ वैद्यक ग्रन्थ विचित्र अति रचो महा सुख पाय ॥ २ ॥ वैद्य वंश अवतंस अति गोवधन सुखधाम ॥ ताके सुत अति ही सुभग तीन महा सुख ग्राम ॥ ३ ॥ गिर रसाल और भीम की प्रीत प्रतीत रसाल ॥ अति गति जति मति है सरस अदभुत परम विसाल ॥ ४ ॥ श्री मथुरा पुर को गए मेरु भीम के संग ॥ तेहि लघु अनुज सुजान सौ तब तहँ भयौ प्रसंग ॥ ५ ॥ लेख राज तब मोहि कहि गिरि रसाल सुनि लेहु ॥ औषधि सुभग समूह कौ ग्रन्थ मोहि रचि देहु ॥ ६ ॥

Middle.—औषधि सर्व रोग को ॥ त्रकुटा लोंगे जायफर दाड़िम वीज पमार ॥ विय सब कूटि कै छानै सुभग विचार ॥ कौड़ी भर भक्षण करै भूख लगी अधिकाय ॥ जाय व्याध छिन में सकल जन निरोग ह्वै जाय ॥

End.—अथ ताली शार्द चूर्ण ॥ ताली मासे २ नांकेसर मासे २ सौंठ मासे २ पीपर मासे २ मिर्छ मासे २ वंसलोचन तोले २ दाख तोले २ छुहारे तोले २ अनारदाने तोले २ जायफल मासे २ कचूर मासे २ करकरा सृंगि मासे २ हँर बड़ी की बकली मासे २ जीरौ सफेद मासे २ ककोल मासे २ मिथी सम मात्रा लेय ॥ नागेस्व ॥ सु एक धेला भरि पाय जीर्ण ज्वर जाय
इति शार्द चूर्ण सम्पूर्ण शुभं ॥

Subject.—औषधियां ॥

(b) *Name of book.*—Swarodaya. Name of author—Rasāla Gira. Substance—Swadesi paper. Leaves—8. Size—9 $\frac{1}{2}$ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—405 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1874. Date of manuscript—1905. Place of deposit—Bābā Lakṣamana Gira Gosāin, Chhapati, Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ स्वरोदय ग्रन्थ लिख्यते ॥ सवैया ॥ माल
विसाल लसै विधु चारु सु हाठ हिये मनि कौ छबि छाये ॥ संकर पुत्र विविध दयानिधि
दीनदयाल सदा अपनाये ॥ गावत वेद सु भेद न पावत ध्यावत देत तिहँ मनभाये ॥
मेरु रसाल भनै कर जोरि सुभेद स्वरोदय मोहि बताये ॥ १ ॥ दोहा ॥ एक रदन गज
वदन बुधि सदन सुतनय महेश ॥ विघन हरन मंगलकरन नासन सकल कलेस ॥ २ ॥
कृपा करौ निज दास गुनि दे मति सुमति निवास ॥ कहौ स्वरोदय भेद सब भाषा
बाग विलास

End.—मैं निज मति अनुसार सों भाषा करी विचार ॥ भूले अवगुन
धरहु जनि लीजो सुमति सुधार ॥ ३४ ॥ मैं सब अवगुन करि भरयो गुन नहि जानत
एक ॥ कीन्हैं नहि सतसंग नाहिन विमल विवेक ॥ जिमि बाल तुतरी करै बतियां
अतिहि सुहाय ॥ सुनत मोर जननी जनक लेवै हृदय लगाय ॥ तिमि सब दूषन सहित है
भणित मोर सुनि लेहु ॥ कृपा करौ लखि बाल ज्यौ बुध जन सरिस सनेहु ॥ ३ ॥
बसु सुच्या शुभ वेद लखि लोक सोइ सत जान ॥ गृह तिर्थ दीप सुखंड रस शंकर
नैन बखान ॥ ३८ ॥ एसंवत् मासादि शुभ अश्विन कृष्ण भनंत ॥ भयो समापित ग्रन्थ
यह दशमी शशि दिन अंत ॥ ३९ ॥ इति श्री ईश्वर उमा संवादे गोस्वामी रसाल गिरि
कृत सुरोदय ग्रन्थ समाप्तम् मिति अघन वदि त्रयोदसी १३ वरुणति संवत्सर १९०५
लिखित गनेस गिर गुसाद ॥

Subject.—स्वरोदय ॥

No. 260.—Rasānanda Bhatta, a resident of Gokul, wrote the
“Sangrāma Ratnākara,” or an account of the Rājāsūya Yajña of
Yudhishthira, at the instance of Mahārājā Balwanta Singha of Bharat-
pur (1835—53 A. D.) in 1899 S.=1842 A. D.

Name of book.—Sangrāma Ratnākara. *Name of author.*—Rasā-
nanda. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—211. *Size.*—11 × 7
inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—4,973 Ślokas. *Appearance.*—
Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1899. *Date of*
manuscript.—1914. *Place of deposit.*—Choube Brijabāsi Lāla Gopi
Nātha, Bīrāma Ghāta, Mathura.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ संग्राम रतनाकर लिख्यते ॥ दोहा ॥
हरन असरन सरन करत सुरासुर सेव ॥ यादे करण कहणा भरन जय जय गणपति
देव १ छपय ॥ शोभित मुकुट शिखंड गंड मंडित अलकावलि ॥ करति चंद दुति मंद
कुंद निंदक दशनावलि ॥ कटि सुदैस पट पीन करण कुंडल छबि छाजै ॥ रस आनंद दुति
देखि कोट मन्मथ मन लाजै ॥ अनुलित प्रताप विक्रम विदित सकत न भुति औ समृत
भनि ॥ वृज मंडन पूरन अंस जय अवतारी अवतार मनि ॥ २ ॥

Middle.—जुद्ध कौ क्रुद्ध यों पूत पारथ्य कौ आतुरौ जांव तौ सौ लखाये ॥
तहां अनुशाल्व समरथ्य धनु हथ्य लै रथ्य चढ़ि तथ्यही अग्र आयौ ॥ पुंष सौ मन सजै

तिथिं च सर निकर पथ के पुत्त कौ बोधि दीनी पथ के पुत्र हूप सुशत सरनि सोट क्यौ अनुशाल्व भट रोष भीनौ ॥

End.—छंद प्लवगा ॥ संवत ठारै सै पै नवै नौ गुनौ ॥ कातिक की कृष्ण सुपंचमी तिथि सुनौ ॥ ससि वासर लखि उत्तिम ससि की प्राप्ति है ॥ कृष्ण कृष्ण पाते भयौ सुग्रंथ समाप्त है + + + + + यह शुभ परम पवित्र उपाख्यान कीनौ व्यासने बखानि कै कथान केद महान भट ॥ तिनते सुन्यौ हौ मुनि जैमिनि जैमिनि जूने नृप जन्मेजय को सुनायौ कै कृपा अपर ॥ धर्म अर्थ काम मोक्ष दायक प्रमान राजनीति कौ निधान उनमानि कै सुनै रंतर भूपति ब्रजेन्द्र बलवंत के रिक्ताइवे कौ रच्यौ रस आनदेन संग्राम कर २० दोहा ॥ श्री राधागोविंद सदा मो उर करहु निवास ॥ तिन के चरन सरोज की रहौ अहरनिस आस २१ ब्रज अवनि कर भरतार सुजस भंडार गुण आगार है ॥ जदुवंस माणि अवतार श्री बलवंत भूप उदार है ॥ तिह हेतु रस आनंद ने संग्राम रतनाकर रच्यौ ॥ वर्णन श्रवण महात्म्य कौ सुतरंग सठ साठि कौ सच्यौ ६० सिद्धि श्री जदुवंसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री सवाई वृजेन्द्र बलवंत सिंह हेतवे रस आनंद विरचिते संग्राम रत्नाकरे श्रवण फल वर्णन ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥ सदैश्वर्ये मस्तु पौष शुक्ला ५ चन्द्रः सं० १९१४

Subject.—राजा युधिष्ठिर के राजसूययज्ञ की कथा ॥

No. 261.—Rasa Rūpa is said by Thākur Śiva Singha to have been born in S. 1788=1731 A.D., and the same date is repeated by Dr. Grierson. Two works by the poet were noticed in 1904 and 1905 and a new one now comes to light named “Upāmbha Śātaka,” being a dialogue between Uddhava and the Gopīs. The manuscript is dated 1889 S.=1832 A. D.

Name of book.—Upāmbha Śātaka. *Name of author.*—Rasa Rūpa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—22. *Size*—12½ × 5½ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—440 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1889. *Place of deposit*—State Library, Kalakankar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणप गिरा बिधि हर हरा हरि में सबको धाम ॥ हरि गुर में गुर पद प्रथम ताते करों प्रणाम ॥ १ ॥ तजा विषाद विदेह जा बाकदत्त बल पाय ॥ वजा जगत में जौ लसै कीरत धुजा बनाय ॥ २ ॥ कबित्त मन हरण ॥ वाणी हो भवानी इंदरा हो इंदरानी हो उमैही ब्रह्मवाणी इहै वाणी वेद साम की ॥ स्वाहा सुधा वेणी बरदान की हो देनी राम धाम की निशेनी श्रेणी सुनै जाके नाम की ॥ रूप रासि राधिका हो सिद्धिनि की साधिका हो वैरिन की वाधिका हो जयै जाहि धाम की ॥ रसरूप रहौ तेरी जीभ ते न जैहौ तू निहाव मोहि मैहौ महारानी राम की ॥ ३ ॥

Middle.—जवते गप्पहै नापि उधव न लागै आखि सदा चलै आवत वियोग ही के विस्ते हैं ॥ लाग सुख देह तव भारत चरण पेहन सरूप अवतौ वै राषत न रिस्ते हैं ॥ कैसे गोपीनाथ गाय गीतन में नाथहु में नाहक गजव मारे उनमें उमिस्ते हैं ॥ आप हैं त्रिभंगी तैसी कूवरी मिली है संगी जैसी जहां रुह तहां तैसई फिरस्ते हैं ॥

End.—हरि जस रस रूप यह कहा कहै मति हीन ॥ सज्जन जन करिहै क्षमा जानि आपनो दीन ॥ १०६ ॥ इति श्री उपालंघशतक सुकवि रस रूप कृते राजश्रीचरणेना नाम संपूर्ण शुभ नस्तु ॥ श्री जानकीबल्लभो विजयते ॥ श्री हनुमते नमः ॥ संवत् १८८९ अस्वन मास कृष्ण पक्षे एकादश्यां लिः विश्रामदास पठनर्थ श्रीलाल हनुमत सिंहजू ॥

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद ॥

No. 262.—Rasika Dāsa, the author of the “Rasakāṇḍa Chūrámaṇi,” dealing with the various gods, was a Rādhā Pallabhī Vaiṣṇava of Brindaban. He composed the work in 1751 S. = 1694 A.D. He was a disciple of Narahari Dāsa. His date had hitherto been unascertained, but it is now found out, and he must have flourished by the end of the 17th century. Several of his works were noticed in 1902 and 1906—’08.

Name of book.—Rasakāṇḍa Chūrámaṇi. *Name of author.*—Rasika Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—101. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—1,578 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1751. *Date of manuscript.*—1946. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Girāḍharalālajī, Hardigang, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ श्री व्यास नंदनो जयति लिपितं रसकदंब चूड़ामनि ग्रंथ ॥ दोहा ॥ श्री जुत श्री पति श्री हितहि श्री कीर्ति श्री वान ॥ श्री सीमा महिमान श्री श्री मय श्री आप्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन में अपन जिहि जाके जुगल अधीन ॥ गुरु रूपा सोई जानवी ललित सरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपासु अनुकंपा अवर संग्या सुनौ जुयाहि ॥ सवै मुहचरा तासु के अनुग्रहा यह चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—नित्यानंद अमंद जस वरनौ तिनको रूप ॥ छवि गोभा सोभा उठत एक ते एक अनूप १० श्री आनन आनन छवि फवी रहत कोउ भाइ ॥ कुचित केश सुदेस सिर मुकट मयूर लसाइ ॥ ११ ॥ चटकीली सो भानसों लसे चंद्रका चारु ॥ थिरकि फिरकि रही छविन सों मंजुल मंडला कार ॥ १२ ॥

End.—रसकदंब चूड़ामनिहि पूरन कृपाप्रसाद ॥ रसिकदास पूरन कियौ हियो भर्यौ अहिलाद ॥ २५ ॥ चत्वारिंश तरंग सब इहि ग्रंथ के मांहि ॥ पूर्व भाग कहि अष्ट दस उत्तर और लसांहि ॥ २६ ॥ एक तरंग आरंभ की दुतिय तरंग आभास ॥

द्वै तरंग में प्रश्न कथि कहों छत्तीस विलास ॥ २७ ॥ संवत् सत्रह सै वर्ष एक अधिक पंचास ॥ अगहन वदि षष्ठी सुतिथि दिन दिन मणि सुप्रकास ॥ २८ ॥ इति श्री रसकदंब चूड़ामणौ श्री वृज नवतरुनि कदंब मुकट मणि कृपा कटाक्ष छटा प्रसादे न रसिकदासेन कृत वि वि विशत तरंगः संपूर्णः ॥ २२ ॥ इति श्री रसकदंब चूड़ामणि संपूर्ण समाप्त भादों वदि ८ समाप्तं संवत् १९४६ ॥

Subject.—देवताओं का स्वरूप तथा उनके स्थानों का वर्णन ॥

No. 263.—Rasika Govinda was known to have written some miscellaneous poems, but his two works have now been unearthed:—

(a) Jugala Rasa Mādhurī, no date, dealing with an account of Rāma.

(b) Kaliyuga Rāso, manuscript dated 1873, Samvat=1816 A. D., being a description of the Kaliyugā or the Iron or degenerated age.

Nothing else could be ascertained about the poet, who seems to belong to the 19th century.

(a) *Name of book.*—Jugala Rasa Mādhurī. *Name of author.*—Rasika Govinda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—20. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—300 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma Sarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामानण सूचनि का लिप्यते ॥ दोहा ॥ अति उदार सुख सार शुभ राजत सदा अमेष ॥ कमल चरन तारन तरनि जय जय श्री गुरदेव ॥ १ ॥ श्री रघुवर महाराज को रस जस परम प्रकास ॥ जथा बुद्धि वरनन करत रसिक गुविंद निज दास ॥ २ ॥ कका ॥ कृपा सिंधु परब्रम्ह प्रभु अज अविनासी स्याम ॥ सुर हित कर भुवभार हर प्रगटे रघुकुल राम ॥ ३ ॥

End.—यह अगाध निधि मधुर रस छबि कछु कही न जाइ ॥ चटक चहै सबहा पियौ पै इक बुंद समाइ ॥ २०० ॥ यहै जुगल रस माधुरी सादर लहै जुकोइ ॥ प्रेम भक्ति सब सुख सदा श्री गुविंद जिहि होय ॥ २०१ ॥ इति श्री मत वृन्दा वन चंद्र वर चरणारविंद मकरंद पानानंदित अलि रसिक गोविंद कविराज विरचिता श्री जुगल रस माधुरी समाप्त श्री शुभं ॥ छ ॥

Subject.—श्री रामचंद्र जी का चरित्र वर्णन ॥

(b) *Name of book.*—Kaliyuga Rāso. *Name of author.*—Rasika Govinda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—67 Ślokas. *Appearance*

—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1873. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—अथ कलजुग रासौ रसिक गोविंद कृत लिख्यते॥ कवित्त ॥ राजनि की नीति गई मित्रन की प्रीति गई नारि की प्रतीत गई जार जिय भायो है ॥ सिष्यन को भाव गयो पंचन कौ न्याव गयो सांच कौ प्रभाव गयो झूठही सुहायौ है ॥ मेघन की वृष्टि गई भूमि सुतौ नष्ट गई सृष्टि में सकल विपरीत दरसायौ है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविंदलाल कठिन कराल कलिकाल चलि आयौ है ॥

End.—मुलक रमानों नहीं भले को जमानों नहीं धरम को थाने अधरम ने उठायौ है ॥ छमा दया सत्य सील संतोषादि दूर दुरें काम क्रोध लोभ मद मोह सरसायौ है ॥ चोर ठग वधिक असाधु भये ठौर ठौर साधनि ने ऐसे में अपन पै छिपायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविंदलाल कठिन कराल कलिकाल चलिआयौ है ॥ १६ ॥ इति श्री मत वृन्दावन चन्द्र वर चरणारविंद मकरंद पानानंदित अलि रसिक गोविंद कविराज विरचितं कलजुग रासो संपूर्ण ॥ संवत् १८७३ ॥

Subject.—कलजुग का वर्णन ॥

No. 264.—Rasika Prīṭama, the author of the “Vrindābana Saṭa” or the praises of Brindābana, was a follower of the Vallabhī sect and lived in Brindaban. No date is given.

Name of book.—Vrindābana Saṭa. Name of author—Rasika Prīṭama. Substance—Swadeśī paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—105 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Rādhā Charana Goswāmī, Honorary Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री वल्लभाचार्य जी कृत वृन्दावन सत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री वल्लभ चरण प्रताप तै श्री विठ्ठल अनुकूल । वंसीवट विंदा-विपिन पायौ जमुनाकूल ॥ १ ॥ श्री वृजराज कुमार के बंदौ चरन सरोज । रस दाइक धाइल अघन घ्रीडा हरत प्रनोज ॥ २ ॥ कोस चौरासी भूमि वृज रस रसिकन की खानि । अज शिव नारद सेष मुनि रहत करत नित ध्यान ॥ ३ ॥ जही ध्यान जिहि उर वसै निसि दिन करत विलास । ताकी महिमा को कहै नारद सारद व्यास ॥ ४ ॥

End.—महिमा वृन्दाविपिन की जो जानै जन कोय ॥ कालिंगी वासा करै ताहि कृष्ण रति होय ॥ १५ ॥ यहि महिमा के श्रवण फल कृष्ण राधिका प्रीति ॥ गुणातीत वृज भूमिरज निश्चै करौ प्रतीति ॥ १६ ॥ इहि कलिकाल कराल ने डस्यौ सकल संसार ॥ मंत्र कृष्ण जप नाम को विष जल जलधि अपार ॥ १७ ॥ मम मति राई अल्प है महिमा मेह समान ॥ महिमा सिंधु अपार जस कहा करै ब्रज पान ॥ १८ ॥

श्री वल्लभ राजकुमार बल बानी सुफल जो होइ ॥ वृजमहिमा को कहि सकै या कलि में
कवि कोइ ॥ ९९ ॥ इति श्री वृन्दावन शत रसिक प्रीतम कृत संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

No. 265.—Rasika Sumatī wrote the “Alankāra Chandrodaya,” or a work on rhetoric, in 1785=1728 A. D. The poet’s father was Iswara Dāsa.

Name of book.—Alankāra Chandrodaya. *Name of author.*—Rasika Sumatī. *Substance.*—Badami Bally paper. *Leaves.*—11. *Size.*— $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—Generally 18. *Extent.*—240 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1785. *Date of manuscript.*—1961. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kīśora Miśra, Gandhouli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार चंद्रोदय लिख्यते ॥ दोहा ॥ नित्य रूप आनंद कर रसकनि के चित चोर ॥ वृन्दा विपिन विहार जुन जै जै जुगलकिशोर ॥ १ ॥ जाके मोहन लाडिलो नति करि परसत पाय ॥ रचि पत ताके ध्यान धरि अलंकार समुदाय ॥ २ ॥ अथ अलंकार लक्षण दोहा ॥ शब्द अर्थ की चित्रता विविध भांति की होइ ॥ अलंकार तासों कहत रसिक विबुध कवि लोइ ॥ ३ ॥ रसिक कुवलया नंद लखि अलि मन हरष बढ़ाय ॥ अलंकार चंद्रोदयहि वरनत हिय हुलसाय ॥ ४ ॥ सर वसु रिषि ससि लिखि लखौ संवत सावन मास ॥ पुष्प भौम तेरसि असित कीन्हों ग्रंथ प्रकास ॥ ५ ॥

End.—विचित्र जतन विरुद्ध करि यत इच्छित फल काज ३ सन्यासी भुव में गड़न चाहि स्वर्ग को साज ॥ १७० ॥ व्याघात करै असुभ यक शुभ यक एकै होत ॥ शिव लखि मदन अचेत किय तिय लखि मदन सचेत ॥ १७१ ॥ प्रत्यनीक अरि सों न वसु अरिके को दुष देय ॥ रवि सों चलै न कंजकी दीपति ससि हरिलेय ॥ १७२ ॥ इति श्री ईश्वरदासात्मज रसिक सुमतिना विरचितं अलंकार चंद्रोदयं संपूर्णम् श्री सम्बत् १९६१ अधिक जेष्ठपंचम्याम शुक्र वासरे शुभम् ॥

Subject.—अलंकार का वर्णन ।

No. 266.—Ratana Kavi, the author of the “Fateha Prakāśa,” was a protege of Fateha Singha, a descendant of Chhattraśāla of Panna, who never ascended the throne, but lived at Srinagar (District Hamirpur). He is probably the poet who attended the Court of Raja Sabhā Singha of Pannā (1739—52 A. D.)

Name of book.—Fateha Prakāśa. *Name of author.*—Ratana Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—45. *Size.*— $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches,

Lines per page—20. Extent—935 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not found. Date of manuscript—1910. Place of deposit—Library of the Mahārājā of Balrampur, Oudh.

Beginning.—अब तब औरै तेरी रूप उफनात आली कलह होते लालन के लोचन अचोत हैं ॥ २७ ॥ अगूढ व्यंग्य लछन मूलक व्यंजना व्यंजक व्यंग्य जथा ॥ वन के मृग से हृग क्यों कहिये नट नागर नेह नचावन के ॥ सुषमा सर से मुष माहल सै नहि पंकज से कहि आवन के ॥ रस रंजन रूखे न षंजन से मन भावने भोंह के भावन कै ॥ अनियारे पिआरी के नैननि सों उपमान गुमान न पावन के ॥ २८ ॥

End.—अथ व्याघात लछनम् । ज्यों ज्योंही काहू कह्यौ त्योंही ताहि जुआन ॥ करै अन्यथा कहत है सो व्याघात सुजान ॥ २२१ ॥ यथा लाल वलि गई दर्द ऐसी क्यों करत गई होही वलिगई सोतो विकल विलोक वाल ॥ तनु तपौ तवा सो दवा सो देहरी लों भयो अब सो अवा सो विरह की ज्वाल नाल ॥ रावरी रसाल उर धरे उटि वैठी हाल बृक्षत हवाल विहवल भई तेही काल ॥ कहा करों प्यारे जू तिहारे वाही हार ही सो मै करो निहाल ही पै मदन करी विहाल ॥ २२२ ॥ इति श्री फेते प्रकास ग्रंथ संपूर्ण शुभ मस्तु ॥ संवत् १९१० फाल्गुन सुकल पक्ष द्विया २ तिथि वार बुध मुका० असुवा पार परगना गराउ वार श्री राम जैराम जैराम

Subject.—अलंकार ।

No. 267.—Ratna Kavi purports to have composed the “Prema Ratna,” or the meeting of Rādhā and Kṛiṣṇa at the Kurukṣetra, in 1244 S. = 1187 A. D.; but this date cannot be correct. If the book were so old, its language would have been archaic as that of Chanda, but it is absolutely modern. The correct date appears to be 1844 S. = (1787 A. D.), and the letter “ठा” of the date was apparently misread by the scribe of the manuscript as “बा”, the difference between the two being inappreciable. The poet composed it in Kāśī. He is probably not the Ratna Kavi who attended the court of Rājā Sabhā Singha of Panna (1739–52 A. D.), though this would not be impossible, but he appears to be identical with Nos. 98, 100, 101, 102 of 1904 and No. 103 of 1906—’08.

No. 267.—*Name of book.*—Prema Ratna. Name of author—Ratna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—750 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1844. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Pandita Baḍrī Nāṭha Śarmā Vaidya, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सोरठा ॥ अविगत आनंद कंद परम पुरुष परमात्मा ॥ सुमिरि सुपरमानंद गावत कछु हरि जस विमल ॥ १ ॥ पुनि गुरु पद शिर नाय उर धर तिनके वचन वर । कृपा तिनही की पाय प्रेम रतन भाषत रतन २ अगम उदय गिरि जाहि पंगु चढहि विनु जिमि सरनि । तैसियहु रुचि मन माहि अमित कान्ह जस गानकी ३ प्रेम भमन विस्वास पुरवत पूरन काम । प्रभु उर पुर सकल निवास निज जन को अमिलाष लषि ४ लीला अगम अपार पार न पावै सेस सब ॥ जासु स्वाम श्रुति चार तिहि गुन गन को गनि सकहि ॥ ५ ॥ अमित चरित्र चिन्त्रि यथा सक्ति गावत सकल । निज मुख करन पवित्र भाषत हरि गुन गन विमल ॥ ६ ॥

Middle—कहत देव कि आज मह पूरन मन के काम । नंद जसोदा गोप गन सब आए इहि ठाम २ तिनके आगम सुनतइहि रह्यो न कछु संभार । उमगि प्रेम आनंद उर द्रगन चली वहि धार ॥ ३ ॥ वे याको सुख वहु दियौ सिसुपन लाड़लड़ाय । तिन्ह के गुन कही जात नही कीन्हों बड़ों सहाय ४

End.—प्रेम रतन गावहि सुनहि जे सप्रेम नर नारि । कृष्ण प्रेम को पावही सकल सुखन को सार ॥७॥ हरि से जग कछु वस्तु नहि प्रेम पंथ सम पंथ । सद गुर सम सज्जन नहों गीता सम नहि ग्रंथ ८ सोरठा । सजन होहु सुजान लीजै चूक सुधार धरि । वालक अति अज्ञान हों अज्ञान जानत न कछु १ अति जड अति मति मंद नहि कवि बुध नहि चतुर कछु । मो कों गम न सु छंद यह गायो गुरु कृपाते २ वारह सय चालीस चतुर वरष जव नित भए । विक्रम नृप अवनीस भए भयो यह ग्रंथ तव ३ माह माह के माह अति सुभ दिन सित पंचमी । गायो परम उछाह मंगल मंगल वार दिन ४ कहयौ ग्रंथ अनुमान त्रय सय अर सठ चौपई । तिहि अर्धरु अठ जान दोहा सोरह सोरठा ५ कासी नाम सुठाम धाम सदा शिव को सुषद । तीरथ परम ललाम सुभग मुक्ति वरदान छम ६ ता पावन पुर माहि भयो जन्म या ग्रंथ को । महिमा वरनि न जाइ सगुन रूप जस रस भरयौ ७ कृष्ण नाम सुष मूल कलि मल दुष भंजन भजत । पावही भव निधि कूल जाके मन चह रस रमहि ८ कुरुषेत सुभथान ब्रज वासी हरि को मिलन । लीला रस की षान प्रेम रतन गायो रतन ॥ ९ ॥ इति श्री प्रेम रतन भाषा संपूर्ण सुभ मस्तुः संमत ॥

Subject.—राधा कृष्ण के कुरु क्षेत्र में सम्मिलन की कथा ।

No. 268.—Rûpa Dâsa wrote the “Sewâ Dâsa kî Parachâi”, or on account of Swâmi Sewâ Dâsa, in 1832 S.=1775 A. D. He was probably different from Rûpasâhi, who wrote the “Rûpa Vilâsa”, in 1756, under the patronage of Mahârâjâ Hindupâta of Panna. (1758—’76), while the latter was a mere jagîrdâr at Mhow.

Name of book.—Sewâ Dâsa kî Parachâi. *Name of author*—Rûpa Dâsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—15. *Size*—10½ x 6 inches. *Lines per page*—34. *Extent*—690 Ślokas. *Appearance*—old. *Character* Nâgarî. *Date of composition*—1832. *Date of manuscript*—

Nil. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Puṣṭkālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ स्वामी जी की प्रचई लिख्यते ॥ श्री राम श्री राम हो ॥ गुरु गोविंद प्रणाम करि संतन सिर जु नवाइ ॥ सिध साधिक सब बंदिकै हरि गुण वरण सुनाय ॥ १ ॥ कलिजुग पहरै पहरै प्रगटै सांचा संत सुजाण ॥ उनकी महिमा कहा कवं मोमाय अलप अजाण ॥ २ ॥ माहिर करो तो मैं कहूं घौ बुधि दीन दयाल सकल संत प्रनाम यह वक्त्यौ वचन रसाल ॥ ३ ॥ सतगुरु साहव संत सब प्रनमो वांर वार परचा वरनूं प्रिति धरिय आग्या उरधार ॥ ४ ॥ अनंत कोट साधू हुवा अनंत जुग कै माहि ॥ कलिजुग कीरति अतिकरी जन सेवा में वलि जाहि ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ पह परचा परब्रम्ह का कहि गुर कै उपदेस ॥ श्री स्वामी सेवदासजी कीया ब्रम्ह प्रवेस ॥ १९ ॥ मैं परचा कैसे कहूं यह गुर का उपगार ॥ जन रूपदास वरणो कहा परचा अनंत अपार ॥ २० ॥ श्री अमर दास गुरदैवजी मेरे सिर का ताज । उनके सतगुर सेव जी सकल सुधारण काज ॥ २१ ॥ घटती वधती मानरा अक्षर तक अनुसार ॥ हरि जन सकल सुधारियो जन रूपदास बलिहार ॥ २२ ॥ अठारासै वत्तीसै समै वदि बैसाषां जोय ॥ वारसितिथि गुर वार दिन परचा शरण होय ॥ २३ ॥ ५०५ ॥ विश्राम ॥ २१ ॥ इति सेवदास जी की प्रचई संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—स्वामी सेवदास जी की कथा ।

No. 269.—Rûpa Manjarī, the writer of the “Aṣṭa Jāma,” or an account of the doings of Rādhā and Kṛiṣṇa throughout the day, may possibly be the same as Rûpa Sakhi (No. 322 of 1906—08). He was apparently a follower of Chaiṭanya Mahāprabhu of Bengal and belonged to the Sakhi Sampradāya.

Name of book.—Aṣṭa Jāma. *Name of author.*—Rûpa Manjarī. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—28. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—310 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Ranachhora Lāla Jī, Muzaffarganj, Mirzapur.

Beginning.—श्री चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ वंदौ गुर गोविंद पद नीके ॥ जिहि सुमिरे वांछित है जीके ॥ १ ॥ वंदौ श्रीमत रूप सनातन ॥ श्री गोपाल भट्ट जगपावन ॥ २ ॥ श्री रघुनाथ भट्ट शिर नाऊं ॥ जीव गुसाईं कृपा मनाऊं ॥ ३ ॥ दास गुसाईं कहना कीजे ॥ युगल प्रेम मोहि पूरण दीजे ॥ ४ ॥ वंदौ ब्रज मंडल तीरथ घर ॥ नंदगांव वरसानो गिरिवर ॥ ५ ॥ वंदौ युगल कुंड सुषरास ॥ जहां दुहुन को नित्य विलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंजभवन बाहर दोऊ आप ॥ विरह विकल नैनन जल छाप ॥ १८ ॥ बारंवार दोऊ आलिंगन कर ॥ जात भए अपने अपने घर ॥ १९ ॥ सचिकत नैन गप निज धाम ॥ दुहु वन जाय कियो विश्राम ॥ २० ॥

End.—युगल केलि जो अमृत सिंधु भाग्य हीन हो लखौ न विंदु ॥ ३२
अमित जो ब्रजविहार रस गाये ताको दिग दरसन करवाये ॥ ३३ ॥ अलंकार पुनि छंद
सुजिते हों नीके नहि जानतति ॥ ३४ ॥ लीला रस वसहै यह कीन ताते कीजे दया प्रवीन
॥ ३५ ॥ पारोदक कोऊ अग्यान सालग्राम करावै अस्नान ३६ तऊ साधुजन मस्तक धरै
चरणामृत कहि पानहि करै ३७ साधु चरण रज मोर विभूषन करो दया न लहो मम
दूषन ३८ दोहा । रूपमंजरी पद कमल तिनको करके ध्यान । कर संक्षेपहि वरनियो कल
अष्टमाख्यान ॥ ० ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ रामा ॥ इति श्री अष्टजाम श्री रूप मंजरी कृत
संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण की आठ पहर की लीला ।

No. 270.—Sabhá Chandra wrote the “Kali Charittra.” This poet lived in or about Azamgarh and he refers to Ázam Khán, who founded the town in 1663, and must have been established there before the present work was written in 1643 A. D. It is not clear who was Jagata Singha referred to by the poet. Jagata Singha, the ruler of Mewár, ruled from 1628-52, but there is nothing to show any connection between the poet and the Mewár Darbár. One may suspect an allusion to Bangasa (the well-known Mohammad Khan Bangasa, Governor of Farrukhabad) in the concluding lines of the work ; but Bangasa flourished much later (*i.e.*, more than half a century after this work was written). The book gives an account of the debased men of the iron age.

Name of book.—Káli Charittra. *Name of author.*—Sabhá Chandra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—45 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—1700. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Mahábira Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ तै कलियुग विपरीत समै कियौ अपना तेज
बढायौ ॥ तुव चरित्र सव देखि देवतन्ह औदानौ भ्रम पायौ ॥ समाचंद सचह सै संवत
सावन कथा प्रगासी ॥ ए कलिकाल प्याल अपना सुन वेद निसे की नासी ॥ १ ॥ जावत
एक देव नहि तहि दुतदेवालै उठवायौ ॥ तुरकन्ह ठाहि मसीद कीन्ह तह भ्रति मति
समै मिटाये ॥ वहरायच मे वड़ी यात्रा कर प्रयाग अरु कासी ॥ ए कलिकाल ॥ २ ॥

End.—आजमखां आमीर त्यागि कै वाढै वृज को थाना ॥ जगत सिंच में धर्म
देह को वंग सवल बलवाना ॥ दर दर फिरहि सिपाह सूरिमा वाढै वर घर वासी ॥
ए कलिकाल प्याल अपना सुन वेदनिसे के नासी ॥ २७ ॥ इति श्रीकलि चरित्र समाप्तः ॥

Subject.—कलियुगी पुरुषों का चरित्र वर्णन ।

No. 271.—Sadānanda Dāsa, the writer of the “Bansāwalī Nanda Jī kī,” or the genealogy of Nanda Jī, is an unknown author. One Sadānanda was born in 1623 A. D., and his miscellaneous poems are met with.

Name of book.—Bansāwalī Nanda Jī kī. *Name of author.*—Sadānanda Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—76 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bābū Syāma Kunwara Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—अथ वंशावली नंद जी की सदानंद दास कृत ॥ श्री गुरु चरन प्रतापहि लहै ॥ कृष्ण वंश उद्भव कछु कहै ॥ १ ॥ तीन प्रकार गोप की जाति ॥ वैस अहिर हीर गुज्जर वर जाति ॥ उत्तम वल्लव गोप कहावे ॥ जदुवंशी वेदन में गाये ॥ हित सो गाधन ठाट चराये ॥ छत्री ते ते वैस कहाये ॥ वसै सुद्रिका ते जो होई ॥ शुद्ध अहीर कहा वै सोई ॥ ५ ॥

End.—वैश्या नीके पर्जन्य प्रगट भये तिनके प्रगटे नंद ॥ तिनके प्रगट भये मनमोहन ब्रज के पूरन चंद ॥ इह वंशावली वखानी ढांढी हर्षे वल्लव राज ॥ श्री सदानंद प्रानन वारत रंग भीनो सकल समाज ॥ इति संपूर्ण शुभ ॥

Subject.—नंदजी की वंशावली का वर्णन ।

No. 272.—Sadā Rāma is an unknown author, whose four works have been noticed :—

(a) Akhanda Prakāśa, manuscript dated 1873=1816 A. D., being a treatise on Self-knowledge *i.e.*, Spiritual knowledge.

(b) Bodha Vilāsa, same date, on soul and God.

(c) Anubhava Ānanda Sindhu, same date, dealing with the creation, preservation, and destruction of the universe, and

(d) Nātaka Dīpaka, same date, on the Vedānta.

The author appears to have flourished in Chitṭrakūt (District Banda), but his date could not be ascertained. All the four manuscripts were prepared in 1816 A. D., which appears to be the period when the poet also flourished.

(a) *Name of book.*—Akhanda Prakāśa. *Name of author.*—Sadā Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—72. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—1,163 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date*

of manuscript—1873. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सीता रामाभ्यां नमः ॥ दोहा । एक रदन करि वदन जन बिघन हरन गन राय ॥ सिवा सून सद गुण सदन वंदौ पद सिर नाय ॥ १ ॥ हरि गुर गणपति सारदा वंदौ पद सब केर ॥ कहना करि उर नम हरौ हरह विघन घनेर ॥ २ ॥ मंगल कीरति राम की मूरति मंगल धाम ॥ सर्व क्रिया मंगल मयी मंगल राम सुनाम ॥ ३ ॥ चित्रकूट चित मह बसौ लछिमन टिठ निर्वेद ॥ आत्म विद्या जानकी रामात्म विन खेद ॥ ४ ॥ सर्व शक्ति सर्वात्मा सर्वेश्वर सुख धाम ॥ सदा राम हृदि वास कुस रामचंद्र अभिराम ॥ ५ ॥

End.—दोहा । द्वैत हनै दोहा सोई राखै अद्वैत अनंत ॥ ता अद्वैत अनंत में सदा राम विहरंत ॥ १३० ॥ द्वैत हरै सो दोहरा राखे एक प्रकाश ॥ सदा राम ता एक में विद्वत जन करै वास ॥ १३१ ॥ अष्टोत्तर दोहा अष्ट शत करि कियो अखंड प्रकाश ॥ ता अखंड प्रकाश में सदा राम को वास ॥ १३२ ॥ छंद सवैया सोरठा दोहा सहि तहि जान । सहस्र संख्या सकल मिलि भई लेहु पहिचान ॥ १३३ ॥ इति श्री सदा रामेन विरचित अखंड प्रकासे सिष्य अनुभव वरणन नाम सप्तम पंड ॥ ७ ॥ संपूर्ण ४ संवत १८७३ आश्विन कृष्ण दशम्यां १० चंद्र वासरे शुभ्यात् लेख संख्या ११०० ।

Subject.—आत्म ज्ञान का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Bodha Vilāsa. *Name of author.*—Sadā Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—60. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—940 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1873. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः सच्चिदा नंद रूपाय निर्गुणाय परात्मने ॥ जी वेशभेद सुन्याय राम चंद्राय ते नमः ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गणपति स्मरण के हरौ कुंजर विघन समस्त ॥ यदा होय स्मरण तदा विघना होत निरस्त ॥ २ ॥ वंदौ पद तब सारदा कर जोरि युगम शिर नाय ॥ बुद्धि गिरा गत जायता कृपा करि देहु नसाय ॥ ३ ॥ गुर पद रज सिर पर धरौ मूर्ति हृदै में धारि ॥ परनाम करौ कर जोरि जिनि दियै मर्म सब टारि ॥ ४ ॥ सर्वज्ञ सर्वदा सर्वात्म सुष धाम ॥ सदा राम विश्राम प्रद रामचंद्र अभिराम ॥ ५ ॥ नहि प्रेछेद नहि भेद त्रय नही पत्र गुण द्वन्द्व ॥ सदा राम हृदि वासु कर सुख सच्चिदा नंद ॥ ६ ॥

End. सवैया ॥ श्री राम सदा सुखधाम सदा विश्राम सदा गुण तीन विहीना ॥ गावत वेद पुराणहि शारद गावत नारद शेष प्रवीना ॥ ध्यावत हैं सनकादि शिवादिक ध्यावत हैं शुक चित्त प्रवीना ॥ सेवत हैं सदा रामहि संत अनंत अनंत

अनंतहि चीना ॥ ७९ ॥ इति श्री सदारामेण विरचितं शकल ग्रंथ सार संग्रह नाम
 बोध विल्यासे सप्तम विलासः ॥ ७ ॥ समाप्तं ॥ संवत् १८७३ मीः कुवार वदि २ वाः
 अतवार ॥ श्री महा पुरि काशी का मध्ये लिखितं हरदआदास काश्य जो देषा सो लीषा
 मम देष न दीयते ॥

Subject.—जीव और ब्रह्म का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Anubhava Ānanda Sindhu. *Name of author.*—Sadā Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—46. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—855 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1873. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री रामाय सच्चिदानंदाय भोमिने नमः ॥ दोहा ॥ एक दंत बुधियत
 वर विघन हरण गणराय ॥ कृपा करौ कर जोरि जुग वंदौ पद सिर नाय ॥ १ ॥
 सादर वंदौ सारदा जुगल कमल पद तेर ॥ वानी धीगत तम हरो करौ प्रकास घनेर
 ॥ २ ॥ गुरुदेव सूर्य ध्यान कौ वचन फिरण सम जासु ॥ अज्ञान तिमर हर सिर धरौ
 चरन कंज रजतासु ॥ ३ ॥ जग उतपती स्थिति अंत करत है जोइ ॥ राम सच्चिदानंद
 धन करौ अनुग्रह सोइ ॥ ४ ॥

End.—सदा राम सर्वात्मा नित्य सुद्ध सुख धाम ॥ जीवे स्वर जहां भेद नहिं तासु
 मध्य विग्राम ॥ ७५ ॥ आनंद सिंधु या ग्रंथ को चित दै करौ विचार ॥ आनंद सिंध की
 प्राप्ति होइ फिरन होइ संसार ॥ ७६ ॥ इति श्रीसदारामेन विरचितं शिष्य अनुभव आनंद
 सिंधो षष्ठम लहरि संपूर्ण दोहा माया प्रधानमव्यक्तम विद्या ज्ञानमक्षरं ॥ अव्याकृतं च
 प्रकृतीस्तम् इत्यभिधीयते ॥ संवत् १८७३ आश्विन शुक्ल ५ बुध वासरे ॥

Subject.—संसारोत्पत्ति स्थिति और प्रलय का भेद वर्णन ।

(d) *Name of book.*—Nātaka Dīpaka. *Name of author.*—Sadā Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—300 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1873. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ पंच कोष अवस्थात्रय तन गोधी मन प्राण ॥
 साक्षी सबको सदा सर्वदा राय कुरुत्राण ॥ १ ॥ वाञ्छित ग्रंथ की विघ्नि नर हित पूर्ण
 अर्थ अभिमत देवता को सुमरण लक्षण मंगला चरण करत भये ॥ मंद अधिकारी है
 तिनको अनायास करिकै प्रपंच रहित ब्रह्म को आत्मा को एकतत्त्वता तन्वके ज्ञान की
 सिद्धि अर्थ ॥ अभ्यास अपवाद करिकै कहत हैं ॥ प्रपंच रहित जो ब्रह्म तिसको

प्रपंचते हैं ॥ काहै के अर्थ सिष्य हैं तिनके बोध सिद्धि अर्थ ॥ तत्त्व ज्ञानी कमते कल्पना करे हैं ॥ या प्रकार को न्याय आश्रय करिके आत्मा के विषै प्रथम अध्याय रोय कहै हैं ॥

End.—प्रपंच नाम रूपात्मक समस्त कार्य वर्गः ॥ करण जो अज्ञानता सहित ॥ यह अटक अटक कहिये कहा प्राणी मात्र अर्यक रहे हैं ॥ याहि ते बंधन जानिये यद्यपि वस्तु ते कछु है नहि तथापि बंधे हैं कैसे जैसे स्वप्न के विषै कोई पुरुष बंध्यो तो काहु करि कै है नहि परि बंध्यो मानै है ॥ निद्रा अवसान भए बांधने वाला बर बंधन दोउ नहि अटक रूप प्रपंच बंधन विना ऐसा जो आत्मा जाविषै ॥ तीन कालके विषै बंधन भया नहिं सो नाटक करिये ॥ इति श्री नाटक दीप भाषा सदारामे न विरचितं संपूर्ण ॥ माया प्रधानमव्यक्तम विद्याज्ञानमक्षरं ॥ अव्याकृतं च प्रकृतीस्तस्य इत्याभिधीयते ॥ ५१ ॥ श्री संवत् १८७३ आशुन वदि ९ वाः अतवारः ॥

Subject.—वेदांत का वर्णन ।

No. 273.—Saiyed Pahár, son of Syed Hamzá, the author of the “Rasa Ratnágara” or a work on medical drugs, is an unknown author.

Name of book.—Rasa Ratnágara. *Name of author.*—Saiyed Pahár. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—218. *Size.*— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—2,715 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunní Lála Vaidya, Danda Pani kí Galí, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पोथी रस रत्नागर लिख्यते ॥ अलष निरञ्जन एक है दूजा नाहिन कोय ॥ वह काहु कीना नहीं उह कीना सब कोय ॥ १ ॥ चौपाई ॥ मुहमद नबी दिषत उजयारा ॥ जाके हेत रचा संसारा ॥ १ ॥ पुन ता मित्र चार विध दये ॥ पंथ दिखावन को पाठये ॥ पुन विधि रच्यो मुहम्मद गैस ॥ जाके सुमरत रहत न हैस ॥ तासुत वड़े वड़े विधि किये ॥ जासम के विध और न विये ॥ ५ ॥ विद्यागुन के खरे सुजान ॥ सुन्दर खरे ते मदन समान ॥ ६ ॥

End.—अथ वारधरी जानवो ॥ दोहा ॥ बारह अंगुरसकीधर छाया गनित करेइ ॥ रवि बीस ससि पन्द्रह और पुन मङ्गल लेइ ॥ १ ॥ बुद्धि चौदह तेरह गुरु बारह सुक सनेह ॥ यहै भनिजौ जोइसी आभी चक्र गनेह ॥ इति श्री रसरतनागर सैद पहार सैद हमजा सुत कृतै विरचितायां समाप्तं संपूर्ण ॥

Subject.—औषधियों का संग्रह ॥

No. 274.—Sambhú Nátha Tripáthí, the writer of the “Prema Sumana Málá,” or a work on love, flourished about 1752 A. D. He is known to have written other works also, and he attended the

court of Rájá Achala Singha Bais, Daundia Khera (Oudh). He was probably a pupil of Sukaḍeva Miśra of Daulatpur, District Rae Bareilly (not the famous Kabirájá of Kampila), who flourished about 1740 A. D.

Name of book—Prema Sumana Málá. *Name of author*—Śambhú Náṭha. *Substance*—Badámí Bally paper. *Leaves*—9. *Size*— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—100 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Lakṣmí Chanda, book-seller, Ayodhya.

Beginning.—प्रेमसुमन माला ॥ दोहा ॥ प्यारे प्रेम मयी वचन यह सुनिये करि ध्यान ॥ कहहु सांच अब कब मिलहु मेरे जीवन प्रान ॥ १ ॥ प्यारे तेरे रूप मिलि मन भई लै जल लैन ॥ अब उपाय कितने करै काढि सके कहि कौन ॥ २ ॥ प्यारे जाहिर है जहां तुहों एक माशूक ॥ आगे लगी जागे गरे माफ कीजिय चूक ॥ ३ ॥

End.—प्यारी पाती विरह की कहु कैसे लिखि जाय ॥ गादी पीर विछोह लखि कलम दियो मुख बाय ॥ १०८ ॥

प्यारे जी सर्वज्ञ है तुम्हें इशारा तूल ॥ सुनि अरजी मरजी करो लिखना अधिक फु.जूल ॥ १०९ ॥

Subject.—प्रेम के दोहे ।

No. 275.—Sanehi Ráma, the author of the “Rasa Manjarí,” a work on heroines, is probably the poet Sanehi, whom Śūḍana (B. 1753 A. D.) has praised in his verses, and therefore he must have flourished before that period. The manuscript is dated 1911 S. = 1854 A. D.

Name of book.—Rasa Manjarí. *Name of author*—Sanehi Ráma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—27. *Size*— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—540 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1911. *Place of deposit*—Rájá Saheb Bahádur of Pratapgarh, Oudh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ रस मञ्जरी ॥ अथल सुत॥ नाथ राखो पति दासनि की जैसे तुम सत्यवादी वेदन बखानो है ॥ हम तो तुम्है जानै मन मानै विरद सुन चारौ कहु सोऊ नीके जाने है ॥ मानुष विवस जन्म स्ववसन एको कर्म धर्म पद पङ्कज को ध्यान उर आने है ॥ नाम सनेही को वांछित सो फल कीजे लीजे महा जस कहा साहेब भुलाने हो ॥ १ ॥ अपरञ्च । आने दास नामा गुण गणित सुदामा जैसे तैसे दीजे महापद विरद विचारि के । शम्भु अविनासी लोक हांसी ते वचाइ लीजे कीजे लाज

वचन कहे की चित धारिके ॥ गुरु उपदेश विधि सुवरण सुदेश सुनि तेरे पद पंकज मन
राख्यौ विश्व वारिके ॥ राम सनेही को सुमद सुपद वर दीजै दारिद दुखद महासेना
को संधारिके ॥ २ ॥ दोहा । सब रस में शृङ्गार रस पूजित पूरित काम ॥ ता अवलम्बित
नायका प्रथम कहे अभिराम ॥ ३ ॥

End.—वंसी कर कुंडल श्रवण पीतांबर पहरात । देषी आजु सखीन में सावर
सुन्दर गात । नाम धेय प्रथमस्य काम रूप रस मञ्जरी सुख विस गुवा शृङ्गार । करहि
कृपा करि सुकवि कुल सुष करुण लङ्कार । श्रुति भूषण रसमञ्जरी भरी सुहास सुपास ।
श्रवण सुधार सदायनी हरणि गुणज्ञ पियास ॥ ३१० ॥ इति श्री रामसनेही कृत रसमञ्जरी
समाप्तं सुभ मस्तु संवत् १९११

Subject.—नायिका भेद का वर्णन ।

No. 276.—Sangrāma Singha wrote his “Kāvyaṛṇava,” or a miscellany in verse, in 1866 S. = 1809 A. D. He was a rājā of the Sirmaur family.

Name of book.—“Kāvyaṛṇava. *Name of author.*—Sangrāma Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—60. *Size.*—14 × 6 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—2,000 Ślokas. *Appearances.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1866. *Date of manuscript.*—1895. *Place of deposit.*—Thakura Mahārāja Dina Sinha, Pratapgarh.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजायनमः कवित ॥ मदन कदन सुत बुद्धि के सदन
जो हैं करना उदधिवर वारन वदन हैं ॥ निज निज कारज अरम्भ करै ध्याइ ध्याइ ब्रह्मा
विष्णु ईशजेते विधुन हरन हैं ॥ निगमादिक के आदि ही लिये ते नाम सिद्धि कौ लहत नृप
मङ्गल करन हैं ॥ तीनों काल कर्म कर तानि को कलपतरु का मद अशेष श्रीगणप्रिय
चरन हैं ॥ १ ॥ छयै ॥ भाल विसाल प्रभाल भूरि वन्दन ते मण्डित ॥ उदित प्रयाग के
भाग मनो सशिखिंश्व अषडित ॥ सुण्डा दण्ड प्रचण्ड शृंग कामद नग सोहै ॥ चिन्तित
फल जन दैत मनो अधमुष मनमोहै ॥ वरगंड दान मंडित मधुप एक दंत सुषभा सदन ॥
नृप ध्याय सदा वरदानि जैजयति जयति वारन वदन ॥ २ ॥ दोहा ॥ पिङ्गल रीति विना
नहि होत छन्द को ज्ञान ॥ ताते हो प्रथमहि स्वत पिङ्गल रीति विधान ॥ ३ ॥ देषि
संस्कृत ग्रन्थ अरु भाषा ग्रन्थ अपार ॥ पिङ्गल की रचना रचों जथा बुद्धि अनुसार ॥ ४ ॥

॥ संवत् ॥

संवत् रस रस रस शशी अंकरीति लिपि चारु ॥ कातिक सित दशमी गुणै भयो
ग्रन्थ अवतार ॥

End.—काव्यार्णैया ग्रंथ को पढ़े गुनै जो कोइ ॥ काव्य रीति जाने सकल मुक्त अंत
सो होइ ॥ २४ ॥ रत्नांशै है बड़ी काव्यार्णै सबिवेक ॥ वामै रत्न चतुर्दशै यामै रत्न

अनेक ॥ २५ ॥ श्रीमणि रम्भा वारुणी अमीशंष गजराज ॥ कल्पद्रुम शशि धेनु धनु धन्वं-
तरि विषवाजि ॥ २६ ॥ नौरस संचारी तृगुन भावादिक सो जानि ॥ छंद नायिका जाति
बहु येते रत्नौ मनि ॥ २७ ॥ भक्ति मुक्ति वानी रमा हरि वर्नन उरधारि ॥ काव्यानी मे
देषिये केते रत्नै विचारि ॥ २८ ॥ श्लोक भूर्यांशः संति भूमौ निज परमधिया शालिनः
शास्त्र गुफे संख्या वंतस्तथापि प्रचुर पर गुणै स्तोषवन्तो भवन्ति ॥ पद्मापीयूष रम्भा
सुरतरु जनकश्चन्द्रतः संप्रमोदम् सार रत्ना करोपि व्रज तिहि नितरांकिन वृद्धिं सर
स्वान् ॥ २९ ॥ ३३ ॥ ६२ ॥ इति श्री मन्महाराज श्री सिर मौर वंसाव तं स संग्राम सिंह
विरचितं कथार्ण वे चित्र काव्यदि वर्णन नाम पंच दशम स्तरङ्ग ॥ १५ ॥ शराङ्क वसु
चन्द्र युतै च वत्सरे पौषेऽसिते वृश्चिक राशिगे रवौ ॥ ईज्ये चतुर्थो सहिदे बुधे दिने
लिलेख काव्यार्णवगच शीतलाः ॥

Subject—पिंगल, रसों का रूप, काव्य दोष, भूगोल षगोल, इत्यादि कई एक
विषय इसमें वर्णित हैं।

No. 277.—Śankara Miśra translated the Sanskrit "Lilāvatī," a mathematical work, in Hindī verse in 1716 S. = 1659 A. D. He came from Agra and was the son of Rūpa Miśra.

Name of book.—Lilāvatī. *Name of author*—Śankara Miśra. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—66. *Size*— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—964 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1716. *Date of manuscript*—1849. *Place of deposit*—Pandita Śiva Bālaka, Zamidar, Asni, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा । परम पुरुष को प्रणय करि गुरु चरनन
शिर नाय ॥ कवि शंकर भाषा करी लीलावती वनाय ॥ छप्पय ॥ सुमिरत ही जो
ईश प्रति हि उप जावे ॥ विप्र अनेकन हनै मत गानन सु कहावे ॥ वृहीदार के गन
सदा चरन जाके सुगहत हैं ॥ जेहि करि प्रणाम तिहि शुभ गणित पाटी हकत है ॥ जेह
रावै अक्षर मृदुविमल तिन वृत्तन सों प्रगट गति ॥ बहु प्रीति पदायिन चतुर को शु सुंदर
लीलावती ॥

Middle.—एकसौ पचीस मुष तीन सौ हैं भूमि जहां वाई भुज साठि वाटि
दोइसै वषानिप ॥ एकसौ पंचानवे आर लव एक मान दोइसै चौवीस औ नवासी सौ
प्रमानिये ॥ दोइसै असी प्रमान एक श्रुत दूजौ कन पंद्रा अधिक तीन शत मित जानिप ॥
तहां श्रुत लव योग ते अधर खंड कहु श्रुत योग तै इल वा आव धाहु आनिप ॥

End.—भली जाति गुन वर्ग विभूवित तन रहै ॥ श्रद्द सकल व्यवहार
सरस उकनै कहै ॥ प्रैसी लीलावती कंठ जाके लसै ॥ सुष संपति युत लक्षि सदा ताकै
वसै ॥ २० ॥ षह्द छंद ॥ सब नगरन को मुकट आगरौ प्रगट विराजै ॥ महल दल
शुभ थान तहां सब ऊपर साजै ॥ रूप मिश्र तहां रहै सकल विधानिवषाने ॥ ताकै

पुत्र प्रसिद्ध मिश्र संकर जग जाने ॥ तिन संवत ससि शि आदिभू १७१६ माघ सुदी
द्वितिया धरी ॥ आदिभू अति भ्रुगस यह चित धरि भाषा लीलावती करी ॥ २१ ॥ इति
श्री शंकर मिश्र विरचितायां भाषा लीलावती समाप्त संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १८४९

Subject.—लीलावती का हिन्दी भाषानुवाद ।

No. 278.—Śankara, the author of the “Bajra Sūchī Granṭha,” dealing with the duties and qualities of a Brahman, is an unknown writer. He may possibly be the poet Śankara Tripathī of Biswán, District Sitapur. (B. 1834 A. D.) (See No. 328 of 1906—08 Report.)

Name of book.—Bajra Sūchī Granṭha. *Name of author.*—Śankara. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.* 96—Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1920. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Bihārī Lāla Miśra, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री परमात्मने नाम लिख्यते ग्रंथ वज्र सूची
संकर कृत भाषा टीका । सोरठा । हस्त जोर सिर नाय वंदौ गुर के पद कमल ॥ तेही
सदा सहाय विघन हरन मंगल करन ॥ दोहा । वज्र सूची वरनन करो भेद शास्त्रम
ज्ञान ॥ अग्यान को दूषन सदा भूषण तज सुजान ॥ २ ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य चारि
वरण यहू जानि ॥ तिनके मद्रै यह कहे ब्राह्मण मुख्य वषानि ॥ वेद माहि ब्राह्मण मुख
कह्यौ ॥ त्योही सुमृत्य प्रमान सौ लह्यौ । यतौ ज्ञान कहौ सो जान्यौ । अब ब्राह्मण कौ
सेन वषान्यौ ४

End.—ब्राह्मण वेता कोने मनही कोई कहै नही होइ ॥ चंडाल कौ आदि
दे ब्राह्मण कई पै सोय ॥ ३१ ॥ सोरठा । छाडेउ वमै उपाधि ततपद त्वंषद समभिकै ॥ रहे
असी पद साधि ब्रमहा सोई जानियै २ दोहा ३२ सब मै आपु सवु आपुमै प्रोत ओत
पौ होइ ॥ देत दुष्ट भो सनही ब्राह्मण कहीयै सोइ ॥ सोरठा । वज्र सूची ग्रंथ संकर
कथ्यौ सोइ समभिकै भाषा करि मान्यौ ३४ यह उर उपज्यौ संकल्प ब्राह्मण निरने
कीजिये ॥ भाषा अष्ट विकल ते करन वरनन कीये ॥ ३५ ॥ इती वज्र सूची संककर्त
सम्पूर्ण सुभम लिख्यतं समत् १९२० फागुन सुदि ९ रातीराम ॥

Subject.—ब्राह्मण के धर्म और लक्षणों का वर्णन ।

No. 279.—Śankara Pānde wrote the “Sāra Sangraha” in 1892 S. = 1835 A. D. It is a work on ethics.

Name of book.—Sāra Sangraha. *Name of author.*—Śankara Pānde. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—40. *Size.*—

7 x 5 inches. Lines per page—16. Extent—880 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1892. Date of manuscript—1892. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सार संग्रह लिख्यते ॥ श्लोक ॥ प्रणम्य सिरसा देवा नम्रह विष्णु महेश्वरान ॥ नाना शास्त्रोदितं वक्ष्ये नीति स्मृति समुच्चयम् ॥ १ ॥ अर्थ ब्रह्मा विष्णु महेश को करि सिरनाय प्रनाम ॥ शास्त्र कथित हों कहत हों स्मृति र नीति सुष धाम ॥ २ ॥ श्लोक ॥ चाणक्येन तु यत्प्रोक्तं पञ्चान्यत्र समीरितम् ॥ संगृह्य तेन तत्सारं नराणां बुद्धि वर्द्धनम् ॥ २ ॥ अर्थ ॥ लषि चाणक मुनि जौ कह्यो अवरहु ग्रन्थ सुसार ॥ संग्रह यामें करत हैं जन बुधि वृद्धि प्रकार ॥ २ ॥

End.—श्लोक । अष्टमी गुरुहन्त्री च शिष्य हन्त्री चतुर्दशी ॥ अमावस्या युग्म हन्त्री प्रतिपद पाठनाशनी ॥ ५ ॥ अर्थ ॥ शिष्यहि हनै तु द्दशी गुरुहि अष्टमी पाप ॥ हनै अमावस दुहुन को प्रतिपद पाठ नसाय ॥ युग्म अंक वसु चन्द्रवै संवत पक्ष अजूर ॥ मार्ग शीर्ष तिथि विष्णु को भई पुस्तकी पूर ॥ बहुत समुझ शुद्धि लिख्यो निज मत के अनुसार ॥ जो अशुद्ध कछु होय तो सज्जन लेहु सुधार ॥ १ ॥ युग्म खंड वसु चन्द्र के सम्वत अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष तिथि विष्णु के सोमवार परकास ॥ १ ॥ ता दिन लिष पूरन भई कृपा करी रघुनाथ ॥ जो निज कंठहि यह धरै सर्व सिद्धि तेहि साथ ॥ १ ॥ शंकर पाडै विबुधवर पोथी संग्रह सार ॥ निज हस्ताक्षर सों लिखी अछे वृष्णि विचार ॥ १ ॥

Subject.—नीति का वखान ।

No. 280.—Śankara Dayāla of Dariyābād, District Bara Banki, is perhaps Śankara Daryābādī, who died some two years ago in a state of semi-lunacy. Śukadeva was the poet's father. Śankara Dayāla was born in 1892 S. = 1835 A. D.

Name of book.—Alankṛita Mālā. Name of author—Śankara Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—600 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Parmeśwara Daṭṭa, Darayābād, District Bara Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गणेश अभिलाष की सिद्धि लहे सब देव ॥ तोहि सेइ सो देइ मति मोहि करौ हरि सेव ॥ १ ॥ मया मेरी मारती तोसे पाप उपाय ॥ सकल सृष्टि सृष्टा सृजै वेद भनै सुषपाय ॥ २ ॥ तेरी कृपा कटाक्ष ते सुयश लहे मति मंद ॥ सो पसाउ चाहौ लषे मो कविता कवि संत ॥ ३ ॥ ब्राह्मण श्री

शुकदेव सुत शंकर कीन्ह विचार ॥ गोपद सम हरि जनहि भव आनहि सिंधु अपार ॥ ४ ॥
 राम चरित रतना बली गुन मय दोहा छंद ॥ ग्रंथ अलंकृत माल बह किय शंकर
 सानंद ॥ ५ ॥ लक्ष पौर लक्षण लिखे लिखि ग्रंथन प्राचीन ॥ छावा सम तिनकी करो यह
 मैं ग्रंथ नवीन ॥ ६ ॥ वर्णनीय उपमा धरम वाचक चारु प्रकार ॥ चारि तीन दुइ एक
 जह सो उपमा लंकार ॥ ७ ॥

End.—वीते पैसठि वरस तव शंकर चेत्यो चित्त ॥ हरि सुमिरन साँची
 अजौ करौ होई सुष नित ॥ ४१४ ॥ श्लोक ॥ नेत्राङ्गुहि मही मितैऽब्द निकरे श्री विक्रमा
 दिव्यतो याते फालगुन शुक्ल पूर्जटि तिथौ वीधेहनि वृद्धभेः संज्ञे ऽर्के कलिशे गुरौ
 मिथुन गेराहौ वृषे शंकरः प्राप्तौ जन्मनि जोश्रगेधुर वचरे प्वन्ये पुसिं हीदये ॥ १ तेरह
 गेरह विषम समया इय निमत्ता होय ॥ दो तुरु दोहा छंदया उलटि सोरठा सोय ॥ ४१५
 ॥ इति श्री कान्यकुल विप्रवंशावतंस शुकदेवात्मज शंकर दयालु विरचितो ऽलंकृत
 माल समाप्तः ॥

Subject.—अलङ्कार ।

No. 281.—Śaṇṭa Dāsa appears to have been a Kabīra Panṭhī Faqīr, whose original name was Śiva Dāsa, *alias* Hazārī Dāsa. He is apparently different from the Śaṇṭa Dāsa of Braj (Fl. 1623 A. D.) The poet's date is not mentioned. His two works have been noticed :—

(a) Śabdāwalī, manuscript dated 1943 S.=1886 A. D., on Spiritual Knowledge and Godhead.

(b) Swāsa Vilāsa, manuscript dated 1944 S.=1887 A. D., on the science of breath-control.

(a) *Name of book.*—Śabdāwalī. *Name of author.*—Śaṇṭa Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—37. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 5$ inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—777 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1943. *Place of deposit.*—Kabīra Dāsa kā Sṭbāna, mauza Magahara, District Basti.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सव्दावली साहेव हजारी दास कृत
 लिख्यते ॥ सव्द ॥ वन्दौ जग जीवन जग मायक ॥ समचित हित नित परम मनोहर ॥
 हरन अमंगल मंगल दायक ॥ १ ॥ विभल विसाल सुजस त्रिभुवन महीं विदित चारि दस
 अष्ट सो गायक ॥ सुरसरि धरभुति धरनहि धरवर विन । धर सुमिरत गननायक ॥ २ ॥
 अष्टावक्र वसिष्ठ रिषभ शुकदत व्यास सनकादिक भायक ॥ जोगे स्वर मिथिलेस कुंभ
 सुत कपिल देव भजि भे सव लायक ॥ ३ ॥ महिमा अगम अपार अलौकिक चिदानन्द
 अथ ब्रह्म विनायक ॥ पूरन सर्व अखंड अनामय अमर अचल अनंत तथा यक ॥ ४ ॥
 स्व स्वरूप सर्वज्ञ कूटबत सकल वस्तु दिष्टायक ॥ दुरोधर्ष गुनतीत गुनाकर व्यापक

अमल अकल्प अजायक ॥ ५ ॥ निराधार आधार जक्त सब तब अब मम नहि और
सहायक ॥ जन हजारी मन वचन कर्म चाहत निस वासर नाथ कृपायक ॥ ६ ॥

End.—कृतित भई सब देहि यांगे पियराय ॥ वालम मोर सनेहिया
मिलितेहु आय ॥ १६ ॥ अब जनि विलम लगावहु वालम मोर ॥ करहु चरन की चेरिया
मिलिय कठोर ॥ १७ ॥ अबर जतन नहि आवै वालम मोहि ॥ लै लै नाम पुकारौ मारग
जोहि ॥ १८ ॥ सखी हजारी के वालम सिरजनहार ॥ तजहु सकल निठुराई करहु पियार
॥ १९ ॥ सब्द ॥ ७५ ॥ इति श्री सब्द वानी साहेव हजारीदास जीव की संपूरन सुभमस्तु ॥
पौष मासे शुक्ल पक्षे तिथी १२ गुरु वासरे श्री संवत १९४३ राम राम राम ॥ दोहा
लेखक परमानंद कवि वसै सरैया गाम ॥ जो प्रति देखा सो लिखा सिद्ध करै श्री राम ॥
१ ॥ राम ॥

Subject.—इसमें ज्ञान और ईश्वर की वन्दना वर्णित है ।

(b) *Name of book.*—Swāsa Vilāsa. *Name of author.*—Santā Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—34. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 5$ inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—710 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1944. *Place of deposit.*—Kabira Dāsa kā Sthāna, mauza Magahara, District Basti.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ग्रंथ स्वास विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥
नमो नमो श्रीराम गुरु संत दया के षानि ॥ ह्वै दयाल उर आल मम वसहु दास निज
जान ॥ १ ॥ कवित ॥ नमो नमो राम गुरु संतत सुतंत उर दाया के निधान धुर सद
गुन षानिजू ॥ विघन हरन मुद मंगल भरन जन तारन तरन असरन सरनानि जू ॥
विधिहु महेस सेस सारद नारद गणेश वंदत सुरेस औ मुनेस बहुतानिजू ॥ विनवत संत
दास आनि हिय लीजै वास कीजे परकास ग्यान दास निज जानि जू ॥ दोहा ॥ भवौ
स्वास विलास यह ग्रंथ सकल सिर मौर ॥ सुनि विचार करिहै सुजन बोध करन सब
ठौर ॥ ३ ॥

End.—नंद श्रुपान जा नन्द निर्वन्द अज व्याप्य व्यापक जथापुष्य वासं ॥
सदा निश्चिन्त निर्वान निर्वसनानि नित्य निर्वोध निष्कल्प रासं ॥ सर्व करता करत पुनः
कछु नहीं करत रहित सब सहित सबजो विलासं ॥ स्वास सर्वत्र सत जत्र लखि तत्र
गत यही निर पछ मत संत दासं ॥ १२ ॥ दोहा ॥ कवि कोविद बुध संत जन सब सौं
विनय हमारि ॥ कछौ वाल बुधि मैजो कछु तुम सब लेहु संभारि ॥ १ ॥ ग्यान बुद्धि
मेरे नही अक्षर मात्रा हीन जो प्रेरक की प्रेरना मै सो तैसी कीन ॥ २ ॥ ३९० ॥ इति श्री
ग्रंथ स्वास विलास वानी साहेव हजारीदास कृत सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ पौष मासे कृष्ण
पक्षे तिथी ६ भौम वासरे ॥ श्री संवत १९४४ राम, राम राम राम राम दोहा लेखक
परमानंद कवि वसै सरैया ग्राम ॥ जो प्रति देखा सो लिखा सिद्ध करै श्रीराम ॥ १ ॥
राम राम ॥

Subject.—स्वास का वर्णन ।

No. 282.—Sanṭa Singha is a famous annotator of Tulasí Dása and the following annotations of his have been noticed :—

(a) Bháva Prakáśiní Tiká, being the Bálakánda of Tulasí's Rámáyana with a commentary written in 1875 S.=1818 A. D.

(b) Bimala Vairágya Sampáḍiní, 1888 S.=1831 A. D., being a commentary of the Ayodhyá Kánda of the Rámáyana of Tulasí Dása.

(c) Pimāla Vairágya, same date, the commentary on the Aranya Kánda of the Rámáyana.

(d) Vairágya Sampáḍiní, same date, a commentary on the Kiṣkindá Kánda.

(e) As No. 2. Same date, the commentary on the Sundara Kánda.

(f) As No. 2., or commentary on the Lanká Kánda.

(g) Bháva Prakáśa, same date, a commentary on the Uṭṭara Kánda.

The commentary was noticed as No. 78 of 1904, but probably it was not complete, though it is said to have been so, and the date (1881 S.=1824 A. D.) therein given appears to be incorrect.

The writer was a Punjábí Sáḍhú, son of Bhái Súraṭa Singha Gyání.

(a) *Name of book*.—Bháva Prakáśiní Tiká. *Name of author*.—Sanṭa Singha. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—341. *Size*.—13 × 8 inches. *Lines per page*.—13. *Extent*.—11,640 Ślokaś. *Appearance*.—New. *Character*.—Nágari. *Date of composition*.—1875. *Date of manuscript*.—1930. *Place of deposit*.—Mahanta Lakhana Lála Sarana, Lakṣmana Kilá, Ayodhya.

Beginning.—श्री गुरवे नमः श्री राम चन्द्राय नमः दोहरा ॥ प्रथम विनायक विघन हरत वरदाता पद वंद ॥ पुन सुभ दान सरस्वतीह प्रणवों आनंद कंद ॥ १ ॥ श्री गुरु नानक नमो नित नारायण वपुजान ॥ दसो रूप दस दिसा मम दीपत दीजै दान ॥ २ ॥ गोरी शंकर ज्ञान घन वंदौ सांत स्वरूप ॥ आदि कविहिं नम राम जस वरन्यौ जोहि अनूप ॥ ३ ॥ महा वीर मति धीर मम मन की काटो पीर ॥ नम तुहि तनय समीर महि दरसावौ रघुवीर ॥ ४ ॥ सीता सीतल रूप प्रभु राम बल्लभा जान ॥ वंदौ मोपर कृपा कर वरनो भाव महान ॥ ५ ॥ रमत राम सुषधाम मम कुमति दाम को काट ॥ राम चरित रस प्रगट कर कहों दिषावडु वाट ॥ ६ ॥

End.—दाहा ॥ श्री रघुवीर विवाह जो सप्रेम गावहि सुनहि । तिनको सदा उछाह मंगल यतन राम जस ॥ ८५६ ॥ इति श्रीराम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संदीपिनी नाम प्रथमो सोपान वालकांड समाप्तं शुभं मस्तु संवत् १९३०

श्री इति श्री रामचन्द्र के जन्म से लेकर विवादिक जो उत्साहै जो हृदै के स्नेह पूर्वक इनको गावै सुनैगे तिनको सदा मंगल होवैगे । प्रयोजन यह व्यवहार परमार्थ का अधि-नाशी आनंद होवेगा जाते रामचन्द्र का जस मंगलहु का सिंधु है ॥ ८५६ ॥ इति श्रीराम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरलि भक्ति संवादे नाम प्रथमः सोपान ॥ संतसिंह विनय करता है सर्व संतो ने मुझे अल्प मती की न्यूनता छमा करनी हेरामचन्द्र पाद पूजक गोसाईं तुलसी दास जी तुमने जो अपने हृदै के आसय मेरी जिह्वा से प्रगट कीयहै सो कहे है पुन चार भी बल देगा तुमको नमस्कार रावण की दिग्विजय आदिक जी प्रसंग लोगहु ने पीछे डार दीने थे सो जथा लब्ध सुद्वप्रता देखकर सब निकास दीने हैं जद्यपि गंगाजी की जन्म कथा भी आक्षेप कही थी परन्तु यह प्रसंग सुंदर जानकर चौपाय्या की कुछक शिथिलता मिटाय कर राख्या है संवत् १९३० पूस वदि विपिन प्रमोद वनै श्रीसरजूतटे रविदिने तृतीयाया ।

Subject.—तुलसी कृत रामायण का बलकांड, मूल चार उसकी टीका ॥

(b) *Name of book.*—Bimāla Vairāgya Sampādini. *Name of author*—Sanṭa Singha. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—312. *Size*—13 × 8 inches. *Lines per page*—14. *Extent*—10,920 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1888. *Date of manuscript*—1931. *Place of deposit*—Mahantā Lakana Lāla Sarana, Lakṣmana Kilā, Ayodhya.

Beginning—श्री रामायनमः ॥ श्री हनुमते नमः वालकांडमो मंगलोत्तर चारो संवादो के हेतु समामव्यास कर तदोत्तर श्रीरामचन्द्रादिको के प्रगट ताके कारण पुनः अवतार धारण दुष्टों को मारण धनुष भंगकर परस वामादि को कागरव निवारण सीता सहित परम मंगल मय कौसल पुरी मे पगधारणदिक प्रसंग कहे अब अयोध्या कांड की निर्धिन्न समाप्ति अह प्रचै गमन हेतु शङ्कर जी का स्वविषयक आशीर्वादात्मक मंगल करते हैं ॥

End.—सोरठा ॥ भरित चरित कर नेम तुलसी जो सादर सुनहि । सीय राम पद प्रेम अवस होइ भवरसविरति ॥ ६६९ ॥ यह भरित चरित्रों का मिश्रित जो अयोध्याकांड है इसको जो नियम कर पढ़ै सुनेगे तिनको सीता श्रीरामचन्द्र के चरणार चिंदो का प्रेम होइगा अह विषय रस से वैराग्य भी अवस्य होयगा इसका भाव यह भरत के वचन हु को सुन करतो प्रेम उपजेगा अह राज्यादि को सुकों से भरत की उपर तता सुन वैराग्य होइगा ६६९ इति श्रीराम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपा-दिनी नाम द्वितीय सोपानः २ संत सिंह विनय करता है प्रमो के आगे जो मेरी बुद्धि मे आपने नाम का रस देना अह सर्व संतहुते मेरी अवज्ञा क्षमा करणी जो अनुचित पद

होय सो सुधारय अरु जो इस ग्रन्थ मे लोगहु ने आक्षेपक प्रसंग डारे थे सो गुसाई जी की जथा लब्ध सुद्ध प्रति अनुसार निकासे हैं ॥ जो कोई अपने हठ कर इस बात को कहे तो गुसाई जी कर कहा जो अंतमें सूची पत्र हैं अरु मंगला चरण मोभी कहूं कहूं है तिसमें देख कै सांचा होवे जाते मूठों की मिलौनी के भयकर ही ग्रंथ कार सूचीपत्र लिख जाते हैं आगे जो किस्व को भावै सो भला ॥ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे नवम्यां लिषतं अयोध्यामध्ये सरजू तटे तुलसी वाड़ी जानकी दास वैष्णव संवत् १९३१ राम राम ॥

Subject.—गुसाई जी के अयोध्या कांड पर टीका ।

(c) *Name of book.*—Bimala Vairāgya Sampāḍinī. Name of author—Sanṭa Singha. Substance—Foolscap paper. Size— $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Leaves—78. Lines per page—13. Extent—2,518 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1888. Date of manuscript—1931. Place of deposit—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣaman Kilā, Ayodhya.

Beginning.—श्रीरामायनमः ओं पूर्व श्रीरामचन्द्र के अभिषेक हित नृप का उद्योग पुनः भारती आदिको के प्रयत्न कर सीता आदिको सहित विप्रयोगातदनंतर भरत का आचना अरु भूपति का तनु जराबण अरु समों की ओर सिधावना तदोत्तर प्रभो का दरसन करना अरु जनकादिकहु के आगमन पूर्वक रघुवीर जू की प्रसन्नता राख कर पुनः अवधि प्रवसादि प्रसंगहुकर रंजित जो अयोध्या कांड है सो कहा अब आरण्य कांड की निर्विघ्न समाप्ति अरु प्रचय गमन हेत इष्ट देव का नमस्कारात्मकर मंगल श्लोक दय कर श्री गुसाई जी कहते हैं ॥

End.—रावणारि जस पावन गावहि सुनहि जे लोग ॥ राम भक्ति द्रढ पावहि विन विराग जप जोग ॥ १०९ ॥ दोहा । दीप सिखासम जुवतिरस मन जिन होसि पतंग ॥ भजहि राम तज काम मद करहि सदा सत संग ॥ ११० ॥ अब वन कांड को समाप्त करते हुए भगवंत के जस का महात्म अरु स्त्री आदिक विषय रस का त्याग द्वै दोहरेमो कहिते हैं ॥ रावणादि इति जो राम भक्ति वैराग्यादिक साधनो कर भी पावनी कठिन है तिसको बुद्ध इन चरित्रों के पवन कर सुगम पावहिगे १०९ दीयेति स्पष्ट ११० इति श्रीराम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी नाम तृतीयः सोपान समाप्त सुभमस्तु आरण्यकांड समाप्त संवत् १९३१ कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे सोमवारे नवम्यां लिखिते ॥ श्री अयोध्या मध्ये सरजू तटे तुलसी वाड़ी लेखनीय जानकी दास वैष्णव ॥ श्री रामाय नमो नमः श्री सीतापतिये नमः ॥ रामायन ॥

Subject.—रामायण के आरण्य कांड पर टीका ॥

(d) *Name of book.*—Gyāna Vairāgya Sampāḍinī. Name of author—Sanṭa Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size— $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—1,670 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1888.

Date of manuscript—1931. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lala Sarana, Lakshmana Kilá, Ayodhya.

Beginning.—श्रीरामायनमः पूरव वनकांड मो जयंतको दंड दैकै अत्रादिको रिषो के दरशन करणानंतर अगस्त जी सो मिलना तदनंतर दंडक वन मो रिषो के अस्थित देखिके निसाचरो के नास का पठा करण तदात्तर पंचवटी मो वस कै सौमित्र के मिलकर सर्भो का सत्त मारग का उपदेश देणा तदंतर सुपनषा के नाक कान काटत पूरवक बरदूषणादिको का धावना तदात्तर मारीच मृग को संग लेकर रावण का आवण अरु सीता का चुरावण तदंतर प्रभो का वियोग अरु जटायु की गति कथानानंतर पंपासर पर आगमनादिक व्यवहार कहे अव शरणगत पालन विरद प्रगटावेण हेतु हनुमंत के मिलन पूरवक सुकंव की मैत्री वानरादिक वसंगोकर रंजित जो किष्किंधा कांड है ॥

End.—नीलोत्पल तन श्याम काम कोट सोभा अधिक ॥ सुनहु तासु गुन ग्राम जासु नाम अघ खग वधिक ॥ ४७ ॥ नील कमल वत जिनकी श्याम मूर्ति परन्तु करोड़ों कामदेवों में सुन्दर है जिसके गुण समूह सुनो जिसका माम पापज्ञ रूपी पंक्षी बहु को वध रूप है कर वध करता है अन्त के दोहे महु ध्यान अरु नाम के उपदेस का भाव यह जैसे सयन समय नाम जप अरु ध्यान धार सोये तेव जाग्रत काल मो भी सुभ वासना होती है तैसे समाप्ति में जो प्रभो का ध्यान धरा तो अग्रिम कांड का उत्थान भी आनंद पूर्वक होवेगा ॥ ४७ ॥ इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने ज्ञान वैराग्य संपादिनी नाम चतुर्थो सोपान ॥ संवत १९३१ सर्वत्र संतहु का दास संतसिंह सकल हरिभक्तहु आगे विनय करता है जो मुझसे अनुचित हुई होइ सो दास जानिके क्षमा करनी अरु यह कृपा कारण जो वालित अनुसार मुझको श्री रामचंद्र के दरसन का आनंद अर्पंड होइ ॥

Subject.—गुंसाई जी के किष्किंधा कांड पर टीका ।

(e) *Name of book.*—Bimala Vairāgya Sampāḍini. *Name of author.*—Santā Singha. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—64. *Size.*—13 × 8 inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—2,240 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—1888. *Date of manuscript.*—1931. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lala Sarana, Lakshmana Kilá, Ayodhya.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ पूर्वकि किंधा कांड भो शरणगत पालन रूपी विरद रावण हेत हनुमंत को पगो लगाय कर सुकंठ सो प्रीति कर वालि वधादिक व्यवहारो अनंतर कपि कटक इकत्र मय पीछे हनुमतादिक लंकामो पठावेण संपाति सो सीता का वृतांत सुनकर सिंधु के फांदने निमित्त तिनों केवल कथनादिक जो प्रसंग थे सो कहे अव भक्त वत्सल विरद पालन हेत हनुमान जी की महिमा वृद्धि करणादि करणादिक प्रसंगहु कर प्रकाशित जो सुंदर कांड है तिसकी निर्विघ्न समाप्ति अप्रचय गमन हेतु श्री रामचंद्र जी को नमस्कारात्मक मंगल करते हैं ॥

End.—दोहा ॥ सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ॥ सादर सुनहि ते

तरहि भवसिंधु बिना जल यान ॥ ११० ॥ सकलेति सर्व मंगल कहे व्यवहार पारमार्थिक सुख तिनके दाता श्री रामचंद्र के गुणानुवाद है जो इनको प्रीति संयुक्त सुनहिगे ते भवसिंधु को निर्यत्न ही तरि जावेंगे ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल विज्ञान संपादिनी नाम पंचमो सोपान समाप्तः संवत् १९३१ दशः श्री मत सुंदरकांड की टीका भाव प्रकाश ॥ वरण जयामति प्रभो प्रति विनय करत हरिदास ॥१॥ सर्व हरिभक्तों के आगे संतसिंह विनय करता है जो तुमने मेरी अल्प मति की ओर नही देखण राम चरित्र के सावंध कर मेरी वाणी की प्रमाण करना जैसे कई लोक भगवंत के आगे नैवेद्य शुभ अमृत चढ़ावते हैं तो तिनका प्रेम देख के प्रभु माण करते हैं अरु प्रभो का नैवेद्य जान कर सभ संत प्रसन्न हैं कै लेते हैं फालगुण मासे कृष्ण पक्षे ७ ॥

Subject.—रामायण के सुन्दर कांड पर टीका ।

(f) *Name of book.*—Bimala Vairāgya Sampāḍini. *Name of author*—Sanāta Singha. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—135. *Size*—13 × 8 inches. *Lines per page*—Generally 13. *Extent*—4,360 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1888. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣmana Kilā, Ayodhya.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ पूर्व सुन्दरकांड मो पवनकुमार के सिंध पार पग धारण अरु वाग उखारण अक्षादिको के मारण लंकापुर जारणादि को कर प्रभो का प्रताप कहा पुनः प्रभो का कपि कटक सहित चरणा अरु उदधि के तट पर डेरा करण तदनंतर ताको त्रास दिखाय के मिले पर कृपा करणी अरु तिसके मंत्रानुसार होणा इस कर रघुनाथजी की विनय पूर्वक दीनदयाल कही अवसेत रचनादिक प्रसंगहु कर रंजित जो लंका कांड है तिसकी निर्विघ्न समाप्ति अरु प्रचय गमन निमित्त श्री रामचन्द्रहि को नमस्कारात्मक मंगल राम कामारिसेव्यमि त्वादिक श्लोक अरु शशि दाहे कर कहिते हैं ॥

End.—यह कलिकाल मलाय तन मन कर देखु विचार ॥ श्री रघुनाथक नाम तजि नहि कछु आन अधार ॥ हे मन तू विचार कर देख जो इस काल मों योग यज्ञ जपादिकों के कारण की सामर्थ्य नही ताते अपने कल्याण हेत निरंतर मन वचन काय कर सभ आश्रय छोड़ कै श्री रामचन्द्र सीता भरत लक्ष्मण जप ॥ ३०५ ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी नाम षष्ठमो सोपान ६ सर्व हरिजनहु के आगे संतसिंह विनय करता है श्री राम चरित्र आगाध उदधि तिसको अपनी उत्तम मति अनुसार गुसाई तुलसीदास जी पै रहैं तिनके तनु से प्रेम रूपी ध्रुव का किणका मुक्त पर पड़ा है तिसकर तिनके वचनहु की व्याख्या मुक्त अल्प मती ने कीनी है मेरी अवज्ञा क्षमा करके इस टीका को आदर देणा संवत् १९३० चैत्र वदी १ ॥

Subject.—गुसाई तुलसीदास कृत लंका कांड की टीका ।

(g) *Name of book*.—Bháva Prakáśa. *Name of author*.—Santā Singha. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—87. *Size*.— $14\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—16. *Extent*.—3,915 Ślokas. *Appearance*.—New. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1888. *Date of manuscript*.—1888. *Place of deposit*.—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣmana Kilā, Ayodhya.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ पूर्व लंका कांडमो सेत वांधन अह अंगद के पठावन कर रावण को त्रास उपजावना पुनः संग्रम मो कुंभकरन मेघनादादिकों को मार कर दशकंठ को हृदय प्रजार कर तिस को पावना तदनंतर सुर वरों ने प्रशंसा कर प्रभो को रिभावना तदंतुर पुण्यकारुढ़ हूँकर प्रयाग में सुध हेत हनुमंत को पठावना कहा ॥ अब हनुमंत के मिलनांतर प्रभो का पुर प्रवेश अह अभिषेकादिकों का प्रसंगहु कर रंजित जो उत्तर कांड है तिसकी निर्विघ्न समाप्ति अह प्रचय गमन हेतु श्री रामचन्द्र का नमस्कारात्मक मंगल के कीर्ति द्वै श्लोकों कर कहिते हैं ॥

End.—श्रीगुरु गोविंदसिंहजी के चरणर विंदों का उपासक श्रीमत भाई सूरत सिंह जी ज्ञानी का आत्मज संगहु का दासानुदास संत सिंघ श्रीमत रामचरित्र मानस की भाव प्रकास नाझी टीका अपनी मति अनुसार संवत १८८८ चैत्रवदी पंचमी को लिष पडुची श्री गुसाईं तुलसीदासजी का हृदय तो अति अगाध सिंघ है और संत इसके अर्थहुमो बोहि थाहु वत प्रवर्तते हैं अह मेरी बुद्धि तो लघु नौकावत तरी है परन्तु जो अर्थ भाव मेरे से रह गया है तिसका दोष संतहु ने मुझ पर न धरण जो मेरे लिखने मो आया है तिसी को आश्चर्य मानकर पढ़ण सुनणा वालक की तोतरी वातहु वत सराहण अह क्रिया करणी जो मैं श्रीरामचन्द्र जी के स्वरूप को पावों इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरल भक्त संपादने हरि पद दायने नाम सप्तमो सोपानः संपूर्णम् ॥ उत्तर कांड समाप्त ॥ श्री रामचन्द्र भरत लक्ष्मण शत्रुहन, हनुमंत जो आदिकहु को बार बार प्रणाम करता हूं संवत १८८७ मो शोध पडुचे ॥

Subject.—रामायण के उत्तरकांड पर टीका ॥

No. 283.—Saradāra is a famous poet, who attended the court of Mahārājā Isvarī Prasāda Nārāyana Singha (1835—89 A. D.) of Benares. He has written several works, commentaries and compilations, many of which have been noticed in 1903 and 1904. His three other works, which though not noticed before, were yet known to me, and have been noticed:—

(a) Sringāra Sangraha, 1905 S.=1848 A. D., a compilation containing poems by several poets.

(b) Vyanga Vilāsa, 1919 S.=1862 A. D., on heroines.

(c) Śata Rīṭu, no date, being a description of the 6 seasons.

The poet came from Lalitpur. He was the son of Harijana and the teacher of the poet, Nārāyana Dāsa. He must have been born in the second quarter of the 19th century and lived up to well near the year 1890 A. D.

(a) *Name of book*.—Sringāra Sangraha. *Name of author*.—Saradāra. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—195. *Size*.—6 × 7½ inches. *Lines per page* 14. *Extent*.—6,825 Ślokas. *Appearance*.—New. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1905. *Date of manuscript*.—1932. *Place of deposit*.—Pandita Lakṣmī Daṭṭa Tripāthī c/o Pandita Bramha Daṭṭa Pānde, P. O. Nawabganj, Cawnpore.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ ॥ जातन की भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ सीस मुकट कटि काछिनी कर मुरली उर माल ॥ पहि वानक मो मन सदा वसै विहारी लाल ॥ स्वकीया लक्षण ॥ पति स्वश्रूषा लाल जुत सील छपा छल हीन ॥ तासु स्वकीया कहत हैं कवि जन परम प्रवीन ॥

End.—तुक्कन समेत भले फूल को धरत सूधे दूर कौ चलत जै हैं धीर जिय जारी के ॥ लागत विविध पक्ष सोभित हैं गुन संग सवन मिलत मूल कीरति उजारी के ॥ सोई सीस धुनै जाके उर में चुभत नोके वेगि वेधि जाय मन मोहे नर नारी के ॥ सेनापति कवि के कवित्त विलसत अति मेरे जान बात है अचूक छाया धारी के ॥ संवत वाण वंही ग्रह सों पुनि ग्येरि के नंदन को द्विज धारन ॥ भादव कण्ठ अनृत अष्टमी राहिन रिछ मही सुत वारन ॥ उत्तम जो कवि है तिन के अति उत्तम जनि कवित्त विचारन ॥ संग्रह सो सरदार किथौ यह ईश्वरी सिंह महिपति कारन ॥ स्वस्त श्रीमन महाराजधिराज कासिराजि श्री महीश्वरी प्रसाद नारायण स्यान्नाभिगामी ललितपुर निवासी हरजन कवीश्वरात्मक जने सरदाराख्या कवीश्वरेण विरचिते ततशिष्य नारायण दास कवीश्वरेण सोधनम श्रृंगार संग्रह समाप्तः इति संपूर्णम् मीति माघ कृष्ण ४ रोज शुक्रवार संवत १९३२.

Subject.—अनेक कवियों की कविता ।

(b) *Name of book*.—Vyanga Vilāsa. *Name of author*.—Saradāra. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—7. *Size*.—8 × 6 inches. *Lines per page*.—35. *Extent*.—1285 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1919. *Date of manuscript*.—1953. *Place of deposit*.—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pani kí Gali, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः व्यंगविलास वरवा लिख्यते ॥ गिरजा सुत गन नायक गुन गन रास ॥ गजसुष गुंजन दारिद जन मन वास ॥ १ ॥ गौतम कुल जग

उद्धित इद्धित नंद ॥ श्री ईश्वरी नारायण नृप जस चंद ॥ २ ॥ सुमिरन सदा सुहावन
सीता राम ॥ जासु मध्य दुतिया छवि सब सुष धाम ॥ ३ ॥ सुलभ ग्रंथ की रचना कवि
सरदार ॥ करत चमतकृति लहि कर व्यंग विचार ॥ ४ ॥ संवत उनइस उनइस आसिन
मास ॥ विजय मुहूरति सुचि दिन ग्रंथ प्रकास ॥ ५ ॥ विभावादि सर रसपति कमल
अनूप ॥ व्यंग सुगंध सुहावन अलिक कवि भूप ॥ ६ ॥

End.—वैसिक लक्षन ॥ जा को मन गनका के रहत अधीन ॥ वैसिक
ताहि वखानत कवि परवीन ॥ ५९ ॥ धन धन किमि धन कहिये तिहते आन ॥ तान
तान चित राषत जाकी तान ॥ ६० ॥ प्रोषित जथा ॥ हमके बसके धसके लीनी संग ॥
रसके बसके सिसके साले अंग ॥ ६१ ॥ कह वंसी वंसी बट का चेर रसाल ॥ कहां कंज
कहं लतिका कहं ब्रज वाल ॥ ६२ ॥ वार्तिक ॥ कृपा वचन चतुर मानी आदि साहित्य
सुधाकर में लिखेहैं ॥ ताते यहां नाहीं लिखियत ॥ इति श्री ५ महाराजाधिराज काशी
राज श्री मदीश्वरी प्रसाद नारायण सिंहस्याज्ञाभिगामी ललितपुर निवासी हरिजन
कवीश्वरात्मजेन सरदारख्य कवीश्वरेण विरचित व्यंग विलास नायका नायक
वर्णन—समाप्त शुभमस्तु संवत् १९५३ ॥

Subject.—नायिक भेद ॥

(c) *Name of book.*—Śata Rīṭu Varnana. *Name of author.*—Sara-
dāra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves* 71. *Size.*— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$
inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—800 Ślokas. *Appearance.*—Old.
Character.—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—
Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī
Gali, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवित्त । मंडन मही कौ भुज दंडन प्रचंड काल
दंड ऐसे केहरी सहारे सुरभी के हेतु ॥ चाहि चाहि चंदन ते चित्रित बना के भाल विधि
ते प्रवीन विप्र पूज के असीस लेतु ॥ सूरज सौ तेज जाको तपन निहार हार तम से
तमाम बेरी नास तन राखै नेतु ॥ कासीपति पातसाहि ईश्वरी प्रसाद सिंह परापति
ऐसे हाथी कविन दाराज देतु ॥ १ ॥

End.—चरन सरोज जे निहारे उर सरता के द्रव द्रव देव दीह दुःख
दहिवो करो ॥ द्वादस जज्ञ हुजे आपेते न क्रूर कैंहुं द्विष्ट आप नीकी फीकी वान बहिवो
करो ॥ कवि सरदार रसनी मंद छाया तात ब्यात भ्रात भूर अंतकादि नाम गहिवो
करो ॥ खंड खंड वैरी वीर चंड भुजा दंडन तें नंद मार तंड के उदंड रहिवो करो
॥ २४३ ॥

Subject.—ऋतुओं का वर्णन ।

No. 284.—Sarva Sukha Sarana was a saint, who composed a
work on spiritual knowledge and devotion entitled the “Tatva
Bodha.” Its date is unknown, but the manuscript was prepared in

1903 S.=1864 A. D. He appears to have been a Mahanta of Ayodhya.

Name of book.—Tatwa Bodha. *Name of author*—Sarva Sukha Sarana. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—35. *Size*— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—525 Ślokas. *Appearance*—Ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1903. *Place of deposit*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣmana Kilā, Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ रेफ अकार मकार ये ब्रह्म प्रकृत जिय जान । ताते वाहयन है कि चित जानत ज्ञान निधान १ राम नाम कलि कल्प तद राम नाम सुष सार ॥ राम नाम कहणा भवण राम नाम अधजार ॥ २ ॥ राम नाम पावन पतित राम नाम मुद मूल । राम नाम त्रताप हर राम नाम हर शूल ॥ ३ ॥ राम नाम अज शंभु हरि राम नाम श्रुति सार । राम नाम जीवात्मा राम नाम वोंकार ४

End.—करुना कर गुर विन कृपा मिलै न शार उपाणि ॥ ताते हरि गुर भेद तजि सेवहि अभिमित दानि ॥ २१ ॥ तत्व बोध वरनन कियो अखिल तत्व श्रुति सार ॥ ज्ञान विवेक विराग गुन भक्ति त्रिधा विस्तार २२ नही कपोल कल्पित किचित सम्मत निगम पुरान ॥ कहयो यथार्थ जथा मति तत्व बोध अपि ज्ञान २३ काव्य लक्षण येक नहि केवल तत्व विचार यहि मिस जानव विनय मम हरि भक्तन आधार ॥ २४ ॥ नहि विद्या नहि बुद्धिबल अक्षर अर्थ न ज्ञान ॥ विनय यथा पितु मात से सिसु करें मचलो ठानि २५ लघु सम बल अतिसै प्रबल जो सिसु पीड़ै कोइ । ताहि दैरि पितु मात लै करे निवेदन रोइ २६ मात तात स्वामी सखा जीवन जिय प्रिय प्राण ॥ तन मन धन गुर वंधु पति शकल मोर जिय जानि २७ तेहि तोषे तर तोष मम ताहि लाडले लाइ ॥ ताहि पदुम पद त्राण लै दैर मोर हरजाय ॥ २८ ॥ हर नभ श्रुति दोहा शकल तत्व बोध के जान ॥ ताते बोध न होइ जो तो हरि कठे नान ३० सोरठा । हे रघुनाथ उदार कृष्णकर आरत हरण । हर उर सुभग अगार वसहु अनुज सह जानकी । मै मंगेय श्रुति सार देहु भक्ति अवरिल अचल । हौ भूष जीवण नार विन देवे ध्रुव मरण मम । सब सुष जीवण अधार हे दशरथ नृप लाडिले ३० इति श्री सारा सार वस्तु विचार नाम परात्पर तत्वसार दसनो अधम उधारन शरण पाल दीनामि हर विरद दरशने नाम अष्टा दशमे तरंगः १८ शर्व सुष शरन विरचितं समाप्तोयं ग्रंथः मार्ग कृष्ण प्रतिपदायां सोम्य वासरे संवत् १९०३ श्री हरि हर ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य और भक्ति का वर्णन ।

No. 285.—Sarva Sukha Dāsa was a Rādhā Ballabhī Vaiṣṇava of Brindāban, who wrote a metrical commentary on the poems of Sewaka Swāmī. No date is given, but the manuscript was written in 1954 S.=1877 A. D.

Name of book.—Sevaka Bānī kī Tīkā. *Name of author.*—Sarva Sukha Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—123. *Size*—13 × 8 inches. *Lines per page*—21. *Extent*—3,230 Ślokas. *Appearance*—Ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1954. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Girādhara Lāla Jī, Hardiganj, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ श्री हितहरवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री सेवक वानी जू की टीका कौ मंगला चरन लिख्यते ॥ अरिल्ल ॥ श्री गुरु चाहन लाल रसिक रस रासि हैं ॥ सत गुरु वनत उदात हृदै सुप्रकास हैं ॥ श्री हितरीति समीत रसाली गांस है ॥ सब सुष अलष विवेक विकेसु उपास हैं ॥ १ ॥

Middle.—निज गुन रूप प्रिया मन दीनौ ॥ भवन जान पिय मान अधीनौ ॥ वंश वजाइ रिभाय विहारी ॥ राधा धुनि सुनि सुमन सिधारी ॥ १ ॥ अति रिभवार रसिक सुक वारी ॥ प्रीतम प्रीति समझि प्रति पारी ॥ परिरंभन चुंवन रस केली ॥ विहरन लगी कंठ भुज मेली २ रास विलास रचौ वन माहीं ॥ जमना पुलिन कलप तक छांही ॥ जमुना सम सुकल पतक दाता ॥ सब सहित दुहूँ विधाता ३

End.—भक्त मुक्ति ते वृति विरसे भगवत भक्ति न होई ॥ राम कृष्ण गुन रूप प्रभू पै है आशक्त न दोई ॥ अनाशक्ति हित दंपति संपति भंपत चित चितोई ॥ श्री हित गुप्त मते मैं मजी सब सुष सषी समोई १ श्री जी हम तुम एक विवेकी गुन अनेक आसुदा ॥ तुम सत पिता समात प्रकृत जी लिस ली मुदा ॥ बंदा बुद न उमेद विरादर हुदे विनवे हुदा ॥ सब सुष हृद विहृद उमदे क्या मुकदमा जुदा ॥ १० ॥ इति श्री सुकृत दशावधी संपूर्ण चैत सुदी १४ संवत् १९५४ ॥

Subject. सेवक वानी का अनुवाद, इसमें राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धांत वर्णित हैं ॥

No. 286.—Śeikh Sulemán, the writer of the “Khaliq Námá,” is an unknown author. The work narrates the story of the Mohamedan Prophet's going to God and getting salvation for his followers. No date is given.

Name of book.—Khaliq Námá. *Name of author.*—Śeikha Sulemána. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—19. *Size*—8½ × 5½ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—252 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Not given. *Date of manuscript*—Not given. *Place of deposit*—Pandīṭa Bhānu-pratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—पेथी पालिक नामा चौपाई ॥ अलह नाम जगत मो सोह ॥ दुजे नाम महमद का होह ॥ अलह नाम जगत सम जाना ॥ नाम महमद प्रगट वषाना ॥ अलह

नाम जगत उज्जियाला ॥ नाम महमद से तरिहैं संसारा ॥ जा दिन साहेब मागै लेषा
नाम महमद और नही कोइ देषा ॥

Middle.—दोहा ॥ सेष सलैमान सवी गावे सुनहु लोग चित लाइ ॥ इतना कष्ट
उमत जब पावै तब जो भस्ति जाइ ॥

End.—पालिक महमदह काम करी दीन्हा ॥ महमद उमत तुम्हारी को वीक्षत
में दीन्हा ॥ भीस्त का द्वारा है सत भाउ ॥ छोड़हु दुआर उमत मेरी भीस्त में जाउ ॥
दरबानी दरवजा छोड़ कै तब दीन्हा ॥ तब सभ उमत भीस्त सभ लीन्हा ॥ दोहा ॥
भीस्त जाइ तब पहुचे कहै सेष सलेमानी ॥ दीनमहम्मद का उज्जियाला सुनै लोग दे
कानी ॥ उमत भीस्त में देषा मन भई हुलसाय ॥ चीत गई मग पुजा सम आसः ॥

Subject.—मुसलमानों के पैगम्बर महमद साहब का खुदा के पास जाना और
अपनी उम्मत बखशवाना ॥

No. 287.—This is a new work by the great poet, Senápati, that has come to light, though, to a great extent, it is the same as his "Śata Rītu." Senápati (see No. 25 in the body of the report) is one of the greatest Hindī poets. His father was Gangādhara, grand-father Parasu Rām Dīkṣita, teacher Hīrāmāni Dīkṣita and home probably Anupshahar, District Bulandshahar, on the banks of the Ganges. He became a Sannyāsi and since then he never emerged out of Brindāban. We have given a full account of this poet in the "Śaraswatī" of Allahabad and in our History of Hindī Literature. He was born in 1627 A. D. and composed the present work in 1706 S. = 1649 A. D.

Name of book.—Kaviṭṭa Ratnākara. *Name of author.*—Senápati. *Substance.*—Badāmi Bally paper. *Leaves.*—83. *Size.*—9 × 5 inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—1400 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1706. *Date of manuscript.*—1938. *Place of deposit.*—Paṇḍita Mangalī Prasāda, Hindī teacher, Kanouj.

Beginning.—छप्पद॥ परम जोति जाकी अनंत रमि रही निरंतर॥ आदि अंत अरु
मध्य गगन दश दिश बहिरंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद बंजीजन गावत ॥ धरत ध्यान
अनवरत पार ब्रह्मादि न पावत ॥ सेना पति आनंद धन ऋद्धि सिद्धि मंगल करन ॥
नायक अनेक ब्रह्मांड के एक राम संतत सरन ॥ १ ॥

Middle.—प्यारे परदेस जाकी नीकी मसि भीजति है अंजन के सोभा के समूह
सरसति हैं ॥ कंत के मिले ते कल मन को परति एसी प्यारी है सदन भंग विरह तपति
है ॥ सेनापति कामहु की व्याह खरी भुलाय पावे भूले ते मन दंपति रहति है ॥ पान
हीन लेत कर दोड अद्भुत कर कैसे धौ परस परपाती को लिखाती है ॥

End.—आदि अंत जाकी है आदि ॥ अंत न जाको सोचा वादि ॥ देह विनाहुं हो तह जात ॥ निस दिन सोचि कहे सो घात ॥ २५ ॥ दोहा ॥ जित पाटी सिर घोर सै कीनी खरी अनूप ॥ सेनापति वारह खरी जिया पलका सम रूप ॥ २६ ॥ संवत् सत्रह सै छमै सेइ सियापति पाय ॥ सेना पति कविता सजी सजन सजो सहाय ॥ २७ ॥ इति श्री कविराज सेनापति विरचिते कवित रत्नाकरौ चित्र काव्य वर्णन षष्ठम तरंग ॥ ६ ॥ भाद्र शुक्ल द्वितीया यांम भृग वासरे संवत् १९३८ लिखते मंगलीप्रसाद मुदर्दिस सवासी वासी कन्नौज ॥

Subject.—अनेक विषय की कविता ।

No. 288.—Sewā Dāsa was a disciple of Malūka Dāsa (B. 1628 A. D.), and he must have therefore flourished in the second half of the 17th century. His “Bānī” or miscellaneous verses on spiritual knowledge and precepts have been noticed. See also No. 327 of 1906-08 report.

Name of book.—Sewā Dāsa Jī ki Bānī. *Name of author.*—Sewā Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—122. *Size*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*—40. *Extent*—8,800 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript*—1855. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री रामजी ॥ श्री निरंजनाय नमः ॥ श्री गुरदेवाय नमः ॥ सकल संत महापुरषाय नमः ॥ अथ स्वामी जी श्री सेवादास जी कौ कृत लिप्यते श्री गुरदेव कौ अंग ॥ अथ वंदना लिप्यते ॥ न्मो न्मो निरंजनं ॥ निराकार निरलेपकं सहजानंद अवंड वृम्ह ॥ अजरो अमर अनूपकं ॥ ३ ॥ गुर पूरण परमानंद है गुर अविगति आप अनंत ॥ गुर व्यापक सबही भाउमै ॥ गुर निराकार भगवंत ॥ अनंत कला परकास गुर ॥ भयौ तिमिर को नास ॥ जन सेवादास वंदन करै ॥ हृदै चरन निवास ॥ ३ ॥ गुर गोविंद की वंदना ॥ द्वैत भेद कछु नाहि ॥ ऐसा जानि प्रनाम करि ॥ सबै विघन मिटि जाहि ॥ ४ ॥ गुर पूरन आप अनंत है ॥ सब विधि पुरवै काज ॥ पारि उतारे सिष कू ॥ सैवे अजर जिहाजि ॥ ५ ॥

End.—संतो इस विधि आरती कीजे ॥ मन पवनाकरि एक अतर में हरि रस भरि भरि पीजे ॥ टेक ॥ गिगन मंडल में आसव धारै ॥ जहां निरंजन देवा ॥ दीपक ज्ञान परम प्रकासा ॥ करै संत तह सेवा ॥ १ ॥ अनहद सबद भालर तहां बाजे गुण मिल हीरो भेषा ॥ ज्योति सरूपी आप विराजै ॥ नामि कमल ज्यत देवा ॥ २ ॥ रोम रोम रमि रखौ रमईयो ॥ सो पति दूजा नाही ॥ सेवादास जन करै आरती ॥ वहीहि नमै जलि आही ॥ ३ ॥ १९ राग धना श्री संपूर्ण इति श्री श्री स्वामी जी श्री सेवादास जी कौ कृत बाणी संपूर्ण ॥ बाणी की विगति ॥ साषी ३५६१ ॥ ग्रंथ १० कुंडलिया ३९९ किबत २०

सवैया ४ ॥ चंद्रायणं १३५ रेखता ४४ साय्यका संग ५७ कुंडलिया ३४ चंद्राण्यं का संग
१२ रेखता का संग ९ ॥ पद ४०१ राग २१ संपूर्ण ॥ संवत् १८५५ मिति भाद्रवा वैदि
ष रेख तिथ्यौ नाम १ कई वार सोमवार ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश का वर्णन ॥

No. 289.—Sewaka Rāma's "Barwaī Nakha Śikha" has been noticed. The poet lived under the patronage of Babu Devakī Nandana Singha, brother of the Mahārājā of Benares. He was a great grandson of the poet, Rikhi Nāṭha and a grandson of the famous poet, Thākura Brahma of Asni, District Fatehpur. He died sometime about 1890. The work has already been published, and it deals with heroines.

Name of book.—Barwaī Nakha Sikha: *Name of author.*—Sewaka Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page.*—32. *Extent.*—140 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1953. *Place of deposit.*—Pandita Chuuni Lala Vaidya, Danda Pāni ki Galī, Benares.

Beginning.—वरनै नख सिख ॥ सेवक कवि कृत ॥ गनपति गुरु गिरिजा पद कमल मनाय ॥ पाय कृपा मधु मन अति हरखाय ॥ १ ॥ नख सिख वरनत सेवक नख सिख देखि ॥ नख सिख पूरत आनद नख सिख देखि ॥ २ ॥

End.—अथ सुगंध वर्णन ॥ महर महर घर बाहर परमल देह ॥ लहर लहर छवि तम जिमि ज्वलति सनेह ॥ ९७ ॥ अथ सर्वांग वर्णन ॥ तारा तमक विजुरिया कनक लतान ॥ अरी परी कोऊ उतरी भाउ महान ॥ ९८ ॥ इति कवि सेवक राम कृत नख सिख समाप्त ॥संवत् १९५३ ॥

Subject.—अङ्गों का वर्णन ॥

No. 290.—Sewaka Rāma, the author of the "Baśiṣṭa Śrī Rāma Jū kā Sambāda," is certainly different from 289 above. He may possibly be identical with No. 326 of 1906-08 and No. 677 of Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustan (B. 1840 A. D.). That scholar's surmise as to the identity of this poet and Sewaka Benārasī is certainly incorrect; for the latter's account is well known and he never attended the court of Rājā Raṭana Singha of Charkharī. The book deals with spiritual subjects.

Name of book.—Baṣiṣṭha Śrī Rāma Jū kā Sambāḍa. *Name of author*—Sewaka Rāma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*—6 × 5 inches. *Lines per page*—11. *Extent*—110 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1811. *Place of deposit*—Mahanta Braja Lāla, zamindar, Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—ओं श्री भमर लाल सहाय ॥ अथ श्री वशिष्ठ श्री राम जू का संवाद ॥ षट सहस्री के प्रसंग लिखी अतु है ॥ चौपाई ॥ श्री वसिष्ठ उवाच ॥ कहत वसिष्ठ श्रीराम सुजान ॥ ब्रह्म जगत् में भेद न जान ॥ तोसों कही सहित दृष्टांत ॥ जौ सुन उपजै हरद्वै सांत ॥ १ ॥ जैसे ब्रह्म जीव नहि अन्न ॥ तैसे जीव चित्त नहीं भिन्न ॥ तैसेहुँ एक चित संसार ॥ एक रूप जानो निरधार ॥ २ ॥

Middle.—जे जन जग समूह अस जाने ॥ ब्रह्म स्वरूप न दूजा माने ॥ ऐसे निश्चै दृढ़ है जिनको ॥ जीवन मुक्त निकट पद तिनको ॥

End.—सुनि श्री रामचन्द्र सतसंग ॥ माहि होत सब संसै भंग ॥ पुनि विपरीत रहत नहि हीय ॥ निश्चै मुक्त होत है जीव ॥ ५८ ॥ ताते मुक्त होन जो चहै ॥ साधु संग को आश्रये गहे ॥ श्री सतगुरु परसादहि पाइ ॥ सहजै हरि पद माहि समाहि ॥ ५९ ॥ दोहरा । सतगुरु चरन जहाज कर तरिये बिनहि प्रयास ॥ भव सागर के पार को पावा सेवकदास ॥ १०० ॥ इति श्री वसिष्ठ श्रीराम जू का संवाद प्रसंग षट सहस्री का संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८११ मिति अहर वद १५ ॥

Subject.—ब्रह्म का वर्णन ॥

No. 291.—Siṭa Kantha wrote his “Ṭaṭwa Mukṭāvalī” in Samvat 1727=1670 A. D., on astrology. He was a resident of Bareilly.

Name of book.—Ṭaṭwa Mukṭāvalī. *Name of author*—Siṭa Kantha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—15. *Size*—9¾ × 5½ inches. *Lines per page*—11. *Extent*—290 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1727. *Date of manuscript*—1926. *Place of deposit*—Pandita Bachaneśa Miśra, Kalakankar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ कठिन संस्कृत ग्रन्थ है ताको भेद अपार ॥ ताते कछु सित कंठ इह भाषा कियो विचार ॥ धरो तत्व मुक्तावली रुचिर ग्रन्थ को नाम ॥ ताते सब व्यवहार को सिधि होत है काम ॥ अथ नक्षत्रानि अस्वनि, भरणी, कृतिका, रोहिणी, मृगशिर, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, श्लेषा, मघा, पूर्वा फालगुणी, उत्राफालगुणी, हस्त, चित्रा, स्वाती, विसाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल पूर्वाषाढ, सर्वण, धनिष्ठा, सतभिषा, पूर्वभाद्रपद, उत्रभाद्रपद, रेवती ॥

Middle.—अनी वर्ष विवाह ते अगहन फाल्गुण राध । रवि गुरु बल शुभ दिन समै कहत दुरागम साध ॥ रोहिणी उत्तर शतभिषा गमन नषत अरु इष्ट । मूल स्वात विषा कहत शुभ गाने कौ सिष्ठ ॥ कीजै नही दुरागमनु समहु दहिने शुक्र । गर्भवती अरु सिस्सुगमन असुभं कहो निस्तूक ॥

End.—भाषा सो रस है जिनहि तिनही को अनुरोध । भाषा कीनी नायकौ मुनि मत सौ न विरोध ॥ ८८ ॥ विदित वरेली नगर में वसत सुकवि सित कंठे । तिन यह भाषा कृत करी चतुर्बलंकृत कंठ ॥ ८९ ॥ संवत सत्रह सौ अधिक सताइस तप मास । कृष्णपक्ष रविवार को कीन्हौ ग्रन्थ प्रकाश ॥ इति श्रीसित कंठ विरचितायां तत्त्व मुक्तावली समाप्त संवत् १९२६ भाद्र मासे सुकलपक्षेतिथौ त्रयौदश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—ज्योतिष ॥

No. 292.—Sītala Prasāda, the writer of the "Gulzār Chaman," was one of the earliest poets, who wrote in what is called the *Kharī Boli*. His style is sweet and attractive, and his verses exceptionally melodious. I had an incomplete copy of this work and it is a source of pleasure to me that a complete copy has ultimately been discovered. (See No. 43 in the body of the report.)

Name of book.—Gulzār Chaman. Name of author—Sītala Prasāda. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—9 × 7 inches. Lines per page—17 Extent—440 Ślokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1947. Place of deposit—Pandita Mahābīra Prasāda, Ghazipur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ अथ माझ छंद लिख्यते ॥ अथ गुलजार चमन लिख्यते भाषा सीतल प्रसाद कृत्य ॥ समझत ही सब दुख दूरि करै गमसे पावै विश्राम अमन् ॥ फिरि ईशक मिजाज हकिकी कागमसेती परदा होय दमन् ॥ भुर नर किन्नर की कौन गिनै दैखै प्रसन्न हो रमा रमन् ॥ इस हुसन बगीची का बूटा जहां सीतल का गुलनार चमन ॥ वरनन करि चरनविहारी के जे घर उपमा की भीरों के ॥ बंगुरी दल दाड़िम सुमन कली नख प्रभा पुंज छवि नीरों के ॥ दिल विस मील पेड़ तलफते अब तक चंपक दल चीरों के ॥ दमकै दिन करकै भ्वाले से नग हीरे रुमा जंजीरों के ॥ २ ॥

End.—नाजुक घदन कमर पतली दुख दिया कान के वालों ने ॥ चंदा की चांदनी रद किनी तेरी देख सुरत उजाले ने ॥ इन जुल्फों की क्या सना करू इस लिया नाग मन काले ने ॥ सुख लाल कहै दिल छीन लिया यह हंस कर बंसी वाले ने ॥ १५८ ॥ मोर से साम तक वेई तमाम तमाम दुनी को खुराक दीयाहै ॥ माखन खैच डुबाय चपाती यां मइत होय गस्त की डोल कीया है ॥ दस्त लै बंशी आवाज किया वृज पौरतो का दिल खैच लिया है ॥ कालिन्दी कूल किया तकिया वह पौलिया साहेब खैचलिया है ॥ १५९ ॥ इति श्री सीतल प्रसाद कृत गुलजार चमन संपूर्णम् ॥ श्री संवत

१९४७ मीती असाढ़ वदि १० वार गुरु लिखतं भिखारी राम साः गाजीपुर ॥ चतुरन के खेरे भोक मेरे रसिकन के भाव के भिखारी अरु भूखे सन्मान के ॥ गुन के गाहक सपूतन के मित हम सुन्दर के सेवक सुनैया वांकी तान के ॥ सिद्धिन के साधक अरु साधुन के चरण रेणु प्रीति करै वासै जो कुलिन बड़े काम के ॥ याही ते मदन भरोसो एक राम जी ओर से न काम जेते लोग हैं जहान के ॥ १ ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता ॥

No. 293.—Śiva Dayāla Khaṭṭrī of Prayāg (Allahabad), son of Nārāyana Dāsa wrote (a) *Siddha Śāgara Tantra* in 1893 S. = 1836 A. D. and (b) *Śiva Prakāśa* between 1910 and 1932 S. = 1853 - 1875 A. D. The former deals with incantations and the latter with medicine. One of the Delhi emperors is said to have conferred the title of Chaudhārī on an ancestor of the poet.

(a) *Name of book.*—*Siddha Śāgara Tantra*. Name of author—Śiva Dayāla. Substance—Badami Bally paper. Leaves—143. Size—11 × 6 inches. Lines per page—7. Extent—860 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1893. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Bābū Sohana Lāla Jaina, Tripoliyā, Allahabad.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः उँनम श्राण्डिकायै उँनमः शिवाय ॥ अथ सीद्धसागर भाषा तन्त्र लिख्यते ॥ सोरठा ॥ गनपति चरण मनाय सिद्ध बुद्ध वाहन सहित ॥ कवि मत निर्मल पाय शिवदयाल भाषा रचौ ॥ दोहा । मूषक वाहन स्वेत पट चार भुजा मणि माल ॥ सिद्ध बुद्ध सो अभय वर गहत चरण विधु भाल ॥ २ ॥ दोहा । श्री वाणी शिव दयाल के दियो कवित बुध दान ॥ जैसे बल वामन दियो जानत सकल जहान ॥ ३ ॥ दोहा । जाके अंसु प्रकास ते नासत है तम दीह ॥ शारद शारद चन्द्र जस श्रवत अमृत कवि जीह ॥ ४ ॥ अंबुजपद अंवा तेरे नख मणि ज्योति विसाल ॥ सोमन मानिक घालने हृदय लस्यौ उर माल ॥ ५ छप्यै ॥ माधव माया रहित सहित पय सिंधु निवासी ॥ दारिद नाशन नाम काम दायक अविनासी ॥ सुन्दर स्यामल अंग कोटि छवि काम लजावन ॥ कमलनयन जगदीस चरण अतिसै शुभ पावन ॥ सनकादिक अंत न लहै शेष महेश दिनेश अज । शिव दयाल कवि अल्प मति वंदित नित तेहि चरण रज ॥ ६ ॥

निर्माणकाल ।

शुभग नाम संवत् प्लवग राम नंद वसु चंद ॥ दामोदर सित द्वेज गुरु अनुराधा किय छंद ॥

End.—दोहा । काली अजया की करेजी टूकहि टूक कराहि । घृत में भूजै छाल करि गूगल ताहि मिलाई ॥ ८ ॥ सेंदुर तैहि मह डारिये यंत्रहि ते करि धूप । रिद्धि

सिद्धि आवहि तुरित ही श्रीं काली करि धूप ॥ ९ ॥ योजन लागि प्रमान है मंत्र युक्त करि होय ॥ सर्व प्रदार्थ मिलहि तेहि शिवदयाल शिव भोम ॥ १० ॥ श्री गणेशाय नमः आदि ब्रह्म माया सहित नमत करत मैं ध्यान सदा संवदा सर्व ॥

Subject.—तंत्र मंत्र और औषधियां ॥

(b) *Name of book.*—Śiva Prakāśa. *Name of author.*—Śiva Dayāla. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—224. *Size.*—11 × 7 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—2,200 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1910. *Date of manuscript.*—1940. *Place of deposit.*—Bābū Sohana Lāla Jaina, Tripoliyā, Allahabad.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः भो नमश्चण्डिकायै भौनमः शिवाय श्री वेणी माधवाभ्यां नमः श्री गुरुभ्यो नमः अथ शिव प्रकाश लिख्यते । दोहा । श्री गुरु चरण प्रणाम करि शिव दुर्गा गणराज । श्री वेणी माधव सहित भरद्वाज मुनिराज १ ॥ आयुर्वेद आचर्य जे तिन्हें बहुरि सिर नाय ॥ वास करहु मम हृदै अब सिद्ध बुद्धि उपजाय ॥ २ ॥ सब ग्रंथन को सार जो औषध युक्त निधान ॥ शिवदयाल भाषा कह्यो वह अजमायस जान ॥ ३ ॥ श्री गुरु द्विज हरि शिव कृपा शिव प्रकास शुभनाम ॥ जग हित कारण ग्रंथ यह दायक दया सुधाम ॥ ४ ॥ गंगन चंद्र मणि चंद्र धन शुक्ल शुक्ल शुभ नाग ॥ विक्रम रवि आरंभ कि अनुसुपात्री जाठ ॥ ५ ॥ आयुर्वेदा गमन जेहि क्रम तो क्षिति तल आव-बहु तंत्रन को देखिके प्रथम लिखव तेहि भाव ॥ ६ ॥

Middle.—वृष पटोल पिचुमंद तज पत्रज षडिर सुधात्रि गुरिच कलक करि लीजिए त्रिफला नाम विधात्रि ॥ ३३ ॥ वृषक रंज अरु धामिनी सम पटोल करि काथ । गोघृत मध्य पचाईए गुष्ठ हरै कहि नाथ ॥ ३४ ॥

End.—शुभग राज गोरंड को चक्रवर्ति सुखमूल ॥ इंगलेंड में राजई विक-दुरिया अनुकूल ॥ १२९ ॥ नयन अमल ग्रह शोमे ऋषि कृष्ण भोमे श्री प्रयाग ॥ शिव-दयाल कृत मेध शुभ अनुसुइया त्रय जाग ॥ १३० ॥ श्री गुरु कृष्ण कृपाल हरि करुणा कृपा सुपाइ ॥ संपूरण यह ग्रंथ किय नमो नमो हरि पाय ॥ १३१ ॥ श्री गुंसाई पंडित वड़े गोपीलाल महान तिनकी आज्ञा ते कियौ ग्रंथ जगत हित जान ॥ १३२ ॥ याह मनन अभ्यास जो वैद्य चिकित्सा काम ॥ श्री गौरीशंकर तिन्हें करै धर्म जस धाम ॥ १३३ ॥ इति श्री शिवप्रकाश ग्रंथे शिवदयाल भाषा कृते धातु शोधन मारण प्रकाशः संपूर्ण्य ग्रंथ संवत् १९४० पौष कृष्ण वृहस्पतौ सप्तयाम् ॥

Subject.—वैद्यक ॥

No. 294.—Śiva Nārāyana is one of the voluminous writers. He was a Rajput of the Ghazipur district, who flourished from 1735 to 1754 A. D. He must have been born early in the 18th century and

lived up to the 4th quarter of that century. He founded a sect called after his name. His five works have been noticed :—

(a) *Sanṭa Sundāra*, written in 1811 S.=1754 A.D. 1 on the greatness of Saints.

(b) *Sanṭa Vilāsa*, no date, on spiritual knowledge.

(c) *Sanṭa Vichāra*, no date, on spiritual knowledge and precepts.

(d) *Sanṭa Parawānā*, Do. Do. Do.

(e) *Sanṭa Upadeśa*, Do., on spiritual precepts.

He is said to have written 12 works in Hindī of which 11 are known, but the 12th remains in exclusive possession of the head of the sect. Nos. 1, 2, 4 and 5 of the above are among the known works of the poet, though none was noticed before, but No. 3 may be the mysterious 12th, unless it is the poet's known work, entitled the "*Sanṭa-Chāri*"; it appears to be different.

(a) *Name of book*.—*Sanṭa Sundāra*. Name of author—*Śiva Nārāyaṇa*. Substance—Foolscap paper. Leaves—40. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—510 Ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—1811. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—*Pandita Bhānupratāpa Tiwārī*, Chunar.

Beginning.—नही केहुं पहु चुनी दान । सीवनरायेन हंसी कहै ।१। कथी कथी के वहु ग्यान । एही भरोसे पार कह केहु केहु करत गुमान । सीषनरायने हंसी कहै ।२। रहत न एकौ नाम । करत भरोसा जाही का नाही केहुआवो काम । सीवनरायेन हंसी कहै ।३। पढी पढी वेद पुरान । पर उपकारी धरम जस । इआ मोजग वौरान । सीवनाराइन हंसी कहै ।४।

Middle.—सोरठा ॥ संत समान न आन संत द्रोह करी सके ॥ कहाँ राषी है प्रान सीवन रायन अस कहै ।१। मोह संत सै द्रोह करी पापेउ दुष जंजाल ॥ भवत कारै जग पंथ मह घेरै फिरै तेही काल ।२।

End.—जक लीन चंदवान मह सविनरायन आइ । आपु ही आपु संत भौ संत वेलास बनाइ । बुंदन रवनी कहत सभ बाघराइ का वार । अपना पार पार भौ कही चले सभ का पार ॥ सुवा इलाहाबास ॥ अहमद साही साही सभ जाना । डीली पती तहवां सुलताना । तेही का होइ आगरा थाना । गाजीपुर से करत पआना तहां परगना । बाइस कीन्हा फैजु । साह के अमल दीन्हा । तेही अमल मो कथा बनाया । परगना जहोराबाद कहावा । परगना छप्पा माह बनावा । दोहा । तहां के सीवनरायन कहत कहावत जाइ दुष-हरत सतगुर भी ले एही पंथ मो आइ तिन्ह से कहत । कहावत सोइ तब यह कथा संपू-

रन है। संमत अठारह सैइगारह एकसठी सन तब हो। तेही समे मो सीवनरायन कहा संदेसा सो। पती ग्रंथ संत सुन्दर संपूरन भईल सही ॥—॥

Subject.—संतो का माहात्म्य ।

(b) *Name of book.*—Sanṭa Vilāsa. *Name of author.*—Siva Nārāyana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—59. *Size.*— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—657 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—शब्द शत वेल्यस राग वेलावर । मोही अधम उधार हो ॥ तो तुहके कही अधम उपधारन ॥ १ ॥ धुअ एह सम अधम अधम नहि होते ॥ जेते अधम तुम तारे हो । अबतो काम परी अधमन शे ॥ बुधी बल देखी है तेहारो हो ॥ २ ॥ जोगी भवनी पंडीत मुनी ग्यानी ॥ फीरी फीरी पेही संसारो हो ॥ से सुनी भूले मुरष गवारा ॥ एहो कम सी आरो हो ॥ ३ ॥ हम तुम्ह बीच देत सतगुर को ॥ कवन जीते कवन हारै हो ॥ शीवनरायेन अधमन के नायक । हमरो पंथनी नाये हो ॥ ४ ॥

End.—राग पुरवा ॥ इआरो समही भुलाना केहु पार न पावो ॥ धुंहा केऊ पूजै देवा देइ । केऊ पथल पषाना ॥ इआरो केऊ पूजे आतम रामही । निसु वासर धरो ध्यान । २ ॥ केऊ गंगाजल अछत पांती । ले पूजै मगवाना । इआरो । केऊ तीरथ ब्रत जोग जुगती जानै । केऊ पढै वेद कोराना । ३ ॥ वार कही कही सब थाकल । कही कही सतगुरु ग्याना । इआरो जो देवे केऊ पार न उतरत । केऊ केऊ करत गुमान । ४ ॥ अप नापार आपुही पावो । पार वार परवाना । इआरो । पार वार परवान । सीवनरायेन देत नागारा । सब ऊपर कर थाना । ५ ॥ =

Subject.—ज्ञान ।

(c) *Name of book.*—Sanṭa Vichāra. *Name of author.*—Śiva Nārāyana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—11. *Size.*— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—130 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of Composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—सवद ग्रंथ संत विचार अरंभ होत सही ॥ संतन्ह के पती पीता एक सीवनरायेनजी । जीवनकी सवद से सम है आनंत संत उतपती है । पैदा है अनंतै भाइ सखदी है । एकै से सब हैं । से सवदसे एक चीन्हाये तौ काम बनी परे हैं । सम देखैसे एकै हैं । से गुन का है । की मोह का कारन ते सब सेहु चेत से अचेत भईल एव । सेषवी सास रंग पर संग के हव । जै सन जे कर सास रंग प्रसंग है । ते सन ते

कर गमी पहुँच है । तैसने सब करत हैं । कहत है सुनत है । देखत हैं यही में दोस केहु के नहीं है ॥

End.—दोहा । सीवनरायन नोडर होइ सभ से कहा संदेस ॥ समैदाव यह भली मीलेव अदबुद मानुष भेस : चलो चलो जे चली सकै मानुष रूप अनूप । मोह द्रोह अपीमान तजी । होए रहू वीमल सरूप । २ ॥ संत महिमा मह एक कडी लोण्या सो सही सोरह सज कै । स्यथी समद दुइ । २ साधा सुधार ।

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

(d) *Name of book.*—*San̥ṭa Parawānā.* *Name of author.*—*Śiva Nārāyaṇa.* *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—85. *Size.*—8 × 5 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—1,030 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil.* *Date of manuscript.*—*Nil.* *Place of deposit.*—*Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.*

Beginning.—शंत शाहवजी ग्रंथ शंत परवाना अरंभ होत ॥ दोहा दोहा दोहा ॥ ० ॥ प्रगटै पालै आपु ॥ पाये पीआवे बही करै ॥ दुष सुष शोग शंतांपु ॥ देइ देइ —पपेदा करै ॥ अपना आपु बनाइ ॥ बाह पिआवे आपनो ॥ आपुही आवै जाय ॥ शभ मह देशी दिषाय कै ॥

Middle.—शोरठा ॥ शुनी पेह चलहु शंदेश ॥ धरहु पंथ नीज देश चलु ॥ छुटी जैहै शकल अंदेश । शीवनरायेन जाको पती ॥ मेटत अंदेशा संत होइ शीवनराहेन शोइ ॥ कहत कहावत आपना पावत घर चले कोइ ॥

End.—तेही समैमे शीवनरायेन लीषा शदेसा सोइ ॥ ले परवाना संत का आपु आपना होइ ॥ शंत देश चलु शंत होइ पेही परवाना वशहु । जाय घर आपना शंशा शकल मिटाइ ॥ शंत परवाना शंपुरन परवकश ॥

Subject.—इसमें ज्ञान और उपदेश का वर्णन है ।

(e) *Name of book.*—*San̥ṭa Upadeśa.* *Name of author.*—*Śiva Nārāyaṇa.* *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—20. *Size.*—8 × 5 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—230 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. • *Date of composition.*—*Nil.* *Date of manuscript.*—*Nil.* *Place of deposit.*—*Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.*

Beginning.—करत आनंद शंतनु शवाशर ॥ नीज मन वशी करी डारी हो ॥ डंका देइ वशत शभ ऊपर काल आपनो मारी हो ॥ जेइ जेइ चाहत करत तव नतवा ॥ शंशा शोच ना गारी हो ॥ नीरगुन शरगुन देशी मध्य धरी करम फंद तैरी डारी हो ॥

Middle.—तव मन आवे हाथ जो मन कहे शो न करे ॥ त्यागे मन के साथ ब्रह्म मय होइ आपु तव ॥ मन के जीत ही शंत काल करम के मारि के ॥ गुन आनत रशवंत शकल शंपदा पाइ कै ॥

End.—म.....भजन हरदम करै बैठी शभा शत शंग ॥ जो जो इच्छा शो करै
जब शत गुरपर शंग ॥ चौरासी शो वाची परे नीजु रूप नीराधार ॥ तषत वीचार
मकान है नीरगुन शरगुन ते पार ॥ ग्रंथ शंत उपदेश संपूरन भइल समा पत शंत वचन
परवान शंत शरन शुष दाता ॥ शंत शरन शुष दाता ता पार पार ॥

Subject.—उपदेश ॥

No. 295.—Śiva Prasāda Pandita, son of Rājā Rāma, composed the “Aḍbhūṭa Rāmāyana” in 1830 S.=1773 A. D. The book deals with the story of Rāma. The poet’s grand-father was a minister to the Rājā of Beekhar (?). The book is incomplete.

Name of book.—Aḍbhūṭa Rāmāyana. *Name of author.*—Śiva Prasāda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—98. *Size.*— $13\frac{1}{4} \times 5$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—2,450 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1830. *Date of manuscript.*—Unknown. *Place of deposit.*—Thākura Mahārāja Dīna Singha, Pratapgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पुस्तक अद्भुत रामायण ॥ सोरठा ॥ वंदौ गुर
पद रेनु ज्ञान खानि विज्ञान प्रद ॥ निज जन कामद धेनु देत चारि फल अक्षत तनु ॥ १ ॥
क्षनदा मोह अपार यज्ञ तिमिर दहु दिसि निविड़ ॥ गुर पद नष उजियार ॥ जन मन रवि
कर निकर भव ॥ २ ॥ चौपाई ॥ ज्ञान खानि विज्ञान निसेनी ॥ गुरु पद भक्ति चारि फल
दैनी ॥ गुर पद रज मन मुकुर सुधारी ॥ प्रभु पद कमल अमल उर धारी ॥ वंदौ गुरु पद
पदुम सोहावन ॥ त्रिविधि ताप भव दाप नसावन ॥

निर्माणकाल ॥

चौपाई ॥ सम व्यौमानल वसु हिम कर के ॥ आस्वनि असित दुइज कवि वर के ॥
तेहि दिन प्रभु गुन कथन प्रगासा ॥ कलिमल कोह मोह भ्रम नासा ॥

End.—दोहा ॥ सहस भानु कृत देज तन कोप कराल कसानु ॥ गहि षण्पर
अरु षड्ग कर दौरी पौन समान ॥ चौपाई ॥ रावन शिर मृनाल की नाई ॥ महा विषम
अलि भवं नसाई ॥ क्षन महि देव शीस भुज क्षीना ॥ जथा पक्षु विन मंदिर हीना ॥ सिर
विनु कंठ अवलि खल धावा ॥ डगमगानि महि षल भै पावा ॥ गिरि विन सिंधु हलहि
उक्षलही ॥ कमठ कोल नहि धीरज धरहों ॥ व्यौम विमान विबुध जय करही ॥ वरषि
प्रसून चंद्र उच्चरहों ॥ पुनि सिवासिंह प्रेरि असि मारे ॥ करि जुउ बंड समर महि डारे ॥

Subject.—श्री रामचंद्रजी की कथा का वर्णन ।

No. 296.—Śiva Rāma composed the “Bhakti Jaya Māla” in 1787 S.=1730 A. D., and he personally wrote out the manuscript in 1803 S.=1746 A. D. The book narrates the story of Rāma.

Name of book.—Bhakti Jaiya Māla. *Name of author.*—Śiva Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—230. *Size.*—

12½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—7,190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1787. Date of manuscript—1803. Place of deposit—Kinā Rāma Bābā's Dharmasālā, Ramgarh, District Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथी भक्ति जयमाल लिख्यते ॥ श्लोक ॥ पाथोज नील छवि सुभ्रप्रकास रीहं वक्रेन्दु पूर्णभ्रकुटी धनु काम भाति ॥ अक्षौर विंद जुगपानि सरासनायत नीर ललित कटि दछकरे नराच ॥ १ ॥ गणपति गौरी शारदा राधा रमा समेत ॥ सिव विधि हरि रवि नाम जुत सिवा चरन रज लेत ॥ २ ॥ दोहा ॥ कठिनकाल कलिमल भरयौ व्यापित मोह कठोर ॥ वंदो पद श्री राम को दूर करो दुख मोर ॥ ३ ॥ त्रिजग मध्य जत पुरष है सो सब आत्माराम ॥ नारि सफल तिहु लोक की सीता अस ललाम ॥ ४ ॥ मन वच सवहि मनाइ कै गुर मूरत सिर नाइ ॥ सिवा राम बालक अलप कहि अछोह समुदाइ ॥ ५ ॥ निर्माणकाल ॥ संवत सत्रह सै सतासी ॥ माघ मास तेरस सुभ रासी ॥ कृष्ण पक्ष सुभ वासर चंदा ॥ सिद्धि जोग प्रिय लगन अनंदा ॥ तेहि दिन कथा जन्म कवि कीन्हा ॥ मास पक्ष तिथि दिन कहि दीन्हा ॥

End.—दोहा ॥ पांच कोट दानव बली परम भजावन वेष ॥ कल्की ठाकुर कर है ताहि भजो अवसेष ॥ चौपाई ॥ एहि विधि हरि चरित्र अवगाहा ॥ अति शारद नहि पावहि थाहा ॥ सैनक परम भक्ति तव देखी ॥ कहेऊ कथा उपदेस विसेरी ॥ जै ताल नियोतर सत अघ्याई ॥ तौ मम मन पहिरेउ सुख पाई ॥ एहु जै माल अहै महि कैसे ॥ दिवि पर भानु विराजत जैसे ॥ तिन्ह निरखत मतो मय राई ॥ जैमाल तेज अघ मोघ नसाही ॥ जो नर नारि परम हित मानी ॥ सुधि जैमाल गहहि उर आनी ॥ राम भक्ति लहि मुक्ति समेता ॥ सो तरिहैं भव उदधि निकेता ॥ दोहा ॥ गंगासागर आदि दै तीर्थाटन सविशेष ॥ जज्ञ दान फल धर्मजुत अति पुरान वर वेष ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ सब कर फल पाइहि नर जानी ॥ सुनि जैमाल कथा कल्यानी ॥ राम नाम जेहि सुम बखानी ॥ सो मम तौर मंगल करो कल्यानी ॥ अस कहि सूत गए विधि धामा ॥ संत समागम धामा ॥ छंद ॥ धाम मंगल संत संवति सुमति दायक सर्वदा ॥ यह कथा सुरसरि भानुजा इडा बहुर जिमि नर्वदा ॥ रक्षक सदा श्री नाथ कर जेहि चक्र पंकज दर गदा ॥ सिवा कृत जैमाल हरि जस धर्म ध्वज जै सम्प्रदा ॥ सोरठा ॥ यह प्रभु चरित सप्रेम कहिहै सुनिहैं संत जन ॥ मुक्ति सम्प्रदा छेम पैहै सिवा स्वजन सहित ॥ ७ ॥ अनुष्टुपछंद ॥ लियोतर सतमोध्याय भवाद्वितरनी महत ॥ परोपकार कार्यार्थ शिवारामेन कृत्यते ॥ ८ ॥ अनुष्टुप छंद ॥ रामदासानुदासाय दासदासायचांपिच ॥ शिवा कवि परं नाम कृत्वा जैमाल सुंदर ॥ ९ ॥ दोहा ॥ हर द्रग व्योम अष्ट ससि संवत संख्या दीन ॥ आश्विन शुक्ला पंचमी कथा समाप्त कीन ॥ १० ॥ इति श्री मत्सज्जनो चरनारविंद परागो अखिल मल त्रिविध निकंदने वंदते कथा भक्ति जैमालै सिवा सिवा संवादे श्री शिवाराम विरचिते कालकी अवतार प्रा.....

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 297.—Sohana Lāla Chaube of Sarvanpurā, Mathura, wrote his “Braja Gopikā Vinaya,” or entreaties of the Gopīs to Kṛiṣṇa, but nothing else could be ascertained.

Name of book.—Braja Gopikā Vinaya. *Name of author*—Sohana Lāla. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—19. *Size*— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—10. *Extent*—190 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Śambhúnāṭha Chaube, Sarvan-pura, Mathurā.

Beginning.—वृज गोपिका विनय ॥ दोहा ॥ विघन हरन पंकज चरन बंदी श्री गण राय ॥ गोप विनय घर्षण करो हूँ आप सहाय ॥ वासुदेव गुर के चरण पुन बंदी कर जोर ॥ पाय कृपा जिनकी कलुक भई विमल मत मोर ॥ सोरठा ॥ लाल सोहन हित मान स्वजनन सो विनती करत ॥ जो मैं कहीं अज्ञान सो छिमियौ जन जान कै ॥ पद जै ३ गनपत सुषकारी ॥ विघन विनासन नाम तुमरो है सवहिन हित सारी ॥ भंग सिंदूर विराजत सुंदर भाल चंद्र भुजा दस चारी ॥ महादेव है तात तुमरो पारवती महतारी × × × × × × × × × × × × × × × ×

End.—सोरठा ॥ सुडने उपदेश दियौ कलू पोथी रचौ ॥ कीनी कृपा विशेष भिन्ना सुत भगवान जी ॥ लाल सोहन कर जोर विनय करन सब सो बहुर ॥ छिमियो सब अघ मोर जो मैं अन जानै कह्यो ॥ दोहा ॥ मथुरा मे सरवन पुरा रतन कुंड के पास ॥ तहां माथुर सरवन वसै श्री गनेस के दास ॥ इति श्री वृज गोपिका विनय माथुर सोहन लाल कृत संपूर्ण शुभम् ।

Subject.—गोपियों की श्री कृष्ण से विनय ॥

No. 298.—Soma Nāṭha (See No. 39 in the body of the report.)

(a) *Name of book.*—Rasa Piyūṣa Niḍhi. *Name of author*—Soma Nāṭha. *Substance*—Swadeśī paper. *Leaves*—95. *Size*— $13 \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—24. *Extent*—3,000 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1794. *Date of manuscript*—1897. *Place of deposit*—Chaube Brijabāśī Lāla, Bistrāmghāt, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस पियूष निधि सोमनाथ कृत लिप्यते छण्यै ॥ सिंदूर बदन अमंद चंद सिंदूर भाल धर ॥ एक दंत दुतवंत बुद्धि निधि अष्टसिद्धि घर ॥ मद जल भवत कपोल गुंजरत चंचरीक गन ॥ चंचल भवन अनूप थोदि थरकत मोहति मन ॥ सुर नर सुनि वरनत जोरि कर गुण अनंत इम ध्याय चित ॥ शशि नाथ नंद आनंद कर जय जय श्री गुन नाथ नित १

Middle.—उतै स्याम घन तेरे घन से सघन कैसे छुवति छवानि सोभा सीस छवि वारे की । उतै सर चाप तेरे भृकुटी कुटिल प्यारी उतै वग तेरे मुक्तमाल रूप न्यारे की । उतै दुति दामिन दमक तेरे भूषन की वनी मेघ माला सी रसाल गुन भारे की । रिस को भुलाय बरसाय रस आनंद सौ वौ न काम तपति हरति प्राण प्यारे की ॥

End.—सवैया ॥ सागर सील उजागर कीरति आनन्द के उपजावन वारे । आदि अनादि सरूप निरंज इंद्र कौ आछै बिलावन वारे । मोहन श्री ससिनाथ महा जग कौ घने खेल बिलावन वारे । लाज हमारी है रावरे हाथ वे नंद की गाय चरावन वारे ॥ ३०२ सत्रह सै चौरानवा संवत् जेठ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष दशमी भृगो भयो ग्रंथ परकास ३०३ श्री रघुनंद आनंद कंद हिय में ध्याय सुष सरसाय ३०४ × × श्री मन महा राज कुवार श्री परताप सिंह हेतु कवि सोमनाथ विरचितं रसपियूष निधौ अर्थालंकार संस्मृष्टि संकर अलंकार वर्णन नाम द्वाविंसति नमस्तरंगः २२ इति रस पीयूष निधौ संपूर्ण मार्ग सिर शुभे कृष्ण ३ बुध वासरे संवत् १८९७ श्री मथुराराजी मधे ॥

Subject.—पिंगल और नायका भेद ।

(b) *Name of book.*—Kṛiṣṇa Līlāvalī Panchādhyāyī. *Name of author*—Soma Nāṭha. *Substance*—Swadeśī paper. *Leaves*—22. *Size*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—25. *Extent*—550 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1800. *Date of manuscript* Nil. *Place of deposit*—Chaubā Brijabāśī Lāla, Bīsrāmghāt, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ जय जय जय बलवीर मदन मनोहर स्याम घन ॥ रमन कलिंदी तीर संग लिए ब्रज सुंदरिन ॥ १ ॥ जय सुकदेव सपूत व्यास वंस अवतंस वर ॥ विहरत विध अवधूत नित गुविंद छवि छाक छकि ॥ २ ॥ छपै ॥ जलचर रंग अंग अंग भस्म लगी हुवदुति दुन्निय ॥ सरसत आनन ओप उदित चंदा जनु पुन्निय ॥ शुद्ध सभागुन रूप नमो गुन उर ते धुन्निय ॥ हरि चरित्र विनु और वात नहि रुचि सों सुनिय ॥ शिर लसत लट्ठरी कुटिल अति लोचन लाल दयाल मन ॥ ससिनाथ सुयो सुकदेव मुनि आप सुष सजे भमन ॥ ३ ॥

End.—पावकुलक छंद ॥ गोपिन सो गोपिन के कंतनि ॥ कीनो नहों रोस तिहि तंतनि ॥ कृष्ण हेतु नहि मन दुष पायौ ॥ असुतिहि माया हाथ विकायौ ॥ ७० ॥ सवनि आपने छिगही जानी ॥ नहि विछुरन की चरचा आनो ॥ निज निज घरमें बिचरन लागी ॥ नंदलाल के हित में पागी ॥ प्लवंग छंद ॥ ब्रज वनितन के संग करी जो स्याम ने ॥ वह लीला सुषधाम दरस अभिराम ने ॥ पढै सुनाप सुनै याहि जो नेम सो ॥ लहै सुहरि की भक्ति पूरि के प्रेम सो ॥ ७२ ॥ दोहा ॥ संवत् ठारह से बरस उत्तम अगहन मास ॥ शुक्ल द्वितीय बुध दिन भयौ यहै ग्रंथ परकास ७३ माथुर कवि ससिनाथ की सुकविन को सुप्रनाम ॥ मूल होइ सो सोधियो यही गुनिन को काम ॥ ७४ ॥ इति

श्री माथुर कवि सोमनाथ विरचिते कृष्णलीलावली पंचध्याई वर्णन पंचमोऽध्याय ॥ शुभं भवतु ॥—॥

Subject.—श्रीकृष्णचंद्रजी का व्रज गोपियों के साथ विहार ।

No. 299.—Śrī Bhatta, the author of the “Jugala Sata,” narrating the pleasures of Rādhā and Kṛṣṇa, was born in 1544 A. D. The book was noticed as No. 36 of 1900 and No. 237 of 1906-08.

Name of book.—Jugala Sata. *Name of author.*—Śrī Bhatta. *Substance.*—Swadeśī paper. *Leaves.*—27. *Size.*—11 × 5 inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—54 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1939 S. *Place of deposit.*—Pandita Rādhā Charana Goswāmī, Hony. Magistrate, Brindāban.

Beginning.—श्रीराधारमण जी ॥ छव्यै ॥ कल्प विटप श्रीभट प्रगट कलि कलमष दुख दूरि कर । जे नर आवै शरन ताप त्रय तिनकी हरहौ । तत दरसी जे होय हस्त जा मस्तक धरहौ । गुननिधि रसिक प्रवीन भक्ति दशधा कौ अगर । राधा कृष्ण सरूप ललित लीला रस सागर । कृपा दृष्टि संतन सुखद भक्त भूप व्रज वंसवर । कल्पविटप श्रीभट प्रगट कलि कलमष दुष दूरिकर ॥ १ ॥ अथ आदिवाणी श्रीजुगल सत लिख्यते तत्र प्रथम सिद्धांत सुषपद आभा सज्जत राग केदारो आभास । दोहा । चरण कमल की दीजिए सेवा सहज रसाल । घर जाये मोहि जानिके चैरो मदनगुपाल ॥ २ ॥ पद इक-ताला । मदनगुपाल सरन तेरो आये । चरण कमल की दीजिए चैरेकरि राषो घर जाये । टेक । धनि धनि मात पिता सुत वंधु धनि जननी जिन गोद पिलाये । धन धनि चरन चलत तीरथ को धनि गुरजन हरि नाम सुनाये ॥ २ ॥ जे नर विमुख भए गोविंद सेई जन्म अनेक महादुष पाये । श्रीभट के प्रभु दियो अभयपद जम डरप्यौ जव दास कहाये २ ॥

End.—दोहा । श्रीभट प्रगट जुगल सत पढ़े कंठ तिहु काल । केलि अव-लोक ते मिटै विषम जंजाल ॥ एक छव्यै एक दोहरा आदि अंत मधि मान । सतपद आभासित सहित जुगल शतहृद परिमान ॥ २ ॥ छव्यै ॥ रूप रसिक सव संतजन अनु-मोदन वाको करो ॥ दशपद है सिद्धांत वीसषट व्रजलीला पद सेवा सुषसो । वह सहिज सुख एक वीसहृद आठ सुरन एक उनतवीस उछव सुखल होय श्रोतुत श्रीभट दैव रच्यौसत जुगल जो कहिए निज भजन भाव रुचि ते किए ॥ इतै मंद ये उरधरो रूप रसिक सव संतजन अनुमोदन याको करो इति श्रीमत भदाचार्य विरचितं जुगलशन आदिवाणी संपूर्ण मिती १४ सं: १९३९ ॥—

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ॥

No. 300.—Śrī Gobinda was a protege of Rājā Kṛṣṇa Kīśora of Gopalpura on the Saryu river (the Gogra.) His two works have been noticed :—

(a) Vilāsa Taranga, written in 1880 S.=1823 A. D., being a work on the Sexual Science.

(b) Nakha Sikha, manuscript dated 1894 S.=1837 A. D., describing parts of the body.

He is of course different from the poet of this name, who is said to have been a courtier of Śivā Jī.

(a) *Name of book.*—Vilāsa Taranga. *Name of author.*—Śrī Gobinda. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—23. *Size* $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page.*—21 to 24. *Extent.*—785 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1880. *Date of manuscript.*—1911. *Place of deposit.*—Pandita Baksa Rāma Pāndey, Haldi, District Ballia.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ध्यान धरत है दुख दहत हैं नामलेत सुखदेत । नमत सिद्धि निधि देत हैं गणपति बुद्धि निकेत १ छप्पै । लसत भाल सिंदूर पूर पूरित विसालवर । तह अमन्द आनन्द कन्द विलसन्द चंदकर । एक दन्त द्युतिवंत सूड सुंदर सुतुंड पर । कर कृपान परचंड विधुन संमूल खंड कर । अति गौर देह सुन्दर विमल कनक सैल समित बरन । गिरिराजकुँवर शंकरसुवन जगमंगल मंगलकरन । दौहा । विरचित ग्रंथ विशेष जन काम केलि सुखदाय । वचन सिद्धि मोहि दीजिये सारद होहु सहाय ३ जाहिर सकल जहान में शुद्धदेश सरवार । श्रीगोपाल पुर ग्राम जहं सरजू सरित बदार ४ ॥

॥ निर्माण काल ॥

संवत नभं वसु वसु धरनि चैतमास सितपक्ष । चंदवार गुनचंद तिथि भयो ग्रंथ परतक्ष्य २२

End.—दौहा । जोलौ शंकर वदन सेां करै राम गुन गान । तो लौ कृष्णकिशोर विद्यु करै करन सो दान । इति श्री मत्प्रवल प्रताप मंडला मंडित मार्तंड पंडधरा मंडला पंडल कौषिक वंशाव तंश कृष्ण किशोर वंद करि ते श्रीगोविंद कवि विरचिते विलास तरंग भोगसनादि निरूपण नाम दशमोल्लास समाप्तः १० ॥

संवत विधु जम मंक विधु फागुन पास अघार । मनमथ तिथि अरु हरि नषत लिख्यो रसो गुरुवार ॥ ॥

इदं पुस्तकं पंडित वत्स रामेण निवासी हल्दी ज़िला बलिया दी व ता० २१-९-९२

Subject.—इसमें कोक शास्त्र की भाँति स्त्री पुरुषों के लक्षण तथा विषयासनों का वर्णन किया गया ।

(b) *Name of book.*—Nakha Sikha. *Name of author.*—Śrī Gobinda. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—30. *Size*—9 × 6½ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—440 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1894. *Place of deposit*—Pandita Chunnī Lalā Vaidya, Danda Pāni kī Galī, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः दोहा॥ राधा राधा रमन के चरन सरोरुह ध्याय॥
 करें प्रथ रचना विमल सकल सुकवि सुषदाय ॥ १ ॥ पुनि विनवो गिरजा रमन सारद
 सेस गनेस । जे जगकी जड़ता हरत ज्यों तम पुंज दिनेस ॥ २ ॥ सुख देश सक आर में
 परजन धुरिया पार ॥ तहां ग्राम गोपालपुर सरजू निकट उदार ॥ ३ ॥ तहां कौसिक
 वंसी भये प्रबल प्रगट भूपाल ॥ जासु सहिवा सुख निरस लघु लागत सुरपाल ॥ ४ ॥
 रपज्यौ ताही वंस नृप विधु सीतल परसाद ॥ सुरतह सम जाचक भय जाको पाय प्रसाद
 ॥ ५ ॥ तासु तनय भो भूप मणि कृष्ण किशोर मयंक ॥ उपज्यौ क्षीर समुद्र ते ज्यों परि
 पूरि मयंक ॥ ६ ॥ जथा कवित ॥ वाडव समान वैरी वारि व्यूह वैरिवे को दारिद विदा-
 रिवे को वरिजात वृन्द है ॥ संपति को आकर दिवाकर प्रचंड तेज कीरति जुन्हाई
 वगराइवे को इंद है ॥ कहै श्रीगोविन्द मन मंदर सौ ऐचिगुन वृदन को मंदिर गण-
 धिप फनिंद है ॥ परम धुरंधरं पुरंदर धरा कौ धन्य किसुन किसोर चंद कौसिक नरिन्द
 है ॥ ७ ॥ दोहा ॥ कृष्ण किशोर नरिन्द किय श्रीगोविन्द पर नेह ॥ सुनत अरज पुरवत
 गरज ज्यों चात्रिक को मेह ॥ ८ ॥ पाय हुक्म ताकौ सुषद श्री गोविन्द कविराज ॥ वरनत
 नख सिख ग्रंग छवि चुनि चुनि उपमा साज ॥ ९ ॥

End.—चलै काल कल्प मतंग आठों सातो सेल चलै सवै सिंधुनाधि देला
 की प्रमान है ॥ चलै मार तंडहु को मंडल अखंड चलै तास कै झुंड ओ अखंडल
 कीसान है ॥ कहै श्रीगोविंद एक अचलज हान बीच किसुन किसोर चंदभूप की जवान
 है ॥ धारे जो त्रिलोक सोऊ धरनी चलति चलै चौदहों भुवन सकै कैसे धमि आन
 है ॥ १०७ ॥ इति श्री मत्स्यकल धराधीस्वर मुकट मणि किरण मंजरीन राजित चरन
 कमल कृष्णकिशोर चंद कारिते श्रीमद्वाज पपी सर्वेस्वर वंसाद्भव श्रीवाजपेई श्रीगोविंद
 कविकृत वृषभानु नंदनी नष वरीन उपमा रतनाकर समाप्त ॥ शुभंभयात् ॥ संवत्
 १८९४ जेठमास कृष्णपक्ष दसमी वार सोम ॥

Subject.—अङ्गों का वर्णन

No. 301.—Śrī Kṛiṣṇa Bhatta, the author of the “Sambhara Juddha,” or an account of the battle of Sambhara between the Saiyad Brothers (Kingmakers) of Delhi and Sawāī Jaya Śingha II (1699—1743) of Jaipur. He attended the Jaipur Court and flourished early in the 18th century.

Name of book.—Sambhara Juddha. *Name of author.*—Śrī Kṛiṣṇa Bhatta. *Substance*—Swadesī paper. *Leaves*—84. *Size*—8½ × 7 inches. *Lines per page*—15. *Extent*—60 Ślokas. *Appearance*—

New. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Lakṣmī Daṭṭa Tripāthī c/o Pandita Bramha Daṭṭa Pānde, Purāna Cawnpore, P. Nawabganj.

Beginning.—गुरु गोविंद गनपति गिरा गवरि गिरीश मनाय ॥ गावत गुन जय शाय कौ सुकवि कलानिधिराय ॥ हुकम वहादुर शाह को आवौ सैद हुयैन ॥ हुते भूप जय शाह जहं संभरि सर सजि सैन ॥ उत अरि सैद हुसेन अरु इतै भूप जय शाह ॥ मच्यौ दुहुन संग्राम जहं आये अमर उमाहि ॥

End.—छुने । तह रुचत ख्याल लगेो विसाल पल चरनि जाल संग ॥ रुचत माल गल चंद्र भाल रंगि सहिर ताल अंग ॥ पर कपाल विकराल ताल दिय अति उताल गति ॥ लसति लालपट धरै हाल जुगनि निहाल मति ॥ पिय महा काल की वाल निज काली पर मुखस्वाल तर ॥ विसनेसलाल भुवपाल जह फते लहिय करवाल वर ॥ इति श्री कवि कलानिधि श्री कृष्ण भट्ट विरचितं संभरि जुद्ध वर्णन संपूर्णम्

Subject.—सवाई जयसिंह जयपुरनरेश और सैयद हुसेन अली तथा सैयद अबदुल्ला (दिल्ली बादशाहतके सेनापति) से सांभर में युद्ध ॥

No. 302.—Śrī Kṛiṣṇa Chaitanya Deva, the author of the "Saundarya Chandrikā," or an account of the beauty of Rādhā and Kṛiṣṇa ; does not certainly appear to be the famous reformer of Bengal, the famous Chaitanya Mahā-Prabhu, but he seems to have flourished in the 17th or 18th century. The manuscript is dated 1922 S. = 1865 A.D.

Name of book.—Saundarya Chandrikā. *Name of author.*—Śrī Kṛiṣṇa Chaitanya Deva. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—9. *Size.*—12½ × 6 inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—315 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—1922 S. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीराधा रमणे जयति ॥ अथ श्री प्रिया प्रीतम जू के अंगसौंदर्य वर्णन ॥ देखत ही पिय को सखी विदा होत ये साज ॥ गति मति चाली किंकिनी धूँवट अचरा लाज ॥ १ ॥ लता कंज सर द्विज भरघौ तिय तन वन अभिराम ॥ कुच गिरि दुरि २ मै न ठग ताक लगाये इयाम ॥ २ ॥ रस रैयत जोवन जमा कुच गढ़ नैन वकील ॥ वसुधा भेष सरूप नृप लागी काम तसोल ॥ ३ ॥ मुष दुति दूनी इंदु तें दृग अरविंद समान ॥ कुंदन सी तन की प्रभा किरन भई मुसकान ॥ ४ ॥

End.—कीर्ति व० ॥ पारद सारद सरद ससि पय हिम हीरा हंस ॥ कैरव स्वर्न हु कीरत करत प्रसंस ॥ २२८ ॥ निज कवि निज कर गावही जो यह निज भृंगार

ता उर झलकत रह्यो विवि पद भंडुज सुकुमार ॥ २२९ ॥ इति श्री सौन्दर्य चन्द्रिका श्री मङ्गोस्वामी श्री कृष्ण चैतन्य देव विरचिता संपूर्णः सं० १९२२ मि० मार्ग शु० ३ मंगल ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के अंगों का सौन्दर्य वर्णन ।

No. 303.—Śrī Kṛiṣṇa Dāsa, better-known as Kṛiṣṇa Dāsa Payāhārī, was a member of the famous “Aṣṭa Chhāpa” of Braj, of which the other seven members were (1) Sūra Dāsa, (2) Parmānanda Dāsa, (3) Kumbhāna Dāsa, (4) Chaṭurbhūja Dāsa, (5) Chhīṭa Swāmī, (6) Nanda Dāsa, and (7) Govinda Dāsa. Our present poet, and the first three of the above were disciples of Ballabhāchārya and the other four of his son, Bittala Nāṭha, who gave them all the combined title of “Aṣṭa Chhāpa.” Kṛiṣṇa Dāsa flourished about 1550 A.D. and was the preceptor of Agra Dāsa, who in his turn was the preceptor of the famous Nābhā Dāsa, author of the “Bhaktā Māla.” Some works of Kṛiṣṇa Dāsa had been known, but I had never heard of this “Jugala Māna Charitṭra” or the anger pastime (मान) of Rādhā and Kṛiṣṇa towards each other. The author lived in Gokul.

Name of book.—Jugala Māna Charitṭra. *Name of author.*—Śrī Kṛiṣṇa Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—15. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—300 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1911 S. *Place of deposit.*—Pandita Rāma Chandra Śarmā Vaidya, Gokul, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री जुगलमान चरित्र लिख्यते ॥ श्री बल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ वंदे श्री वागीश पद कमल युगल कर जोरि ॥ अमल सकल कलिमल हरन विशद करन मति थोरि ॥ १ ॥ सोरठा ॥ प्रभु लीला श्रुति सार ॥ बहुविधि वरणी रसिक जन ॥ मान चरित्र अपार प्रभु प्रसाद कलु वरन हौ ॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रथम ही चरन सरो कह नीके ॥ श्री बल्लभ आचारव जीके ॥ वंदन करौ सकल मन रंजन ॥ दुःख कंदन भव फंद निकंदन ॥ महिमा रज चरनारविंद की ॥ नाशन भव रुज सकल द्वंद की ॥ चिंता की संतान हने सब ॥ अल्प बुद्धि कवि वर्न सकै कव ॥ जो भूतल में प्रगट न होते ॥ धुंध असत मारन जन सोते ॥ निगम पंथ प्रगटाते कौन ॥ श्री ब्रजचंद मिलाते कौन ॥

Middle.—शुभ सुंदर तोर स्वरूप ॥ निरखी श्री इयाम अनूप ॥ बलि हंस गवनि मृग लोचनि ॥ दुख सकल नय त्रय मोचनि ॥ चमके सिर घूंघर वारे ॥ बलि चिकनि केस सभारे ॥ वेनी में फौंदा कालो ॥ पुनि छुअत भुजंग महालो ॥

End.—हो निपट असाधा हरिहर बाधा राधा जूके प्यारे ॥ बल मोहि तिनारो सवते न्यारो हे श्री नंद दुलारे ॥ कहि कृष्ण दास मन अति दुलास वासी श्री मथुरा गोकल ॥ रज पाय भक्त आशक्ति भक्ति किंकर श्री वल्लभ कुल ॥ यह लीला गाऊँ सब सुष पाऊँ ध्यान लगाऊँ हरि सों ॥ मम चित्त समाई घोट कन्हाई कहा डरो भव उर सों ॥ यह लीला दुर्घट सारि चारि षट हरि किरपा मन आवे ॥ जो सुने सुनावे प्रीति लगावे मन चीते फल पावे ॥ दोहा ॥ जुगल मान लीला सरस गावे चित्त लगाई ॥ विमुख जनन सों मति कहौ उनको स्वाद न आई ॥ सोरठा ॥ जिनके हिय अति शून्य हरि चरित्र जाने कहा ॥ बृथा भई नर योनि हरि गुण जिन गाये नहीं ॥ इति श्री जुगल मान चरित्र लीला श्री कृष्ण दास कृत समाप्तः शुभमस्तु पोष कृष्ण संवत् १९११—

Subject.—राधिका जी और श्रीकृष्ण का एक दूसरे से मान करना ।

No. 304.—‘Śrīpati’ (see No. 36 in the body of the Report). He did not flourish in 1660 A.D., as noted under No. 48 of 1904.

(a) *Name of book.*—Kāvya Seroja. Name of author—Śrīpati. Substance—Bāḍāmī Bally paper. Leaves—33. Size—13 × 8½ inches. Lines per page—27. Extent—1,390 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1777 S. = 1720 A.D. Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Miśra, Gandhoulī, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ काव्य सरोज लिख्यते ॥ सोरठा ॥ लसत वालविधुमाल अरुन वदन मनि माल उर । शंकर सुवन दयाल वंदत पद सुर असुर नित १ सेवक जन प्रति पाल एक रदन वारन वदन । विधन हरन तत काल विपति कदन मंगल सदन २ दोहा । अलि सम स्वाद महान को जासो सुख सरसाइ ॥ राचत काव्य सरोज सो सीपति पंडित राइ ॥ ३ संवत मुनि मुनि मुनि ससी सावन सुभ बुधवार । असित पंचमी को लियो ललित ग्रंथ अवतार ॥ ४ ॥ सुकवि कालपी नगर को द्विज मनि शीपति राइ । जस सम स्वाद जहान को वरनत सुष समुदाय ५ अथ काव्य लक्षण । शब्द अर्थ विन दोष गुन अलंकार रस वान । तासो काव्य वपानिये शीपति परम सुजान ६

End.—मघना रिपु को रन आवत ही घर बंध प्रलय बहरान लगी ॥ जित ही तित भागि चले कपि कायर गातन में थहरान लगी कवि श्रीपतिजू उत्साह न दीहिय लछनके लछ रान लगी । डगरे डगके हरि के अनुहारि समुक्ष मह फहरान लगी २२

Subject.—कविता की रीति वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Anuprāsa. Name of author—Śrīpati. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—80 Ślokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1874. Place of deposit—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ अनुप्रास लिप्यते ॥ दोहा । अनुप्रास सो जानिये वरन साम्य जो होय ॥ छेक लाट मिश्रित कहे तीन भांति नर लोय ॥ १ ॥ अछे कालछन ॥ सामि वरन जहां आदि में वहा छेका अनुमान ॥ येक षंड पद दूसरो अरु समस्त पहिचान ॥ २ ॥ षंड छेका लक्षण ॥ वरन साम जहँ आदि में मिलै कछु जहँ आई ॥ षंड छेक तासों कहै पंडित मन कवि राइ ॥ ३ ॥

Middle.—मिलै लाट सों लाट जहँ सुपद लाट सो जान ॥ सीपति राय कवित में रच्यौ ताहि मतिवान ॥ यथा कवित्त ॥ कादर करत वाज आदर धरत लाज वादर धरत सिधि धीरज निधान की ॥ वहत समीर धीर दहत सरीर नीर रहत गँभीर पीर रतिपति बान की ॥ रतिया भनक लाई छतिया उमगि आई पतियां न पाई प्यारे सीपति सुजान की ॥ ग्यान लरजन विरहाग सरजन हिये प्रान लरजन न गजन बदर न की ॥

End.—दामिनी नचन तनु जामिनी सचत बृजपति विन कामिनी नचत पंचवान सो ॥ सीपति रसिक मन डोलति वयार सीरी बोलन है कौली धीरी परम सयान सो ॥ नेतुक निहारे सिषी होत है सुषारे भारे विही दुषारे हात कारे बदरान सो ॥ झूमि झूमि धावे झूमि झूमि झुकि आवे ऊम ऊम भर लावे छवि छावे धुरवान सो ॥ ३० ॥ इति श्री सीपति कृतौ अनुप्रास संपूरन शुभमस्तु जेठ मासे कृष्ण पक्षे येकादस्यां रवि वासरे संवत् १८७४ समाप्त ॥

Subject.—काव्य का भेदाभेद ।

(c) *Name of book.*—Vinoḍāya Kāvya Saroja. Name of author—Śrīpati. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size—9 $\frac{3}{4}$ x 6 inches. Lines per page—18. Extent—247 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1951. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni ki Galī, Benares.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति ॥ अर्थ अनर्थक दोष निरूपण ॥ दोहा ॥ जहां जमक उल्लेख को कवि जन करे प्रधान ॥ तहां अनर्थक दोष कहि मानत परम सुजान ॥ जमकस्य यथा ॥ हरि मन भावन सुभावन कहत कोऊ भावन ते सुष अति भावन ते पाईए ॥ भव सिंधु नावन चाहत सुष नावन ते जस के बनावन ते अधिक अधाईए ॥ श्री पति अपावन परयो है तुपावन पै पावन परम मोहि पावन सो लाईए ॥ देव दुष दावन हो दुष बार पावन हो दावनल गई प्रभु दावन लगाईए ॥

End.—पुनिकृति दोष निवारण ॥ अल्पादर के भावते जहां विभक्ता होइ । तहठन दोष पुनिकृति को गनै महा कवि लोइ ॥ यथा ॥ मुनिन मै नारद सौं नारद में सारद सो सारद के उर पर मोतिन के हार सों ॥ श्री पति कहत गरि सो धरनि पर हर

गिरिपर आनंद अगार सों ॥ शेष अबदुल्लः जू रावरो सुजस छयो पारद सो बूध सो
धवल धन सार सों ॥ चांदनी सों चंद सो विराजत तुसार सा मराठन को हार सो
मंदाकिनी के चारि सो ॥ ० ॥ जे दोष नहि मिटत है महा दोष तें जान ॥ ता को परि
हर को उचित कहैं महा मति मान ॥ कहौ परम संक्षेप सों ग्रंथ बढन के आस ॥ कवि
कल्प द्रुम में कह्यो ताकौ बहुत प्रकाश ॥ ० ॥ इति विनोदाय काव्य सरोजे अर्थ दोष
निरूपण ॥ १ ॥ संवत् १९५१ वैशाख शु० १० चंद्र ॥ हस्ताक्षर किशोरी लाल का० श्री
चुन्दा वन केशीघाट नि०

Subject.—काव्य का दोषादोष वर्णन ।

No. 305.—Śrī Śūrya or Śūrya appears to be the author of “Karma Vivāka,” a work on astrology. He is an unknown author, but he may be the poet Śūraja whom Śūdana (B. 1753 A.D.) has praised among others in his verses. In that case he must have flourished in the first half of the 18th century. The manuscript is dated 1872 S. = 1815 A.D.

Name of book.—Karma Vivāka. *Name of author.*—Śrī Śūrya. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*—13 × 5 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—437 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1872. *Place of deposit.*—Bhaiyā Tallukaḍāra Sinha, Nayab, State Deotaha, district Gonda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः लिखतं कर्म विवाक्य छत्रगति भाषा । श्री महादेवो वाच ॥ कासौक राजै वंस कारण बहु जल कीन्ह ॥ ब्रह्मविष्णु महेश्वर पूर्वज पुर्जन्म के पातक ते पै वसन भये ॥ तव सब देवतन्ह राजा सो सृज व्रत कराव ॥ तव सविताकोमण वृग सीत भये ॥ चारी वर्ण उपराजेउ चारी वर्ण के कर्म पातक कहण लागे पुर्व जन्म कर ॥ प्रथम विधि ॥ श्री सूर्जो वाच ॥ अस्वनीण छम के घटी ॥ ६० ॥ प्रथम चरने घटी ॥ १५ ॥ तिथी पंचीमी सोमवासरे भये मेष रासी योहि जन्मषत्री रहे तेन्ह आम्ब काटा तेहि पापते पुत्र मरन लागे वर्ष पचीसके वर्ष दुई के वर्ष एक के येतने प्रमाण मर्न लागे तेहि पाप कर मुछ ॥

End.—रेवतीके चतुर्थ चर्न कर फल ॥ घटी १५ तिथि परिवा रविवासरे ॥ जन्म भये प्रातवेला रासिमणि ॥ योहि जन्म जाति गवार रहे सो प्राग अस्नाणहि गये ॥ तहां केहु ब्राह्मण कर डेरा रहा ॥ सो डेरा पेलि के छोरि लीन्है ॥ तेहि ब्राह्मण के सीसु वालक रहे ॥ सो सीत आस मरि गये ॥ तेहि पाप से वालकण जीवहि ॥ ते पाप कर मुछ ॥ ब्राह्मण कर वालक पृति सुधा पाढावै ॥ धर्म अथितौ पुत्रफ पावै ॥ पिछिले अस्नाण के पुन्य से सुखी भए पौ कन्या होई सो जीवै ॥ गौ ब्राह्मण कर वर वषववै पचीस दाऊ ॥ कछिना देई वधलाल गज सौ ॥ अथवा यथा सक्ति देई तौ प्रश्रिति कटै सुषी होई पुत्र

कलत्रते ॥ ईती श्री सूर्य विरंचितं कर्म विवाक संपूर्ण सुभ मस्तु ॥ संवत १८७२ चैई मासे कृष्ण पक्षे षष्ठो भृग वासरे ॥ लीषतं पुस्तकी कर्म विवाक लीषतं बाल कृष्ण यथा प्रति देखा तथा लीषा मम दोषण दीयते पंडित जण विण्णी मोरि ॥ भूला अछर लेवय जोरि ॥

भूला चूका अनि मीलावै ॥ सों पंडित सुजाण कहावै ॥ अब मै विणवै दुई कर जोरे ॥ संत चरण सदा चित मोरे ॥ दोहा ॥ रुद्र तिलक केपिसुता तापति सदही दासपर प्रीति ॥ बाल कृष्ण मणि बूझि कै कीन्ह चरण से रीति ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 306.—Subansa Śukla composed his “Pingala” or rules of prosody, in 1865 S.=1808 A. D. under the auspices of Rājā Umarāo Singha of Viśwanāthapurā. The poet also used to attend the court of Rājā Subbā Singha in whose name (Śrīdhara) he composed the work Viḍwāna Mōḍa Taranginī.

Name of book.—Pingala. *Name of author*—Subansa. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—51. *Size*— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—765 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1865. *Date of manuscript*—Unknown. *Place of deposit*—Library of the Mahārājā of Balrāmpur, (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुवंस कृत पिंगल लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गौरि गिरिस गिर गुर गोपालै ध्याइ ॥ कवि सुवंस उमराव को दैत असीस वनाइ ॥ १ ॥ छप्यै ॥ जव लगि गनपति गौरि गिरा गंगा गंगाधर ॥ जव लगि गहड़ गोविंद गगन गुह्यक पति गिरवर ॥ जव लगि पन्नग राज पूरी अह प्राग पुरंदर ॥ जव लगि सातौं सिंधु सिंधु की सुता सुधाधर ॥ कहिक कवि सुवंस जव लगि धरा चिरंजीव मुनि संभु सुत ॥ तव लगि राज उमराव नृप करो सकल ॥ सर रस वसु ससि जानियो संवत वर्ष विचार ॥ माघ सुक्ल सित पंचमी भयौ ग्रंथ अब तार ॥ २६ ॥

End.—पाती न आई चौध के छीस थोरे ॥ राखे न रहे चेत में धीर मोरे ॥ बहै हेंक आली

Subject.—कविता करने की रीति ।

No. 307.—Sukhadeva Miśra (Kabirāja) (see No. 30 in the body of the Report).

(a) *Name of book.*—Fāzil Alī Prakāśa. *Name of author*—Sukhadeva Miśra. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—36. *Size*—

10½ × 6½ inches Lines per page—13 to 15. Extent—1,070 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1733 = 1676 A.D. Date of manuscript—1919. Place of deposit—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakīl, Golāganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कमल नयन करुणा कर कमलापति कर-
तार । करहु कृपा कविराज को कामद कान्ह कुमार ॥ २ ॥ क्षंद त्रिभंगि क्षे कानुप्रास
इन दुहुन की लक्षण ॥ पहिले कलदश पुर पुनि वसु वसु वर बहुरि सुरस पर विरति
जहां ॥ फणि भाषित मानो बुधिजन जानो गुरु पै आनो अंत तहा ॥ कहु जगनु न आवे
कवि मन भावे श्रवण सुहावे गुनहि गहै ॥ त्रिभंगि नामा क्षंद सुधामा अति अभिरामा
कीर्ति लहै ॥ ३ ॥सत्रह सै तैतैंस जह संवत वरनौ चारु ॥ सावन सुदि
तिथि पंचमी लीयो ग्रंथ अवतार ॥ ३९ ॥

End.—छुन्यै ॥ जव लगि वेद पुरान पुरुष पूरन नारायण ॥ जव लगि
भूधर भानु चन्द्र शशी धर तारायण ॥ जव लगि गौरि गणेश सुर सुरपति सुर सुनिये
॥ जव लग गंग समुद्र रुद्र व्यासादिक मुनिये ॥ कविराज राज फाजिल अली महावली
कीरति लहै ॥ संपति समाज संतत सहित सुचिरंजीव तव लगि रहै ॥ २४ ॥ इति श्री
नौवाव इन इति षानात्मज महावली मिरजा फाजिल विरचितायां फाजिल अली प्रकासेन
षष्ठमो लासः ६ ॥ चैत्र मास के कृष्ण की चतुरदशी शनिवार फाजिल अली प्रकास को
लिपि रघुवर सिंह पवार ॥ संवत ९ यक १ नव ९ यक १ अरु शाके चौरासी ८४ लसैं
जगमाहों चैत्र वदि तिथि शंभु शनिश्चर वार है युक्ति ॥

Subject.—पिंगल ।

(b) *Name of book.*—Chhanda Vichāra. Name of author—Sukha-
deva Miśra. Substance—Bādāmi Bally paper. Leaves—26. Size—
13 × 8¼ inches. Lines per page—32. Extent—1,060 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Not found. Date of manuscript—1943. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Miśra, Gandhoulī, district Sītāpur.

Beginning.—मेवांध लगे तमनि भये सुदि महिपाल ॥ यश प्रताप सों जिन
कियो जग भव कैसा भाल ॥ १२ ॥ सूरज ते प्रमुदिन भयौ निर्मल वांधल गेता ॥ तामें
ताही सम कियो सुदि महीप उदेता ॥ १३ ॥ परम पवित्र विचित्र नृप सवै भये या वंस ॥
पहिलेही परगट भये सुदि नृपत अवतंश ॥ १४ ॥ सुदि महीपति के भये बहुरि महीप
मनोर ॥ कुमुद कुंद सो जगमगत जाको जश चहुँ घोर ॥ १५ ॥

End.—बहुरि कहत अनुष्टप जाति बृहती ९ पंक्ति १० हिक बहुरिष्टप पी
जये में मानि जगति १२ अति जगती १३ कही बहुरि कुरि १४ गनाइ पुनि आष्टा १६
त्यष्टि १७ वषानिधति १८ अति धृति १९ कृति २० प्रकृति २१ प्रवि आकृति २२ विकृति

२३ वर्षानि वहुरि संस्कृत २४ जानि पुनि अति कृति २५ उकृति मान पवर प्रस्तार ते
छवि सलोषे नाम कृम ते कहत फनिंद सुनि हात श्रवन विश्राम ॥ २३५ ॥ इति श्री हिम्मत
सिंह निमिते सुकदेव कृते छंदो विचार वर्ण वृत्ति मात्रावृत्ति पिंगल सोत्रोक्तिव भाषा
समाप्तम् शुभम् श्री संवत् १९४३ श्रावण शुक्ल चतुर्दस्यां भूगी पूर्ण ॥

Subject.—पिंगल ॥

(c) *Name of book.*—Sikha Nakha. *Name of author.*—Sukhaḍeva Miśra. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—10. *Size.*—6 × 4 inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—110 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Kṛiṣṇa Lālājī, Brindāban.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुखदेव कृन्त सिख नख लिख्यते ॥ चार
वर्णेन ॥ कवित ॥ चौडि मनोहैं सिंगार की वेली चैसीय कळू छवि देत अपार है ॥ है
सरदार कुटुम्बे कुमार के मार के अंग महा सुकुमार है ॥ फैलीं प्रभा सिर फूल बनाते कि
फूल गुहे मखतूल के तार हैं ॥ सुन्दरता के सरोवर में तुम सोहन प्यारी सेवार
सेवार हैं ॥ १ ॥

End.—अंगदीप्तवर्णेन ॥ सोने की वेली गुही यह काहू भौ चंपे की काहू
कही कळु और कला है ॥ काहू गिरा कही गौरी कही विनु जेनहि काहू कही कमला
है ॥ आपनी २ ओर लखे मन काहू की काहू परी न सलाहै ॥ देषत देह की दीपति बीच
वरार के वृक्ष परी अवला है ॥ ३२ ॥ इति श्री सुख देव मिश्र कृत सिख नख संपूर्ण मिः
चैत्र १३

Subject.—अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 308.—Sukhaḍeva Lāla Kāyaṣṭha is one of the famous com-
mentators on Tulasī Dāsa. His commentary on the Bālakāṇḍa has
been noticed. He wrote it at Mainpurī in 1749 S. = 1692 A.D. giving
it the name of “Mānasa Hansa Rāmāyana.”

Name of book.—Mānasa Hansa Rāmāyana. *Name of author.*—
Sukhaḍeva. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—195. *Size.*— $13\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—8,370 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1749. *Date of manuscript.*—1942. *Place of deposit.*—Library of the Mahā-
rājā of Balrāmpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीमते रामानुजाय नमः अथ मंगलाचरणं
लिख्यते ॥ जयति रघुवंशतिलकः कौशल्या हृदय नन्दो रामः दश वदननिघन कारी
दासरथिः पुंडरीकाक्षः ॥ दूर्वादलघुतितनु तरुणाजनेत्रं हेमाम्बर म्बर विभूषण भूषितांग ॥
कदम्प कोटि कमनीय किशोरमूर्तिपूर्तिम्मनोरथ भवाम्भज जानकीशं ॥ १ ॥

दोहा । क्षीर नीर विवरण सुगुण लषि निज हृदय मभारि ॥ घरघौ नाम यह
तिलक कर मानस हंस विचारि ॥१॥ काई करकट कमल सम काठि अन्य कृत कीच ॥
मानस मंजुल में कियौ मयनपुरी के बीच ॥ २ ॥ सांकिशेय कायस्थ कुल तिलकसार
सुखदेव, ससवर्ग, शत ससदश कलि सम्वत्सरमेव ॥ ३ ॥

श्रीगणेशायनमः ॥ अथ तुलसीदास कृत रामायण सटीक वालकांड ॥ श्लोक ॥
वर्णानामर्थ संधानां रसानां छन्दसामपि ॥ मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥
टीका ॥ श्रीमद्राम चरित्र मानस के प्रारम्भ में श्रीगुसांई तुलसीदास जी इस परम पावन
ग्रंथ में सुन्दर मनोहर मयत्री अक्षर और अति गंभीर अर्थ और सरस काव्य और
ललित छंद पढ़ने के आशय से सरस्वती को और और ग्रंथ की मंगल पूर्वक निर्विघ्न
समाप्त होने के निमित्त समस्त विघ्नहरण श्रीगणेश को प्रथम वंदन करते हैं—जिस
सरस्वती ने वेदमूल प्रणव ओंकार से ४९ वर्ण पांच स्थानों से इस क्रम से उत्पन्न किये
अ आ क ख ग घ ङ ह और विसर्ग ये ९ अक्षर तौ कंठ से ई ई च छ ज झ ञ ष श
ये ९ अक्षर तालू से ऋ ॠ ट ठ ड ढ ण र थ ये ९ अक्षर मूर्द्धा से ल लृ त थ द ध
न ल स ये ९ अक्षर दांतों से उ ऊ प फ ब भ म ये ७ अक्षर होठों से ए ऐ दो अक्षर
कंठ तालू से ओ औ दो अक्षर कंठ ओठों से अनुस्वार ओंठ नासिका से फिर इन्हों
वरणों के पद और प्रत्यय से अर्थों के समूह किये और भंगारादि नवरस और गायत्री
उष्णिक अनुष्टुप वृहती पंक्ति जगनी इत्यादि छन्द प्रगट किये सरस्वती को और विघ्न
हरण मंगल करण विनायक श्रीगणध्रिपति दोनों को वन्दना करता हूँ ॥ १ ॥

End.—सोरठा ॥ सिय रघुवीर विवाह जे सप्रेम गावहि सुनहि ॥ तिन कह
सदा उछाह मंगलायतन रामयश ॥ १७५ ॥ श्रीसीताराम के विवाह को जो मनुष्य प्रेम
समेत गाते व सुनते हैं उनको तो सर्वदा उछाह मंगल ही रहता है क्योंकि रामयश
तौ मंगल भवन ही है ॥ १७५ ॥ श्लोक ॥ मंगलं भगवान विष्णुः मंगलं गरुडच्वजः
मंगलं पुंडरीकाक्षः मंगलायतनो हरिः ॥ १ ॥ इति शुकदेवभणित मानस हंस नाम
भूषण वालकांड सम्पूर्णशुभम् इति श्री रामायन तुलसीदास कृत वालकांड सम्पूर्णम्
शुभम् मिति भादो वदि १३ सन् १२९३ साल फसिली दसषत लाल लेखक जस प्रति
पावो सो लिषा मुकाम बलरामपुर ॥

Subject.—तुलसीकृत रामायण के वालकांड पर टीका ।

No. 309.—Sukha Sakhī is an unknown author, who apparently belonged to the Sakhī sect of Vaiṣṇavas. His two works have been noticed :—

(a) Ranga Málá, giving an account of Rādhā.

(b) Áthon Sātṭwika, manuscript dated 1851, dealing with the amours of Rādhā and Kṛṣṇa,

(a) *Name of book.*—Ranga Málá. *Name of author*—Sukha Sakhí. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—101. *Size*— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—7. *Extent*—1,100 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Churni Lala Vaidya, Danda Páni ki Galí, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीराधा बहुभो जयति अथ रंग माला लिख्यते ॥
 दोहा ॥ जै नवरंगी जुगलवर बहु रंगनि के सार ॥ रंगे हिये हरिवंश के करत निकुंज
 विहार ॥ १ ॥ श्रीकमलनैन गुरु नैन में रच्यौ रंग अहलाद ॥ सहचरि सुषपायौ तहा
 पूरन कृपा प्रसाद ॥ २ ॥

End.—कवित्त ॥ वृन्दावन विविधि विहार चारु चाचरि में चरचनि चित्रनि
 की चैन प्रेमजाल है ॥ छिरकनि लपटन सो धेनु की पिचकारी छोरनि ओ टोरनि हो
 अंगनि रसाल है ॥ पुहुप पराग घनसार है गुलालनि की भांति भांति भरन सुरंगनि विसाल
 है ॥ हरिवंश जू कं हिय सौरभ की सीर सोधि सखी सुषगाई यौ रंगली रंगमाल है ॥
 १११ ॥ इति श्री सखी सुखकृत रंगमाला सम्पूर्णम् ॥

Subject.—श्रीराधिका जी का चरित्र वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Āthon Sātwika. *Name of author*—Sukha Sakhí. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—29. *Size*— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—7. *Extent*—310 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1851. *Place of deposit*—Pandita Churni Lala Vaidya, Danda Páni ki Galí, Benares.

Beginning.—अथ कुंडलिया ॥ होरी में सात्विक ॥ रंगनि वरसत फागु में
 अंगनि सावल गौर ॥ रूप तरंग उमंग दृग जस अनंग सिरमौर ॥ जस अनंग सिरमौर
 राग मूरति राधा हरि ॥ दरसत सरसत रसनि रीझ वृज गलनि सफल करि ॥
 लीला ललित विहार अही ललतादिक संगनि ॥ भोजत भिजवत रचत चरचि चाचरि
 बहु रंगनि ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ मनु धारना ध्यान समाधि सध्यौ रति नै मति की गति
 ऐसे गही ॥ सुसखी सुख सावरौ यौ भयो सिद्ध सिंगार में लीन है सो भल ही ॥
 वह दीजो जो रीझो विलोकिये राधे वसंत ने चित्र सो कीन्हों सही ॥ अहि कंचुकी
 क्यों कहिये थिरु सर्व सो आकृति अंगनि वैसी रही ॥ २५ ॥ इति आठौ सात्विक
 संपूर्णम् ॥ संवत् १८५१ मिति माघ सुदि ५ रवौ मिदं पुस्तक संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा कृष्ण के हाव भाव वर्णन ।

No. 310.—Sukha Lāla Dwija is the author of a medical work, the “Vaidyaka Sāra.” He was a resident of Ater Gaon in Bhadāwal which is perhaps in the Gonda district. He attended the court of Rājā Gumāna Singha of Gonda. He may be the poet who flourished in 1740 A.D. and was a protégé of Jugala Kṛṣṇa Bhatta, himself a good poet (Fl. 1740 A.D.). He cannot be identical with No. 113 of 1906—08. The manuscript is dated 1902 S.=1845 A.D.

Name of book.—Vaidyaka Sāra. *Name of author.*—Sukha Lāla. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—116. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—1,970 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Dated of composition.*—Unknown. *Date of manuscript.*—1902. *Place of deposit.*—Pandita Gaurī Śankara Vaidya, Balrāmpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीरामचन्द्रभ्ये नमः ॥ दोहा ॥ गनपति गिरा सुगुर गवरि गिरपति गोविंद गंग ॥ गाइ जाइ गुन गन गनत गत मति होत अभंग ॥ १ ॥ अवधपुरी सरजू नदी तीन भुवन विख्यात ॥ गुरवसिष्ठ दशरथ नृपति सुमिरत सुष सरसात ॥ २ ॥ अवध्योत्तर दिसि में लसै गडड़ा पुर अभिराम । वरनचारि चतुरा श्री मो वसत जहाँ सुभ ठाम ॥ ता पुर वंस विसेन में म्हपति भए उदार ॥ सरस पूत सुसाहसी भक्त दीन दातार ॥ ४ ॥ तिहि कुल प्रगटि प्रसिद्ध भव श्री गुमान नरनाह ॥ प्रजा अनंदित वसति है जाके जस की छांह ॥ ५ ॥ सरद चन्द्र की चन्द्रिका तदवत कीरति जासु ॥ अलप ज्ञान सुख लाल द्विज किमि वरनै गुन तासु ॥ ६ ॥ जदपि बुद्धि जस तदपि तस सूक्ष्म वरन वषान ॥ तिनही के अनुसार ते जानि लेहु जे जानि ॥ ७ ॥ सत्य प्रतिज्ञा सुद्धसम छमा सील उपकार ॥ मुष उर चख मन जीवकर नृप के करत विहार ॥ ८ ॥ अस नरपाल कृपाल के कवि पायौ विश्राम ॥ असन भूति भूषन वसन वाहन पूरन काम ॥ ९ ॥ देश भदावल में कह्यौ पुर अटेर कवि थान ॥ तिन कह राउड़ा नाथ ने दिये विविधि विधि दान ॥ १० ॥

End.—अथ षड रसः नाम मधरोक्त मसर्करा ॥ अम्लोत्तम अउरा ॥ लवणो तम सेंधवः कटु कौत्रम सुंख्याः तिक्तो तम परवरः कषायेत्तमहरा ॥ इति श्री वैद्यसार गदगंजन वर्णनो नाम समाप्तं सुभमस्तु संवत् १९०२ शाके १७६७.

Subject.—वैद्यक ।

No. 311.—Sundara Dāsa (see No. 18 in the body of the Report).

(a) *Name of book.*—Gyāna Sāgara. *Name of author.*—Sundara Dāsa. *Substance.*—Bādāmi Bally paper. *Leaves.*—9. *Size.*— $6 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—74 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*

—1935. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Balrampur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ ज्ञानसागर समुद्र लिप्यते ॥ सोरठा ॥ है भव सिंधु गभीर उठ लहर आनंद की । मिटत सकल भ्रम पीर सकल पदारथ मध्य है १ सवैया । जाति जिती सब छंदन की बहु सीप भई यह सागर माहीं । है तिन में मुकाबन आरथ लहै तिनको हितसो अगवाही । सुंदर पैठि सकै नहि जीवत वै डुबकी रहै जीवह जाही । जो कोउ ज्ञान कहा वहै अति गर्भ करै तिनकी गम नाहीं ॥ २ ॥

End.—कुंडलिया ॥ लष चौरासी जीव की जाति कहत है वेद । जतनेई आसन सवै जानत है सिवभेद जानत है सिवभेद । और जाने नहि कोई । आपद जाति निकारी सुगम कर दीने सोई । लष लष महि एक एक काढ़े डषना सी । सुफल सभन को किये प्रकट आसन चौरासी ३७ ॥ इति श्री सुंदरदास कृते ज्ञान समुद्र समाप्तम् ॥ संवत् १९३५ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य और ईश्वर की भक्ति वर्णित है तथा अंत में आश्रमों का धर्म भी लिखा है ।

(b) *Name of book.*—Sundara Dāsa kī Bānī. *Name of author.*—Sundara Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—29. *Size.*—6 × 5 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—380 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1792. *Place of deposit.*—Mahanta Brijā Lāla, zamindār, Sirāthu, district Allahabad.

Beginning.—साधु को अंग ॥ दोहरा ॥ संत समागम कीजिये तजिये और उपाय ॥ सुंदर बहुते ऊधरशौ सत संगत में आइ ॥ १ ॥ सुंदर जो हरि मिलत की तो करिये सतसंग ॥ बिना परिश्रम पाईए भगवत देव अभंग ॥ २ ॥

Middle.—दूर करें सब वासना आसा रहे न कोय ॥ सुंदर वाही मुक्ति है जीवत ही सुख होय ॥ श्रवण ग्यान है तव लगै सब्द सुनै चित लाइ ॥ सुंदर माया जल परे पावक ज्यों बुझि जाइ ॥

End.—खेल गयो इक पेल पिआली ॥ बोलत चालत पीवत पात ॥ सुसि-
न्धत है द्रुमको जैसे माली ॥ देतहुं लेतहुं रीझत ॥ तोरत तान बजावत ताली ॥
जामहि कर्मविकरम किये ॥ भव दीसत देह परी यह ठाली सुंदर सोऊ कहूँ नहिं
दीसत ॥ पेल गयो इक पेल पिआली ॥ इति श्री सुंदरदास की वाणी संपूर्ण ॥ संवत्
१७९२ मिति माघवदि १३ लिषतं ठाकुरं ब्राह्मनार्थ स्वयं पठनार्थ सुभमस्तु कल्याण
भीराम ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

(c) *Name of book*.—Vichára Málá. *Name of author*.—Sundara Dása. *Substance*.—Bádámí Bally paper. *Leaves*.—3. *Size*.—6 × 5½ inches. *Lines per page*.—11. *Extent*.—25 Ślokas. *Appearance*.—New. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—1935. *Place of deposit*.—Library of the Mahārājā of Balrámpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ विचार माला लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्रीरामजू सतचित्त ब्रह्म स्वरूप । जेहि जाने जग स्वप्न वत नासै भ्रम तम कूप १ राम भया सत गुरु दया साध संग जव होय । तव प्राणी जानै कछु नहि विष पार समोह २ वंदौ श्री आनंद युत पुनि श्रीदेवमुरारि । विचार माला वरनन करो गुरु पद ह्रदै सुधारि ३ मात तात भ्राता सुहृद इष्ट देव नृप प्राण । नाथ गुरु सवते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ४

End.—सत संगति निज कल्प तरु सकल कामना देत । अमृत स्वरूपी वचन कह तिहुं ताप हर लेत १९ किं सुमेरु कैलास किं सव तरु संत रहंत । सत संगति मलया समै पवन ते मलै करंत २० मुक्ति द्वार पालक चतुर जप संतोष विचार । चौथे सत-संगति धरम महा पूज निरधार २१ दोहा । मंत्र त्याग रोगी रहै गुरु त्यागें दुष पाप । गुरु मंत्र दोड सो नर नर कहि जाय २२ इति श्री सुंदर दास कृते विचार माला समाप्तम् ॥ संवत् १९३५

Subject.—गुरु माहात्म्य और सत् संग का वर्णन ।

(d) *Name of book*.—Viveka Chitāwanī. *Name of author*.—Sundara Dása. *Substance*.—Bádámí Bally paper. *Leaves*.—4. *Size*.—8 × 6½ inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—50 Ślokas. *Appearance*.—New. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Lakṣamī Chanda book-seller, Ajodhyá.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ विवेक चितावणी लिप्यते ॥ चौपाई ॥ आप निरंजन है अविनासी ॥ जिन यह बहु विधि सृष्टि प्रकासी ॥ अब तू पकर उसी के घरना ॥ समुझ देखु निश्चै कर मरना ॥ १ ॥ जो तू जगत जनम में आया ॥ तौ तू कर ले एक उपाया ॥ निशिदिन रामनाम उच्चारना ॥ समुझ देखुः २

End.—कंपै अग्नि जल धरनि समुंदा ॥ ज्यौम वाय तारा गन चंदा ॥ कंपै सुर गगन औवरना ॥ समझु देखुः ॥ ३९ ॥ जोपै कोऊ रहन न पावै । होइ अमर जो ब्रह्म समावै ॥ सुंदर और कहूं उवरना ॥ समुझ देखु निश्चै कर मरना ॥ ४० ॥ इति श्री विवेक चितावणी सुन्दर दास कृत संपूर्णम् श्लोक ५०

Subject.—ज्ञान ।

No.—312. *Sundara Kalá*, the writer of the “*Sundara Kalí kí Kahání*” or seasonal songs (*Bárahá Mása*), was a Mohammedan Lady. The book is incomplete and no date or other particulars could be ascertained.

Name of book.—*Sundara Kalí kí Kahání*. *Name of author*—*Sundara Kalí*. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—9. *Size*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—112 *Ślokas*. *Appearance*—Old. *Character*—*Nāgarí*. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—*Nil*. *Place of deposit*—*Pandīṭa Bhānupartāpa Tiwári, Chunar*.

Beginning.—सुंदर कली की कहानी ॥ सुनो सखी आँवोदा की पाक है जाता ॥ मह मद की भली मेहराज की रात ॥ जो अऐसी रात है पीको मिलावै ॥ गले से गल लगा की संग सोलावै ॥ आह आ आसाढ़ नीपट गरमी वहेरे ॥ पसीना तन सती धारो चलेरे ॥ मेरे जनमें वीरह की आग लगी ॥ अगीन के बीच मैं जलनी अभागी ॥ अगीन ने सब तरह से तन को जारा ॥ हमारा तन हुवा सारा अंगारा ॥ न पैसा है कोई की अगनि को बुतावै ॥ बुझा वही जो पिया की लखर लावै ॥

End.—पीआ के पास तुजा कहीवो कागा ॥ पकर के हाथ कोई संग ले जागा ॥ अगर दरवार से आवो तू पीतम ॥ जवानो की भारी वार्ते सुनो तुम ॥ पीआ तुम अब न आवोंगे अभागे ॥ हम तुम छोड़ के परदेश भागे ॥ दोहा ॥ सजन गये परदेश को सो बीत दिन बहुत ॥ पीतम कारन ए सखी तन सेनि कला जीत ॥ चौपाई ॥

Subject.—प्रेम सम्बंधी कवित ॥

No. 313.—*Sūra Dāsa* (see No. 6 in the body of the Report).

Name of book.—*Sūra Sāgara Sāra*. *Name of author*—*Sūra Dāsa*. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—27. *Size*— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—370 *Ślokas*. *Appearance*—Old. *Character*—*Nāgarí*. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—*Nil*. *Place of deposit*—*Pandīṭa Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares*.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अनाश्री ॥ विनती केहि विधि प्रभुहिं सुनाऊं ॥ महाराज रघुवीर धीर को समय न कवहु पाऊं ॥ १ ॥ जाम रहित जामिनि के वीते तेहि बौसर उठि पाऊं ॥ सकुचि होत सुकुमार नौद में कैसे प्रभहिं जगाऊं ॥ २ ॥ दिन कर किरिन उदित ब्रह्मादिक रुद्रादिक इक ठाऊं ॥ अगनित भीर अमर मुनि गव की तेहिते ठौर न पाऊं ॥ ३ ॥ वैठत सभा मध्य सियपति दैषि भीर फिर आऊं ॥ न्हात पात सुष करत साहिबी कैसे करि अन पाऊं ॥ ४ ॥ रजनी मुख आवत गुन गावत नारद तुंबर नाऊं ॥ तुमही कहौ कृपिन मैं रघुपति केहि गिनती में आऊं ॥ ५ ॥ एक

उपाय करो कमलापति कहे तो कहि समझाऊं ॥ पतित उधारन नाम सूर प्रभु लिपि कागद पडुबाऊं ॥ ६ ॥

End.—देखो कविराज मरत वे आप ॥ मम पावरी सीस पर जाके कर अगुली रघुनाथ बताये ॥ छीन शरीर वीर के विछुरे राज भोग चितते विस्तराये ॥ लघु वीरघ तपसा अरु सेवा स्वामि धर्म सब जगहि देखायो ॥ पुहुप विमान दूर ही छांडे चरन चपल प्रभु प्रभु कर धायो ॥ आनंद मग सदन सुत केकई कनक दंडं ज्यो गिरत उठाये ॥ भेटत अश्रु परत पीठन पर गद गद गिरा नयन जल छाये ॥ ऐसे मिले सुमित्रा सुत को विरह अगन तन जरत बुझाये ॥ यथाजोग भेटै पुर वासी सुल मिटे सुष सिंध वढ़ाये ॥ सियाराम लछमन निरपत सूर दास के नयन सिराये ॥ ८० ॥ इति श्री सूर सागर सार संक्षेप प्रथम स्कंधादि नवमं तरंग समाप्तम् ॥

Subject.—ज्ञान, वैराग्य और भक्ति का वर्णन ।

No. 314.—Sūratī Mīśra (see No. 38 in the body of the Report). His works range from 1709 to 1743 A.D.

(a) *Name of book.*—Rasagāhaka Chandrikā. Name of author—Suratī Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—9 × 4 inches. Lines per page—10. Extent—925 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1791. Date of manuscript—1842. Place of deposit—Pandita Mahābīra Mīśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ रसिक शिरोमणि रसिक प्रिय रसलीला चित वार । रसा रास रस मय करी जयजय जुगल किशोर १ रसिक प्रिया टीका रची सूरत सुकवि बनाय ॥ यह रस गाहक चंद्रिका नाम धरयो सुख दाय २ जिह प्रकार यह ग्रंथ की रचना प्रकटी आन । सो कारन सुनिये सकल कवि कोविद सुख दानि ३ तषत जहाना वाद में श्री नसकल्ला खान । दान ग्यान किइ थान विधि जस जिहि प्रगट जहान ४

निर्माण काल ॥

सत्रह सै इक्यानवे माधव सुदि रविवार ॥ यह रस गाहक चंद्रिका पुण्य नषत अवतार ॥ २९ ॥

End.—दोहा ॥ यह रस गाहक चंद्रिका सवहिन सुखद सुमानि ॥ पै रस-किन अरु कविन को महामोद घरदानि ॥ २२ ॥ कितक प्रश्न जे जग विदित कितिय करवे नवीन ॥ निर्णय किय तिन सवन को लपि हैं परम प्रवीन ॥ २३ ॥ रसिक प्रिया उषवनि सुतमि रही गूढता छाइ ॥ तिह रस गाहक चंद्रिका लहत सुहेत लषाइ २४ स्वारथ यामें कवि गुन परमारथ गुन ग्राम ॥ यों स्वारथ परमारथहि दैत ग्रंथ अभि-राम ॥ ५२५ ॥ इति श्री रस गाहक चंद्रिकायां रसिक प्रिया टीकायां अनुरस वर्णन

नाम बोड़सो विलासः १६ ॥ संमाप्तोयं ग्रंथः संवत् १८४२ मिति पौष सुद १५ पूर्ण
सनीचर लिषतमिदं स्वपाठार्थं ॥ शुभमस्तु सिद्धरस्तु ॥ कल्याणमस्तु श्रीरस्तु ॥

Subject.—रसिकप्रिया पर टीका ।

(b) *Name of book.*—Sarasa Rasa. *Name of author.*—Súratí Mísra. *Substance.*—Foolscap. *Leaves.*—78. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—2,490 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1794. *Date of manuscript.*—1954. *Place of deposit.*—Pandita Badrī Nātha Sarmā Vaidya, Trimuhānī, Mirzāpur.

Beginning.—श्री कृष्णो जयति । अथ सरस रस ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघन विदारन विरद वर वारण वदन विकास ॥ वर देवहु वाढै विसद वानी बुद्धि विलास ॥ १ ॥ छप्पै ॥ गौरी पति पर प्रेम विहसि गजमुख अवगाह्यो ॥ रहत देखि गति जिय तिपुर तियन चित्त उमाहयौ ॥ तरी भोह लखि काम संक पर तियहि मधारी ॥ निंदकरम सुख विषय निरखि रति दया विचारी ॥ सत सुद्ध सूप सुधि विरद करि विनय दास श्रवननि धरौ ॥ रस सरस ग्रंथ चाहत रच्यौ नव रसमय शिव शिव करौ ॥ २ ॥ दोहा ॥ यह जु सरस रस ग्रंथ मह रचना रची नवीन ॥ रस नायक अह नायका बहुरि क्रिया जु प्रवीन ॥ ३ ॥

Middle.—भवधि गिनता ॥ निशि नोद परै नही चैन भट्ट हिय माहि अनन्त विथा सुछई ॥ पिय प्यारे विदेश सिधारे जवै तब आवने की मोहि भौध दई ॥ गनिते दिन आंगुरी रेख मिठी वहु व्याकुलता दुति छीन भई ॥ अलि लाल विना हो विहाल महा विरहानल के तन ताप तई ॥

End.—एक समै मधि आगरे कवि समाज को जोग ॥ मिल्यौ आइ सुख दाइ हिय जिनकी कविता जोग ॥ २२ ॥ तब सबही मिलि मंत्र यह कियौ कविन बहु जान ॥ रच्यौ सुग्रंथ नवीन इक नए भेद रसठान ॥ २३ ॥ जिह विधि कवि मिल कै कही जथा जोग लहि रीति ॥ उनही में सब संभवै कहे भेद युत प्रीति ॥ २४ ॥ अपनी मति परमानसों कहे भेद विस्तार ॥ लखौ सु यामें नूनता सो कवि लेहु सुधार ॥ २५ ॥ कवि अनेक मति में हुते पैमुख कवि परवीन ॥ जाके संमत से भयो पूरण ग्रंथ नवीन ॥ २६ ॥ सूरसिराम सुकवि सरस कान्य कुज हू जान ॥ वासी ताही नगर को कविता जाहि प्रमान ॥ २७ ॥ केतक धरे सुग्रंथ में वर कवित्त कविराइ ॥ ताही सों गंभीरता अरथ वरन दरसाय ॥ २८ ॥ आठौ रसरस भेद मे जे वरनै मति ठान ॥ राजनीति मै संभवै ते मति लीजो मानि ॥ २९ ॥ सतरह सै चौरानवे संवत शुभ बैसाख ॥ भयौ ग्रंथ पूरण सुयह छठि शशि पुष सितपाख ॥ ३० ॥ इति श्री रायशिवदास विरचिते सरसरस ग्रंथ नाम निरूपने नामाष्टमो विलासः ॥ ८ ॥ कवित्त ॥ वेदल राच भुजंग मयंक सुभंक में संवत चाह विचारी ॥ भादव की दशमी गुरुवार भयौ सिधि योग सुपक्ष ग्रंथारी ॥ सूरत राम कवीशको ग्रंथ नवीन महा उर आनंद कारी ॥ सो लिखियो मनसिंह लिये है हिये पद विंद

उमै पिय प्यारी ॥ १ ॥ नाम सरस रस ग्रन्थ यह सरस महा अभिराम ॥ जामे रस अति
 भर रह्यो कवि जन मन विभ्राम ॥ २ ॥ + + + +
 + + + + × + +
 सुकवि अम्बिका दत्त यह तिनसें लियौ लिखाय ॥ वेद वान प्रह इन्दु के सुभ संवत
 सुखदाय ॥ ११ ॥ + + + + + + + +

Subject.—नायक नायिकाओं के भेद वर्णन ॥

(c) *Name of book.*—Amara Chandrikā. *Name of author.*—Sūratī Mīśra. *Substance.*—Indian glazed paper. *Leaves.*—170. *Size.*—9 × 5 inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—2,250 Ślokas. *Appearance.*—Very good, looks quite new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1794. *Date of manuscript.*—1882. *Place of deposit.*—Nīmarānā Rāja Library.

Beginning.—अथ ग्रंथ अमरचंद्रिका लिख्यते ॥ छत्र चवर प्रहसित
 वदन । राज तिलक छवि माथ ॥ राजत राज सिंहासने । जयति जानकी नाथ ॥ १ ॥
 कवित्त ॥ जोधपुर राज महाराज श्री अभयसिंह नौकोटी नाथ गाथ प्रसिद्ध वषानियँ ॥
 तिनके सचिव राय रायां श्री अमरसिंह कोविद सिरामनि जगत जस गानियँ ॥ तिनहैं
 मिश्र सूरत सुकवि सौं कृपा सनेह करिकै कहीयौ एक बात उर आनियँ ॥ कविन
 बिहारी सतसया तापै टीका कीजै जीकौ सुखदाई नौकौ अर्थ याते जानियँ ॥ २ ॥
 दोहा ॥ घोर कही महाराज कै ॥ इहै ग्रंथ अतिहेत ॥ तिनके रुचि केहि रचै ॥ रचना
 अर्थ निकेत ॥ ३ ॥

End.—दोहा । अपने अपने मत लगे । वाद मचावत सोर ॥ ज्यों ज्यों
 सबकौं सेइवौ । एकै नंदकिसोर ॥ ७१५ ॥ इहां परि संख्या लंकार लक्षण अर्थ निषेधै
 घोर थल दूजे थल ठहराय । मति निषेध कीय सेव इक नंद नंद सुष दाय ॥ दोहा ।
 अमर चंद्रिका ग्रंथ को पढै गुनँ चित लाय ॥ बुद्धि सभा परवीनता ताहि दैहि हरि
 राय ॥ १ ॥ इति श्री अमर चंद्रिकायां अमर सूरत प्रश्नोत्तरे सांत रस वर्णन नाम
 पंचमो विलास संपूर्णम् ॥ मिती आसाढ सुदि ३ संवत् १८३२ लालाजी श्री सेवारामजी
 वचनात् आत्मार्ये ॥ लिपितं अजय दुर्गे ॥ १ ॥ ॥ १ ॥ ॥ १ ॥
 भक्ति माण २२ सिंगार ५९६ प्रस्ताविक ४१ अन्योक्ति २२ सांतरस ३४ सर्व
 दोहा ७१५ ॥

Subject.—बिहारीसतसई की टीका ।

No. 315.—(Swāmi) Dayānanda Saraswatī (1827—53 A. D.), the famous founder of the “Ārya Samāja” is said to have had a conversation with Col. Olcott, the founder of the Theosophical Society, in Benares in the presence of Bhāratendu Hariścandra and Rājā Śiva Prasāda, C.S.I.

Its purport has been presented in this work "Jiwana Charitra Swámí Dayánanda," i.e., a biography of the Swámijí.

Name of book.—Jiwana Charitra of Swámí Dayánanda. *Name of author.*—Swámí Dayánanda. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—7. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—124 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1939. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupratápa Tiwári, Chunar.

Beginning.—श्री परमेश्वरो जयति ॥ श्री १०८ स्वामी दयानंद सरस्वतीजी का जीवनचरित्र ॥ मेरा जन्मस्थान राजा मोखी के राज काठियावार में है मैं सन् १८२४ ईस्वी में उत्तर देश के ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुआ जब मैं पांच बरस का था देवनागरी वर्णमाला पढ़ने लगा मेरे घराने की रीति थी कि लड़कों को बाल अवस्था में बहुत से मंत्र और स्तोत्र अर्थ सहित कंठ कराते थे मैंने भी उसी रीति से बहुत मंत्र और स्तोत्र अर्थ सहित उस बाल अवस्था में कंठ कर लिया—

End.—अर्थात् जहाँ तक हो सकै अन्याय कारियों के बल की हानि और न्याय कारियों के बल को उन्नति सर्वथा किया करै इस काम में चाहें उसको कितना ही दाखल दुख प्राप्त हो चाहै प्राण भी चले ही जावें परन्तु इस मनुष्य रूप धर्म से प्रथक भी न हों ॥

(स्वामी) दयानंद सरस्वती

स्थान महाराणासी का

उदयपूर

भाद्रपद शुक्ल पक्ष

सं १९३९ ॥

Subject.—स्वामी दयानंद सरस्वतीजी की संक्षेप जीवनी तथा उनके सिद्धान्त ॥

No. 316.—Táhira wrote his "Koka Sára" a work on sexual science, in 1675 S.=1621 A.D. at Agra.

Name of book.—Koka Sára. *Name of author.*—Táhira. *Substance.*—Bádámí Bally paper. *Leaves.*—13. *Size.*— $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—32 to 60. *Extent.*—About 900 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—1678. *Date of manuscript.*—1811. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kisora Miśra, Gandhoulí, district Sítápur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ अलख वाम ईत परम गुर आदि अंत विस्तार ॥ जीव जंत जल थल जहां शरणा गति निस्तार ॥ निर गुन सरगुन पुरुष को रचो सरूप अपार ॥ जल थल भूमंडल शकल प्रगट जीव विस्तार ॥ घट बौरासी

विधि रवे कही जात सब गैर ॥ जह नह मूरति बत अति आवत दृष्टि न गैर ॥
यही सुनाय अनेक गुन रहै वरन गुन हारि ॥ मै निरगुन गुन एक तू कहि न सकै
संसार ॥ रोम रोम रसना करै निशि दिन जपै जो लोग ॥ जगजीते अस्तुति करै कहि न
जाय तब जोग ॥

निर्माणकाल

संवत् सोरह से वरष अठहतरि अधिकाय ॥ वदि असाढ़ तिथ पंचमी कही
कीही समुझाय ॥

End.—अथ मदन मोदक धात करण वल बुद्धि थंभन ॥ चौपाई ॥ लेइ
सतावर पुह कर मूल ॥ नागकेसरी एसम तूल ॥ कवच बीज घौ पीपरि मूरि ॥ मुहरेटी
घौसाषमूल ॥ जीरा स्याम सेत दोड लेउ ॥ जोता भरंगी तर देहु ॥ सेवल छाल कचूरहि
आना ॥ तज पत्रज घौसहि मषाना ॥ मधुपीपर घौगुपह कहै ॥ दारिम वीज ग्रंथ में
लहै ॥ नागकेसर घौर मिर्च वखाना ॥ स्याम मूसली ये सम जाना ॥ धनिया सो काइ
फर लेहु ॥ सोठ विलाई कंद करेहु ॥ आवला बहेरा लीज ककरा ॥ सिंधी असगंध कील
छर ॥ अजमोद कटेहली ॥ आनाविजिया घौर बहु फली ॥ बखाना घौर मोचरस लीजे ॥ आना
कहेजु टांक टांक परमाना ॥ ऐ सब घौसध लेके मेंदा करे ॥ षपर छान न्यारे कै धरो ॥
पाव सेर लै काकापुरी ॥ जाकी गंध न आवै बुरी ॥ भीनी सबसन पोटरी करै ॥ घौटै दूध
मांझ सो गरै ॥ आधा दूध सोष जब जारि ॥ भाग पोटरी लेहु निकारि ॥ रस निचार नोके
कर लेहु ॥ भाग पोटरी डार सो देहु ॥ घौसधि पीस छानि जो राखी ॥ घालइ छोर धनतर
साखी ॥ वाही छोर मोहि ओटि निकारै ॥ जब लगि घी घौटसन जरै ॥ तब ऐ घौसधि मिला
वहु ॥ आन एक एक कर करइ न बखान ले इलाइची जाइ कर लेहु गरी छुहारा तामें देहु
दाष चिरौजी इस बंद लेहु गरी छुहारा ॥ तामें देहु डाल चीनी जावित्री देइ टांक टांक
ऐ कतसधरों पोस छानि कै मेंदा करो ऐसी घौसद पुनि ताहर लाई ऐसे मजो एक
हु जाइ दूनी षाड़ तौल कर लेहु लेकर सब घौसदन में देहु कर पुट मल हु रला वहु
तास गनि कर गुटका करहु पचास गुटका एक खाइ प्रभात कवटि गासन पर हरि
जाय वल बाढ़ै अरु वाढ़ै काम रुचै कामनी आठौ जाम गौली एक भाइ सो साफ
करै सो थंभन रवि जाम वाढ़ै भूख सुख होय काया घैसा जतन गुरु लखाया मदन
हेइ ऐसी विधि करै जीते काम कामनी हरै संवत् १८११ मिति कातिक वदि २ बुद्धि

Subject.—स्त्री पुरुषों के शुभाशुभ लक्षण तथा विषय आसनों का वर्णन ।

No. 317.—Thána Rāma (see No. 44 in the body of the Report).

Name of book.—Dalela Prakāśa. *Name of author.*—Thána Rāma.

Substance.—Foolscap paper. *Leaves.*—29. *Size.*—13 × 8 inches.

Lines per page.—30. *Extent.*—1,320 Ślokas. *Appearance.*—New.

Character.—Nāgarī. *Date of composition.*—1848. *Date of manuscript.*

—1846. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhoulī,

Siāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ १ ॥ श्रीलक्ष्मीर भद्रं सुखं विना
लोचन ॥ अर्चितं चंदनं चंद्र भाल चंदनं कवि रोचन ॥ सुख मंगल मंगल
मंगल भुक्ति कुंडल ॥ वृंदाकर धर वृंद करन मंदन आनंदल ॥ धर अमय
गदा प्रकुश धरन विघन हरन मंगल करन ॥ कविधान नकास सिद्धि धर एक दत्त
वै तुव सरन ॥ १ ॥

॥ निर्माळ काल ॥

समत अठारह सै जहां अरतालीस विचार ॥ शुद्ध पक्ष दशमी सुतिथि भाव
मास गुरवार ॥ २५ ॥

End.—ग्रंथ दलेल प्रकास को पढ़ै गुनै चितलाय ॥ वाचक कारक
अर्थ की शक्ति होय सुख वाय ॥ ८ ॥ राधा राधास्मय के वर्णन यह शृंगार ॥
नाना भांति स्वभाव गुन नाना भांति विहार ॥ ९ ॥ लहै सकल कल्याण पद सौ
संतन कौ संग ॥ पढ़ै दलेल प्रकास को वढै सुमंगल रंग ॥ १० ॥ इति श्री कवि
थान राम विरचिते दलेल प्रकासे चित्र काव्य वर्णनो नाम एकादशोऽंशः ॥ ११ ॥
दोहा ॥ रसश्रुति निधि शशि वर्ष अरु आश्विन कृष्ण सुमास ॥ दर्शन जिहि
दिन पूर्ण भो सिंह दलेल प्रकास ॥ १ ॥ श्रीराम ॥

Subject. - काव्य रीति अलंकार और नायिका भेद का वर्णन ।

No. 318.—Tonwara Dāsa, a disciple of Dūlava Dāsa, wrote his
“Sabḍwalī” dealing with spiritual knowledge and devotion, in 1887
Samvat=1830 A.D. This Dūlava Dāsa appears to have been a
disciple of Jagajīwana Dāsa, the founder of the “Satyanamī” sect (Pl.
1761 A.D.)

Name of book.—Śabḍwalī. *Name of author.*—Tonwara Dāsa.
Substance.—Country-made paper. *Leaves.*—67. *Size.*—11 × 6½ in-
ches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—20,10 Ślokas. *Appearance.*—
Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1887. *Date of*
manuscript.—1932. *Place of deposit.*—Library of the Mahārājā of
Balrāmpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्योनमः लिख्यते शब्दावली
कृत सहिष तों वैर दासजीव कै ॥ अथ शब्द छंद ॥ करतार कहना कंद कौसल चन्द
दसंरथ नंद रे ॥ का कहां प्रभु सच जानुते अंतर कपट छल छंद रे ॥ अपराध
प्राप्ति गेह में अति सोच मति कामंद रे ॥ १ ॥ जैराम अलाल नादि अज अर्चित
पुण्य परंदरे ॥ अथ बोधवधि नवि आधि हर संसै सकल दुष हंदरे ॥ २ ॥ अकि
मसल कानि प्रभु कीकरी सन संगध रे ॥ अरध नाम पुकारते मन कटे अम के
दंदरे ॥ ३ ॥ निरमै सरन नहि आस डर निस रोज दसा दचंदरे ॥ शुभ सुख मंगल
आनंद है अन सार्व मन आनंदरे ॥ ४ ॥

End.—कहरा ॥ मन मत चारे कहरवां ॥ प्रेम सरावर साइ निमाता
 बैठा कदम छहरवा ॥ १ ॥ निनु दिन पिवहु भवन चुप साधै नैन रंगे रतनरवा
 ॥ २ ॥ प्रगट पिआई करहु न माई डेर कोनवाल सहरवां ॥ ३ ॥ हिलि मिलि
 पियह पांचलें संगति भारेभरि अधर कठोरवा ॥ ४ ॥ सहज रीति ले प्रीति भला
 ही मोहि उतारहु परवां ॥ ५ ॥ जन तोवर के सन गुर दूलन पेवनहार
 महरवां ॥ ६ ॥ ३१४ ॥ दोहा ॥ भाद्र मास जन्म अष्टमी बुध वासर सुभ जान ॥
 मुनि वसु वसु चंदो खन संवत कहावपान ॥ १ ॥ जनहु सत गुर दूलन के तोवर
 दासन दास ॥ कीन्ह विनय शब्दावली निज मति जया प्रकास ॥ २ ॥ अति
 हित वषत वली लिख्यो मन करिकै परह आस ॥ मिलै भक्ति वरदानम्वहि होउ चरन
 को दास ॥ ३ ॥ ३१ ॥ इति श्री शब्दावली कृत साहिब तोवर दास जीव कै संपूरन
 सुभ मस्तु मिती असाढ़ वदि १३ सन १२८३ साल फसली ॥ ॥ दसखत सतगुर
 सहाय मुसद्दी मुकाम बलिरामपुर ॥ राम राम राम

Subject.—ज्ञान और भक्ति का वर्णन ॥

No. 319.—Tōṣa Mani (see No. 21 in the body of the Report).

Name of book.—Sudhānidhi. *Name of author.*—Tōṣa Mani.
Substance.—Country-made paper. *Leaves.*—91. *Size.*— $11\frac{1}{4} \times 4$ in-
 ches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—1,620 Ślokas. *Appearance.*—
 Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1691=1634 A.D.
Date of manuscript.—1948. *Place of deposit.*—Library of the Mahā-
 rājā of Ajodhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ लिख्यते पोथी सुधा निधि ॥ सोरठा ॥
 तीन आत्मक जानु प्रथम मंगला चरन में ॥ नमस्कार अह ध्यान तीजे आसिर्वाद
 मनि ॥ १ ॥ तीनि आत्मक कविन में जानवी-पंकज चरन को प्रनाम कै करनि जोरै
 सरन तिहारी तोष आयो श्री नयन के ॥ सुमुख उदार जन जाचक विचार मोह
 दीजे मति चारु तुम चारौ फल देन के ॥ सुभ्र एक दंत चंद कला लोल संतत-
 मयार कोर हंत सब संत उर धैन कै ॥ अहो वक्र तुंड तेरे कुंडलित सुंड पर वारों
 हेम दंड झुंड सुंडा हल मैन के ॥ २ ॥ अथ नमस्कार आत्मक मंगला चरन ॥
 श्री गुर को उर वीसुर को कुल के सुर को सुर और गनाऊ ॥ वृम्ह सती सुत
 विष्णु सती सुत संभु सती सुत को सिर नाऊ ॥ देव समस्त दशौ सुर जो निज
 सिद्धि रिषिसुर साधु तहाऊ ॥ अंजलि नंदन को पद वंदन कै नंदन को
 गुन गाऊ ॥ ३ ॥

End.—संवत सोरह सै वरष गो इकानवे वांति ॥ गुर अषाढ़ की
 पूर्णमा रव्यौ ग्रंथ कर प्रीति ॥ कवित्त ॥ संत औ असंतन को सुष दुष देतो कौन
 कौन ऐसी लीला कर भूमि भार हरतो ॥ कुंज में कलित केलि कर राधिका दिक
 सो प्रेम कर प्रकास कौन करततो ॥ होती छबिताई कविताई में कहां ते तोष कौन

को सुजगार वृषन निदरतो ॥ कौन सुधानि पतौ करतो जहान सोइ नान सुधान
जो न कान्ह अवतरतो ॥ ५४७ ॥ अन्य ॥ जोति में मिलायो विधि सुगम कति कोति
को आपने करन फैलायो बुद्धि फंद को ॥ हाथ जो लयौ सोधोइ भाग्य सो निकारो
तामै अघालै सबारो कवि तोष रविचंद को ॥ सोइ अघो लैकै लोक लोकनि के अपा
जोग लोग सो लुगई रच्यो आनंद के कंद को ॥ सोई जोति बंद बाडी विरच्यौ विरचि
वृष भानजू की नंदनी औ नंदजू के नंदन को ॥ ५४८ ॥ दोहा ॥ रस में जल में प्रेम
में सुख में स्यामा स्याम ॥ जिन्ह पर अगनित वारिये सची सक रति काम ॥ ५४९ ॥
तिनके चरन सरोज को मो मन भोर सरूप ॥ कहै तोष अति है तत लेन रहै रस रूप
॥ ५५० ॥ इति श्री तोष मनि गुरु सुकविना सुधानिधि विरचितायां संपूर्ण सुभ मस्तु
सिद्धि रस्तु सग्वन १९४८ मिति कुंवार सुदि ७ रोज सुक सीताराम ॥

Subject.—रसों का वर्णन और नायिका भेद ।

No. 320.—Triloka Dāsa, the writer of the “Bhajanāwalī” or hymns to God, is an unknown poet. He may possibly be the poet whose work the “Mani Bāṭṭisi” was noticed as No. 67 in 1902. He flourished in 1672 A.D.

Name of book.—Bhajanāwalī. *Name of author.*—Triloka Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—50 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भजन ॥ जय जय गिरिजा कुमार संतन
सुखदाई ॥ मंगल मय नाम जपत रहत मुद समाई ॥ गावन गुण चार वेद सुर मुनि
समुदाई ॥ पावत नहि पार तदपि कीरति विपुलाई ॥ संकट नहि रहत लेश सुमिरत
गणराई ॥ शीघ्र काज सिद्धि होत आनंद अधिकारी ॥ जन त्रिलोक विनय करै चरण
शीश नाई ॥ राम भक्ति देहु हमै गण पति सुरसाई ॥ १ ॥

Middle.—श्रवण सुनी जिन श्री रामायन ॥ तिनकी प्रीति होत रघुपति पद
छूट जात सब कर्म मलायन ॥ सुर दुर्लभसुष पाइ जगत में अंत काल हरि पुर पहुचा-
यन ॥ राम चरित सुनि भाग जात अघ ज्यों पगेश पन्नग भय पायन ॥

End.—आवत ऋषि विविधि संत देखन शोभा अनंत वन विधान करत गान
निर्मल मन लाई ॥ सुर नर मुनि नाग नाथ अत्रि आदि करि सनाथ लीन्हें शर धनुष
हाथ विबरन दोउ भाई ॥ उत्तम यह चरित्र जिनके मन बसत लिन, गावत गुण सहित
प्रेम भव निधि तरिजाई ॥ भव को लषि महा त्रास चरण कमल आवे पास अब त्रिलोक
उर निवास कीजे सुरसाई ॥ ४ ॥ दोहा ॥ निज अनुचर मन जान के हरहु मोह मद
काम ॥ दर्शन देहु तृलोक को लषन जानकी राम ॥ १ ॥ फटक शिला आश्रम किये
चित्रकूट निज धाम ॥ दर्शन देहु तृलोक को लषन जानकी राम ॥ २ ॥

Subject.—परमेश्वर की विनय और स्तुति ॥

No. 321.—Triloka Singha, the writer of the “*Sabhā Prakāśa*,” or the duties of kings, is an unknown poet. He was probably the father of Kunwar Gopāla Singha (No. 42 of 1906—08) who flourished in 1701 A.D. and would thus appear to have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book.—*Sabhā Prakāśa*. *Name of author*.—Triloka Singha. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—20. *Size*.— $6\frac{3}{4} \times 5$ inches. *Extent*.—230 Ślokas. *Appearance*.—New. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—1905. *Place of deposit*.—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू । श्री सरस्वती जू सहाय ॥ अथ लिख्यते सभा प्रकास ॥ दोहा ॥ ब्रम्ह बिस्न सिव कालिका गनपति सर सुति भान ॥ श्री गुर चित्र गुपित्त गुर दुज तीरथ उर आन ॥ १ ॥ हरि हर गन पति ईसुरी रवि ही लघु इक वेष ॥ इनमें जो कछु भेद कहि तो दुजि न्दोही लेष ॥ २ ॥ श्री गुर गनपति ईसरी हरि अज इड़ा महेस ॥ बंदों सभा प्रकास हित सिध बुध देव दिनेस ॥ ३ ॥

End.—राज नीति को ग्रन्थ सुन कछु कछु मति होय ॥ दोहा सिंध त्रिलोक ये करे दोहसै दाय ॥ २०३ ॥ होत चंद्रिका को उदै रिपु कलकोक सकोक ॥ लोचन मित्र चकोर ज्यों प्रमुदित सिंध तूलोक ॥ २०४ ॥ छन्द ॥ भगे अबोध ग्रंथकार इन्द्र के बिलास में ॥ विलोक लोक सत्र मित्र जासु के प्रकास में ॥ कही त्रिलोक सिंध सो पढे गुनो अनंदि-का ॥ अनेक हेत कै उदात राजनीति चंद्रका ॥ २०५ ॥ संपूर्ण सुभमस्तु ॥ बैसाख मासे सुभे सुकूपछे अष्टम्याम बुध बासरे संवत् १९०५ ॥

Subject.—राज नीति का वर्णन ॥

No. 322.—Trivikrama Sena wrote the “*Sālihoṭra*” in 1637 A.D. This is one of the earliest works on the veterinary science. The writer was a Rājā, being a son of Hammīra.

Name of book.—*Sālihoṭra*. *Name of author*.—Trivikrama Sena. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—41. *Size*.— $10\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—20. *Extent*.—911 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1694 S. = 1637 A.D. *Date of manuscript*.—1923. *Place of deposit*.—Library of the Mahārājā of Balrāmpur, (Oudh.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ सालि होत्र अस्व वर्णन लिख्यते ॥ दोहा ॥ जद्यति पंडित मंडली मंडित सभा अनूप ॥ बाल बोध नित भाषहों कहैं त्रिविक्रम भूप ॥ भानु तने छाये हृदै नंदन तुमरे वंत ॥ करि प्रणाम विनती करौ होइ प्रसन्न तुरन्त ॥ २ ॥

तुरंग देव पसु सब कहैं नामें जो गुण दोष ॥ ताहि प्रगट कर कहन हौं सुनहु संत ॥
 दोष ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ पिंड पच्छ बन सत्र बाजी ॥ चलि हैं व्योम गंधर्व समाजी ॥ देवा
 सक वेग जुतबाहा ॥ सालिहोत्र मुनि ते नब काहा ॥ तीन लोक में जो कछु अहर्ह ॥
 सो तुव आय सुभिन्न न रहई ॥ विनती मोर चित में धरहु ॥ बाहन होय तुरय सो करहु ॥
 जुद्धिमांह पति दैतु जुभारा ॥ वा रन ते नहि होय सँभारा ॥

End.—दोहा । जुग नव रस ससि वर्ष भृगु दसमी माधव मास ॥ शुक्ल पक्ष
 विक्रम कियौ तुरय चिन्ह परकास ॥ १ ॥ त्रय विक्रम हम्मोरसुत हरि प्रिय सेवक भूप ॥
 तुरय वंश सुष हेतु लगि भाष्यौ ग्रन्थ अनूप ॥ २ ॥ इति श्री सालि होत्रे अश्व परीक्षने
 भाषा त्रिविक्रम सेन विरचते द्वैसीतितमोध्याय ८२ दोहा महाराज अर्जुन नृपति सालि
 होत्र रुचि मान ॥ पंडित राम दयाल सो सोधवाये हितजान ॥ १ ॥ तेहि गंगाप्रसाद
 पुनि सोच्यौ अति हर्षाय ॥ दोहा छप्पै चौपाई दीन्हो सुलभ बनाय ॥ २ ॥ सोम दसमि
 वदि कुंवार रह नभे बसु बसु ससि वर्ष ॥ नकल ताहि प्रति नैं कियौ बंसीधर जुत-
 हर्ष ॥ ३ ॥ सोरठा । रच्यौ त्रिविक्रम राय सालि होत्र वरणन, तुरय । असीदाय अध्याय
 दोहा सत्रह पंच स ॥ ४ ॥ प्रगहन ब द ४ चौथ सोमे सन १२४४ फसली संवत् १९२३
 दसषत काली प्रसाद वा जोषन के निजु हेतु लिषा ॥

Subject. अदवचिकित्सा तथा उनके शुभाशुभ लक्षण ॥

No. 323.—Tulasī Dāsa (see No. 11 in the body of the Report).

(a) *Name of book.*—Ankāwalī. *Name of author.*—Tulasī Dāsa.
Substance—Country-made paper. *Leaves*—6. *Size*—10½ × 7½ inches.
Lines per page—11. *Extent*—115 Ślokas. *Appearance*—Old. *Char-*
acter—Nāgaṇī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1913.
Place of deposit—Maṭhura Prasāda Śiva Prasāda Sāhu, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ पोथी अंकावली॥ दोहा ॥ स्त्री स्वोस्ती गनपति
 दशन रूप भूमि अरुचंद ॥ येक चक्र रथ सूर्य की जाहि सकल जगबंद ॥ १ ॥ द्विलोचन
 कर पक्ष अरु जुगल ॥ गम परमान ॥ नीर अस्व दंपति अधर कविजन करत बषान ॥ २ ॥
 तीन लोक शिव नेत्र अरु नेत्र कहै गुन राम ॥ संभा ज्ञान अवस्था मुक्ति कहै बुधग्राम ॥ ३ ॥
 अहुठ बज्र धन्या अपर पुत्र कहै सब संत ॥ साढ़े तीन रोमोहदै भजहु संत भगवंत ॥ ३ ॥
 चारि वेद जुग बरन फल विधि मुख कह सब कोइ ॥ मुक्ति खानि अश्रम रस जन हरि
 पद रति हृद होइ ॥ ४ ॥

End.—गुनसागर संजुन करि बूह सो पंडित भास ॥ सोई विराटि का एकता सत
 गुर करै प्रकास ॥ ११२ ॥ वेदा कर नभ येक पर दस गुन सोभा पाव ॥ येक विना रघु-
 वर भजन सब जग सुन्य प्रभाव ॥ ११३ ॥ ज्ञान वृद्ध अंकावली पढै मान विस्वास ॥
 रामरूपा मन बाँछन पावै तुलसी दास ॥ ११४ ॥ तुलसीदास अंकावली प्रतिबर वर सो
 पाइ ॥ सो विशेष मति बुद्धि जुन लिषी सो प्रीत बनाइ ॥ ११५ ॥ इति श्री पोथी अंका-
 वली संपूर्ण मिति फागुन सुदि २ संवत् १९१३ श्री राम ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Dohāwalī. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—61. *Size.*—9 × 4 inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—790 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1894. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakīl, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ दोहावली लिख्यते तुलसीदास कृत ॥ दोहा ॥
राम नाम मनि दीप धर जीह देहरी द्वार ॥ तुलसी भीतर बाहेर जो चाहै उजियार ॥ १ ॥
राम नाम को अंक निधि साधत तस सुन्न ॥ अंक रहित सब सुन्न है अंकसहित दस
गुन्न ॥ २ ॥

End.—तुलसी राम प्रताप ते मिटत कर्म की रेख ॥ ज्यों हरदी जरदी तजी चूनै
रहै न सेत ॥ ६१ ॥ एक तौ जक्त के मध्य है एक नभ के ओर ॥ पदूनै एक ठवर कर
तुलसी करत निहार ॥ ६२ ॥ सप्त ताल सर वेधियो हल्यौ बाल महवीर ॥ राज दियो
सुग्रीव कह जै जै जै रघुवीर ॥ ६३ ॥ बांध्यौ सेत सिला तरि उतरौ कपि दल वीर ॥
कुटुम सहित रावन हतौ जै जै जै रघुवीर ॥ ६४ ॥ इति श्री दोहावली तुलसीदास कृत
संपूरनम् ॥ संवत् १८४॥ शाके १७५९ चैत्र शुक्ल १५ लिषतं लाला कमोद सिंह कौचके ॥

Subject.—रामकथा ।

(c) *Name of book.*—Gyāna ko Prakaraṇa. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Bādāmī Bally paper. *Leaves.*—10. *Size.*—8 × 6½ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—250 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1958. *Place of deposit.*—Lakṣmī Chanda, book-seller, Ajodhyā.

Beginning.—अथ ज्ञान को परिकरण लिख्यते ॥ दोहा ॥ तुलसी मन पूरब दिसा
निस वासर धावै ॥ पछीम दिसा आवै नहों तिथि कैसे पावै ॥ १ ॥ पछिम वसै जो प्रान
पति हिरन अनंत अघवास ॥ तुलसी ताहि विसार मन पूरव करै प्रकास ॥ षिन नैनो
षिन नासिका षिन श्रवनन चलजाई ॥ षिन तुलसी रसना लु-बुधि सकल स्वाद रस
पाई ॥ ३ ॥

End.—भाल एक भीतर भिदी ब्रह्म ज्ञान को वीर ॥ तुलसी नष सिष सही सो
साल्यौ सकल शरीर ॥ ११ ॥ रोम रोम चेतन भयो जड़ता गई विलाइ ॥ तुलसी जब गुरु
ज्ञान की भाल भेदी गुर आई ॥ १२ ॥ सोरठ ॥ भिदी मर्म स्थान भाल एक गुर ज्ञान की ॥
साले डर स्थान तुलसी निस वासर सदा ॥ १३ ॥ इति श्री ज्ञान को परिकरण संपूर्णम्
संवत् १९५८ मिति चैत्र वदि १३ इलोक २५०

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(d) *Name of book.*—Hanumāna Bāhuka. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—12. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11 to 13. *Extent.*—140 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1917. *Place of deposit.*—Library of the Mahārājā of Balrampur, (Oudh.)

Beginning.—मरुन सुंत मूरति विकट संताप पाप तिह पुष कह सपनेहु नहि आवत निकट ॥ २ ॥ पंच मुष छ मुष भृगु मुख्य भट अरुर सुर सर्व सरि समवार समथ सुरो ॥ वांकुरा वीर विर दैत विरदावली वेदवंती वृद्ध पैज पूरो ॥ जासु गुन गाथ रघुनाथ कह जसु बल विपल जठ भरिन जग जलधि झूरो ॥ दीन दुष हरन की कौन तुलसी सहै पवन कौ पूरो ॥ ३ ॥

En l.—कहा हनुमान सो सुजन सम रायसो कृपा निधान संकर सो सावधान सुनिये ॥ हरष विषाद राग रोष गुन दोसइ विरची विरंच सन दैषियत दुनिये ॥ माया जीव कल के करम के सुभये के करैया रामवेद कहै साची मन गुनिये ॥ तुमने कहा न होय हा हा सो बुझाय मोहि होहं रहौ मौन ही वयौ सो जान लुनिये ४३ इति श्री गुनवाई तुलसीदास कृत बाहुक विनय संपूरन ॥ संवत १०१७ लिषी रामदीन ठाकुर पूससुदि ४ ॥

Subject.—हनुमान जी की बंदना ।

(e) *Name of book.*—Kṛiṣṇa Charitṭra. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—36. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 3$ inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—295 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1892. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ कृष्ण चरितं ॥ राग विलावल ॥ माता लै उछंग गोविन्द मुष वार वार निरषै ॥ पुलकित तन आनंद घन छन छन मन हरषै ॥ पूछन तोत रात वात मातहि जदुराई ॥ अतिसै सुष जाते तोहि मोहि कलु समुझाई ॥ दैषत तव वदन कमल मन आनंद होई ॥ कहै कौन रस नमोन जानै कोई कोई ॥ सुन्दर मुष मोहि दिषाउ इछा अति मोरे ॥ मम सल केलि कल कौतुक तुलसीदास कृत मुनि गावहि ॥ ४ ॥

End.—गहगही गगन दुंदभी बाजी ॥ वरषि सुमन सुर गन गावत जस हरष मगन मुनि सुजन समाजी ॥ सानुज सगन स सचिव सुजोधन भय मुष मलिन षाह पल बाजी ॥ लाज गाज उनवनि कुचाल कलि परी बजाइ कहूँ कहूँ गाजी ॥ प्रीति प्रतीत द्रुपद कन्या की भली भूरि भय भभरि न भाजी ॥ कहि पारथ सारथहि सराहत राइ बहोरि गरीब नेवाजी ॥ सिथिल सनेह मुदित मनहिमन वसन बीच विच बधू विराजी ॥ सभासिंधु जदुपति जय जय जनु रामा प्रगटि त्रिभुवन भाजी ॥ जुग जुग जग साके

केसव के शमन कलेस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी को न होइ सुनि कीरति कृष्ण कृपाल
भगति पथ राजी ॥ ६१ ॥ इति श्री कृष्ण चरितं तुलसीदास कृत संपूर्ण ॥ संवत् १८९२
समैनाम कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे १५ संपूर्ण समाप्तं ॥ राम राम ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र गीतों में वर्णित है ॥

(f) *Name of book.*—Mangala Rāmāyana. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—9. *Size*— $13\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—190 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1906. *Place of deposit*—Thākur Mahārāja Dīna Sinha, Pratapgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वंदि गुरुहि गुनिगनहि गिरिहि गन नाथहि ॥ हृदय
आनि श्रीराम धरे धनु भाथहि ॥ गावौ गौरि गिरीश विवाह सुहावन ॥ पाप नसावन
पावन मुनि मन भावन ॥ कवित रीति नहि जानउ कवि न कहावऊं ॥ शंकर चरित
सुसरित मनहि अन्हवावऊं ॥ पर अपवाद विवाद विंदु सित वानिहि ॥ पावन करगो सो
गाइ महेश भवानिहि ॥ जै संवत् फागुन सुदि पांचह गुर दिन ॥ अखनि विरचौ मंगल
सुनि सुष छिन छिन ॥ गुन निधान हिमवान धरनि धर धुर धनि ॥ मैना तासु घरनि घर
त्रिभुवन त्रियमनि ॥

End.—उमा महेश विवाह उछाह भुवन भरे ॥ सब के सकल मनोरथ विधि पूरण
करे ॥ प्रेम पाट बट डोरि डैरि हर गुन मनि ॥ मंगलहार रचेउ कवि मति मगलोचनि ॥
छंद ॥ मृगनयनी विधु वदनी रचेउ मणि मंजु मंगल हार सो ॥ उर धरहु युवती जन
लोकत लोक शोभा सार सो ॥ कल्याण काज उछाह व्याह सनेह सहित जो गावहीं ॥
तुलसी उमाशंकर प्रसाद प्रमोद मन प्रिय पावही ॥ १६ ॥ इति श्री मङ्गल रामायण
तुलसीकृत उमामहेश विवाह संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९०६ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे अष्ट-
म्यां बुध वासरे ॥ दसपत दुरगाप्रसाद कायथस्य हेतवे लाला भवानी वक्कससिंह
जी ॥ श्री ॥

Subject.—उमामहेश का व्याह वर्णन ।

(g) *Name of book.*—Paḍāwalī Rāmāyana. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—25. *Size*— $10\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—10 to 12. *Extent*—540 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1914. *Place of deposit*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ पदावली तुलसीदास कृत लिप्यते ॥ राग-
मैरव ॥ उठ प्रभात प्रथम सुमिरु श्री गणेशदेवा ॥ माता बाकी पारवती पिता महा-

देवा ॥ टेक ॥ १॥ एक दंत दयावंत चतुर्भुजा धारी ॥ माथे सिंदूर सोहै मूषा अस्वारी ॥२॥
अंघन को नयन देत कुष्ठिन को काया ॥ बाभन को पुत्र देत निर्धखी को माया ॥३॥
धूप दीप नैवेद्य भोग लगत मेवा ॥ सिगरि छुष्टि भ्यान धरत तुलसी करत सेवा ॥४॥ १॥

End.—पंचम सुरको अलाप त्रिभुवन पति करत आप ताकी इक मूर्छांना
सु राधिका कहाइ ॥ रीझि रीझि भरत अंक मुष की छविमणि मयंक लंक लेचति गावत
छवि अद्भुत बन आई ॥५॥ एकनि उरधरत हार एन की लट सुधार एकनि के नूपुर
सुरभावत जदुराह ॥ नारद मुनि भे अनंद निरषत गोकुल के चंद चंद चकृत भे चकोर
रहे छत्र छाइ ॥६॥ ब्रह्मादिक वर्षफूल परसत मन मुक्त मूल भेटत बनमाल कूल गहत
चरन धाइ ॥ नृतत इंद्रादिदेव तनमन सब करत सेव लागत हृग पलक कल्प वीतिवी
जाइ ॥७॥ सोचित सीत समीर डोलत नहि जमुननोर बोलत नहिं कीर तीइ कोकिल
किलकाई ॥ तुलसीदास अति अनंद भूले सब कर्म फंद पाउपदा लील प्रभु चरनी नहिं
जाई ॥८॥ इति श्री पदवंद रामायणमुत्तरकाण्ड सप्तयो सोपान ॥ लिखते शिव शंकर
मिश्र ॥ अस्थान मलिहावाद संवत् १९१४ ॥

Subject.—रामचन्द्रजी की कथा पदों में वर्णित है ॥

(h) *Name of book.*—Sagunāvalī. *Name of author.*—Tulasī Dāsa.
Substance.—Country-made paper. *Leaves.*—25. *Size.*—9½ × 5 inches.
Lines per page.—8. *Extent.*—432 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Char-*
acter.—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1881.
Place of deposit.—Pandita Gayā Datta Śukla, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीजानकी वल्लभो विजयते ॥ दोहा ॥ वाणी
विनायक अम्बहरगुरु रवि रमारमेश ॥ सुमिरि करहु सबकाज सुभ मंगलदेश विदेश ॥१॥
गुरु सारद सिंधुर वदन शशिसुर सरिसुर गाई ॥ सुमिरि चलहु मग मुदित मन होइहि
सुछत सहाई ॥२॥ गिरा गौरि गुरु गणपहरि मंगल मंगल मूल ॥ सुमिरत करतल
सिद्धि सब होइपौ ईश अनुकूल ॥३॥ भरत भारती रिपुदवन गुरु गणेश बुधवार ॥
सुमिरत सुलभ सुधर्म फल विद्या विनय विचार ॥४॥ सुरगुरु हरि सियरामगुण गिरा
ग्राम उर आनि ॥ जो कछु करिय सो होय शुभ खुलहि सुमंगल खानि ॥५॥ शुक्र सुमिरि
गुरु सारदा गणप लखन हनुमान ॥ करिय काज सब साज भल निवहै नोक निदान ॥६॥
तुलसी तुलसी रामसिय सुमिरि लखन हनुमान ॥ काज विचारहु जो करहु शनिदिन
बहु कल्याण ॥७॥ इति प्रथम सप्तक ॥१॥

End.—सुदिन माँस पोथी नेवति पूजि पृभात सप्रेम ॥ सगुन विचारध
वाहमति सादर सत्य सनेम ॥१॥ मुनिगनि दिनगनि धातु गनि दोहा देखि विचारि ॥ देश
कर्म कर्त्ता वचन सगुन समय अनुहारि ॥२॥ सगुन सत्यशशि नयन गुण अवधि अधिक
नयवान ॥ होइ सुफल सबजा सुमिरि प्रीति प्रतीत प्रमान ॥३॥ गुरु गणेश हरगौरिसिय
रामलखन हनुमान ॥ तुलसी सादर सुमिरि सब सगुन विचार विधान ॥४॥ हनुमान
सानुज भरत रामसीय उर आनि ॥ लखन सुमिरि तुलसी कहत सगुन विचार

बषानि ॥५॥ जो जिहि काजहि अनुहरे सो दोहा जव होइ ॥ सगुन समय सब सत्य लष
कहव राम गत सोइ ॥६॥ गुण विश्वासविचित्र मखि सगुन मनोहर हार ॥ तुलसी रघुबर
भक्त उर विलसत विमल विचार ॥७॥ इति सप्तम् सप्तक ॥ इति, श्रीमद्गोस्वामी
तुलसीदास कृत सगुनावली सप्तमः सर्गः शुभमस्तु सिद्धरस्तु संवत् १८८१ मीति
फालगुण कृष्ण ॥

Subject.—शकुनाशकुन जानने की रीति वर्णन ।

(i) *Name of book.*—Tulasī Dāsajī kī Bānī. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—172. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—8,180 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1856. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री निरंजनायनमः अथ गुसाई जी श्री तुलसीदास जी कौ
कृत लिप्यते ॥ अथ प्रथम ब्रह्म नामस्तुति ॥ वोऽं प्रम जोति प्रकासस्य ॥ प्रब्रह्मपरपरं ॥
परानंद प्रमादि पुरुषः ॥ प्रमात्मा प्रमेस्वरं ॥१॥ प्रमततं प्रमतेजं ॥ प्रमसांतसरूपकं ॥
प्रमय दसमान सरव सिधि ॥ अजरौ अपर अनूपकं ॥२॥ प्रम नृगुन निराकारं ॥ निरक्षरो
निराश्रयं ॥ निरविकारं निराधारं ॥ निरविग्रहौ निरामयं ॥३॥ प्रमअरचित अकल आकुल ॥
अमल अगल अगोचरं ॥ प्रमअज अविअनंत अविरत ॥ अचिंत चितचिंताचरं ॥४॥
अषडो अस्थिरो अमूरति ॥ अचल अमित अतःपरं ॥ अटूटो अडिगो अडोलो अधर
अलिपति अविहरं ॥५॥ अतीतो अजीतो अनीहो अजीहो आरंजनं ॥ असंगी अभंगी
अरंगी उद्गीतो आगंजनं ॥६॥

End.—अस्थान स्थिरं कृत्वा ॥ अलपं भोजनमाचरेत ॥ अल्पनिद्राअल्प-
तुषं प्रथमे जागस्वलक्षणं ॥१८॥ निराकारं निराधारं दालिंद दुष भंजनं ॥ सदाशांतसर्वज्ञ-
रूप ॥ तुलसीदासतसवदनं ॥१९॥ इति श्री गुसाई श्री तुलसीदासजी को कृत संपूर्ण ॥
कृत की संख्या साषी ४२०१ परिकरन १०० ग्रंथ ४ पद ४६१ राग २९ श्लोक १९ संवत्
१८५६ की मीती जेष्ठ मासे कृष्ण पक्षे तिथ्यौ नाम ११ वारबृहस्पतवार के दिन सुभं-
भवेत् ॥

Subject.—ज्ञानविज्ञान वैराग्य उपदेश इत्यादि ॥

(j) *Name of book.*—Upadeśa Dohā. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—9. *Size.*— $9\frac{1}{4} \times 5$ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—140 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1917. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीमतेरमानुजायनमः ॥ अथ उपदेश दोहा लिप्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति मुक्ति मति सियापति कछु अटक तहं नाहि ॥ पशही तंगुल दासघर सो प्रभु देखि भुषाहि ॥ दुराघर्ष महाराज पद इन्द्रादिक भय लेत । ते रघुवर निज-दास पर चूक परे हँसि दैत ॥२॥ प्रथम अनुग्रह राम को आसिष माननवाद ॥ पुनि तोहि राम न छाडि हैं जथा अवल भागाद ॥ ३ ॥

End.—तुलसी नाना भांति के बहुत कहे उपदेस ॥ जेहि सुनि बाढे भक्ति उर नासे सकल कलेस ॥ ॥ १९. हरि अनुगामी भंग सब तिनसों करिजव नेहु ॥ तुलसी पी फिर राम गत सो संसारहि देहु ॥ १०० ॥ इति श्रीगोसाईं तुलसीदास कृत उपदेस दोहा संपूरन शुभं श्रीसंवत् १९१७ मीती वैसाख सुक्र पक्ष ७ भृगवासर मोकाम गिरिजापुरी ॥

Subject.—उपदेश ।

(k) *Name of book.*—Bāhuka. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—32. *Size.*—5 × 3 inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—190 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1857. *Place of deposit.*—Panditā Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायेनमः श्रीरघुवीर प्रमाण करी शहीत लषन हनोमान ॥ राषि ह्रदै वीस्वास दिढ पुनी पुनी करत प्रनाम ॥ दोहा ॥ भोमवार आदिक पढ़ै जो नर सहात सनेह ॥ रुज संकट व्यापै नहों वाढै सुष धन गेह ॥२॥ सुची सुनेम पढी है नर जोरुज गात बल धाम ॥ होइ है रत तुलसी सवरी जस पै है सब ठाम ॥३॥ कवीत्तः ॥ श्री राम कृपाल विराजत मध्य, महा छवि धाम गहे धनुवानं ॥ वाम दिसा महीजा सुठि सुंदरी दपीन वार लषन बलवानं ॥ चामर पान लिए प्रभु के ढीग सोभित वापतनै हनुमानं ॥ तुलसी ह्रदै धरी ध्यान सदा, संभ्रम संसै त्यागी कहौ परिमानं ॥१॥

Middle.—तेरे बल वांदर जीताप रन रावन सो जेतैघाले जातधान भय घर घर के ॥ तेरे बल राम राज कीये सब सुर काज सकल समाज साज साजे रघुवर के ॥ तेरे गुन गान सुनी गीरीबन पुलकित सजल विलोचन विरंचि हरी हर को ॥ तुलसी की वाँह पर हाथ फेर कपी नाथ वृक्षिण न दास दुषि सोसो कहु हर के ॥३०॥

End.—राम मातु पीतु वंधु सजन गुर पूज्य परम हीत है ॥ साहब सषा सुजान नेह नाते पुनीत चीत है ॥ देस कोष परि वार धरनी धन धाम धरम गती है ॥ राज काज सब साज राजन समाज अती है ॥ स्वारथ प्रमारथ सकल सुलभ रामते अमीत फल ॥ कहा तुलसीदास अब सब दिनहु एक रामते मोर भल है ॥५५॥ इति श्री बाहुक मंत्र सर्वांग परिमोचन दोहाइ विर हनुमान की मंत्र पढै पिर जाइ ॥ श्री संवत् १८५७ ॥ शुभगस्तु ॥ राम ॥

Subject.—हनुमान की स्तुति ।

(l) *Name of book.*—Vinaya Paṭṭrikā. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—95. *Size.*— $13\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—1,924 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1879. *Place of deposit.*—Library of the Mahārāja of Balrāmpur, Oudh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथगनेशजू कौ पद राग गौरी ॥ गाइये गनपति जगवंदन ॥ संकर सुवन भवानी नंदन ॥ सिद्धि सदन गज वदन विनायक ॥ कृपा सिंधु सुन्दर सब लायक ॥ मोदक प्रिय मुद मंगल दाता ॥ विद्या वारिधि बुद्धि विधाना ॥ मांगत तुलसिदास कर जारे ॥ वसहि राम सिय मानस मेरे ॥

End.—मास्त मन रुचि भरत की लषि लषन कही है ॥ कल कालहु नाथ नाम सों प्रीति प्रतीति एक किंकर की निवही है ॥ सकल सभा सुनि लै उठी जानि रीति रही है ॥ कृपा गरीब नेवाज की देशत गरीब की सहसा वांह गही है ॥ विहसि राम कह्यो सत्य है सुधि मैहुं लही है ॥ मुदित माथ नावतवनी तुलसी अनाथ की परी रघुनाथ सही है ॥२८०॥ इति श्री गुसाईं तुलसीदास कृत विनयपत्रिका संपूर्णम् शुभं भयात् संवत् १९७९ के सावण शुक्ल ११ सोमवारे दोहा ॥ जैसी प्रति देशी जथा तैसी दई उतार ॥ ममू दुषन नहि दीजिये लैवी आप विचार ॥ लिषतं प्रह्लाद दासः ॥ आयो-ध्या मध्ये लक्ष्मण कुंड सरजू तटे ॥

Subject.—ईश्वर की विनय तथा भक्ति का वर्णन ॥

(m) *Name of book.*—Śūraja Purāna. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—16. *Size.*— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—190 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lālā Kauleswara Māla, Madora, district Ghazipur.

Beginning.—आदि भवानी शंकरहि पूछी प्रेम लगाइ। सूरज प्रताप की कथा जे मोहि कहो समुझाइ। श्री सूर्ज की महिमा शंकर वरनै लीन्ह। कोटिन विप्र जिवाइ के कंचन दछना दीन्ह। प्रथम रविहि सिर नाइकै शंभु कीन्ह परनाम। अर्घ दीन्ह कर जोरि कै लागे वरने नाम ॥ बंदौ चरन जोरि कर श्री पति गौर गनेस। तुलसीदास करने सुजस वरनो कथा दिनेस ॥

End.—अब सुन जो अस्थान बखानो ॥ पाठ जोग्य सो ठावहि जानो। विबुध नदी वा सरजू तीरा। ता अब शिव मंदिर उत्तम तीरा। अथवा बट पीपर तर गावे। मंत्र जपै रवि पाठ कहावे। रोग व्याधि तनते सब जाही। तेज भानुसम प्रविसै ताही। पुत्र पौत्र संपदा पावै। यह विशेष शिव शंकर गावे। इति श्री सूर्ज माहात्मे महापुराने द्वादस नामवरनो द्वादस अध्याय संपूरन शुभम् ॥

Subject.—सूर्य की कथा।

(n) *Name of book.*—Dhruva Praśnāwalī. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Bādāmī Bally paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—88 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Ganeśa Daṭṭa Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्रीगणेशो जयति दोहा श्री जगदीश्वर पद कमल हिय धरि तुलसीदास । बरनो ध्रुव प्रश्नावली शंकर वदन प्रकाश १ रेखा ऊपर अङ्क समा जानव जहां सुजान । तासो येकै अङ्क सो लिषिये सहिता धान २ चौशठि अङ्कै होत है सहस्र फला फले । शिशु कर दीजे पूगिफल हृदय राषि विश्वास ३ ठवर ठवर को फल सबहि कहों समुभाय । गिरिजा श्रीवर कृपा यह संतत सत्य सुहाय ४ राज काज सिधि जानिये एक अंक जब पाव । दुई ते कारज होत भल देषा कलुक दुराव ॥१॥

End.—चौसठि घर आवै सुफल जानहु आनंद कंद । लहै लाभ मन भावते दहै महा दुष इन्द ॥६०॥ दशन शून्य के अंक पर प्रश्नावली पुनीत । देवि सुना सउ समुझि हृदय कर प्रीति । शुनि गिरजा प्रमुदित भई समुझ शंभु के वैन । होहि अचल जो कहहु प्रभु जाहि लहै चित चैन ६५ ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 324.—Vaiṣṇava Dāsa wrote the “Gīṭa Govinda Bhāṣā” in 1814 S.=1757 A. D. He was a son of Priyā Dāsa (flourished in 1712 A.D.) the famous commentator of the “Bhakṭa Māla,” and lived in Bindrabān (see No. 247 of 1906—08 where the date, 1725 A.D., as that in which the poet flourished, is of course assumed ; it would apparently be more suitable to assign him to the 2nd half of the 18th century).

Name of book.—Gīṭa Govinda Bhāṣā. *Name of author.*—Vaiṣṇava Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*— 8×6 inches. *Lines per page.*—24. *Extent.*—540 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1814. *Date of manuscript.*—1870. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः रूप दोहा ॥ वंदि कृष्ण चैतन्य चंद दुति करि अमंद जो । कहौ गीत गोविन्द सुनै होइ महानंद सो १ रसिक अशेषनि को नरेश जय देव भेषवित्त कियौ अमल रस पान क्यौ बषलल है शमलचित ॥२॥ तारस को उद्धार सार शौरभ सरसानौ ॥ तिह हित रसिक समूह व्यूह मधुकर घमडानौ ॥३॥ तिनमें एक रस को अपात्र कण मात्र पियौ तिन ॥ श्री प्रिया दास को कृपा पात्र पायौ सुपात्र

जिन ४॥ चौ ॥ सुनौ रसिक रस बात सुहाई ॥ प्रिय की प्राप्ति भांति द्वै गई ॥ एक सद्य
इक क्रम करि अहो ॥ सद्य प्रप्ति मिलि वोई लहो ॥५॥

End—अष्ट पदी ॥ श्रीमहा प्रभू चैतन्य तिनकी दया फली ॥ कलि
अवतार सुधन्य पति तनि यनी भली ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥
श्री प्रियादास कवि भूप रसकनि मुकट मनि ॥ जग जस छयौ अनूप तिनकी कृपा
कनी ॥ जैति गीतगोविंद गावहु रसिक अहो ॥ श्री हरिजीवन नाम मेरे गुरु सु महा ॥
तिनको कर अभिराम नित मम शीश अहा ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥
जे जन रसिक रसाल तिनके कंठ बसौ ॥ युगल केलि की माल दश दिशि माह लसौ ॥
जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ अष्टादश शत जान चौदह अधिक यही ॥
संवत सरस प्रमान मगशिर मास सही ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥
कृष्ण आठ सार तादिन पूरन भई ॥ वारन में रविवार सवरे सुषन छई ॥ जैति
गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ दास वैष्णव दास भाषा तिह सु करी ॥ श्रीवृन्दा-
वन वास निस दिन मोद भरी ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ परशु
जगत दुख राशि पोटे कर्म करे ॥ कृपा करौ अनयास दर्शन देहु हरे ॥ जैति गीत
गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ ११ ॥ दोहा ॥ दास वैष्णवदास यह रसिकन हित सुख
रासि ॥ भाषा करि वर्णन कियौ सुन हिय होइ डुलास ॥ १३ ॥ इति श्री जयदेव कृत
गीत गोविंद भाषायां रसजान वैष्णवदास कृतायां द्वादश सर्गः ॥ १६ ॥ श्री गीत
गोविंद भाषा समाप्तम् ॥ शुभ मस्तु संवत् १८७० ॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ १
भृगु वासरे प्रति लिषत् वृषभान विरथरिया ॥ पठनार्थ शुभंभयात् याद्रशं
पुस्तकं द्रष्टा ताद्रशं लिषत् मया ॥ यद् शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥
श्रीराधायै नमः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार गीतों में ।

No. 325.—Vallabha Dāsa, the writer of the “Sevaka Bānī ko Siddhānta,” was a Rādhā Vallabhī Vaiṣṇava of Braja. His work deals with the principles propounded by Sevaka Swāmī of the same sect. He was probably different from Vallabha Rasika (1624 A.D.) but belongs perhaps to the same age.

Name of book.—Sevaka Bānī ko Siddhānta. *Name of author.*—Vallabha Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—4. *Size*— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page*—21. *Extent*—50 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Gobaraḍhana Lālajī, Rādhā Rāmānā kā Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—अथ महंत बल्लभदास जू कृत सेवक वाणी को सिद्धान्त लिख्यते ॥ सेवक जू की वाणी अति आदरणीय कहनि है ॥ कैसे जैसे बहने की

व्याख्या को भाष्य कहै ॥ भाष्य के पीछे जो व्याख्या करै सो टीका कहावै ॥ ताकी व्याख्या करै सो टिप्पनी कहावै ॥ इति ॥ अथ शेषकजू ने श्रीहितजू को स्वरूप सिद्धान्त अवतार सो पूर्ण नंद नंदन जानि पूर्ण विश्वास के बल सो सब अवतारन के कारण सधुक्ति पुनि हित जू को प्रगट प्रकास अप्रगट परकास यह जान्यो ॥

End.—अथ जीवात्मा ॥ अनंत जे रोम देह में । भंगन के रूप हैं अनंत । ते समस्त जीव रूप हैं समस्त देह आत्मा स्वरूप है देह में देही जीव जुहौं नाहीं पुनः जीव ते आत्मा जुहौं नाहीं यह रीत नित्य धाम में है ॥ पूर्णानंद में वसै है । चिद धन है सत्ता रूप है लीला शक्ति प्रधान है । मधुर्य्य चैश्वर्य्य शक्ति लीला शक्ति के आधीन है । मधुर्य्य शक्ति जाही को जीव कहै ॥ इश्वर्य्य शक्ति ताही के परमात्मा कहिये इति जीवात्मा ॥ तन मन वचन जीवात्मा चारि मिलि के जो चारि कन को पूर्ण नाम सो श्रीहरिवंशचंद्र है जिनन श्री हरिवंश चंद्र कह्यौ ॥ जिन सब कह्यौ ॥ इति श्री सेवकाणो को सिद्धांत सिद्ध रूप वर्णन संपूर्ण श्रीवल्लभ दास जी महंत कृत ॥

Subject.—श्री चौरासीजी में कथित श्री राधाकृष्ण के वृन्दावन नित्य निकुंज विलास और राधा बल्लभी सम्प्रदाय के दृढरसिक अनन्य धर्म सिद्धान्त का वर्णन ।

No. 326.—Vallabha Rasika, the writer of his "Sánjhi" flourished about 1624 A.D. The work is apparently the same as that noticed as No. 67 in 1900 under a slightly incorrect title ; there is nothing that may be called "Mánjha" but "Sánjhi," which can easily be misread as the former, means the evening decorations of Rádhá and Kṛiṣṇa, which are commonly performed at certain seasons even now. The work contains songs suitable for such occasions.

Name of book.—Vallabha Rasika kí Sánjhi. *Name of author.*—Vallabha Rasika. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—11. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—190 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaradhana Lálaji, Rádhá Ramana ká Mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ श्रीहरिवंश चन्द्रो जयति ॥ सांभो बल्लरसिक की ॥ राग गौरी ॥ मेरी छैल छवीली लाडिलो मेरी छैल छवीली लाल है । लिये छैल छवीली सहचरी खेलै छैल छवीले क्यालहो १

Middle.—हंसि हंसि परति अघर परसत दरसत सित कुसमति आहि । तव कहै होति है वर जनि चीत निगर जनि वरजनि अलि बलि जाहि ८१

End.—सांभो रचित गायगोवर सो पुनि कोयल ज्यों कूजें । वृंदनि वृंदनि मनहु वीजुरी स्याम घटा को पूजे २४ जो सांभो फूलनि सो पूजे फूलनि

फूल चढावै । सांझी के पूजे कौ यह फल सकल फूल फल पावै २५ लाल लट्ट हँसै
भट्टरी उमकि लिये भुज झेली । करत आरती कुंवर कुंवर कौ श्री घन श्याम
सहेली २६

Subject.—सांझी (राधावल्लभ सम्प्रदाय का एक उत्सव) में गाने योग्य पद ।

No. 327.—Viṣṇu Dāsa wrote his “Bāraba Khari” in 1851 Samvat = 1794 A.D. dealing with Kṛiṣṇa. His is different from his two name-sakes (Nos. 117 and 248 of 1906—08).

Name of book.—Bāraba Khari. *Name of author.*—Viṣṇu Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—8. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—150 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1851. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lālajī, Rādhā Rāmāna kā Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—अथ विष्णुदासजी की वारह षरी लिख्यते ॥ ॥ दोहा ॥ पहले गणपति ध्याईये पीछे कीजे काज ॥ विघन हरन मंगल करन राषत जन की लाज ॥ १ ॥ गणपति कों सिर नाय के करों कीरतन रंग ॥ राम भजो मुख वावरे काटे जम को फंद ॥ २ ॥ संवत अठारह सै एकावना सामन सुदि तिथि दूज ॥ विष्णु दास वारह षरी कही देवता वूज ॥ ३ ॥ कही देवता बूझि विस्वंबर भगवत नाम उधारौ । अरतिस अछर वरनन कीनों हीर दें भयौ उजारौ ॥ गुरु कौ ध्यान धरौ मन माही मया भई अपारा ॥ विष्णुदास द्विज दसम वषाने सुनि के भये निस्तारा ॥

Middle.—डडा डरपे हैं वसुदेवजू गहरे जल में जाय ॥ जमुना पग परसन चढी श्रीपति जायेदों राय । श्रीपति जादैं रायलीये । वसुदेव पलट करि भागे ॥ कालिंद्री में मेघट दिषलायो केहर गरजन लागे ॥ कालिंद्री से कहुणा करके कहन लगे वसुदेवा ॥ विष्णुदास ले चले तुम्हारी पूरण करधों सेवा ॥ १३ ॥

End.—जितनी जनकी उक्ति थी उतनी कही बनाय ॥ नाम कथा सागर बड़ा किस पर पैरो जाय ॥ किस पर पैरो जाय समद दर कुकरी मकरी वनाई ॥ गुरु कृपालदा चरन सो बेड़ा षड़ा वनाई ॥ विष्णुदास ऊभर कौ वासी जिन ये कीरति गाय ॥ ३९ ॥ ढंडीराम गुरु किर सों जाग विधि सोभा पाइ ॥ विष्णुदास की वारह षड़ी भई समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का चरित्र ।

No. 328.—Viṣṇu Daṭṭa, the author of the “Durgā Saṭaka,” is an unknown writer. He was a Mahāpātra Brāhman of Vindhyāchal, district Mirzapur. No date is given. The book deals with praises of the goddess Durgā.

Name of book.—Durgā Śaṭaka. *Name of author.*—Viṣṇu Datta. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—14. *Size.*—11 × 9 inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—330 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lakṣmī Chanda, bookseller, Ajodhya.

Beginning.—अथ दुर्गा शतकम् ॥ कवित्त ॥ हीरन के खम्भा जगमगि रहे मंदिर में धूपन के वास आस पास बगरे रहैं ॥ १ ॥ मोतिन की भालरें भमक रहों चहुं ओर तास बादलन के वितान पसरे रहैं ॥ २ ॥ सेवै देव मंगल मुनीस सीस पानि जोरें विद्रुम के पलका जरावन जरे रहैं ॥ ३ ॥ वैठी तहां देवी विंध्यवासिनी चरन आगे मुकट दिगीसन के लटके परे रहैं ॥ ४ ॥

End.—सुरथ महीप को मनोरथ सकल पुन्य आरत समाधि सो विमल ज्ञान पाई है ॥ १ ॥ देवन के काज रक्तबीज को निपात कीन्हों दीन्हों सुरराज को अचल पभूजाई है ॥ २ ॥ यद्यपि चराचर को पालन करत तूहीं जद्यपि सकल सृष्टि तेरोई बनाई है ॥ ३ ॥ मेरो दुःख दारिद्र मिटाये जगदंब ताते रावरे प्रभाष की प्रतीत मोहि आई है ॥ ४ ॥ इति श्री दुर्गाशन के पुन्यस्थाने महापत्र विष्णुदत्त कृतौ वागादि वर्णननाम दसमो दसक ॥ १० ॥ इति श्री दुर्गायात स्तुति संपूर्णम् ॥

Subject.—दुर्गा जी की स्तुति ।

No. 329.—Viśwa Nātha Singha, Mahārājā of Rewah (1813—54), is one of the voluminous poets of Hindī (see No. 52 in the body of the Report).

His ten works have been noticed :—

- (a) Ādi Mangala, a commentary on Kabīra's Bijaka.
- (b) Basanta, dealing with God and soul.
- (c) Chautīsī, on spiritual knowledge.
- (d) Chaurāsī Ramainī, manuscript dated 1847 A.D., a gloss on the Ramainī of Kabīra Dāsa.
- (e) Kahrā, on spiritual knowledge and precepts, being comments on Kabīra's "Kahrā."
- (f) Rāmāyana or the story of Rāma.
- (g) Śabda, manuscript dated 1839 A.D., being a commentary on Kabīra's "Śabda."
- (h) Sākhi, manuscript dated 1847 A.D., commentary on Kabīra's "Sākhi."
- (i) Śaṭa Śaṭaka, manuscript dated 1846 A.D., on spiritual knowledge, devotion and unworldliness.
- (j) Viśwa Bhojana Prakāśa, on cooking food.

(a) *Name of book.*—Ādi Mangala. *Name of author.*—Viśwa Nātha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—17. *Size.*—12 × 9 inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—550 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री हरि गुरु प्रियदास जे मन वच पर
जै राम । जै हनुमत जै शिव शिवा जै सुरसति अभिराम १ श्री कवीर जै साधु सब जे
जानत गुरु भेद । बीजक को टीका करत विस्वनाथ हर वेद २ कथनी अकथ पण्ड पंडनी
यहि को जो कोई विचारी । भजन क्रिया जे लिखी करहि जो परधाम सिधारी ३ अनुभव
पर प्रदरसनि नामा टीका सुनहि जो गैहै । विस्वनाथ पर तम परेस प्रभु तेहि सब ठौर
दिखै हैं ॥ ४ ॥ जितने भर कवीर जी के ग्रंथ हैं ते भर यही बीजक को मत लै कै वने हैं
याते यह बीजक सब ग्रंथन के बीजक हैं याते याको बीजक नाउ हैं ॥

End.—तत्व भिन्न निह तत्त्व निरक्षर मनो प्रेम से न्यारा । नाद बिंदु अनहद निर
गावर सत्य शब्द निरधारा । औ साहब को लोक सबके पार है सो मंगल मैं कह आये हैं
जो साहब को जाने औ साहब के लोक जाय तो संसार में न जाइ सो तैने उत्पति श्री
कवीर जी प्रथम रमैनी में संक्षेप ते कहे हैं औ सब की उत्पति साहब के लोक के प्रकास
के बहिरे ही ते होइ है तामे प्रमान ज्ञानसागर को ॥ जाने भेद न दूसर कोई ॥ उत्पति
सबकी बाहेर होई ॥ १ ॥

Subject.—कबीर साहब के बीजक नामक ग्रन्थ पर टीका ॥

(b) *Name of book.*—Basaṇṭa. *Name of author.*—Viśwa Nātha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—11. *Size.*—12 × 9 inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—360 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lāla Saran, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—अथ बसंत लिप्यते । वै जहं वारहि मास वसंत होय । परमारथ बूझै
विरल कोइ १ जहं वरसै अग्निनि अण्ड धार । वनहरि परभो अट्टार भार । भार पनिया
चंद्र तेहि धरेन कोय । वह पवन गहे कस मल न धोय ३ विन तरवर फूले है अकास ।
सिब औ विरंच तहं लेइ बास ४ सनकादिक भूले भवर भोय । तह लष चौरासी जीव
जोय ५ ॥

End.—कहहि कबिर नल चलेन सोभ । भटकि मुए जस वन के रोभ ७ अर्थ—सो
श्री कवीर जी कहे हैं कि हे नल सोभ कहैं सुधौ अंतर जामी जे साहब समीप न जानौ
तिनको दूरि हैं जे नाना उपासना तिनमें वन के रोभ की नाई भटकि कै मर गये अर्थात्
रोभ औ घट बाग तो है सिकारी सो भेंट भई मारो गयौ एसे जाना उपासना करत रखौ

जमदूत डाढी पकर नर्क में डारि दिया तामें प्रमान होइ हिसाब तब ज्वाब का देहुगे पकरि फिरस्त लै जाय डाढी भौ साहवे के जाने ते छूटेगो तामें प्रमान कवीर जी को पद । वेति न देखे रे जगधंधा रामनाम को मरम न जानै । माया के रस ग्रंथा जनमत तबहि काह लै आया मरत काह लै जासी जैसे तरवारि बसत पखैरु दिवस चारके वासी आया था पी और न जानै । जनमत ही जरकाटी । हरि के भक्ति बिना यह देही फिर लौटै हिय फाटी । काम अब कोह मोह मद मत्सर पर अपवादा सुनिये । कहहि कवीर साधु की संगति रामनाम गुन भनिये ७ इति बसंत संपूर्ण १२

Subject.—ब्रह्म और जीव का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Chautisī. *Name of author.*—Viśwa Nāṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—10. *Size.*—12 × 9 inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—360 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—अथ लिख्यते चौतीसी ॥ ओंकार आद्रिहि जो जानै । लिखि कै मेदि ताहि फिरि मानै । वै ओंकार सब कोई । जिनहु लषी सो विरला सोई १ कक्का कमल किरिन में पावे । ससि विगसित संपुट नहि आवै । तहां कुसुम रंग जो पावे । औ गह गहकै गगन रहावै । २ वषा चाहै बेरि मनावै । बसमहि छोड दसौ दिस धावै । बसमहि छोड छमा ह्वै रहई । होय अपीन अपै पद गहई ३

End.—क्षक्षा छन करलै मिठि जाई । छेव परे तब को समुभाई । श्वेउ परे को अन्त न पाया । कहै कवीर अगमन गोहराया ३५ क्ष कहिये छत्रको क्षा कहिये वक्षस्थल को सोहे जीव तै क्षत्रपति जे श्रीरामचंद्र हैं तिनको वक्षस्थलमें तौ ध्यान करु तौ तेरी परलै जनन मरन छनै में मिट जाइ जब छेव कहे तेरी सरिर छै होइ जाइ गो तब तोकों को समुभावेगो छेव परे कहै सरिर छै ह्वै गये कोऊ अंत साहेव को नहीं पायो है सो कवीर जी कहे हैं कि याही ते तोकों हम आगे ते गोहरावें है कि फिर क्या करैगो क्ष क्षत्रको औ वक्षस्थल को कहे हैं तामें प्रमान क्षत्र क्षत्रं चा क्षवश्च स्यात् क्षोव क्षसि कथ्यते क्षत्र कहे क्षत्रपति की बोध ह्वै जाइ जैसे बलि कहे बलिराम को बोध ह्वै जाइ है ३५ इति चौतीसी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान ।

(d) *Name of book.*—Chaurāsī Ramanī. *Name of author.*—Viśwa Nāṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—82. *Size.*—12 × 9 inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—2,810 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1904. *Place of deposit.*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—अथ रमैनी प्रथम १ जीव रूप यक चंतर वासा चंतर जोति कीन पर गासा १ इक्षा रूप नरि अवनरी तासु नाम गायत्री धरी २ तेहि नारी के पुत्र तिन मयेऊ ब्रह्मा विष्णु महेश नाम धयेऊ ३ तब ब्रह्मा पूछल महतारी को तारे पुरुष का करि तुम नारी ४ तुम हम हम तुम पौर न कोई तुम मोर पुरुष हमें तौरि जोई ५ साषी बाप पूत की एके नारी औ एकै भाय विनाय ऐसा पूत सपूत न देषो जो पावै चीन्है धाय ६

End.—आप आप खेतै नहीं चौकहौ तो रिसि हा होइ । कह कवीर सपने जगै निरस्थि अस्थि नहि कोइ १० अर्थ आप आप कहे आपने स्वरूप को नहि खेत है कि मैं परम पुरुष श्रीरामचंद्र के हौ सो मैं जो समझाऊँ तो रिसहा होइ है सो कबीर जी कहे हैं की जो सपने जागै सपन कहा है देह को अभिमानी मन मुषी व्है जागे कहे अपने मन ते यह विचार लेइ कि मैं जान्यो मै ब्रह्म है गयै अथवा अपने को जान्यो मही सब का मालिक है और कोई दूसरे छुडावने वारे नहीं हैं मैं अपने को जान्यो सो छूट गयौ सो कोई साहब को न मान्यो सो निरस्थि कहे नास्तिक है अस्ति न होइ है सो कहा जागै है नहीं जागै है अर्थात् वह ज्ञान तो धोषा है संसार समुद्र ते तेरी रक्षा कहा करेगा ताते वह साहब को समुझ जाते तेरो संसार समुद्र ते उवार करि देइ १० इति चौरासी रमैनी संपूर्ण समाप्तः सुभमस्तु लिषा रामदयाल कायस्थ प्रथम जेठ मुदि ८ सनौ का संवत् १९-०४ के साल जो जन वाँचै सुनै ताको जै सीताराम ।

Subject.—ज्ञान और उपदेश । कबीर साहब की रमैनी की टीका ॥

(e) *Name of book.*—Kahrá. *Name of author.*—Viśwa Nátha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*—12×9 inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—590 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣaman Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ लिप्यते कहरा । सहज ध्यान रहु सहज ध्यान रहु गुर के वचन समई हो । मेली सिष्ट चराचित राषो रहो दिष्ट ली लाई हो १ जोषुटकार वेगि नहि लागो हृदय निवारहु कोऊ हो । मुक्ति की डोरि गांठि जनि बेचो तव वांछी बढरो हू हो २

End.—या माया रघुनाथ की वारी खेलन चली अहेरा हो । चतुर चिकनिया चुनि चुनि मारै काहु न राषै तेरा हो १ मौनी वीर डिगंबर भारे ध्यान धरते जोगी हो । जंगल में के जंगम मारे माया कीनहु न भोगी हो २ वेद पढंता पांडे मारे पुजा करंतें स्वामी हो । अरथ विचारे पंडित मारे वांध्यो सकल लगामी हो ३ भिंगीरिषि वन भीतर मारे सिर ब्रह्मा के फेरी हो । नाथ मक्षंदर चले पीठदै सिंघलह में वारी हो । साकठ के घर करता धरता हरि भक्तन की बेरी हो । कहहि कबीर सुनो हो संतो ज्यों आवे त्यों फेरी हो ५ अर्थ, ज्ञान शक्ति कबीर को जवाब देयो में कहा करों मोकों कोऊ जीवन के उदै होन नहीं देइ माया सब को वांधि लियो है सो कबीर जी जीवन से कहे हैं यह माया छुड़ जान न पावै जब ही आवै तब ही यासों मुंडु फेरि लेउ तवही बचोगे या सबको

बांध लियो है तुमह को बांध लेहगी घै इहां रघुनाथ की वीरी जो माया कछौ सो रघु है जीव ताके नाथ जे श्री रामचन्द्र तिनड़ी या माया है सो जीवन को धरि धरिके सिकार खेलै है सो जब आप ने नाथ को या जीव जाने जिनकी या माया है तब तब या माया तै छूटेगो आपने बल ते जीवना छूटि सकेगो अथवा या माया रघुनाथ जू की वीरी है रघुनाथ की वीरी कहे रघुनाथ को न जानिबे यहै याको स्वरूप है ५ इति कहरा संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ॥

(f) *Name of book.*—Rāmāyana. *Name of author.*—Viśwa Nāṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—349. *Size.*— $14\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—12,57 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—State Library, Kālā-kānkar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वतैनमः ॥ अथ लिखते रामायण बालकांड ॥ श्लोक ॥ तत्त्वं वेदान्त सास्त्र स्मृति निगम महत्संहितानादिकानां य तत्त्वं तापि नीनापुरगपति मतेमिपुरा वृत जातं ॥ पौराणी य च तत्त्वं कथया तनित्त रांकाव्य रामायणानां साहित्या नां रहस्यं विमल मति मुद्दे विस्वनाथः प्रबंधे ॥ १ ॥ सोरठा ॥ परहु तें पर प्रभु दानि प्रियादास पद पदुमकंह ॥ करिप्रनाम उर आनि कहों चरित वररामके ॥ वंदौ हित हरि वंस रसिक सीरोमनि रास रस ॥ करतहि जासु प्रसंस मगन मोर मन मोद में ॥ २ ॥

Middle.—करि रोस रावन हन्यौ तल कपि वार वारहि हलत भो । थमिह रछौ तहं जुग घरी लों पुनि उदित था पर चलत भो ॥ दसकंध जो आपनो उर कोप करि कपि तेहि हन्यौ ॥ भूकंप भूधर कपत जिमि तिमि कँप्यौ सो सुरजै भन्यो ॥

End.—जैति जैति श्री हरि गुरु प्रियादास रथ गांथ ॥ रामायन जिनकी कृपा कह मूरष विसुनाथ ॥ जैति जैति वानी जैति आचारज करतार ॥ परमपरा गुर की जयति वरनन जेहि सुख सार ॥ सोरठा ॥ जै जै सिय रघुनाथ वसहु आय मेरे हिये ॥ गछौ सरन विसुनाथ देहजानि निज प्रेम पर ॥ १७४ ॥ इति श्री उत्तरकांड रामायण समाप्त श्रीमहाराज कुमार श्री बाबू साहब विश्वनाथ सिंह जू देव कृत ॥

Subject.—राम चरित्र सातकाण्ड में वर्णित किया गया है ॥

(g) *Name of book.*—Śabda. *Name of author.*—Viśwa Nāṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—110. *Size.*— 12×9 inches. *Lines per page.*—24. *Extent.*—4,950 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1896. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—अथ शब्द लिप्यते ॥ संतौ भक्ति सतौ गुर आनी नारी एक पुरुष द्वै जाये वृक्षै पंडित ज्ञानी १ पाहन फेरि गंग इक निकरी चहुं दिस पानी पानी । तेहि पानी दुइ परबत बूड़े दरिया लहर समानी २ उड मय्या तरवर के लागी बोलै एकै वानी । वही मय्या के मय्या नाही गरभ रहा विनु पानी ३ नारी सकल पुरुष वही पायो ताते रह्यौ अकेला । कहहि कबीर जो अब की समुझै सोई गुरु हम चेला ४

End.—कहै कबीर कासों कहां सकलै जग ग्रंथा । साचै सो भाजे फिरै झूठे सो बंधा इति ११३ अर्थ सो श्री कबीर जी कहे हैं की मैं कासों कहां सिंगरो संसार आंधर द्वै रह्यौ है सांच जे परम पुरुष श्रीरामचन्द्र हैं सर्वत्र पूर्ण तिनसों भागे फिरै है उनको नही देषे है भौ झूठा जो है धोषा ब्रह्म ताही में बंधि रह्यो है भौ जथार्थ अर्थ में चारों वेद छः शास्त्र तात्पर्य के कै परम पुरुष श्रीरामचंद्र को वरनन करे हैं सो मैं आपने सर्व सिद्धान्त में अस्पष्ट करि कै लिपि दियौ है ॥ इति श्री सिद्धि महाराजाधिराज श्रीमहाराजा श्री राजाबहादुर श्री सीतारामचंद्र कृपा पात्राधिकारी विस्वनाथसिंह जू देव कृत तिलक शब्द समाप्त अगहन वदि अष्टमी विहफै का लिपिगा संवत १८९६ के साल सुभमस्तु लिषा लाला रामदयाल जो प्रति देखा सो लिषा पंडित जन लेहि सुधारि जो जन वांचै सुनै ताको जैश्रीसीताराम की ॥

Subject.—ज्ञान ।

(h) *Name of book.*—Sākhī. *Name of author.*—Viśwa Nāṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—59. *Size.*—12 × 9 inches. *Lines per page.*—25. *Extent.*—2,380 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—N/?. *Date of manuscript.*—1904. *Place of deposit.*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—अथ साषी लिप्यते ॥ जहिया जन्म मुक्ताहता तहिया हत्ता न कोय छठी तिहारी हो जगा तू कह चला विगोय १ अर्थ गुरुमुख जीव सो साहब हैं कहे हैं जहिया कहे प्रथम जब तुम जन्मते मुक्त रह्यो है कहे जनम मरन ते छूट रह्यो तहिया कहे तव येमनादिक नहीं रहे जो जहिया जन मुक्ता हता या पाठ होय तौ साहब कहे हैं कि हेजन हमरे दास जव तुम मुक्त रह्यो है तव ये मनादिक कोई नहीं रहे अनु विज्वर गुनातीत चित्त मात्र मेरो भंस सनातन को या स्वरूप ते रह्यो है छठई देह हमारे पास है तू कहा विगरो जाइ है

End.—परम दयाल परम पुरुषोत्तम ताहि चीन्ह नर कोई तत पर हाल विहाल करत है रीभत है निज सोई अधिक कर्म करि भक्ति द्रढावै नाना मत के ज्ञानी वीजक मत कोई विरला जाने भूलि परे अभिमानी कहहि कबीर करता मे सब है करता सकल समाना भेद विना सब भरम परे कोउ वृक्षै संत सुजाना ३६४ सिद्ध श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर श्री सीता रामचंद्र कृपा पात्राधिकारी विस्वनाथसिंह जू देव कृत पाण्ड पंडनी टीका समाप्त सुभमस्तु श्लोक पाण्ड पंडनी नाम

टीकेयं परमामता प्रेर 'नात विश्वनाथे न विश्वनाथः प्रकासिता ॥ दोहा ॥ धीजक ग्रंथ कवीर को कहरा साषी जान । गूढ मूल लषि तिलक किय श्री विसुनाथ सुजान । लहि विसुनाथ रजाय सुभ रामनाथ परधान । लिष्यौ आपने हृष्य ते साषी शब्द महान २ इति साषी संपूर्ण मिती सावन वदि १३ सौमे का सं० १९०४ के साल लिषा लाला रामदयाल गुहै बैठे जो जन वाचै सुनै ताको जै श्री सीताराम जी की जो प्रति देषा सो लिषा पंडित जन लेहु सुधारि श्री सीताराम ॥

Subject.—ब्रह्म ज्ञान का वर्णन ।

(i) *Name of book.*—Śaṅṭa Śaṅṭaka. Name of author—Viśwa Nāṭha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,925 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903. Place of deposit—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Laksamana Kilā, Ajodhya.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सांत शतक लिष्यते । दोहा ॥ सिया रघुनंदन सरस्वती गौरि संभु गन ईस । हनुमान हरि गुरु प्रिया दास चरनि धर सीस १ टीका मुक्ति प्रदीपका करत अहै विसुनाथ गुरु मुख सुनि यहि विधि करहि पांच मुक्ति तेहि हाथ २ पाट उर भजति भुजंग वारो किस लैकरन में वदन में । विधि वारों नैननि नलिन वारों मत चंचरीक वारों कुंचिन कचन में । नाथ विसुनाथ के सामर्थ्य राव रामचन्द्र जगत के नाथ वारों आप गुन गन में । काल रुद्र क्रुद्धता में विविध वेद विज्ञता में वारों विष्णु वार वार करन सरन में १

End.—बहु वेदा तन सार विविध संतन मन लीनी । गुप्त सपत प्रगट नहि जु सांत सतक मय कीनी । एक हू कवि तै करि अभ्यास यह रीति जो करि है । यह भव पारोवार आस गोपद सम तरि है । एहि पाठौ करिहै जो पुरुष अरथ समुभि चित में धरहि । सो कछु दिन में अज्ञान तजि विरजि ज्ञान भक्तिहु लहहि । बहुत जे हैं वेदांत जिनको अभ्यास करके औ बहुत जे हैं संत तिनको संग करि तिनकेरे जे बहुत मत हैं तिनको ले कै या सांत सतक मै बनायो है ऐसे संतन के जे गुप्त गुप्त भावना हैं औ जे शास्त्रन के मत के सार हैं ते धर दियो है ये कै विनको अभ्यास करिकै पाकी रीति जो करि हैं सो या संरार समुद्र जो है ताको सीध ही गोपद सम उतरि जैहै अरु जो या भांति कोई साधन न कर सकेगो औ याको पाठौ मात्र करेगो मूल तिलक को अर्थ समुभि कै वित भरेगो ताको वैराग्य ज्ञान भक्ति होवई करेगी जोनी भांत सों थोड़ा बहुत अभ्यास करेगो ताते याकी परीक्षा करिलेव यह उपदेश व्यंजन भयौ ॥ ३२ ॥ इति सिद्धि श्री महाराजा धिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीता रामचन्द्र कृपापात्राधिकारी विश्वनाथ सिंह जू देवकृत मुक्ति प्रद सातक समाप्तः सुभ मस्तुः माघ सुदि १ का संवत् १९०३ का

Subject.—वैराग्य ज्ञान और भक्ति का वर्णन ।

(j) *Name of book.*—Viśwa Bhojana Prakāśa. *Name of author*—Viśwa Nātha Singha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—164. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—23. *Extent*—7,030 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Not found. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—State Library, Kālākānkar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ श्री बांधवपति रीमानरेश महाराजाधिराज श्री विस्वनाथ सिंह जू देव कृत विश्व भोजन प्रकाश लिप्यते ॥ अथ मंगला चरण चौ वाला ॥ दोहा ॥ रघुवर सरण लपे वनै रघुवर सरण गए रघुवर सरण भये वनै रघुवर सरण नये ॥ १ ॥ विस्वनाथ भगवान है रघुवंसी अवतार तिन हित भोजन ध्यान करि भय भय भजत नवार ॥ २ ॥ अरे मंद मति ग्रंथ तू सुगम पंथ चित धारि ॥ प्रभु हित करि संकल्प सब निज हित सुषहि सम्हारि ॥ ३ ॥ अथ ग्रन्थ उत्थान का—हंस वंस अवतंस नृप विस्वनाथ महाराज ग्रंथ अनंत विलोक विधि सूप साख लपि साज ॥ ४ ॥

End.—अथ जवान्न को वहरि भुसी रहित जौ भार के भूजे पवसो वहरि कहावे तिनके गुन रुक्ष गुरु है देर में पचन वाली है प्यास लगावन वाली है औ मंद रोग वमन कफ इनकी नासने वाली है १

Subject.—भोजन बनाने की रीतियों का वर्णन ।

No. 330.—Vṛinda (or Brinda) is a known poet, whose Dohās are appreciated. He composed (a) the “Bhāva Prakāśa Panchāsikā” in 1743 S.=1886 A.D. and (b) his “Saṭasai” in 1761=1704. The first is an erotic poem but the second contains 700 Dohās on a variety of subjects on the model of Bihārī. No. (b) had been noticed as No. 121 of 1900 and No. 9 of 1902 but No. (a) is a new work that has now come to light.

(a) *Name of book.*—Bhāva Prakāśa Panchāsikā. *Name of author* Vṛinda Kavi. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—3. *Size*— 8×6 inches. *Lines per page*—45. *Extent*—220 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1743. *Date of manuscript*—1953. *Place of deposit*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī Galī, Benares.

Beginning.—अथ भाव प्रकास पंचासिका वृन्द कवि कृत त्रिङ्गार ग्रंथ प्रारम्भ ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ अद्भुत अमित अनंत अति अगम अपार अनूप ॥ व्यापक हृदय अहस्य मय जय जय जोति स्वरूप ॥ १ ॥ कवि लोगन के भाव सुन कछुक भयो चित चाव ॥ करी भाव पंचासिका वृन्द सुकवि धरि भाव ॥ २ ॥ भाव सहित सोभा छहै पूजा जप तप मित्त ॥ याते वृन्द विचारि के कीने भाव कवित्त ॥ ३ ॥ सत्रह तैतालीस सुदि फागुन मंगल वार ॥ चौथ भाव पंचासिका प्रगटी अवलि उदार ॥ ४ ॥

End.—भाव प्र० दोहा ॥ तियमन दीनौ पीय को जवही कियो पयान । अब डर कहा जु मोहि को समझहु बुद्धि निधान ॥ १११ ॥ सबैया ॥ कीने कवित मजूस बराबरि तामे जवाहिर भाव मरे हैं ॥ स्वच्छ सुदेस सलच्छन पोष महा निरदोष बरे सुधरे हैं ॥ ताके दुराव के ताला दये समुझे बुद्धिबान दुराव धरे हैं ॥ वृन्द कहै पुनि ताके प्रकास को कूची समायै दोहा करे हैं ॥ ११२ ॥ दोहा ॥ रची भाव पंचासिका वृन्द सुभाव विचार ॥ भूल चूक कवि कुल सबै लीजौ समुझि सुधारि ॥ ११३ ॥ मीती फागुन सुदि ४ वा० २० सं० १९५३ ॥

Subject.—शृंगार रस का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Vrinda Satsai. *Name of author.*—Vrinda Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—37. *Size.*—9 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—747 Ślokas. *Appearance.*—Good. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1761 S. *Date of manuscript.*—1874 S. *Place of deposit.*—Rāja Library, Nímarānā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ वृन्द सतसैही लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुनाथ प्रभाव तै होत मनोरथ सिद्धि ॥ घन तैं ज्यों तरु वेलि दल फूल फलन की वृद्धि ॥ १ ॥ किये वृन्द प्रस्ताव के दोहा सुगम बनाय । उक्त अर्थ दृष्टान्त करि दृढ करि दिये बताय ॥ २ ॥ भाव सबै समझ न सबै भले लगै इहि भाय ॥ जैसी अवसर को कही बानी सुनत सुहाय ॥ ३ ॥

End.—समै सार दोहान को सुनत होत मन मोद ॥ प्रगट भयौ यह सत सया भाषा वृंद बिनोद १४ संवत् ससि रस वार ससि कातिग सुदि ससीवार ॥ सानै ढाका सहर में उपज्यो पङ्कप्रचार ॥ ७१५ ॥ इति श्री वृन्द सतसया संपूर्णम् ॥ संवत् १८७४ फालगुण शुक्ला तिथौ १२ गुरु वासरे ॥ लिषतं भगवान मौजपुर मध्ये ॥

Subject.—नीति के दोहा ।

No. 331.—Vrindābana Dāsa is probably the famous poet Chāchā Vrindābana of Braj. He is a voluminous writer and I have seen his works to the extent of over 10,000 Ślokas in the Mahārājās Library, Chhatarpur (Bundelkhand, C. I.) His four works have been noticed :—

(a) Hari Nāma Mahimāvalī, composed in 1803 Samvat = 1746 A.D. in the Vaiṣṇava Dharma.

(b) Hīṭa Haribansā Chandrajū ko Sahasra Nāmavalī, 1812 S. = 1755 A.D. on praise of Swāmī Hīṭa Haribansā.

(c) Rādhā Sudhā Nidhi ko Tīkā Bhāva Vilāsa 1820 S. = 1763 A.D., on the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(d) *Sevaka Bānī Phalaṣṭuṭi*, manuscript dated 1843 Samvat = 1786 A.D., on the greatness of the songs of Sevaka Hiṭa.

Vṛindābana is a poet of superior class and his poems are really good. He is of course different from his namesake who was born in 1613 A.D.

(a) *Name of book.*—Harī Nāma Mahimāvalī. *Name of author.*—Vṛindāban Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—8. *Size.*— $6 \times 4\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—70 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1803. *Date of manuscript.*—1843. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālajī, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ राधावल्लभ जिनके प्यारे ॥ वर्नादिक धरमन ते न्यारे ॥ श्रीराधावल्लभजी की रसना ॥ सो कहू कर्मनि के बसना ॥१॥ श्रीराधावल्लभ पद रज परसै ॥ कानन केलि हिए नित दरसै ॥ श्रीराधावल्लभ नाम निरंवर ॥ सुमिरत भक्ति बढ़ै उर अन्तर ॥२॥

Middle.—श्रीराधालाल रसिक राधापति ॥ श्रीराधाकान्त भक्तनि की गति ॥ रासविहारी रसिकनि कों धन ॥ गोपीरवन संग गोपीगन ॥ १४ ॥

End.—हरिगुरु साधु कृपा जब करी ॥ वरनी यह वेली रस भरी ॥ संवत् सै दस आठजु भनिष ॥ तीन वरष ता ऊपर गनिष ॥ ४१ ॥ अगहन सुदि पून्यौ गुरवारा ॥ वृन्दावन यह कियौ विचारा ॥ हरिहित रूप सुधन हये नामा ॥ हरिजन सुमिरौ आठौ जामा ॥ ४२ ॥ वृन्दावन हित नाम सदा गति ॥ नाम लेत वाढौ मेरी रति ॥ नामी सदा नाम बस रहै ॥ श्रीगुरु संत भागवत कहै ॥ ४३ ॥ इति श्री हरिनाम महिमा वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥ सुभंभयात् ॥ संवत् १८४३ असाढ शुक्ल तृतीयां बुधवासरे ॥ श्री ॥

Subject.—हृद अनन्य वैष्णव धर्म ।

(b) *Name of book.*—Hiṭa Harivaṁśa Chandraju ko Sahasra Nāmāvalī. *Name of author.*—Vṛindābana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—62. *Size.*— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—651 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1812. *Date of manuscript.*—1954. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Hardiganj, Jhansi.

Beginning.—श्रीहितहरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री गोस्वामी श्री हित हरिवंश जू कै सहस्र नाम लिख्यते ॥ दुपई छंद ॥ नमामि गुरु हित रूप बुद्धि हग कृपा सुदुति धर ॥ नमामि गुरु हितरूप अविद्या महातिमिर हर १ नमामि गुरु हितरूप टेक हृद परम धरम रति ॥ नमामि गुरु हितरूप भजन विसि कीनी मो मति २

Middle.—नमामि श्री हरिवंश नाम तीक्ष्ण कुठार है ॥ अर्थ नाम हरिवंश पाप तरु जरप्रहार है ४१ नमामि श्री हरि वंश नाम महिमा अनंत है नमामि श्री हरिवंश नाम फल कौन अन्त है ४२

End.—निर्माण काल ॥

ठारह से गत भए वर्ष बारहौ पुनि लाग्यौ । श्री हरिवंश नाम अस्त व. दिनमणि सुजगभग्यौ ३० अगहन दुतिया सुदि ग्रंथ पूरन है आयौ । वृन्दावन हितरूप कृपा दत्त वरन सुनायौ ३१

× × × × × × × × × × × × × × × ×

नमामि श्री हरि वंश नाम पावै जन गति पति । वृन्दावन हित रूप जाऊं बलि होहु नाम रति ५३७ इति श्रीगोस्वामी श्री महितहरिवंश चंद्रजू कौ सहस्र नाम बेली वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण भाद्रपद मावस्या संवत् १९५४ लिपी वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—श्रीहित हरिवंश चन्द्र (राधावल्लभ सम्प्रदाय के आचार्य) जी के नाम तथा उनकी वंदना ॥

(c) *Name of book.*—Rādhā Sudhā Nidhi ká Tíkā Bhāva Vilāsa. *Name of author.*—Vṛndābhana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—117. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—3,217 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1820. *Date of manuscript.*—Not given. *Place of deposit.*—Goswāmī Govaraḍhana Lālajī, Rādhā Ramana ká Maṇḍira, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.— रिवंश चंद्रो जयति ॥
वंशी रूपो वश कुंजनृपतेर्मुखाहिताख्योवृन्दानि
वन न वसतिव्रजे श्रीगंदपत्यो शुभमनुभ
... .. वपुषा प्रपुदमं स्रत्सवं जगति जपता
... .. यः ॥ १ ॥ श्लोक ॥ पहिले ही श्रीराधा शुधा
... .. प्रारंभ विषे मंगलार्चन करियत है—पके
... .. पदार्थ निर्देश विषे वक्ता श्रोता
... .. होय राधा शुधानिधि कहा कहिये श्री
... .. आज कोउ सुधा की निधि है सो श्री हरिवं
शचंद्रमाने प्रगट्यौ है चन्द्रमा समुद्र से प्रगट्यौ है समुद्र चन्द्रमाते कैसे प्रगटै तहां कहत
है हरि वंशीनामा चंद्रकांति मणि श्री राधिका मुष चन्द्रमा देष कर इवत भयौ ताते
अमरत रूपी समुद्र यह गृन्थ भयौ है ॥

End.—विनती सुनो राधिका प्यारी ॥ परम कृपाल उदार नागरी कीरत कुल उजयारी ॥ ... वड़े वड़े नैन सनेह लाज भरे रहत जु सदारी ॥ कृपा कटाक्ष निहारो

तिन कर राषत हूं एक आस तिहारी ॥ कहा मै तुच्छ कहा तुम जाको ब्रह्मा वेद न
 ... पावत पारी ॥ सह अजोग जोग कर लीनी रिझ न परत विचारी ॥ आपनी
 ... किये की लाज तुम्ही को श्री वरसाने वारी ॥ चरन कमल रज भजन सेवते
 ... राखी जिन कृत्त न्यारी ॥ नव निकुंज सुष पुंज जहां नित केलि करो संग ॥
 नवल विहारी तहां की दासी हित वृन्दा को कीजै वारवारी ॥ दोहा ॥
 संवत् अठारह सै रविस कार्तिक कृष्ण ग्यारस ॥ रसकन है सुष कानै
 प्रगठ्यौ भाव विलास ॥ इति संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का निकुंज विहार ।

(d) *Name of book.*—Sevaka Bānī Phalastuṭi. *Name of author.*—Vṛṇḍābana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—9. *Size.*—6 × 4½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—88 Ślokaś. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1843. *Place of deposit.*—Goswāmī Govaraḍhana Lālajī, Rāḍhā Ramana kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री हरि वंश चंद्रो जयत ॥ अथ छप्यै ॥ सेवहु वानी फल स्तुति लिप्यते ॥ श्री राधा सेवहु सुमति प्रप्दाश रूप हित कौ निज दरस्यौ ॥ वानी भई उदैत उमग रसना रस वरस्यौ ॥ भक्त रहस जे ग्रंथसार तिनकौ जिन गायौ । आस उदधि गंभीर पार काइ सुकृती पायौ ॥ बल वृन्दावन हित रीति पथ जो सेवक वचनन मन धरै ॥ अक्षर अक्षर अर्थ व्यत मिलि धर्मनि यह निरै करै ॥ १ ॥

Middle.—परम मरम की रीति सुमति सेवक ही जाने । कृपा रावरी होय निपटि कैसो पहिचानै ॥ वाकी हित की गली देखि कोविद मति हारी ॥ हिय नैन पग कौ पंथ तहां सूक्ष्म गतिहारी ॥ श्रीहरिवंश प्रताप ते' यह रहन कहन सेवक फुरी ॥ भनि वृन्दावन हित रूप बल लषी निगम अगम वैभव दुरी ॥

End.—फल अस्तुति वाईस लिषि छप्यै धर्मनि हित ॥ लीजौ सुमति सुधारि अर्थ लघु दीरघ दै चित ॥ सेवक सेवक गिरा कौन उपमा जग दीजै ॥ जामे वस्त अपार जीती सम सन सुष लीजै ॥ सब ग्रंथसार संग्रह कियौ ॥ गुह कृपा अगह फल कूं गह्यौ ॥ भनि वृन्दावन हितरूप बल सेवक जस कलि जगमग रह्यौ ॥ २२ ॥ इती श्री छप्यै संपूर्ण संवत् १८४३ मास असाढ़ शुक्ला ५ भृगौ शुभ पुर जामै ॥

Subject.—सेवक जी की वानी का माहात्म्य ।

No. 332.—Vyāsājī was a resident of Orchhā but he turned a hermit and retired to Braj where he spent the remainder of his life in singing the glories of Kṛiṣṇa. He was a follower of the Rāḍhā Vallabhī sect but he founded a new sect of his own known as the Hari Vyāsī. His “Bānī” or miscellaneous religious songs and poems and “Paḍāvalī

or songs have been noticed. (See also No. 118 of 1906—08 and No. 8 in the body of this Report.)

(a) *Name of book.*—Vyásáji ki Báuí. Name of author—Vyásáji of Orchhá. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—2,980 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Goswámí Gobara-dhañá Lálaji, Rádhá Ramana ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री व्यासजी के पद सिद्धान्तराग सारंग ॥ वंदे श्री शुक्र पंद पंकज चरन ॥ सत्त चित्त आनंद की तिथि गई हियकी जरन ॥ निच वृन्दा विपुन संतत जुगल मम आभरन ॥ व्यास मधुपरि दियौ सर्व सुप्रेम सौरभ सरन ॥१॥

Middle.—सारंग, वनविहरत वृखभान किशोरी ॥ कुसम पुंज सय नीयकुंज कम नीय स्याम रंग वेरी ॥ नीची बंधन छोरत मुष मोरत पिय चिबुक चारु टकटोरी ॥ घोली घोड खोल चोली दुखमेत भेट कुच कोरी । सरसज पन दरसन संग चरन पकर हरि कुंवरि निहोरी ॥ मदन सदन को वदन विलोक्त नैननि मूदति गोरी ॥ केस करष आवेस अधर खंडित गंडन भकझोरी ॥ रति विपरीति प्रीति छवि स्यामहि फवगई अंगन गोरी ॥ विविध विहार माधुरी अद्भुत जो कोऊ कहै सो थोरी ॥

End.—विहाग ॥ अखियन सुरत स्याम रिसात समझि अनाद रसिक उजागर कंठ उर लपटात नैन टेढ़ी भौंह के डर नैन नीर चुचात मनहु मुक्ता चुनतवाल मराल चुंचन मात मनहु कंचन कमल के रस लेभ अलि उरभात वदन चुंचन करत वरवट सुनत परिभव वात कुटिल लेचन देखितेहि छिन श्रवत श्रम जल गात मनहु चंद नुसार वरखत शरद पुरइन पात पीठ दीने हेत सनमुख करन गहि उरजात मनहुं जुगल लजात उपवन हंस करन सोहात भवन भै सो मान कीजै नमित कै तवगात व्यास प्रभु की गति न जानति निरसकनि सन पात २६५ इति श्री व्यास जी की वानी संपूर्ण श्री ॥१॥

Subject.—गोस्वामी श्री हितहरिवंश जी के प्रगट किये हुए हठ रसिक अनन्य वैष्णवधर्म के सिद्धान्त और वृंदावन महिमा तथा श्री राधाकृष्ण निकुंज विहार ॥

(b) *Name of book.*—Paḍávalí. Name of author—Vyásáji of Orchhá. Substance—Indian-made thick paper. Leaves—37. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—807 Ślokas. Appearance—Good, quite uninjured. Character—Nágari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1916 (S.) Place of deposit—Rája Library, Nímaráná.

Beginning.—श्री गणेशायनमः मोहि भरोसो है हरिही कौ मोकु सरन औरन और स्याम बिनु लागत सब जग फीको ॥ दीनन की मनसा कौ दाता परम भावतो

जीको ॥ जाके बल कमाला से तैरी काज भयो अति नोकौ ॥ च्यारि पदारथ सब सिधि नवनिधि पर डारत नही पीकौ ॥ आनदेव सपने नही जांचां जानां ज्यों धनधी कौ ॥ तिनका कैसे रोकि सकै पावस परवाह नदी कौ ॥ हरि अनुरागहि लगे सरायन सुर नर जती सती कौ ॥ जैसे मीन ही जल को बल अलि है सुहि कमल कली कौ ॥ व्यासहि आस स्याम स्यामा की ज्यों वालक आभार चुंबी कौ ॥१॥

End.—जदपी सरीर मा भौ विरंच शिव सवन से अधिक तिहुं लोक माही ॥ सुर किसोर मुनि कहत रिषिराज से भगत विन और कहुं ठौर नाही ॥ १२ संवत् १९१६ का मासानामासोत्तम मास्य शुभम मास्य भाद्रपद मास्य शुक्ल पक्षे पंचम्यां ५ गुह वासरे ॥ लिप्य कृतं ब्राह्मण नैानंद रामेणगा माला अस्थान मध्य ॥१॥

Subject.—Kṛiṣṇa cult. कृष्णभक्ति और कृष्णलीला ले छंद ॥

No. 333. —Yadu Nātha, son of Maṭhura Nātha Śukla Malaviya, was a resident of Benares. His two works have been noticed:—

(a) Panchāṅga Darśana, written in 1800 A.D., on the method of preparing the Hindu almanac. It was noticed as No. 119 in 1903.

(b) Vāka Sahasrī, no date, on sayings.

(a) *Name of book.*—Panchāṅga Darśana. Name of author—Yadu Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—9½ × 6 inches. Lines per page 22. Extent—1,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1857. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma Sarmā, Gaighat, Penares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पंचांग दर्शन ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि समय वश कर्म की होय विदित जग मांह ॥ ताते ताह विचारयत शास्त्र बुद्धि के छांह ॥१॥ तासु रूप हैं कल्प मनु युग संवत्सर मास ॥ पक्ष चार तिथि नखत युत करण लगन सो रास ॥२॥ कल्पादिक मित एक से तिनको नित न विचार ॥ वारादिक नित प्रत हैं ताते तासु प्रचार ॥ ३ ॥ सो पंचांग प्रसिद्ध जग तासु सुभासुभ रूप ॥ साधारण अरु काज बल कहां विषेश अनूप ॥४॥ जद्यपि बहुतेरे विदित जगत मुहूरत ग्रंथ ॥ तदपि तासु भासा निपुन लखत नसीधो पंथ ॥५॥ गुन गभीर अति धीर नृपडाल नंद वित यास ॥ कासी में चिंता रहित सदा करत सुखवास ॥ ६ ॥ बुधवार मथुरा नाथ जेः ऋषि अनुमति अनुसार ॥ अति हित भैरव नाथ हित करन चह्यो सुविचार ॥७॥ ताते भासा सरल अति करत श्रवन के हेत ॥ श्री युत मथुरा नाथ सुत श्री यदुनाथ सचेत ॥८॥

End.—दोहा ॥ गिरिशर वसु शशि वरष मह मधु वदि रवि बुधवार ॥ दर्शन यह पंचांग को लियो नयो अवतार ॥१॥ बाल वचन भासा रचन जान नही भयमान ॥ कीजे लीजे धरि हिये सज्जन सरस सुजान ॥२॥ इति श्री शुक्ल मथुरा नाथ सुत शुक्ल यदुनाथ विरंचितं पंचांग दर्शन समाप्त ॥

Subject.—ज्योतिष ।

(b) *Name of book.*—Vāka Sahasrī. *Name of author.*—Yadu Nāṭha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—37. *Size*— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—600 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Raghunāṭha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः देहा ॥ फूरत समे पर आप ही वतकहाव के ठांव ॥ लिषत इहां एकत्र करि वाक स्त्री नाव ॥१॥ अलष लषावत पतन ते लषत न जव मति मंद ॥ उपछाने उपदेश हित ज्यों द्रुम शाखा चंद ॥२॥ १ अपने अपने काम का गरजी है सब कोय ॥ २ अपने मरे विन स्वर्ग न सूझै ॥

End.—१ हुंडी आवै हुंडी जाहु सौ हुंडी हुंडी को पाय २ हुआ कनांगत पूजी आस ब्राह्मण कूदे चूलहे पास ३ हुंड मुंड जात्रा जो करै बिघात्रा ४ होनहार कवहुं न मिटै ५ हां सों कभी सरैह काज ६ हौसा हौसी मानस कीया । सोभी अभागा कै दिन जीय ॥ इति श्री मालवीय शुक्ल मथुरा नाथ सुत शुक्ल यदुनाथ कृता वाक सहस्री समाप्ता ॥

Subject.—इसमें कहावतें लिखी हैं ॥

No. 334.—Yasodā Nanda Śukla Mālavīya wrote the “Rāga Mālā”, a work on music, at the instance of one Setha Mahtāba Rāi in 1815 Samvat = 1758 A.D.

Name of book.—Rāga Mālā. *Name of author.*—Yasodā Nanda. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—70. *Size*— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—945 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1815. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ मंगलाचरणं ॥ बंदत सकल सुर वृंद सौ वुनिंद मन कांछित लहत सब सिद्धि के सदन हैं ॥ चारों फल दीवी को जु धारे भुज चार जिहि गिरिजा तनय मुख पकही रदन है ॥ चंदन लसत भाल वरद विशाल उर माल कविदास दुख दारिद कदन है ॥ असुर संघारन ज्यों अंब जग तारन त्यों बिघन विदारन को वारन वदन है ॥ १ ॥

(निर्माणकाल)

वीत अठारह सै वर्ष अरु पंद्रह परिमान ॥ चैत्र शुक्ल नवमी रवौ भयौ ग्रंथ सुख दान ॥ ३१ ॥

End.—लै संगीत समुद्र सों अपनी मति अनुसार ॥ राग माल मणि माल सो ग्रंथ कियौ उद्धार ॥ ४१६ ॥ सोरठा ॥ जो पढ़ि है चित लाय रागमाल नव ग्रंथ यह ॥

समुद्देशे अर्थ बनाय राग रागिनी ताल को ॥ १७ ॥ इति श्री सकल कला कोषिद रसिक
सुख कंद शुक्ल यशोदा नंद विरचिता राग माला समाप्तः ॥

Subject.—राग रागिनी स्वर ताल का वर्णन ।

No. 335.—Yugala Mādhurī, the writer of the “Mānasa Mār-
ṭanda Mālā,” being a work on Rāma-cult, appears to have been a
Mahanta of Ajodhya. The manuscript was prepared in 1946 Samvat
= 1889 A.D.

Name of book.—Mānasa Mārṭanda Mālā. *Name of author*—
Yugala Mādhurī. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—95. *Size*—
8 × 6½ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—1,913 Ślokas. *Appear-
ance*—Fresh. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date
of manuscript*—1946. *Place of deposit*—Mahanta Lakhana Lāla
Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhya.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ हरि ॐ ॥ तत्सत दासरथाय विजयवान वतों
रसिक चूड़ामणेनमेनमः ॥ दोहा । जै जै जै श्री लाडिली लाडिल आनंद कंद ॥ युगजोरी
जिय मो वसो युगल मनोहर चंद ॥ १ ॥ जयत जानकी नवल श्री ललित लडैती नाम ॥
जयति नवल मिथिला लली जयति सकल सुखधाम ॥ २ ॥ जै मिथिलाधिपनंदनी जै
सुषमा आगार ॥ जै भव भंजन भामिनी जै वर विरद आधार ॥ ३ ॥

End.—सोरठा ॥ असल अपनपौ हेरि सिय स्वामिनि पद पत्र के ॥ जुगल
मधुरी चेरि प्रेम प्रनय की पत्रिका ॥ १ ॥ लिषी ललकि उर लाय लीन्ही दीन्ही करि
मोहर ॥ लाग्यो वजन वधाय संतसुमति तिय महल में ॥ २ ॥ १ ॥ ६ ॥ ७ ॥ इति श्री
मन् मानस मार्तंड मालायां मन्भव विलास भूषण मंजर जाम विकच्छावल्यां राज्या वेष
गूढतर तत्त्व श्री राम रस भक्ति निर्दिष्टाताम् नवमा कच्छा समाप्ताः शुभ संवत् १९४६
मिती वैशाख शुक्ल ॥ १ ॥

Subject.—राम नाम, राम रूप, रामलीला, उपासना ज्ञानादि का वर्णन ॥

APPENDIX II.

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
1	Achhayabara Prasāda Sāhi	1. Puraśrī Nātaka (Merchant of Venice). 2. Bihulā ...	1903 1906	Nil Do.	Rais of Mahuana, tahsil Padrona, district Gorakhpur. (Alive.)
2	Adarśī Lāla	1. Bāla Vihāra ...	1908	Do.	Resident of Alipur, district Barabanki and employed in the Balrampur Estate, district Gonda.
3	Aughara ...	1. Taranga Vilāsa ...	Nil	1856	Aughara flourished in the 2nd half of the 19th century and attended the court of Mahārāja Iswari Prasāda Nārāyana Singha of Benares.
4	Baksa Rāma	1. Kṛiṣṇa Chanda Chandrikā. 2. Tanmaya Darśa ... 3. Śrī Kṛiṣṇa Chanda Abharāṇa.	1893 1901 1901	Nil Do. Do.	Lives in Haldi, district Ballia. His nom-de-plume is Sujāna.

APPENDIX II.

APPENDIX II—(continued).

Modern authors (after 1850 A. D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
	Baksa Ráma—(contd.) ...	4. Kamlánanda Vinoda 5. Rádhá Kṛṣṇa Vijayte- taráma. 6. Rukmini Udváha ... 7. Sadupadeśa Saṭaka... 8. Sri Rámeswara Bhú- śana. 1. Samváda Guru Nána- ka, Nava Nátha and Chaurásí Siddha.	1901 1903 Nil Do. Do. 19th century.	Nil Do. Do. Do. Do. Do.	 Thákur Balabhadra Singha was a Deputy-Collector in the U. P. till recently and it would appear that he is the author of the work "Samváda Guru Náka, Nava Nátha and Chaurásí Siddha," i.e., a dialogue of Guru Náka, Nava Nátha and 84 spiritual personages. No date is given but the work must be assigned to the second half of the 19th century.
5	Balabhadra Dása	...			

6	Bhairava Prasāda	..	1. Pāpa Vimochana ...	1903	Do.	Lived in Golaganj, Lucknow city, was brother-in-law. Died in 1907 at the age of 38 years only. Has written other works and good many miscellaneous verses.
7	Bhānupratāpa Tiwārī	...	1. Bihārī Satasai Satika 2. Bhānupratāpa Tiwārī ká Jīwana Charitra. 3. Bhakti Māla Dīpaka... 4. Tulasī Satasai Satika 5. Jīwana Charita, Nānaka Sāha. 6. Kabīra Sāhab ká Jīwana Charitra. 7. Jīwan Charitra, Rai Bahādur Sāligramā. 8. Bhakti Māla Dīstānta	1887 1890 1893 Do. Nil Do. Do. Do.	1887 1890 1893 Do. Nil Do. Do. 1878	Lives at Chunar, district Mirzapur. Has an excellent Hindī Library.
8	Chaturbhujā Sahāi	...	1. Lambī Ghunghatawālī 2. B. Tārā Chanda ... 3. Bibī Hamida ... 4. Mantrī Harishchandra.	1906 Do. 1907 1908	1906 Do. 1907 1908	Lives in Chhatarpur, Bundelkhand.

APPENDIX II—(continued).

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
9	Dwáráká Prasáda ...	1. Chautála Válíká ...	End of 19th century.	Nil	Lives in Basti.
10	Gaḍádhara ...	1. Ghrīta Sudhá Taranginī. 2. Deva Dána Raṭana Sṭotra. 3. Kwáṭha Kalpadruma 4. Jagannáṭha Mahoṭ-sava. 5. Kámánkusa Moḍa Taranginī. 6. Baḍrī Náṭha Mahoṭ-sava. 7. Gajasálá Chikitsá ... 8. Baiḍa Náṭha Mahoṭ-sava. 9. Aśwa chikitsá ... 10. Hari-Har Mahátma ...	1899 1901 Do. 1902 Do. Do. 1903 Do. 1904 1906	Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do.	A resident of Bansi, district Basti. Lives as a poet and physician under the patronage of the Rájá of Bansi.

11	Gaḍāḍhara Dāsa	...	11. Sādhu Pachísí ... 12. Nári Chikitsá ... 13. Nayanagaḍa Tīmira Bhāskara. 14. Tela Sudhá Taranginí 15. Telaghṛīṭa Sudhá Tarangini. 16. Churṇa Sangraha ... 17. Pramoda Tela Sudhá Taranginí. 18. Vrihaṭ Rasarāja Ma-hoṣaḍhi. 19. Rāmeśwara Mahātma. 20. Ayodhya Tīrthayātrā Gyāna.	Do. Do. 1908 Nil Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do.	Do. Do. 1908 Nil Do. Do. Do. Do. Do. Do.	Do. Do. 1908 Nil Do. Do. Do. Do. Do. Do.	Lived under the patronage of the Mahārājā of Bhingá and Balrampur.
12	Ganeśa Daṭṭa	...	1. Digbijaya Champú ...	1853	1853	Nil	Lives at Balrampur (Oudh).
13	Ghana Syāma	...	1. Sarvariá Kula Dīpaka	1909	1857	1857	Lived at Azamgarh.
14	Gobardhana Lāla	...	1. Vaidya Jīwana ... 1. Prema Prakāśa ... 2. Hitapāṭha Darśana ...	1898 1910	1898 1910	1910 1910	Lived at Vrindaban but has now resided in Mirzapur for the last 5 years. Was born in 1876 A.D.

APPENDIX II—(continued.)

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
15	Gopála Lála	1. Nasihat Námá ...	Nil	1875	Gopála Lála, Sub-Deputy Inspector of Schools at Basti, wrote the "Nasihat Námá" or the method of teaching but the year is unknown. The manuscript is dated 1932 S.=1875 A.D. and the author must have flourished shortly before that in the 3rd quarter of the 19th century.
16	Gura Prasāḍa	1. Sannipāṭa Chandrikā,	1905	Nil	A Nánakapanthi author of Azamgarh, son of Kanhai Singha.
17	Hanumanṭa...	1. Múla Rámáyana ...	1895	1901	Son of Sewá Rámá.
18	Hari Vilása...	1. Govinḍa Bilása ...	1876	Nil	Son of Ramá Chanda Khatri of Lucknow.

APPENDIX II.

19	Hazáří Lála...	...	1. Sákhí Bhásá Bábá Nánaka Sáha.	1858	Do.	Lives in Gonda.
20	Jaya Govinda Dása	...	1. Hanumata Ságara ...	1867	1867	
21	Juglánanda	...	1. Swabháva S u d h á Sindhu.	1908	1908	Alias Jayánanda of Gonda. Is a teacher. His father's name is Ghana- Syáma.
22	Kaliká Prasáda	...	1. Sáyá Swayambara ...	Nil	1895	Lives in Dihmara, dis- trict Saran.
23	Kaliká Prasáda	...	1. Prema Dípiká ...	Do.	1873	The manuscript is in the author's own hand-writ- ing.
24	Káli Prasáda	...	1. Rasika Vinoda ...	Do.	Nil	Lived in Orai (Jalaun). Died in 1966 S. = 1909 A. D. His farther's name was Chhabí Nátha Bhatta.
25	Koleśwara Lála	...	1. Satya Náráyana Káthá, 2. Ráma Sabdávalí .. 3. aritá Varnana ... 4. Kavi Málá ...	Do. Do 1884 Nil	1897 Nil 1895 1899	Is alive. Son of Ruchi Lála of Mandera, district Ghazipur. Also signs his name as Kamalá Dása and Pankaja Dása.
26	Kunwara Ránájí	...	1. Phíla Námá ... 2. Ditto	1853 Do.	Nil 1867	Was a minister of Digvi- jaya Singha of Balra- pur.

APPENDIX II—(continued.)

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
27	Lakṣmī Nārāyaṇa ...	1. Gorakha Saṭaka ...	1504	1908	Lived in Benares.
		2. Vidyārthī Bāla Līlā...	Nil	1895	
28	Lāl Bihārī ...	1. Vijayananda Chandrikā and Kālikā Saṭaka	1904	Nil	Lived in Gandhāuli, district Sitapur. Was a son of the poet Lekharāja whose name is honorably mentioned in the "Śiva Singha Saroja," as well as Grierson's M. V. L. H. Lekharāja's grandfather was a step-brother of my grand-father Lāla Behārī, died about 7 years ago at the age of about 50 years.
		2. Vijaya Manjirī and Durgā Saṭaka.	1904	Do.	
29	Lālaḥ ...	1. Lakṣmī Nārāyaṇa ko Jīwana Charīṭa.	1902	Nil	A resident of Kakorī, District Lucknow.

30	Lalita	1. Digvijaya Vinoda ... 2. Khyála Taranginí ...	1873 Nil	1873 Nil	Died only about half a dozen years ago (about 1905 A.D.) at a somewhat advanced age. Lived in Mullawar, district Hardoi. Was a famous poet living mostly at Cawnpur.
31	Lalita Kisori Dása	...	1. Lalita Kisori Dása ke Paḍa.	Do.	Do.	'Lalita Kisori' was the nom-de-plume under which the famous poet and noble man Śāha Kuṇḍana Lāla of Lucknow wrote his classical verses on Rādhā and Kṛṣṇa. He flourished after the middle of the 19th century.
32	Lallā Pānde...	...	1. Ukhā Charitra ... 2. Do.	1862 Nil	1859 Nil	Alias Lallana, lived in Ghazipur.
33	Māḍhava	1. Adhyātma Rāmāyana Sāra Sangraha.	1905	1905	Compiler lives in Jaunpur and is the son of Bhānu Daṭṭa Tiwari.
34	Maheśa Dása	...	1. Ekādaśī Mahātma ...	Nil	1858	Kahāra by caste. A follower of the Ballabhī sect, lived in Patna.
35	Mātā Dīna	1. Rasa Sārini ... 2. Sangrahāvalī	1879 1868	1875 Nil	A Bramhan of Partabgarh.

APPENDIX II.

APPENDIX II—(continued). Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manus-cript. A.D.	Remarks.
36	Mohana Dāsa	... 1. Brihaṭ Saṇāṭana Dharma Sāra.	1907	1907	The Mahant of Hanumān Garhi, Gorakhpur. Is alive.
37	Munnā Rāma	... 1. Saṇāṭana Kalpa Laṭikā	1873	Nil	Lived in Luṇnapur, district Partaṅgarh, but migrated to Vindhya-chal, district Mirzapur.
38	Munuwā Śukla	... 1. Rāma Arz Bilāsa ... 2. Paramahansa Pachísí, 3. Raghu Rāja Vilāsa... 4. Jaimini Charitra Pu-rāna Hansa ko.	1891 1902 Nil Do.	Do. 1903 1901 Do.	Lived in Ali Nagar, district Bahraich.
39	Nandā Kīśora	... 1. Saṅgīta Bīḍya Ratnā-kara.	1907	1907	Compiler, lived in Bhoj-pur, district Rai Bareli.
40	Narahari Dās	... 1. Narahari Prakāśṭa ...	1855	1855	Completed by Nārāyana Dāsa.

APPENDIX II.

41	Náráyana Dása	...	1. Udhava Brijā Gamana Chariṭra.	1868	1868	A Bhát of Benares, mohalla Sonarpura, son of Bhawání Dīna and pupil of Sardar Kavi, wrote the book at the instance of Rama Malla Singha, Rájá of Dharangdhara.
42	Nawala Sinha	...	1. Rása Panchādhyáyí... 2. Ráma Chandra Vilása ko Ádi Kánda. 3. Ráma Chandra Vilása ko Rása Khánda.	1859 Nil Do.	1859 1870 1901	A Śrīvástava Káyastha of the Samthar State in Bundelkhand.
43	Phúla Chanda	...	1. Aniruddha Swayambara.	1873	1891	A Trivedí Brahmana, son of Bála Dīna of the Rai Bareli district.
44	Pradhána Kavi	...	1. Kaviṭas of Pradhána,	Nil	1880	Probably the poet Ráma Náṭha Pradhána, who was born in 1845 A.D. Is a modern poet of the second half of the 19th century.
45	Parmesa Kavi	...	1. Kriṣṇa Vinoda ...	Do.	1883	A Bhát of Holpur, district Barabanki. I have personally seen the poet, who died only some years ago.

APPENDIX II—(continued).

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	Remarks.
46	Pravīna Kavi ...	1. Sāra Sangraha ...	Nil	1888	Perhaps Pandita ... (Thākur Prasāda Māra) of Pahyu near Shahganj, district Fyzabad, who flourished in the 2nd half of the 19th century.
47	Rādhā Rawana Prasāda Singha.	1. Mahimana Śloṭra Bhāśā 2. Śloṭra Ratnāvalī ...	1808 1809	Nil Do.	A Rais of Saktawar, district Ballia. Is alive.
48	Raghubara Dayāla ...	1. Kṛṣṇa Kālī Chariṭra 2. Kṛṣṇa mārga Nātya,	1888 1901	Do. Do.	A Bramhan of Cawnpur, mohalla Ranjitpurwa. Is the son of Siva Bhajana Lāla Pānde.
49	Raghunātha Prasāda ...	1. Rādhā Nakha Sika,	1880	1880	A resident of Charkhari in Bundelkhand, son of Prāna Singha Kāyastha, migrated to Benares.
50	Rāma Bharosa ...	1. P a d y a Vyākaraṇa Sāra.	1908	Nil	Is a teacher in the Zila School, Bahraich.

APPENDIX

51	Rāma Charana	...	1. Hindolā Kunja ... 2. Rahasya Rāmāyana... 3. Sītā Rāma Dampati Vilāsa ...	1866 1902 Do.	1866 1902 Do.	A Vaiśya of Chirgaon, Jhansi. He belonged to the Sakhi sect of Vrindāban and was therefore also named Kanaka Lāla. He died in 1903 A.D. leaving his son Maithali Saran Gupta who is a good poet in Khari Boli.
52	Rāma Lagana Lāla	...	1. Vinaya Pachisi ... 2. Śankara Pachisi ...	Nil Do.	Nil Do.	Son of Lālā Koleswara Dayāla. The poet's nom-de-plume is "Kṣemā" and he is alive in Mandera, district Ghazipur.
53	Rāma Nātha	...	1. Rāma Kalevā ... 2. Rāma Hori Rahasya	1864 1864	1864 1864	Noticed before.
54	Rāma Nātha	...	1. Prastuṭa Chikitsā ...	Nil	Nil	Alive, son of Midra.
55	Rāma Prasāda	...	1. Gitā Māhātmya ...	Do.	Do.	Son of Ch...

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	
56	Ratana Dása	1. Swaroḍaya	Nīl	1856	Ratana Dása, a student of Śaṅkara, an astrological treatise based on the four tests, probably finished early in the 2nd half of the 19th century, the present manuscript being dated 1913 S.=1856 A.D. and the manuscript noticed as No. 320 of 1906-08 being dated 1869 A. D.
57	Sarajū Prasāda and Sarabhū Nātha.	1. Prem Málíkā	1901	Nīl	The former a Rais of Jagdispur, district Basti, and the latter a resident of Manjhari.
	...	1. Ramā Charitāvalī Nātaka. 2. Vinaya Puṣpāvalī 3. Bhārttonnaṭī Sopāna.	1902 1905 1907	1906 1905 Nīl	Resides in Bharsara, district Gorakhpur.

